

## Toponomastica Veneziana

Il lavoro di riversamento su supporto informatico partendo dal supporto cartaceo è stato svolto da Federico Perocco che lo ha rilasciato in pubblico dominio.

La versione del lavoro, presente in questo file, con la creazione di “segnalibri” e dei relativi “collegamenti ipertestuali” è stata curata da Pino Cummaudo.

Il testo cartaceo di partenza è costituito dall’opera: «*Curiosità veneziane - ovvero Origini delle denominazioni stradali di Venezia*» di Giuseppe Tassini. *L’edizione di riferimento è la IV del 1887.*

Tra le altre fonti:

“*Annali Veneti*” del Malpiero (dall’anno 1457 al 1500)

“*I Diari*” del Sanudo (1483)

<http://venicexplorer.net/tradizione/topos/index.html>



*Home Page*

# TOPONOMASTICA VENEZIANA

A cura di Pino Cummaudo

[A](#) | [B](#) | [C](#) | [D](#) | [E](#) | [F](#) | [G](#) | [I](#) | [L](#) | [M](#) | [N](#) | [O](#) | [P](#) | [Q](#) | [R](#) | [S](#) | [T](#) | [U](#) | [V](#) | [W](#) | [Z](#)

<b>A</b>	<i>Arco detta Bon</i>
<i>Abate</i>	<i>Ariani</i>
<i>Abazia</i>	<i>Armeni</i>
<i>Accademia</i>	<i>Arnaldi</i>
<i>Acqua dolce</i>	<i>Arrigoni</i>
<i>Acquavita</i>	<i>Arsenale</i>
<i>Acque</i>	<i>Arzere</i>
<i>Agnello</i>	<i>Ascension</i>
<i>Albanesi</i>	<i>Aséo</i>
<i>Alberegno</i>	<i>Assassini</i>
<i>Albero</i>	<i>Astori</i>
<i>Alberti</i>	<i>Astrologo</i>
<i>Albrizzi</i>	<i>Avogadro</i>
<i>Algarotti</i>	<i>Avogaria</i>
<i>Algherotto</i>	<i>Avvocati</i>
<i>Alimante</i>	
<i>Almatea</i>	<i>Mappa</i>
<i>Amadi</i>	<i>Sestieri</i>
<i>Amai</i>	
<i>Amaltea</i>	
<i>Ambasciatore</i>	
<i>Ambassador</i>	
<i>Amigoni</i>	
<i>Amor degli amici</i>	
<i>Anatomia</i>	
<i>Ancillotto</i>	
<i>Anconetta</i>	
<i>Ancore</i>	
<i>Angaran detto Zen</i>	
<i>Angelo</i>	
<i>Angelo detta della Torre</i>	
<i>Angelo Emo</i>	
<i>Angelo Raffaele</i>	
<i>Anguria</i>	
<i>Annunziata</i>	
<i>Antonio Foscarini</i>	
<i>Aquila nera</i>	
<i>Arco</i>	
<i>Arco celeste</i>	

*indice*

indice

<b>B</b>	<i>Basegò</i>	<i>Bon</i>
<i>Baccalà</i>	<i>Bassa</i>	<i>Bonazza</i>
<i>Badoer</i>	<i>Bastion</i>	<i>Bonfadini</i>
<i>Baffo</i>	<i>Battaglia</i>	<i>Bonlini</i>
<i>Bagatìn</i>	<i>Battello</i>	<i>Borella</i>
<i>Baghei</i>	<i>Battocchio</i>	<i>Borgo</i>
<i>Baglioni</i>	<i>Beccarie</i>	<i>Borgoloco</i>
<i>Baïamonte Tiepolo</i>	<i>Beccher</i>	<i>Borsa</i>
<i>Balanze detta di Mezzo</i>	<i>Beccherie</i>	<i>Bosello</i>
<i>Balaastro</i>	<i>Bella</i>	<i>Botta</i>
<i>Balà</i>	<i>Bella Vienna</i>	<i>Botteghe</i>
<i>Balbi</i>	<i>Bembo</i>	<i>Botter</i>
<i>Balbi dai colori</i>	<i>Bembo detta del Malcanton</i>	<i>Bottera</i>
<i>Balbi o Morosini</i>	<i>Benedetto</i>	<i>Botteri</i>
<i>Baldàn</i>	<i>Benzon</i>	<i>Bottonera</i>
<i>Baldini</i>	<i>Bergama</i>	<i>Braccio nudo</i>
<i>Balleràn</i>	<i>Bergamaschi</i>	<i>Bragadin</i>
<i>Balloni</i>	<i>Berlendis</i>	<i>Bragadin o Carabba</i>
<i>Ballotte</i>	<i>Berlomeni</i>	<i>Bragadin o Pinelli</i>
<i>Banchetto</i>	<i>Bernardo</i>	<i>Brandolin o Carabba</i>
<i>Banco giro</i>	<i>Bersaglio</i>	<i>Braso</i>
<i>Banco Salviati</i>	<i>Bevilacqua</i>	<i>Brato</i>
<i>Bande</i>	<i>Bezzo</i>	<i>Brazzo</i>
<i>Bandi</i>	<i>Bianca Cappello</i>	<i>Brentana</i>
<i>Bandiera</i>	<i>Bianchi</i>	<i>Bressana</i>
<i>Bandiera e Moro</i>	<i>Bianco</i>	<i>Briani</i>
<i>Bao</i>	<i>Biasio</i>	<i>Briati</i>
<i>Barba fruttarol</i>	<i>Birri</i>	<i>Brusà</i>
<i>Barbaria delle tole</i>	<i>Bisati</i>	<i>Buranelli</i>
<i>Barbarigo</i>	<i>Biscotella</i>	<i>Buratello</i>
<i>Barbaro</i>	<i>Bissa</i>	<i>Burchielle</i>
<i>Barbier</i>	<i>Bo</i>	<i>Burcio</i>
<i>Barbo</i>	<i>Bocca de Piazza</i>	<i>Busello</i>
<i>Barcaroli</i>	<i>Bòccole</i>	<i>Businello</i>
<i>Baretteri</i>	<i>Bògnolo</i>	<i>Buso</i>
<i>Bari</i>	<i>Boldù</i>	
<i>Barozzi</i>	<i>Bollani</i>	
<i>Barucchi</i>	<i>Bolza</i>	
<i>Barzizza</i>	<i>Bombardieri</i>	
<i>Basadonna</i>	<i>Bombaseri</i>	

indice

indice

<b>C</b>	<i>Canale</i>	<i>Castel Cimesin</i>
<i>Ca' Balà</i>	<i>Candele</i>	<i>Castel Forte</i>
<i>Ca' di Dio</i>	<i>Cannaregio</i>	<i>Castelli</i>
<i>Ca' d'Oro</i>	<i>Canne</i>	<i>Castello</i>
<i>Ca' Gritti</i>	<i>Canonica</i>	<i>Catapàn</i>
<i>Ca' Lipoli</i>	<i>Canossiane</i>	<i>Catecumeni</i>
<i>Ca' Matta</i>	<i>Caorlina</i>	<i>Catene</i>
<i>Ca' Memo</i>	<i>Caotorta</i>	<i>Catullo</i>
<i>Ca' Pozzo</i>	<i>Capara</i>	<i>Caustico</i>
<i>Ca' Rampani</i>	<i>Caparozzolo</i>	<i>Cavagnis</i>
<i>Cadena</i>	<i>Capitello</i>	<i>Cavallerizza</i>
<i>Cadonici</i>	<i>Cappellan</i>	<i>Cavalletto</i>
<i>Caffettier</i>	<i>Cappellèr</i>	<i>Cavalli</i>
<i>Cagnoletto</i>	<i>Cappellera</i>	<i>Cavallo</i>
<i>Calbo</i>	<i>Cappellis</i>	<i>Cavanella</i>
<i>Calcina</i>	<i>Cappello</i>	<i>Cavanis</i>
<i>Calderer</i>	<i>Cappello o dei Garzoti</i>	<i>Cazza</i>
<i>Calegheri</i>	<i>Cappuccine</i>	<i>Cazziola</i>
<i>Calergi</i>	<i>Capuzzi</i>	<i>Cedrerà detta Masquadra</i>
<i>Caliari</i>	<i>Carabba</i>	<i>Celestia</i>
<i>Calice</i>	<i>Carampane</i>	<i>Celsi</i>
<i>Calle</i>	<i>Carbon</i>	<i>Cendai</i>
<i>Callegheri</i>	<i>Cariòle</i>	<i>Cendon</i>
<i>Callesella</i>	<i>Carità</i>	<i>Cenere</i>
<i>Calleselle</i>	<i>Carlo Coletti</i>	<i>Centani</i>
<i>Camerale</i>	<i>Carminati</i>	<i>Cento Pietre</i>
<i>Camerini</i>	<i>Carmine</i>	<i>Cerchieri</i>
<i>Campanati</i>	<i>Carmini</i>	<i>Cereri</i>
<i>Campane</i>	<i>Carnace</i>	<i>Cereria</i>
<i>Campaniel</i>	<i>Carro</i>	<i>Ceresa</i>
<i>Campanile</i>	<i>Carrozze</i>	<i>Cerva</i>
<i>Campanile detta Civran</i>	<i>Casaria</i>	<i>Cesare Battisti</i>
<i>Campanile detta dei Preti</i>	<i>Cascada</i>	<i>Chiara</i>
<i>Campazzo</i>	<i>Case Nuove</i>	<i>Chiesa</i>
<i>Campiello</i>	<i>Case Nuove detta Boldù</i>	<i>Chiovere</i>
<i>Campo</i>	<i>Casin</i>	<i>Chioverette</i>
<i>Campo di Marte</i>	<i>Casón</i>	<i>Chiuso</i>
<i>Canal</i>	<i>Casselleria</i>	<i>Cicogna</i>
<i>Canal Morto</i>	<i>Cassetti</i>	<i>Cicogna Emmanuele</i>
<i>Canalazzo</i>	<i>Castagna</i>	<i>Cimesin</i>

indice

*indice*

<i>Cimitero</i>	<i>Cordoni</i>
<i>Cinque</i>	<i>Coreggio</i>
<i>Civràn</i>	<i>Corelie</i>
<i>Clero</i>	<i>Corfù</i>
<i>Coco detta del Remer</i>	<i>Corner</i>
<i>Codognola</i>	<i>Corner o del Magazen</i>
<i>Coletti</i>	<i>Corner Flaminio</i>
<i>Collalto</i>	<i>Corner Zaguri</i>
<i>Colomba</i>	<i>Corona</i>
<i>Colombina</i>	<i>Corpus Domini</i>
<i>Colombo</i>	<i>Corrente</i>
<i>Colonna</i>	<i>Correr</i>
<i>Colonne</i>	<i>Correra</i>
<i>Colonnella</i>	<i>Corte</i>
<i>Colonnette</i>	<i>Cortellotti</i>
<i>Colori</i>	<i>Cortese</i>
<i>Coltrera</i>	<i>Cortesia</i>
<i>Comare</i>	<i>Cossetti</i>
<i>Comello</i>	<i>Costantina</i>
<i>Condulmer</i>	<i>Crea</i>
<i>Confraternita</i>	<i>Cremonese</i>
<i>Console</i>	<i>Creta</i>
<i>Consorti</i>	<i>Cristi</i>
<i>Consorti</i>	<i>Cristo</i>
<i>Contarina</i>	<i>Croce</i>
<i>Contarini</i>	<i>Crociera</i>
<i>Contarini Corfù</i>	<i>Crociferi</i>
<i>Contarini del Bovolo</i>	<i>Crosera</i>
<i>Contarini o del Botter</i>	<i>Crosetta</i>
<i>Conterie</i>	<i>Crotta</i>
<i>Convento</i>	<i>Cuoridoro</i>
<i>Convertite</i>	<i>Curnis</i>
<i>Coppo o del Forno</i>	
<i>Coppo</i>	
<i>Corali</i>	
<i>Coralli e Bollani</i>	
<i>Corazzeri</i>	
<i>Corbetto</i>	
<i>Cordaria</i>	
<i>Cordellina</i>	

*indice*

indice

<b>D</b>	<i>Due Ponti</i>	<i>Filatojo</i>	<i>Friziera</i>
<i>Da Mezzo</i>	<i>Due Porte</i>	<i>Filosi</i>	<i>Fruttaròl</i>
<i>Da Mosto</i>	<i>Due Pozzi</i>	<i>Finetta</i>	<i>Fruttarol detta Lanza</i>
<i>Da Mula</i>	<i>Due Torri</i>	<i>Fioravante</i>	<i>Fruttarol detto Della Malvasia</i>
<i>Da Ponte</i>	<i>Duodo o Barbarigo</i>	<i>Fiorenzuola</i>	<i>Fumo</i>
<i>Dai</i>	<b>E</b>	<i>Fiori</i>	<i>Furàtola</i>
<i>Dalla Bolza</i>	<i>Emmanuele Cicogna</i>	<i>Fiubera</i>	<i>Furlane</i>
<i>Dàndolo</i>	<i>Emo</i>	<i>Flaminio Corner</i>	<i>Furlani</i>
<i>Dandolo o Civràn</i>	<i>Era</i>	<i>Flangini</i>	<i>Fuseri</i>
<i>Daniele Canal</i>	<i>Erbarol</i>	<i>Fondamenta</i>	<b>G</b>
<i>Daniele Manin</i>	<i>Erbe</i>	<i>Fondamente nove</i>	<i>Gabriela</i>
<i>Dario</i>	<i>Erberia</i>	<i>Fontana</i>	<i>Gàffaro</i>
<i>De Cadonici</i>	<i>Eremite</i>	<i>Fonte</i>	<i>Galeazza</i>
<i>Degolin</i>	<i>Èrizzo o delle Belle Donne</i>	<i>Fonteghetto</i>	<i>Galizzi</i>
<i>Delfina</i>	<i>Èrizzo</i>	<i>Fontego</i>	<i>Gallicciolli</i>
<i>Diamanter</i>	<b>F</b>	<i>Fontego dei Tedeschi</i>	<i>Gallina</i>
<i>Diamanti</i>	<i>Fabbri</i>	<i>Fontego dei Turchi</i>	<i>Gallion</i>
<i>Diavolo</i>	<i>Fabbrica dei tabacchi</i>	<i>Formagier</i>	<i>Gallipoli</i>
<i>Diedo</i>	<i>Fabbriche</i>	<i>Formenta</i>	<i>Gallizzi</i>
<i>Do Porte</i>	<i>Fabbro o della Malvasia</i>	<i>Fornace</i>	<i>Gallo</i>
<i>Do Pozzi</i>	<i>Facchini</i>	<i>Fornaci</i>	<i>Gambara</i>
<i>Dòaneta</i>	<i>Falcon</i>	<i>Fornèr</i>	<i>Gàmbara o Querini</i>
<i>Dòdolo</i>	<i>Falcona</i>	<i>Fornèr o del Marangon</i>	<i>Gàmbaro</i>
<i>Dogana</i>	<i>Falier</i>	<i>Forni</i>	<i>Garibaldi</i>
<i>Dogana da Terra</i>	<i>Fanese</i>	<i>Forno</i>	<i>Garzoni</i>
<i>Dolena atorno il Brusà</i>	<i>Faraon</i>	<i>Forno detta Salizzada</i>	<i>Garzotti</i>
<i>Dolera</i>	<i>Farsetti</i>	<i>Forno o del Piombo</i>	<i>Gasparo Contarini</i>
<i>Dolfìn</i>	<i>Fava</i>	<i>Forno o del Teatro</i>	<i>Gatte</i>
<i>Donà o del Spezier</i>	<i>Feltrina</i>	<i>Forno vecchio</i>	<i>Gesù e Maria</i>
<i>Donà</i>	<i>Felzèr</i>	<i>Foscara</i>	<i>Gesuati</i>
<i>Donzella</i>	<i>Felzi</i>	<i>Foscari</i>	<i>Gesuiti</i>
<i>Donna onesta</i>	<i>Fenice</i>	<i>Foscarini</i>	<i>Gheltof</i>
<i>Dorsoduro</i>	<i>Ferali</i>	<i>Foscarini Marco</i>	<i>Gherardi</i>
<i>Dose</i>	<i>Feraù</i>	<i>Foscolo Ugo</i>	<i>Gherardini</i>
<i>Dragan</i>	<i>Ferrando</i>	<i>Fossa Capara</i>	<i>Ghetto Novissimo</i>
<i>Drasi</i>	<i>Ferretta</i>	<i>Franceschi</i>	<i>Ghetto Nuovo</i>
<i>Drazzi</i>	<i>Ferro</i>	<i>Franchi</i>	<i>Ghetto Vecchio</i>
<i>Duca</i>	<i>Fica</i>	<i>Frari</i>	<i>Ghetto Vecchio e Ghetto Nuovo</i>
<i>Due Aprile</i>	<i>Fico</i>	<i>Fraterna</i>	<i>Ghiaccio</i>
<i>Due Capitelli</i>	<i>Figaretto</i>	<i>Frati</i>	<i>Giacinto Gallina</i>
<i>Due Corti</i>	<i>Figher</i>	<i>Frescada</i>	<i>Giardini Pubblici</i>
<i>Due Mori</i>	<i>Figheretto</i>	<i>Frezzarà</i>	<i>Giazzo</i>

indice

indice

<i>Gioachina</i>	<b>L</b>	<b>M</b>	<i>Marina</i>
<i>Giovanelli</i>	<i>Labia</i>	<i>Macello</i>	<i>Marinoni</i>
<i>Girardini</i>	<i>Lacca</i>	<i>Maddalena</i>	<i>Marioni</i>
<i>Giudecca</i>	<i>Lana</i>	<i>Madonna</i>	<i>Marte</i>
<i>Giusti</i>	<i>Lanza</i>	<i>Madonna dell'Orto</i>	<i>Martin Novello</i>
<i>Giustinian</i>	<i>Lanzoni</i>	<i>Madonnetta</i>	<i>Martinengo dalle Palle</i>
<i>Giustizia</i>	<i>Lardona</i>	<i>Maffioletti</i>	<i>Martini</i>
<i>Gobbi</i>	<i>Larga</i>	<i>Magazén</i>	<i>Maruzzi</i>
<i>Goldoni</i>	<i>Latte</i>	<i>Magazén Vecchio</i>	<i>Marzaria</i>
<i>Gondulmèr</i>	<i>Lavadori</i>	<i>Maggia</i>	<i>Marzer</i>
<i>Gonella</i>	<i>Lavaro</i>	<i>Maggioni</i>	<i>Màsena</i>
<i>Gorna</i>	<i>Lavezzara</i>	<i>Maggiore</i>	<i>Maseràn</i>
<i>Gorne</i>	<i>Legnami</i>	<i>Magno</i>	<i>Matta</i>
<i>Gozzi</i>	<i>Leon Bianco</i>	<i>Mainetti</i>	<i>Mazzini</i>
<i>Gradenigo</i>	<i>Leoni</i>	<i>Majo</i>	<i>Mazzorana</i>
<i>Gradenigo detti Chioverette</i>	<i>Lezze</i>	<i>Malatina</i>	<i>Mazzorini</i>
<i>Gradisca</i>	<i>Librer</i>	<i>Malcanton</i>	<i>Mégio</i>
<i>Grana</i>	<i>Licini</i>	<i>Malibran</i>	<i>Meloni</i>
<i>Grande</i>	<i>Limante</i>	<i>Malipiero</i>	<i>Memmo o Loredan</i>
<i>Grandiben</i>	<i>Lion</i>	<i>Malpaga</i>	<i>Mende</i>
<i>Grassi</i>	<i>Lipoli</i>	<i>Maltese detta dei Risi</i>	<i>Mendicanti</i>
<i>Greca</i>	<i>Lista di Spagna</i>	<i>Malvasia</i>	<i>Menùo</i>
<i>Greci</i>	<i>Lista vecchia dei bari</i>	<i>Malvasia o Fiubera</i>	<i>Mercanti</i>
<i>Gregolin</i>	<i>Lizza Fusina</i>	<i>Malvasia vecchia</i>	<i>Merceria</i>
<i>Gregorina o del Quartier</i>	<i>Locande</i>	<i>Màndola</i>	<i>Mettivia</i>
<i>Grifalconi</i>	<i>Locatelli</i>	<i>Mandolèr</i>	<i>Mezzo</i>
<i>Grimana</i>	<i>Lombardo</i>	<i>Mandolìn</i>	<i>Miani</i>
<i>Grimani</i>	<i>Longo</i>	<i>Manestra</i>	<i>Michiel</i>
<i>Gritti</i>	<i>Loredan</i>	<i>Manganèr</i>	<i>Michieli</i>
<i>Gritti e Martinengo</i>	<i>Lotto</i>	<i>Manin</i>	<i>Milion</i>
<i>Groppi</i>	<i>Lovisella</i>	<i>Maraffoni</i>	<i>Minelli</i>
<i>Grue</i>	<i>Lovo</i>	<i>Marangon</i>	<i>Minestra</i>
<i>Guardiani</i>	<i>Luca Zanco</i>	<i>Maravégie</i>	<i>Minio</i>
<i>Guerra</i>	<i>Lucatella</i>	<i>Marcello</i>	<i>Minotto</i>
<i>Guglie</i>	<i>Luganegher</i>	<i>Marcello o Pindemonte</i>	<i>Miracoli</i>
<i>Gustavo Modena</i>	<i>Luganegher o del Traghetto</i>	<i>Marco Foscarini</i>	<i>Misericordia</i>
<b>I</b>	<i>Luganegher o della Malvasia</i>	<i>Marcona</i>	<i>Mistra</i>
<i>Incurabili</i>	<i>Lunga</i>	<i>Margaritera</i>	<i>Mocato</i>
<i>Indorador</i>	<i>Lungo</i>	<i>Mariani</i>	<i>Mocenigo</i>
<i>Isola</i>	<i>Lustraferri</i>	<i>Marin</i>	<i>Mocenigo Casa Nuova</i>

indice

<i>Mocenigo Casa Vecchia</i>	<i>Narisi</i>	<i>Orsoline</i>	<i>Pazienze</i>
<i>Modena</i>	<i>Nasolin</i>	<i>Orto</i>	<i>Peata</i>
<i>Modena Gustavo</i>	<i>Navaro</i>	<i>Oscura</i>	<i>Pedrocchi</i>
<i>Molin</i>	<i>Nave</i>	<i>Osmarin</i>	<i>Pégola</i>
<i>Molo</i>	<i>Navegara</i>	<i>Ospedaletto</i>	<i>Pegoloto</i>
<i>Monastero</i>	<i>Nazario Sauro</i>	<i>Ospitale</i>	<i>Pelle</i>
<i>Moncato</i>	<i>Nerini</i>	<i>Ospitaletto</i>	<i>Pellegrin</i>
<i>Mondo Novo</i>	<i>Nicoli</i>	<i>Osteria della Campana</i>	<i>Penini</i>
<i>Monti</i>	<i>Nicolò Pasqualigo</i>	<i>Ostreghe</i>	<i>Penitenti</i>
<i>Montorio</i>	<i>Nicolosi</i>	<i>Otturati</i>	<i>Pensieri</i>
<i>Mora</i>	<i>Noal</i>		<i>Perdon</i>
<i>Morando</i>	<i>Nómboli</i>	<b>P</b>	<i>Pergola</i>
<i>Moretta</i>	<i>Nónzolo</i>	<i>Pace</i>	<i>Perina</i>
<i>Mori</i>	<i>Noris</i>	<i>Padiglion</i>	<i>Perleri</i>
<i>Morion</i>	<i>Novello</i>	<i>Padovani</i>	<i>Pesaro</i>
<i>Moro</i>	<i>Nuova</i>	<i>Pagan</i>	<i>Pescaria</i>
<i>Morolin</i>	<i>Nuove</i>	<i>Paglia</i>	<i>Peschiera</i>
<i>Morosina</i>	<i>Nuovo commercio</i>	<i>Palada</i>	<i>Pestrin</i>
<i>Morosina de la Regina</i>	<i>Nuovo</i>	<i>Palazzo</i>	<i>Petole</i>
<i>Morosini</i>		<i>Pali detta Testori</i>	<i>Petriana</i>
<i>Morosini e Pisani</i>	<b>O</b>	<i>Paludo</i>	<i>Pezzana</i>
<i>Morosini Francesco</i>	<i>Oca</i>	<i>Panada</i>	<i>Piacentini</i>
<i>Morte</i>	<i>Occhialera</i>	<i>Panateria</i>	<i>Pianton</i>
<i>Morti</i>	<i>Occhio grosso</i>	<i>Papa</i>	<i>Piasentini</i>
<i>Morto</i>	<i>Oche</i>	<i>Papadopoli</i>	<i>Piavola</i>
<i>Mortorio</i>	<i>Ogio</i>	<i>Papafava o Tasca</i>	<i>Piazza</i>
<i>Mosche</i>	<i>Ognissanti</i>	<i>Paradiso</i>	<i>Piazza San Marco</i>
<i>Moschette</i>	<i>Ole</i>	<i>Paralion</i>	<i>Piccolo</i>
<i>Mosto</i>	<i>Olio</i>	<i>Parangon</i>	<i>Piere vive</i>
<i>Mosto o dei Colori</i>	<i>Olio o del Caffettier</i>	<i>Parrocchia</i>	<i>Piero da Lièsina</i>
<i>Muazzo</i>	<i>Oratorio</i>	<i>Parrucchetta</i>	<i>Pietà</i>
<i>Muneghe</i>	<i>Orbi</i>	<i>Parrucchier</i>	<i>Pietre vive o Bògnolo</i>
<i>Muneghette</i>	<i>Orefici</i>	<i>Partido dei vedeli</i>	<i>Pietro da Liesina</i>
<i>Murèr</i>	<i>Orese</i>	<i>Parucheta</i>	<i>Pignate</i>
<i>Mussato o Tasca</i>	<i>Orfei</i>	<i>Paruta</i>	<i>Pignater</i>
<i>Muti o Baglioni</i>	<i>Ormesini</i>	<i>Pasina</i>	<i>Pignatera</i>
<i>Muti</i>	<i>Orologio</i>	<i>Pasqualigo</i>	<i>Pignoletto</i>
<b>N</b>	<i>Orseolo</i>	<i>Pasqualigo Nicolò</i>	<i>Pignoli</i>
<i>Nani</i>	<i>Orsete</i>	<i>Passamonte</i>	<i>Pii</i>
<i>Naranzeria</i>	<i>Orso</i>	<i>Passion</i>	<i>Pin</i>

indice

indice

<i>Pin o della Scrimia</i>	<i>Pozzo d'oro</i>	<i>Redivo o delle Locande</i>	<i>Rota ora Campana</i>
<i>Pindemonte</i>	<i>Pozzo Longo</i>	<i>Regata storica di Venezia</i>	<i>Rotonda</i>
<i>Pinelli</i>	<i>Pozzo Rovervo</i>	<i>Regina</i>	<i>Rotta</i>
<i>Pio X</i>	<i>Pre' Maurizio</i>	<i>Regina d'Ungheria</i>	<i>Rotto</i>
<i>Piombo</i>	<i>Prete Zoto</i>	<i>Remèr</i>	<i>Rubbi</i>
<i>Piova</i>	<i>Preti</i>	<i>Remurchianti</i>	<i>Rubina</i>
<i>Piovàn</i>	<i>Preti o Catula</i>	<i>Renier</i>	<i>Ruga</i>
<i>Piovan detto del Volto</i>	<i>Preti detta del Dose</i>	<i>Renier o del Pistor</i>	<i>Ruga Bella</i>
<i>Piovan o della Scoazzera</i>	<i>Preti detta del Pistor</i>	<i>Rezzonico</i>	<i>Ruga Giuffa</i>
<i>Piovan o Gritti</i>	<i>Prigioni</i>	<i>Rialto</i>	<i>Rughetta</i>
<i>Piovene</i>	<i>Priuli</i>	<i>Rialto Nuovo</i>	<i>Rùsolo o Canova</i>
<i>Pirieta</i>	<i>Priuli detta dei Cavaleti</i>	<i>Riccardo Selvatico</i>	<i>Ruzzini</i>
<i>Pisana</i>	<i>Procuratie</i>	<i>Richetti</i>	
<i>Pisani</i>	<i>Presepio</i>	<i>Ridotto</i>	<b>S</b>
<i>Pisani e Barbarigo</i>	<i>Propria</i>	<i>Riello</i>	<i>S. Agnese</i>
<i>Piscina</i>	<i>Proverbi</i>	<i>Riformati</i>	<i>S. Agostino</i>
<i>Piscina o Pedrocchi</i>	<i>Pugliese</i>	<i>Righetti</i>	<i>S. Alvise</i>
<i>Pisciutta</i>	<i>Pugnaletto</i>	<i>Rigo</i>	<i>S. Andrea</i>
<i>Pistór</i>	<i>Pugni</i>	<i>Rimedio</i>	<i>S. Angelo</i>
<i>Pistor o del Lotto</i>	<i>Punta</i>	<i>Rimurchianti</i>	<i>S. Anna</i>
<i>Pizzochere</i>	<i>Purità</i>	<i>Rio</i>	<i>S. Antonino</i>
<i>Polacca</i>	<i>Puti o Terrazzera</i>	<i>Rio Marin</i>	<i>S. Antonio</i>
<i>Polvere</i>		<i>Rio Marin o dei Garzotti</i>	<i>S. Apollonia</i>
<i>Pomeri</i>	<b>Q</b>	<i>Rio Terrà</i>	<i>S. Aponal</i>
<i>Pometti</i>	<i>Quartier</i>	<i>Rioda</i>	<i>S. Barnaba</i>
<i>Pompea</i>	<i>Querini</i>	<i>Riva</i>	<i>S. Bartolomeo</i>
<i>Pompeo Molmenti</i>	<i>Quintavalle</i>	<i>Rivetta</i>	<i>S. Basegio</i>
<i>Ponte</i>		<i>Rizza</i>	<i>S. Basso</i>
<i>Ponte dell'Accademia</i>	<b>R</b>	<i>Rizzi</i>	<i>S. Biagio</i>
<i>Ponte delle Guglie</i>	<i>Rabbia</i>	<i>Rizzo</i>	<i>S. Boldo</i>
<i>Ponte di Rialto</i>	<i>Racchetta</i>	<i>Roda</i>	<i>S. Bonaventura</i>
<i>Pontèi</i>	<i>Raffineria</i>	<i>Rombiasio</i>	<i>S. Canciano</i>
<i>Portico scuro</i>	<i>Ragusei</i>	<i>Romite</i>	<i>S. Cassiano</i>
<i>Portinari</i>	<i>Ramo</i>	<i>Rosa</i>	<i>S. Caterina</i>
<i>Portón</i>	<i>Raspi</i>	<i>Rosario</i>	<i>S. Chiara</i>
<i>Posta</i>	<i>Raspi o Sansoni</i>	<i>Rosina</i>	<i>S. Cosmo</i>
<i>Poste Vecchie</i>	<i>Raspina</i>	<i>Rossa</i>	<i>S. Cristoforo</i>
<i>Pozzetto</i>	<i>Rasse</i>	<i>Rossi</i>	<i>S. Cristoforo vulgo M.dell'Orto</i>
<i>Pozzetto d'oro</i>	<i>Ràvano</i>	<i>Rosso</i>	<i>S. Daniele</i>
<i>Pozzo</i>	<i>Redentore</i>	<i>Rota</i>	<i>S. Domenico</i>

indice

indice

<i>S. Eufemia</i>	<i>S. Marziale</i>	<i>Sagredo</i>	<i>Schiavoni</i>
<i>S. Fantino</i>	<i>S. Matteo</i>	<i>Salamon</i>	<i>Scimia</i>
<i>S. Felice</i>	<i>S. Maurizio</i>	<i>Salizzada</i>	<i>Scimia o delle Spade</i>
<i>S. Fosca</i>	<i>S. Moisè</i>	<i>Saloni</i>	<i>Scoacamini</i>
<i>S. Francesco della Vigna</i>	<i>S. Nicoletto</i>	<i>Salute</i>	<i>Scoazzera</i>
<i>S. Francesco di Paola</i>	<i>S. Pantaleone</i>	<i>Salvàdego</i>	<i>Scotti</i>
<i>S. Gaetano</i>	<i>S. Paternian</i>	<i>Salviati</i>	<i>Scrimia</i>
<i>S. Gallo</i>	<i>S. Pietro</i>	<i>Salvioni</i>	<i>Scudi</i>
<i>S. Geremia</i>	<i>S. Polo</i>	<i>San Giovanni</i>	<i>Scuola</i>
<i>S. Giacomo</i>	<i>S. Pròvolo</i>	<i>San Giuliano</i>	<i>Scuola dei Fabbri</i>
<i>S. Giacomo dall'Orio</i>	<i>S. Rocco</i>	<i>San Gregorio</i>	<i>Scuole</i>
<i>S. Gioachino</i>	<i>S. Samuele</i>	<i>Sangiantoffetti</i>	<i>Scura</i>
<i>S. Giobbe</i>	<i>S. Scolastica</i>	<i>Sangue o Brochetta</i>	<i>Secchera</i>
<i>S. Giovanni</i>	<i>S. Sebastiano</i>	<i>Sansoni</i>	<i>Secchere</i>
<i>S. Giovanni Decollato</i>	<i>S. Severo</i>	<i>Santa</i>	<i>Segretari</i>
<i>S. Giovanni di Malta</i>	<i>S. Silvestro</i>	<i>Santi</i>	<i>Selvatico</i>
<i>S. Giovanni Grisostomo</i>	<i>S. Simeone Grande</i>	<i>Santissimo</i>	<i>Semenzi</i>
<i>S. Giovanni in Bragora</i>	<i>S. Simeone Piccolo</i>	<i>Santo</i>	<i>Sensa</i>
<i>S. Giovanni Laterano</i>	<i>S. Sofia</i>	<i>Santorio</i>	<i>Sepolcro</i>
<i>S. Giovanni Novo</i>	<i>S. Stae</i>	<i>Sanudo</i>	<i>Seriman</i>
<i>S. Girolamo</i>	<i>S. Stefano</i>	<i>Saoneri</i>	<i>Sernagiotto</i>
<i>S. Giuseppe</i>	<i>S. Stin</i>	<i>Saoneria</i>	<i>Servi</i>
<i>S. Giustina</i>	<i>S. Teodoro</i>	<i>Saponella</i>	<i>Servo</i>
<i>S. Leonardo</i>	<i>S. Tèrnita</i>	<i>Sarasina</i>	<i>Sestiere</i>
<i>S. Lio</i>	<i>S. Tomà</i>	<i>Sartori</i>	<i>Seta</i>
<i>S. Lorenzo</i>	<i>S. Trovaso</i>	<i>Sartorio</i>	<i>Sforza</i>
<i>S. Luca</i>	<i>S. Vidal</i>	<i>Savie</i>	<i>Sicurtà</i>
<i>S. Lucia</i>	<i>S. Vio</i>	<i>Savorgnan</i>	<i>Soccorso</i>
<i>S. Marco</i>	<i>S. Vitale</i>	<i>Sbiaca</i>	<i>Soldà</i>
<i>S. Marcuola</i>	<i>S. Zaccaria</i>	<i>Sbianchesini</i>	<i>Sole</i>
<i>S. Margarita</i>	<i>S. Zan Degolà</i>	<i>Scacco</i>	<i>Soranzo</i>
<i>S. Maria del Rosario</i>	<i>S. Zorzi</i>	<i>Scala Matta</i>	<i>Soranzo detta Correr</i>
<i>S. Maria Formosa</i>	<i>S. Zuane</i>	<i>Scale</i>	<i>Soranzo detta Fornace</i>
<i>S. Maria Maggiore</i>	<i>Sabbión</i>	<i>Scaletèr</i>	<i>Sottoportici</i>
<i>S. Maria Mater Domini</i>	<i>Sabbioncella</i>	<i>Scaletta</i>	<i>Sottoportico</i>
<i>S. Maria Nova</i>	<i>Sabbionera</i>	<i>Scalzi</i>	<i>Sottoportico Scuro</i>
<i>S. Maria Zobenigo</i>	<i>Sabbioni</i>	<i>Schiavine</i>	<i>Spadaria</i>
<i>S. Marina</i>	<i>Sacca</i>	<i>Schiavolina</i>	<i>Spade</i>
<i>S. Marta</i>	<i>Sacco</i>	<i>Schiavona</i>	<i>Spagna</i>
<i>S. Martino</i>	<i>Sacrestia</i>	<i>Schiavoncina</i>	<i>Specchiera</i>

indice

indice

<i>Specchieri</i>	<i>Stupenda</i>	<i>Tonda</i>	<i>Veneta Marina</i>
<i>Speron</i>	<i>Sturion</i>	<i>Torni</i>	<i>Veneziana</i>
<i>Speziali</i>	<i>Surian</i>	<i>Tornielli</i>	<i>Venier</i>
<i>Spezier</i>	<i>Surlin</i>	<i>Torre</i>	<i>Venier e Balbi</i>
<i>Spezier detta della Chiesa</i>		<i>Torreselle</i>	<i>Veniera</i>
<i>Spini</i>	<b>T</b>	<i>Torretta</i>	<i>Ventidue Marzo</i>
<i>Spiriti</i>	<i>Tabacchi</i>	<i>Toscana</i>	<i>Vento</i>
<i>Spirito Santo</i>	<i>Tabacco o del Figher</i>	<i>Traghetto</i>	<i>Venzata o del Caustico</i>
<i>Spiron d'oro</i>	<i>Tagliacalze</i>	<i>Traghetto Vecchio</i>	<i>Verde</i>
<i>Spizier</i>	<i>Tagliapietra</i>	<i>Tramezina</i>	<i>Vergini</i>
<i>Sponza</i>	<i>Taiai</i>	<i>Tramontin o Basadonna</i>	<i>Vérgola</i>
<i>Sporca o Vallaressa</i>	<i>Tamossi</i>	<i>Trapolin</i>	<i>Veriera</i>
<i>Squartai</i>	<i>Tana</i>	<i>Trasti</i>	<i>Verona</i>
<i>Squelini</i>	<i>Tapezzier</i>	<i>Tre Archi</i>	<i>Verrocchio</i>
<i>Squero</i>	<i>Teatro</i>	<i>Tre Croci</i>	<i>Vesiga</i>
<i>Squero o dei Nicolosi</i>	<i>Teatro o Lavezzara</i>	<i>Tre Ponti</i>	<i>Veste</i>
<i>Squero vecchio</i>	<i>Teatro Vecchio</i>	<i>Tremosina</i>	<i>Vicenza</i>
<i>SS. Apostoli</i>	<i>Tedeschi</i>	<i>Trevisan</i>	<i>Vida</i>
<i>SS. Ermagora e Fortunato</i>	<i>Tedeum</i>	<i>Trevisana</i>	<i>Vida o delle Locande</i>
<i>SS. Filippo e Giacomo</i>	<i>Terco</i>	<i>Trevisani</i>	<i>Vidman</i>
<i>SS. Gervasio e Protasio</i>	<i>Terese</i>	<i>Tron</i>	<i>Vigna</i>
<i>SS. Giovanni e Paolo</i>	<i>Terrazza</i>	<i>Tron o della Piavola</i>	<i>Vin</i>
<i>SS. Salvatore</i>	<i>Terrazzera</i>	<i>Turchette</i>	<i>Vinanti</i>
<i>Stagneri</i>	<i>Terren</i>	<i>Turlona</i>	<i>Vissiga</i>
<i>Stampador</i>	<i>Testa</i>		<i>Vitalba</i>
<i>Stella</i>	<i>Testori</i>	<b>U</b>	<i>Vitelli</i>
<i>Stellon detta della Testa</i>	<i>Tetta</i>	<i>Ufficio della Seta</i>	<i>Vittorio Emanuele</i>
<i>Stendardo</i>	<i>Tette</i>	<i>Ugo Foscolo</i>	<i>Vitturi</i>
<i>Stivaletto</i>	<i>Tiepolo</i>	<i>Umiltà</i>	<i>Vòltri</i>
<i>Storto</i>	<i>Tiepolo Giambattista</i>	<i>Uva</i>	<i>Volto Santo</i>
<i>Storto o Pinelli</i>	<i>Tintor</i>		
<i>Strada ferrata</i>	<i>Tintoretto</i>	<b>V</b>	<b>W</b>
<i>Strada Nova</i>	<i>Tintori</i>	<i>Vallarezzo</i>	<i>Widman</i>
<i>Stradon</i>	<i>Tiozzi</i>	<i>Valmarana</i>	
<i>Stramazzer o Sernagiotto</i>	<i>Tiziano</i>	<i>Van Axel</i>	
<i>Strazzarol</i>	<i>Todeschini</i>	<i>Varisca</i>	
<i>Strazze</i>	<i>Toffetti</i>	<i>Vecchi</i>	
<i>Stretta</i>	<i>Tole</i>	<i>Vecchia</i>	
<i>Stroppe</i>	<i>Tolentini</i>	<i>Vele</i>	
<i>Stua</i>	<i>Toletta</i>	<i>Vendramin</i>	

indice

*indice*

<b>Z</b>
<i>Zaguri</i>
<i>Zambelli</i>
<i>Zamboni</i>
<i>Zaminghi</i>
<i>Zan del Verme</i>
<i>Zanardi</i>
<i>Zancana</i>
<i>Zane</i>
<i>Zanetti</i>
<i>Zappa</i>
<i>Zattere</i>
<i>Zavater</i>
<i>Zecchini</i>
<i>Zen</i>
<i>Zinelli</i>
<i>Zio</i>
<i>Zitelle</i>
<i>Zocchi</i>
<i>Zoccolo</i>
<i>Zogia</i>
<i>Zon</i>
<i>Zorzi</i>
<i>Zorzi o Bragadin</i>
<i>Zotte</i>
<i>Zotti</i>
<i>Zuccherò</i>
<i>Zudio</i>
<i>Zulian</i>
<i>Zurlin</i>
<i>Zusto</i>

*indice*

## A

**Abate** (Corte dell') a S. Gregorio.

Nella Descrizione della Contrada di S. Gregorio, ordinata dai X Savii sopra le Decime per l'anno 1661, si vede chiaramente che questa Corte, fin d'allora chiamata «*dell'Abate*», prese il nome da alcune case di proprietà dell'Abazia di S. Gregorio. Essa le dava da abitare gratuitamente a povere famiglie, e sulla facciata d'una delle medesime esiste tuttora un'iscrizione donde si ricava che vennero rifabbricate nel 1703 per opera del cardinale Ottobuoni.

Pietro Ottobuono, nato in Venezia nell'anno 1667, fu nel 1689 da Papa Alessandro VIII, suo prozio, eletto cardinale, amministratore generale di tutto l'ecclesiastico dominio, poscia legato d'Avignone, e vice-cancelliere di Santa Chiesa. Egli nel 1693 ebbe pure in commenda l'abazia di S. Gregorio di Venezia. Benché lontano dalla patria, s'adoperò in varie occasioni a favorirla, ed ottenne nel 1701 che suo padre Antonio, già generale di Santa Chiesa, fosse riammesso in grazia del Senato, da cui era decaduto per essere stato agli stipendi d'un principe estero. Ma questa disgrazia toccò a Pietro medesimo. Imperocché, avendo nel 1710, contro l'insinuazione dei Veneziani, accettato il grado di protettore della corona di Francia nella Corte Romana, si vide cancellato pubblicamente dal Libro d'Oro, e privato del proprio patrimonio. Questo cardinale, mecenate dei letterati, e letterato egli stesso, morì a Roma nel 1740, estinguendosi in lui la patrizia famiglia Ottobuoni. Vedi Emmanuele Cicogna: «*Inscrizioni Veneziane*», vol. I.

A [indice](#)

**Abazia** (Calle dell') a S. Gregorio.

Vedi [Abate](#).

**Abazia** (Fondamenta, Sottoportico, Campo, Ponte, Fondamenta dell') a S. Maria della Misericordia.

La chiesa abaziale di S. Maria della Misericordia, detta l'Abazia, s'innalzò nel 939 sopra un terreno erboso, chiamato Val Verde, o dal solo Cesare dei Giulii, detto Andreardo, o dalle famiglie Giulia e Moro insieme congiunte. In sulle prime si consegnò ad eremiti, e quindi a frati, probabilmente Agostiniani, che vi eressero accanto un convento, periti i quali nella peste del 1348, il priore, che solo era rimasto su, cedette prima di morire la sua dignità a Luca Moro. Questi ottenne nel 1369 che la sua famiglia dovesse possedere in perpetuo il giuspatronato della chiesa. La facciata della medesima fu rialzata nel secolo XVII sul disegno di Clemente Moli, a spese di Gasparo Moro filosofo insigne. L'interno però minacciava rovina, e ne fu preservato a merito del priore monsignor Pietro Pianton, che vi praticò radicali restauri. Questa chiesa nel 1868 andò chiusa, ma nel 1884 venne comperata dal patriarca di Venezia Domenico Agostini coll'intendimento di restituirla al culto divino.

Fra i priori di S. Maria della Misericordia è degno di menzione il pio e dotto Girolamo Savina, che ottenne da Clemente VIII per sé e successori il diritto di portare la mitra ed il pastorale. Essendo egli stato avvelenato da un iniquo sacerdote nel sacro calice, desiderò prima di morire, il 9 giugno 1601, che venisse condonata la pena al sacrilego omicida.

S'impara da un'incisione del Lovisa che il «*Ponte dell'Abazia*» era nel secolo scorso di pietra. Quindi fu atterrato, e nel 1833 ricostruito di legno.

Sulla «*Fondamenta dell'Abazia*», nella così detta «*Corte Nuova*», la Scuola Grande di S. Maria della Misericordia aveva un ospizio, o, come dicevasi, ospedaletto, pei confratelli poveri. L'ingresso della Corte è ornato sopra l'arco da una scultura rappresentante la B. V. e Santi, e sotto vi è un'iscrizione donde s'impara che la fabbrica di quelle case venne incominciata e compiuta nel 1505, sotto il principato di Leonardo Loredan.

A [indice](#)

**Accademia** (Calle della) alla Giudecca.

La Repubblica fondava in questo sito nel 1619 un'Accademia, o Collegio, di giovani patrizi. Nel 1627 decretavasi che vi si potessero ammettere soltanto figli di famiglie sprovviste di mezzi di fortuna. Limitato a 46 il numero degli allievi, erano essi mantenuti a spese pubbliche fino all'età di

20 anni, ed istruiti nella Religione, Grammatica, Umanità e Nautica; un maestro estraneo all'Accademia si recava in alcuni determinati giorni ad insegnarvi pure Diritto Civile. L'ultimo di questi, come nota Fabio Mutinelli nel suo *«Lessico Veneto»*, fu il sacerdote Giovanni Domenico dott. Brustolon, autore dell'«Uomo di Stato», ossia *«Trattato di Politica»*, impresso in Venezia nel 1798 dallo Zatta. Da principio l'Accademia era affidata a sacerdoti secolari, ma nei primi anni del secolo scorso fu sottoposta alla direzione dei Religiosi Somaschi, venendovi eletto a primo rettore il padre provinciale Stanislao Santinelli. Restò disciolta col cadere della Repubblica.

**Accademia** (Ponte dell').

Vedi *Carità*.

A *indice*

**Acqua dolce** (Rio dell') ai Ss. Apostoli.

È così denominato, secondo il Dezan, nelle sue illustrazioni all' *«Iconografia delle trenta parrocchie di Venezia»* del Paganuzzi, perché solevano stanziarvi le barche cariche d'acqua dolce, che si porta da terraferma per alimentare i pozzi della città.

L'arte degli acquaiuoli si costituì in corpo nel secolo XIV, leggendosi che il 25 dicembre 1386 ottenne il permesso di fabbricare in *«Campo di S. Basegio»*, presso il campanile, una piccola casa ad uso di scuola, ed un altare nella chiesa. Elesse poi a suo protettore S. Costanzo, poiché questo santo *«si feva arder le lampade, cioè i cesendeli, pieni de acqua senza nessun liquor né oio, come nara messer S. Gregorio nel suo dialogo»*. Tanto si ricava dalla *«mariegola»* di quest'arte, la quale fu riformata nel 1741. Essa nel 1773 contava 18 capi maestri ed 8 figli di capo maestro, essendovi inoltre 100 individui non descritti nell'arte medesima, ma che col pagare 20 soldi all'anno potevano introdurre acqua a Venezia per venderla al minuto. Gli acquaiuoli dipendevano per disciplina ed economia dai Giustizieri Vecchi e dai Provveditori alla Giustizia Vecchia, pell'occorrenze dei pubblici pozzi dal Magistrato della Sanità, e per le gravezze pubbliche dal Collegio Milizia da Mar.

A *indice*

**Acquavita** (Ponte, Calle dell') ai Gesuiti.

Secondo la Descrizione della Contrada dei Ss. Apostoli, fatta nell'anno 1713 dietro parte del Senato 29 agosto 1711, esisteva in *«Calle dell'Acquavita»*, presso i Gesuiti, una *«bottega d'acquavita»* condotta da *«Elia Giannazzi»*, il quale pagava pigione a *«Monsignor Marco Gradenigo eletto patriarca d'Aquileia»*.

Sotto la denominazione d'acquavitai, o venditori d'acquavite, comprendevansi anche i caffettieri, i quali godevano privilegi per ottenere, entro certi limiti, l'appalto del ghiaccio e dell'acquavite. Quest'arte oltre che di consumo, veniva considerata di commercio mercanteggiando i rosoli fabbricati in Venezia. Erasi proibito alla medesima d'aprire nuove botteghe, le quali, per verità, non potevano dirsi poche, contandosene nel 1773 fino a 218, con 155 inviamenti, 6 banchetti, e 30 così detti posti chiusi, atti pur essi a divenire botteghe. Gli acquavitai, chiusi in corpo fino dal 1601, raccoglievansi nella chiesa di S. Stefano conf. *«vulgo S. Stin»*, sotto il patrocinio di S. Giovanni Battista.

A *indice*

**Acque** (Sottoportico, Calle delle) a S. Salvatore.

Da una di quelle botteghe, che ora diciamo da caffè, e che chiamavansi anticamente *«botteghe da acque»*. Leggiamo nelle *«Condizioni»* del 1566 che i fratelli *«Alvise e Girolamo Giusto»* possedevano in *«Calle delle Acque»* a S. Salvatore una bottega allora tenuta da *«donna Isabetta dalle Acque»*. Anche nel 1712 esisteva in questa calle una di siffatte botteghe, il conduttore della quale era *«G. Maria Pizzotti»*, perciò detto *«dall'Acque»*. Di essa forse intese parlare il Coronelli ove dice nella *«Guida»* (edizione del 1724): *«Le migliori cioccolate, caffè, acque gelate e rinfrescative, ed altre simili bevande si compongono e si vendono in Calle delle Acque, presso il Ponte dei Baratteri»*. Il Caffè in *«Calle delle Acque»*, che, secondo i *«Notatori»* del Gradenigo, manoscritti al Civico Museo, era attiguo alla riva, veniva assai frequentato da nobili e gentildonne mascherati. Il 10 novembre 1756 vi si proibirono i giuochi.

Si ha memoria che il 7 febbraio 1757 M. V. per l'ingresso del procuratore Francesco Lorenzo Morosini, si distinsero i bottegai della «*Calle delle Acque*», adornandola a foggia d'anfiteatro con archi, colonnami, e statue, e con sfarzosa illuminazione notturna.

A [indice](#)

**Agnello** (Ramo al Ponte, Ponte, Ramo Fondamenta, Fondamenta, Calle dell') a S. M. Mater Domini.

Qui abitava la famiglia Dalla Agnella, la quale forse chiamavasi volgarmente anche Agnello, poiché, giusta il Gallicciolli («*Memorie Venete*»), appartenne ad essa quel «*Marinus Agnellus*» che fu parroco di S. Martino nel 1152. Un «*Lunardo Dall'Agnella da s. Maria Mater Domini*», in occasione della guerra di Chioggia, offrì la sua persona con famiglia a tutto suo carico, e la paga di 150 uomini da remo per un mese. In premio di tale offerta egli nel 1381 venne ballottato pel M. C., ma restò fra gli esclusi, del che, come è fama, accoratosi, morì pochi giorni dopo senza lasciar discendenza. Dei Dall'Agnella così parla il Codice 29 Classe VII della Marciana: «*Questi vennero di Trevisana a Rivalta; furono di buona conditione e Cattolici, et fu un ser Lunardo dall'Agnella mercante da Biave della contrà di Santa Maria Mater Domini che offrì alla Signoria di Ven.a nel tempo della guerra di Chioza del 1381, e non rimase. Mancò q.la famiglia in lui med.o del 1393, e da questo deriva il nome del Ponte dell'Agnello a Santa Maria Materdomini*». Il Conte Florio Miari nel suo «*Dizionario Storico Artistico Letterario Bellunese*», fa che questo Leonardo dall'Agnella appartenesse a famiglia di Belluno.

La «Fondamenta dell'Agnello» dicevasi un tempo anche «*Fondamenta di ca' Bonvicini*» dal palazzo posto di rincontro, il quale apparteneva a questa nobile famiglia.

A [indice](#)

**Albanesi** (Calle degli) a SS. Filippo e Giacomo.

Vi sono varie strade di Venezia le quali, secondo il Dezan, ed altri, hanno preso il nome dagli individui della nazione albanese che vi fecero soggiorno.

La «*Calle degli Albanesi*» ai SS. Filippo e Giacomo fu chiusa nel 1851 a mezzo di muraglia dalla parte della «*Riva dei Schiavoni*», ed a mezzo di cancello dall'altra parte pel tratto delle prigioni. In seguito la muraglia venne sostituita da cancello anche dalla parte della «*Riva dei Schiavoni*».

Gli Albanesi avevano scuola di devozione in chiesa di S. Severo, eretta nel 1443, ma quattro anni dopo, ottenuta l'approvazione del Consiglio dei X, trasportaronsi nella contrada di S. Maurizio, ove presso la chiesa scorgesi tuttora il locale in cui radunavansi. Esso, come insegna la loro «*Mariogola*», che si conserva ms. nella Marciana, venne incominciato nel 1497; nel 1500 si lavorò il soffitto, e si fecero i rosoni ai quadri; nel 1501 furono terrazzati i locali, e nel 1502 soffittato il pian terreno. Finalmente nel 1532 si eseguì la facciata di marmo, sulla quale, oltre l'immagine dei Santi titolari, cioè della B. V., di S. Gallo, e di S. Maurizio, scorgesi scolpita la città di Scutari capitale dell'Albania, con la memoria dell'assedio che patì dai Turchi nel 1474. Fu in questa occasione che il comandante Antonio Loredan offrì le proprie carni ai difensori travagliati dalla fame purché tenessero fermo, e gli infedeli dovettero, per istracchi, levare l'assedio. Solo più tardi, cioè nel 1479, essi ebbero Scutari a patti, e vi piantarono la mezza luna ottomana.

La Scuola degli Albanesi a S. Maurizio si convertì negli ultimi tempi della Repubblica ad uso delle riduzioni dei «Pistori». Perciò in «*Campo S. Maurizio*» scorgevasi una lapide innestata al selciato coll'iscrizione: Loco Dello Stendardo della B. V. Dei Albanesi Ora Dei Pistori. Vedi anche [Pistor](#) (Calle del).

A [indice](#)

**Alberegno** (Calle) ai Servi.

Appellavasi «*Calle dell'Alberegno*», ed in essa nel 1661 c'erano varie case di «*Lorenzo Alberegno*». Sul prospetto d'una di esse riguardante la «*Fondamenta Ormesini*» è tuttora scolpito l'albero, stemma della famiglia «*Alberegno*», od Alberengo. Le cronache ce la dipingono come composta da «*homeni da valle, de bona coscienza, et amatori della giustizia, quali fecero edificar la giesia de S. Salvador de Muran*». Questa famiglia mancò al patriziato nel 1301, ovvero 1310, in Giacomo che era avvocato all' «*Ufficio del Proprio*». Un tralcio della medesima conservossi però nel cetto cittadino, attendendo alla mercanzia di panni. Il Cicogna illustra le quattro epigrafi

sepolcrali che gli Alberegno avevano nel demolito chiostro dei Servi, e fa menzione di quel Michele Alberegno che nel 1558 fu scrittore d'una cronaca Veneziana.

A [indice](#)

**Albero** (Ramo al Ponte, Ponte, Fondamenta, Calle, Rami Corte, Corte dell') a S. Angelo.

Questa Corte, onde denominaronsi le prossime località, è chiamata negli Estimi «Corte di cha Marcello ovvero dell'Alboro», e trovasi che fino dagli antichi tempi qui possedeva varie case quel ramo dei patrizii Marcello, il quale come pensa l'abate Teodoro Damaden («*Genealogie Marcello*», ms. nel Museo Correr) dicevasi «*dall'alboro*» per qualche albero sorgente presso il suo domicilio. Si può credere adunque che il ramo suddetto comunicasse il proprio nome alla corte di S. Angelo ed anche che il luogo, ove sorgeva l'albero, di cui si tratta, fosse la corte medesima, tanto più che il Vasari, parlando del palazzo Corner, poscia Spinelli, in «*Corte dell'Albero*» esistente, dice che esso nel 1542 doveva essere nell'interno «*rassettato per la casa Cornaro a S. Benedetto all'arbore, dal Sammichieli, che era di Messer Giovanni Corner amicissimo*». Il Vasari poi, come forestiere, scambiò il circondario di S. Angelo, ove veramente è situato il palazzo, col finitimo di S. Benedetto. Dicesi che il «*Rio dell'Albero*», il quale passa per mezzo l'attuale parrocchia di S. Maria Zobenigo, ricordi pur esso un albero antico. Ed in vero, sappiamo dagli scrittori che varii grossi alberi crescevano un tempo per la città, come una ficaja in «*Campo di S. Salvatore*», ove, per un decreto del 1287, doveva fermare il cavallo chi andava a S. Marco per le Mercerie. Il Caroldo inoltre, per indicare uno dei luoghi che nel 1310 furono teatro di scaramucce fra la gente del doge Pietro Gradenigo, e quella di Bajamonte Tiepolo, disse che ciò avvenne «*circa mezza Marzaria, dove soleva essere un sambugaro*».

A [indice](#)

**Alberti** (Fondamenta) a S. Barnaba, presso il «*Ponte dei Pugni*».

«*Girolamo Alberti q. Z. Batt.*» denunciò ai X Savi sopra le Decime in obbedienza alla parte del Senato 1711, la casa ove abitava in parrocchia di S. Barnaba, con altre vicine, una delle quali «*da molto tempo vacua, per causa di non esservi più il divertimento dei pugni*». Si vede che tal casa era una di quelle che sulla «*Fondamenta Alberti*», sono più vicine al così detto «*Ponte dei Pugni*», e che la medesima, quando il Ponte prestavasi alle lotte, facilmente ed a buoni patti doveva darsi a pigione. Girolamo Alberti era stato riconosciuto cittadino originario il 18 aprile 1658, e copriva la carica di notajo ducale. Egli aveva fatto passare in proprio nome le case in S. Barnaba da quello di «*Elisabetta Priuli vedova di Alvise Loredan*» con traslato 21 ottobre 1688. La di lui famiglia, venuta, secondo il Coronelli, da Firenze, ebbe Secretarii del Senato, e Residenti all'estere Corti. Dividevasi in più rami, uno dei quali fu celebre per Francesco ingegnere e Soprintendente all'Armi, all'epoca dell'assedio di Parga (anno 1657), e per tre figli del medesimo, che, recatisi in Germania, presero servizio alla Corte dell'Elettore Palatino del Reno, ove furono ricolmi di titoli ed onori.

A [indice](#)

**Albrizzi** (Ramo e Campiello, Calle, Campiello) a S. Apollinare.

La famiglia Albrizzi venne da Bergamo a Venezia nel secolo XVI. Da principio ebbe negozio di tele, poiché Maffeo Albrizzi, nato a Bergamo, e morto a Venezia nel 1643, era, secondo la fede mortuaria presentata dai discendenti all'Avogaria, «*telariol alle 2 Ancore*». Poscia questa famiglia si diede a mercanteggiare in olio colla Canea, avendo navigli proprii, che offerse a servizio della Repubblica nelle guerre contro i Turchi. Rammenta la storia un Antonio Albrizzi nipote di Maffeo, il quale morì sotto Candia Nuova per ferite nemiche, ed un altro Maffeo fratello di Antonio, che nel 1664 venne tumulato in chiesa di S. Apollinare, con epigrafe allusiva ai navigli messi a disposizione della patria. Egli nel 1648 aveva incominciato ad acquistare dalla cittadinesca famiglia Bonomo porzione di quel palazzo a S. Apollinare, che nel 1692 passò interamente in proprietà di G. Battista, Antonio, Giuseppe, ed Alessandro di lui figli, e che dà il nome alle strade da noi illustrate. I suddetti figli di Maffeo vennero nel 1661 approvati cittadini originari, e nel 1667, mediante il solito esborso di 100 mila ducati, ammessi al Maggior Consiglio. Il palazzo Albrizzi venne abbellito nel 1771, e, distrutte alcune casette che ne oscuravano la facciata dalla parte di terra, si formò innanzi ad esso l'attuale «*campiello*». Gli Albrizzi fioriscono tuttora.

A [indice](#)

### **Algarotti.**

Vedi [Algherotto](#).

A [indice](#)

**Algherotto** (Calle) alla Fava.

Leggasi Algarotti, cognome di cittadinesca famiglia Veneziana, la quale però non deve confondersi con quella che fu celebre pel conte Francesco, ciambellano e confidente di Federico II re di Prussia, e che contrasse parentela coi Corniani. Un «*Iseppo Maria Algaroti q.m Giacomo*» comperò con istrumento 6 aprile 1748, in atti di Angelo Vallatelli, da «*Lorenzo e Francesco fratelli Gerardi*» una «*casa posta a S. Lio alla Fava, tenuta per uso*». Comperò pure da «*Faustina Lazzari relita G. Gussoni*», con istrumento 15 giugno 1748, in atti del notajo medesimo, un'altra parte della casa medesima. Giuseppe Maria Algarotti, che era pubblico sensale, fece il suo testamento il 23 febbraio 1785 a rogiti di Gio. Antonio Dall'Acqua, e morì il 19 marzo dell'anno susseguente. I di lui figli Antonio, Giovanni Maria, Vincenzo, Francesco, ed Elena vendettero il 24 aprile 1788 alla famiglia Guizzetti la casa dominicale paterna, che giace alla Fava, in «*Calle Algherotto*», al N. A. 5599, ed ora appartiene ai Reali.

A [indice](#)

### **Alimante.**

Vedi [Limante](#).

A [indice](#)

**Almatea** (Sottoportico e Corte, Corte) ai Frari.

Si deve leggere Amaltea dalla famiglia Amalteo d'Oderzo, celebre per letterati e poeti. Nei Necrologi Sanitarii troviamo che in parrocchia di S. Polo, a cui anticamente erano soggette queste località, morirono il 30 settembre 1604: «*la mag.ca mad.na Emilia Amaltea de ani 48 de febre già un mese*», ed il 29 agosto 1613 «*il Sig. Anibal Amalteo de ani 50 da febre già giorni 14, visitato dal ecc.mo suo fratello*». Probabilmente il fratello di Annibale qui nominato era Ottavio che, secondo il Mazzuchelli negli «*Scrittori d'Italia*», acquistossi in Venezia grande reputazione e non poche ricchezze esercitando la medicina. Anche la cronaca cittadinesca trascritta da Apostolo Zeno (Cod. 361, Classe VII della Marciana) così si esprime parlando della famiglia Amalteo d'Oderzo: «*Di questa casa vive oggidì Ottavio medico famoso per tutto il mondo*». Al pari di Ottavio, aveva vissuto anteriormente per molti anni a Venezia G. Battista di lui zio, educando i giovani patrizi Lippomano. Gli Amalteo, che fino dal 1551 erano stati ascritti al Consiglio di Oderzo, e che nel 1822 avevano ottenuto l'approvazione della loro nobiltà dal Governo Austriaco, più non esistono.

A [indice](#)

### **Amadi.**

Vedi [Amài](#).

A [indice](#)

**Amài** (Calle dei) a S. Giovanni Grisostomo.

La famiglia Amadi, chiamata anche Amài, ebbe origine nella Baviera, da cui passò in varie città d'Italia. Un ramo di essa venne a Venezia da Cremona nell'820, e mancò nel 1286. Un altro ramo venne da Lucca nel 1210, e fece parte del Consiglio, dal quale però si vide escluso nel 1297. Alcuni Amadi vennero da Lucca anche nel secolo XIV coi mercanti e tessitori di seta. Questa famiglia, sebbene rimasta fra i cittadini originari, si mantenne sempre in gran fiore, producendo uomini distinti sì nella carriera ecclesiastica che nella civile. Possedeva molte ricchezze e molti stabili, uno dei quali con prospetto archiacuto sul «*Rio del Fontego*», a S. Giovanni Grisostomo, nel sito che stiamo illustrando. Troviamo parecchi Amadi da S. Giovanni Grisostomo ascritti nei tempi antichi alle Scuole Grandi. Inoltre, la cronaca cittadinesca del Ziliolo (Codice 90, Classe VII della Marciana) asserisce che Francesco Amadi ebbe il grado di conte palatino coi fratelli e discendenti dopoché albergò nella sua casa di S. Gio. Grisostomo Federico III imperatore e Leonora di lui moglie, venuti nel 1452 a visitare Venezia. Qui noteremo alla sfuggita, che Francesco avrà per avventura ospitato la corte di questo monarca, per accogliere la quale furono disposte 15 case,

poiché la maggior parte delle cronache riporta che Federico ebbe stanza a S. Giacomo dall'Orio nella casa del marchese di Ferrara, e l'imperatrice in casa Vitturi a S. Eustachio.

Un'altra casa degli Amadi era sulla «*Fondamenta dei Tolentini*», e tuttora nell'interno esiste la «*Corte degli Amai*» coll'arma loro sculta sul muro. Il Cod. 27, Classe VII della Marciana, ha queste parole in proposito: «*L'antica casa degli Amadi vedesi sopra il canale della Croce di Venetia, et fu riformata da Francesco*» (membro distinto di questa famiglia che viveva nel secolo XVI) «*fattala ornare di belle et ingegnose pitture da... pittore celebratissimo, e condotto dalla corte Imperiale in Venetia a tale effetto con grosso stipendio; ed inoltre viene appresso il vago e ricco giardino et orto di semplici rarissimi*».

Anche il «*Sottoportico e Corte degli Amai*» a S. Paterniano presero il nome da stabili della suddetta famiglia. Ciò si pare manifesto dalla Redecima del 1661, in occasione della quale Elisabetta Amai, vedova di Francesco Capodilista, notificò di possedere quattro casette a S. Paterniano in «*Corte di Amai*».

A [indice](#)

### **Amaltea.**

Vedi [Almatea](#).

A [indice](#)

### **Ambasciatore** (Ramo dell') a S. Barnaba.

Conduce ad un palazzo, il quale ha la facciata sul «*Canal Grande*», di stile archiacuto, con marmi e statue di qualche merito. E esso nel secolo trascorso apparteneva ai Loredan, e servì di residenza al generale terrestre Gio. Matteo di Schulemburg, ma nel 1754 cominciò ad essere abitato dal conte Filippo Rosenberg-Orsini, ambasciatore Cesareo presso la nostra Repubblica. Havvi memoria che nell'anno medesimo il doge Francesco Loredan propose alla corte di Vienna di cederle questo palazzo ad uso degli ambasciatori imperiali per uno spazio di tempo non minore di ventinove anni, col patto che la pigione si dovesse sborsare in una sola volta, e le spese di ristauero andassero a carico degli ambasciatori medesimi. Non è noto se la corte di Vienna accettasse la proposta, ma sappiamo che qui ebbe residenza anche il conte Giacomo Durazzo, patrizio genovese, il quale il 27 settembre 1764 fu il successore del Rosenberg, e per venti anni sostenne in Venezia la propria carica. Egli volle dimorare in Venezia anche uscito di impiego, e venuto a morte fra noi il 15 ottobre 1794, ottenne un anno dopo, per cura del nipote Girolamo Durazzo, un onorevole epitaffio in chiesa di S. Moisè.

Da quanto abbiamo detto risulta andarsene errati di molto il Lecomte («*Venise ou Coup d'oeil*» ecc.) ed il Zanotto («*Guida Massima*» ecc.), il primo dei quali suppose che il suddetto palazzo servisse d'abitazione all'ambasciatore di Spagna, ed il secondo, che il medesimo fosse posseduto da qualche individuo della famiglia Durazzo, ambasciatore genovese della sua alla nostra Repubblica.

A [indice](#)

### **Ambassador.**

Vedi [Ambasciatore](#).

A [indice](#)

### **Amigoni** (Calle) a S. Girolamo.

«*Z. Batta Amigoni q. Valente*» notificò col figlio Agostino il 20 novembre 1609 di possedere alcuni stabili «*tutti contigui uno all'altro*», e posti «*in contrada di S. Marcuola, appresso S. Hieronimo sulla Fondamenta*», che prima erano stati di diversi proprietari, cioè della «*q. D. Ortensia Foresto*», degli «*heredi del q. Zuane Semitecolo*», di «*Zuane Ferro*», del «*q. Zuane Grimani*», e di «*Franc. Zentili*». Notificò pure d'aver incominciato fino dal 1605 a rifabbricare gli stabili suddetti, e formato con parte d'essi una «*casa grande in doi soleri*», il «*soler di sotto*» della quale, «*insieme con un magazzino da olio*», teneva per uso. Da una lite insorta nel 1606 fra esso e Tommaso Pin, che possedeva uno stabile propinquo, si rileva che «*G. B. Amigoni q. Valente*» professava l'arte dell'«*orese*».

La «*Calle Amigoni*» o, come trovasi chiamata negli Estimi, «*dell'Amigon*», attualmente è chiusa.

A [indice](#)

**Amor degli amici** (Calle dell') a S. Tomà.

Ad onta delle fatte ricerche, non potemmo ritrovare l'origine di questo nome. Anche il Fontana nell'«*Omnibus*» vi scivola sopra dicendo «*Nome che, se non rimane indizio di qualche rimoto socievole convegno, può richiamarci, forse, non senza nostro rossore, all'età dell'oro dell'amicizia*».

Innanzitutto l'interramento del «*Rio dei Nomboli*», la «*Calle dell'Amor degli Amici*», per mezzo di un ponte del nome medesimo, comunicava con la «*Calle dei Saoneri*». Notisi però che, probabilmente per brevità, le Descrizioni della contrada di S. Tomà nominano in questa situazione soltanto la «*Calle*», ed il «*Ponte dell'Amor*».

A [indice](#)

**Anatomia** (Ponte, Corte, Sottoportico della) o Ferenzuola (o Fiorenzuola - NRE) a S. Giacomo dall'Orio.

Una legge del 1368 prescrisse, che ogni anno, per un dato tempo, si dovesse fare in Venezia l'anatomia dei cadaveri. Troviamo che tale operazione eseguirsi dapprima in luoghi diversi, cioè nella chiesa di S. Paterniano, nell'ospedale dei SS. Pietro e Paolo, nel convento dei padri Carmelitani, in quello di S. Stefano, in quello dei Frari, nella Scuola di S. Teodoro, od in qualche altro luogo privato.

Intorno al 1480 il medico Alessandro Benedetti propose l'erezione d'un teatro anatomico, ma il suo progetto poté essere effettuato soltanto due secoli appresso, pel lascito di tre mila ducati del patrizio Lorenzo Loredan. Il teatro anatomico pertanto, con annessa scuola, s'aperse il dì 11 febbraio 1671 in quel locale che è posto in «*Campo di S. Giacomo dall'Orio*» al N. A. 1507, e dopo la metà del secolo trascorso venne restaurato e riaperto. Arso poi la notte dell'8 gennaio 1800, si ridusse nuovamente, ma in più semplice foggia, e servì per qualche anno ancora alle cadaveriche sezioni. Attualmente esse si fanno al Civico Ospitale, e la Scuola d'Anatomia è concentrata nell'Università di Padova.

Le strade indicate, oltreché «*dell'Anatomia*», sono chiamate «*Ferenzuola*», corruzione di Firenzuola, o Fiorenzuola, cognome di famiglia cittadina. In una delle «*Mariegole*» appartenenti alla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista troviamo ascritto qual confratello nel 1473 un «*Cristofolo Fiorenzuola Ufficiale ai Consoli*» da S. Giacomo dall'Orio. Ed anche nel principio del secolo XVI questa famiglia continuava a possedere stabili in detta parrocchia.

A [indice](#)

**Ancillotto** (Sottoportico e Corte) a S. Giuliano.

Un «*Marco Ancillotto*» aveva nel 1713 una bottega da caffè, o, come allora dicevasi, da «*acque*», in questa situazione. La famiglia Ancillotto che qui pure abitava, era ben provveduta di mezzi di fortuna, poichè, come consta dalle notifiche presentate ai X Savii sopra le Decime, possedeva parecchie case in parrocchia di S. Basilio ed a Murano, nonché beni in quel di Trevigi e di Padova.

Nel Caffè Ancillotto praticava con altri amici il torinese Giuseppe Baretta. Esso dicevasi anche «*Caffè di Spadaria*», avendo ingresso in questa strada. Narrasi che negli ultimi tempi della Serenissima, volendosi qui aprire dai Giacobini un gabinetto di lettura con libri e giornali venuti di Francia, fu mandato sopra luogo Cristoforo dei Cristofoli famoso «*fante dei Cai*», il quale, rivoltosi al bottegaio, gli disse essere volontà degli inquisitori che il primo ad entrare nel nuovo gabinetto dovesse presentarsi al loro tribunale. Il gabinetto, come si può bene immaginare, non fu più aperto.

A [indice](#)

**Anconetta** (Campiello, Calle, Ponte dell') ai Ss. Ermagora e Fortunato. Alcuni giovani devoti, uniti in confraternita, esposero alla pubblica venerazione nella chiesa dei Ss. Ermagora e Fortunato un'immagine della B. V. Sorti in seguito alcuni litigi col capitolo della chiesa, i giovani suddetti trasportarono l'immagine in un piccolo oratorio da essi fabbricato, che chiamossi dell'«*Anconetta*», diminutivo d'«*ancona*», derivante dal greco «*eikòn*» (immagine). Questo oratorio ampliòsi per la generosità di Pasquino Carlotti, che, col suo testamento 24 agosto 1623 diede la seguente disposizione: «*Lasso la mia casa di Ven.a posta a S. Marcuola*» (Ss. Ermagora e Fortunato) «*all'Anconeta, alli doi Ponti, alla Gloriosa Vergine M.a anzi che gli la restituisco, pregando essa Gloriosa Madre di Dio che ispiri nel core a quelli che maneggiano quella confraternita che*

vogliono allargare la Chiesa e quadrarla, e perchè possano farlo senza scusa, voglio che, pagate le gravzze a S. Marco di detta casa, di volta in volta che si scoderà li affitti, adunisi tanti denari che si possano buttar zozo la detta casa, et allargar la chiesa fino all'Altar Grando, et fino al livello del soffittado di detta chiesa, e fino sora la Calle che va alli doi Ponti, dove se gli faccia un'altra porta, con obbligo di farmi dire ogni giorno una messa da morto per l'anima mia in perpetuo», ecc. ecc.

L'Oratorio dell'Anconetta, che venne a' di 22 febbraio 1652 M. V. per autorità del Senato, «ricevuto in protezione della Signoria, acciocché, continuandosi il governo della Chiesa e Scuola da persone laiche, proseguissero nella loro divotione con accrescimento di merito e decoro della città, et esaltazione del culto divino», ebbe un ristauo nel 1740 per lascito «de donna Laura relita del quond. Isepo Sandrin linariol», ma fu chiuso nei primi anni del secolo presente, e nel 1855 del tutto atterrato per allargare la prossima via. Una lapide posta sul pavimento indica il sito ove esso sorgeva.

Il fuoco che appiccossi non lungi dal «Campiello del Tagliapietra» in parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato, il 28 novembre 1789, distrusse anche il «Ponte dell'Anconetta» coi circostanti edifici lunghesso il canale. Vedi [Tagliapietra](#) (Campiello del).

A [indice](#)

**Ancore** (Calle, Sottoportico, Corte delle) a S. Marco, presso la «Calle dei Fabbri».

Da un fabbro ferrajo, che aveva qui presso la sua officina, ed occupavasi principalmente nel costruire ancore pei navigli. A proposito del ferro, che dovevasi usare per le ancore, abbiamo la legge seguente del 28 giugno 1332: «*Quod nullus laborator vel famulus alicujus magistri facientis ancoras, pironos, agutos, et coetera ferramenta navigiis pertinentia, audeat vel praesumat laborare in dictis laboreriis, modo aliquo vel ingenio aliquo, aliud ferrum quam de Cadubrio, vel de Macho, bonum et legale*», ecc. ecc.

La «Corte dell'Ancore» a S. Marco era detta anche di «ca' Bragadin» perché vicina a case già possedute da questa patrizia famiglia, le quali nel 1661 appartenevano alla «*commissaria del q. Girolamo Bragadin*».

Altre strade ebbero pello stesso motivo la denominazione medesima.

A [indice](#)

**Angaran detto Zen** (Campiello) a S. Pantaleone.

Il «*N. U. G. Antonio Zen*» notificò nel 1661 di possedere una casa in «*due soleri*» a S. Pantaleone. Si vede nelle Condizioni pell'anno 1711 che la casa suddetta era passata in proprietà dei «*NN. UU. Antonio e Carlo fratelli Ruzzini*», nipoti, per parte materna, dello Zen, e ch'essi in quell'anno l'affittavano ai «*NN. UU. Oratio et fratelli Angaran*». L'Orazio di cui qui si parla nacque da Giovanni Angaran e da Virginia Garzadori nel 1665, e nel 1688 sposò Romilda Corner. Dopo importanti cariche, onorevolmente sostenute, morì nel 1751, ed ebbe tomba con epigrafe in chiesa di S. Pantaleone. Secondo la cronaca del Pagliarini, trovasi memoria degli Angaran in Vicenza, loro patria, fino dal 1250. Avendo un Fabio di questa famiglia offerto alla nostra Repubblica, travagliata dalla guerra di Candia, 140 mila ducati, venne ammesso al M. C. coi nipoti e discendenti nel 1655. Egli disse nella supplica per ottenere la patrizia nobiltà, che un Girolamo fratello di suo avo, essendo luogotenente di Bartolammeo Alviano, perì nel fatto d'armi della Motta, e che Galliano suo avo, cinto di laurea dottorale, fu commissario dei Veneziani a Vormazia. Disse inoltre, che Francesco suo padre, e Girolamo suo fratello, ambidue decorati di grado cavalleresco, vennero più volte, come ambasciatori di Vicenza, spediti a Venezia. Rammemorò finalmente fra i suoi antichi anche un Pietro Angaran «*consultore in jure*» della Repubblica.

Della famiglia Zen diremo più innanzi. Vedi. [Zen](#) (Fondamenta).

In «*Campiello Angaran, detto Zen*», scorgesi innestato nella muraglia un medaglione di marmo greco, nel quale è scolpito un imperatore d'Oriente in costume, lavoro del secolo IX. Erroneamente il Zanotto vorrebbe che questo fosse il marmo del forte Mongioja portato a Venezia da Lorenzo Tiepolo. Vedi [S. Pantaleone](#) (Parrocchia ecc.).

A [indice](#)

**Angelo** (Calle del Ponte, Ramo Calle del Ponte, Calle e Ponte, Ponte, Fondamenta, Calle al Ponte dell').

Sul prospetto d'una prossima casa, che, malgrado le riduzioni, palesa l'originario stile archiacuto, scorgesi una specie d'altarinò di marmo, il quale nella parte superiore ha un dipinto rappresentante la Vergine col Bambino fra due angeli, e nell'inferiore altro angelo sculto in basso rilievo, ritto, coll'ali aperte, in atto di benedire colla destra un globo, decorato dalla croce, da lui tenuto colla sinistra. La figura di quest'angelo, dalla cintura in giù, rimane coperta da due scudi gentilizi attraversati da una sbarra, stemma ripetuto sul pozzo della corte interna, che noi, nella seconda edizione delle *«Curiosità Veneziane»*, abbiamo detto appartenere alla patrizia famiglia Nani. Il Cicogna al contrario nel suo codice 3255, ora depositato nel Civico Museo, vi trova lo stemma dei Soranzo. La cosa potrebbe lasciare qualche dubbio poichè, espressi sul marmo, gli stemmi dei Nani e dei Soranzo appaiono consimili, e soltanto, espressi a colori, differenziano fra loro in questo, che lo scudo dei Nani è trinciato d'oro e vermiglio, mentre quello dei Soranzo è trinciato d'oro ed azzurro. La seguente scoperta però, fatta dal Cicogna, dimostra a chiare note ch'egli ebbe pienissima ragione nel suo asserto. Presso la riva del palazzo detto *«dell'Angelo»* lesse innestata nel muro un avanzo di sepolcrale iscrizione romana che è riportata nella *«Raccolta d'Iscrizioni Antiche»* del celebre frate Giocondo da Verona colla nota: *«Venet. in Rivulo S. Marci, in Ripa D. Lucae Sorantio»*. Dei Soranzo era adunque lo stabile, e siccome fra' Giocondo dedicò la sua *«Raccolta»* a Lorenzo dei Medici, morto nel 1492, si vede aversi ciò verificato nel secolo XV, il quale fatto si conferma dai genealogisti colla notizia che Luca Soranzo, figlio di Cristoforo q. Gabriele, fu approvato pel Maggior Consiglio nel 1419, e che nel 1432 ammogliossi con Elisabetta Dandolo da S. Benedetto. Inoltre sotto l'immagine del pozzo dello stabile medesimo, disegnata dal Grevembroch (ms. al Civico Museo) si legge: *«Pozzo angelicamente simboleggiato al Ponte dell'Angelo, era dei Soranzo e poi dei Barbarighi»*.

Tornando poi all'iscrizione romana sovraccennata, la quale è quasi tutta corrotta dal tempo, essa suona così:

*D. M.  
T. Mestrius  
T. L. Logismus  
V. F. Sibi Et  
Mestriae  
Spiratae  
Coniu.*

Il prof. Pietro Pasini giudicolla, dal cognome greco *«Logismus»*, appartenente all'epoca dell'imperatore Domiziano, e riputò che questo *«Mestrius Logismus»* fosse uno schiavo emancipato per le sue buone qualità da qualche personaggio della famiglia Mestria, celebre nella Venezia terrestre, donde forse acquistò il nome la terra di Mestre.

Curiosa è poi la storiella che dicesi aver dato origine alla scultura dell'angelo posta sulla facciata del palazzo. Noi la trarremo dagli *«Annali dei Cappuccini»* del padre Boverio, servendoci in parte delle medesime di lui parole. Racconta adunque il buon frate che nella casa predetta abitava l'anno 1552 un avvocato della Curia Ducale, il quale, con tutto che fosse devoto della B. V., aveva accresciuto l'entrata con disonesti guadagni. Invitò questi un giorno a desinare il padre Matteo da Bascio, primo generale dei Cappuccini, ed uomo di santissima vita, e gli raccontò, prima di sedersi a mensa, d'aver in casa una scimia brava ed esperta in modo che lo serviva in tutte le sue domestiche faccende. Conobbe subito il padre, per grazia divina, che sotto quelle spoglie celavasi un demonio, e, fattasi venire innanzi la scimia, la quale stava appiattata sotto un letto, le disse — Io ti comando da parte di Dio di spiegarci chi tu sia, e per qual cagione entrasti in questa casa. — Io sono il demonio né per altro fine qui mi sono condotto che per trar meco l'anima di questo avvocato, la quale per molti titoli mi si deve. — E perché dunque, essendone tu tanto famelico, non l'hai ancora ucciso, e portato teco all'inferno? — Soltanto perché, prima d'andare a letto, si è sempre raccomandato a Dio ed alla Vergine; che se una sola volta tralasciava l'orazione consueta,

io, senza indugio, lo trasportava fra gli eterni tormenti. — Il padre Matteo, ciò udito, s'affrettò a comandare al nemico di Dio di uscir tosto da quella casa. Ed opponendogli questi che gli era stato dato dall'alto il permesso di non partir di colà senza far qualche danno. — Ebbene, gli disse il padre, farai qualche danno sì, ma quel solo che ti prescriverò io, e non più! Forerai partendo questo muro, e il buco servirà a testimonio dell'accaduto. — Il diavolo obbedì, ed il padre, messosi a desinare coll'avvocato, lo riprese della sua vita passata, e nel fine dell'ammonizione, prendendo in mano un capo della tovaglia, e torcendolo, ne fece uscire miracolosamente sangue in gran copia, dicendogli, essere quello il sangue dei poveri da lui succhiato con tante ingiuste estorsioni. Pianse il dottore i proprii trascorsi, e ringraziò caldamente il cappuccino della grazia ottenuta, manifestandogli però il proprio timore per quel buco lasciato dal diavolo, e chiamandosi poco sicuro finché restasse libero il varco a sì fiero avversario. Ma fra' Matteo lo rassicurò, e gli ingiunse di far porre in quel buco l'immagine d'un angelo, imperciocché alla vista degli angeli santi fuggirebbero gli angeli cattivi. Fu questo successo così pubblico, conchiude il Boverio, che un ponte, vicino alla casa ove scorgesi la scultura dell'Angelo, chiamasi oggidì «*Ponte dell'Angelo*». Checchè ne sia di tale storiella, ripetuta nel Segneri («Cristiano Istruito») e nel Cod. 481, Classe VII, della Marciana col titolo: «*Casi Memorabili Veneziani raccolti dal gentiluomo Pietro Gradenigo da S. Giustina*», con poco criterio essa viene attribuita all'anno di grazia 1552, mentre, oltrechè il dipinto e la scultura dell'altarino sembrano più antichi, appare da una legge del 1502 che fino d'allora il «*Ponte dell'Angelo*», quantunque non ancora eretto in pietra, portava questa denominazione.

La casa dell'Angelo è celebre altresì pegli affreschi del Tintoretto, dei quali però non rimane che qualche languida traccia. Narrasi che avendo gli emuli del sommo pittore vociferato, ch'egli avrebbe dovuto mettere mani e piedi per condurre a termine l'impresa, quel bizzarrissimo ingegno dipinse bensì nelle facce esteriori degli appartamenti molti gruppi e figure di battaglie, ma nel cornicione volle figurare una quantità di mani e piedi che sostengono, afferrano, premono, e spingono, burlandosi in tal guisa piacevolmente dell'astio degli invidiosi.

**Angelo** (Corte, Sottoportico e Corte dell') a S. Martino.

Da un angelo di marmo posto sopra l'ingresso del sottoportico in mezzo a due scudi gentilizii, recanti il riccio, o porco spino, stemma della cittadinesca famiglia Rizzo, o Bonrizzo, che qui possedeva alcune case.

**Angelo** (Calle, Campiello dell') a Castello.

Un «*m. Nicolò dall'Anzolo*» da S. Pietro di Castello morì il giorno 11 marzo 1563.

Altre strade di Venezia derivano il nome da famiglie così cognominate.

**Angelo** (Calle dell') a Rialto.

Leggesi che uno stabile qui situato serviva fino ab antico ad uso d'osteria all'insegna dell'Angelo. Poscia albergò i Turchi, ma quando costoro, per decreto 11 marzo 1621, vennero concentrati nel palazzo del duca di Ferrara, tornò ad essere osteria colla pristina insegna. Il decreto del 1621, dopo aver ordinata tale concentrazione, aggiunge queste parole...

«... potendo li rappresentanti la ragion. q.m. N. U. Bortolomio Vendramin, sive della N. D. Cattarina Foscolo fu sua moglie, de ragion della quale era la casa proposta et accettata dalla Signoria nostra, a ritornare l'hosteria coll'insegna dell'Anzolo nella detta casa posta in S. Mattio di Rialto, et quella far esercitar come per innanzi fosse data per habitation dei turchi, conforme in tutto alla sua scrittura presentata alli 7 Savii, a cui si habbia relazione, né sia impedito da Magistrati, Collegi, Consigli ecc. né sospeso il far hosteria in deta casa con la insegna dell'Anzolo, siccome è giusto e conveniente».

A [indice](#)

**Angelo** (Calle dell') **detta della Torre** a Rialto.

Questa strada trasse il primo nome dell'osteria mentovata nell'articolo precedente, ed il secondo da un'altra osteria all'insegna della Torre. Nel 1582 un Giacomo Morosini notificò di possedere in «*Calle della Torre*» a Rialto una casa appigionata a «*Vielmo Grigis hosto alla Torre*».

A [indice](#)

**Angelo Emo** (Campo)

Vedi **S. Biagio**.

A *indice*

**Angelo Raffaele** (Parrocchia, Campo, Rio, Ponte dell’).

Secondo una volgare tradizione, la chiesa dell’Arcangelo Raffaele, «*vulgo l’Anzolo*», sarebbe stata innalzata nel 416 da Adriana moglie di Genusio Ruteno, signore di Padova, allo scopo di adempiere il voto innalzato al cielo pell’arrivo del marito dal continente devastato dalle barbariche rovine. Consunta dalle fiamme nell’899, nel 1105, ed anche, come vogliono alcuni, nel 1149, ebbe nuove rifabbriche, e consecrazione nel 1193. Da quest’epoca durò incolume per oltre quattro secoli, finché, minacciando rovina, incominciò a rinnovare dai fondamenti nel 1618 sul modello di Francesco Contin, e venne compiuta circa al 1640. Nel 1735 però si dovette decorarla di nuovo prospetto, per cui nel 1740 ebbe novella consecrazione. Chiusa finalmente ai nostri tempi per grandioso restauro venne riaperta nel 1862. Vedi: Scoffo, «*Cenni storici sulla Chiesa e Parrocchia di San Raffaele Arcangelo di Venezia. Venezia, Clementi, MDCCCLXII*».

In «*Campo dell’Angelo Raffaele*» havvi una «vera» di pozzo coll’anno 1349, e col nome di «*Marco Arian*». Crede il Selvatico che questi ne fosse l’architetto, ma noi crediamo invece che Marco Arian l’abbia soltanto ordinata, e ciò quando era «*Capo Contrada*» dell’Angelo Raffaele, la quale di lui carica verrebbe indicata dalle parole: «*major S. Raphaelis*» leggibili sopra la tomba ch’egli si preparò nel 1345 in chiesa dei Carmini.

In parrocchia dell’Angelo Raffaele testò il 10 gennaio 1555 m. v. in atti Vittore Maffei, Livio Podocataro, arcivescovo di Nicosia, ed il giorno 19 seguente morì nella parrocchia medesima.

Raccontano i «*Commemoriali*» del Gradenigo (ms. al Civico Museo) che nel secolo XVII vivevano in contrada dell’Angelo Raffaele due maestre di merletti per nome Lucrezia... e Vittoria Torre, le quali fecero un collare di capelli canuti, che fu pagato 250 ungheri, e servì al re di Francia Luigi XIV nel solenne giorno della sua incoronazione.

A *indice*

**Anguria** (Ponte e Corte della) a S. Cassiano.

La Descrizione della Contrada di S. Cassiano del 1661 chiama queste località «*delle Squazze*», e ciò per uno dei soliti depositi di spazzature, che era posto presso il Ponte, alla riva del Campo. Vedi **Scoazzera** (Campiello della). La Descrizione però del 1713 le chiama in quella vece «*dell’Anguria*», né il Gallicciolli sa spiegarcene il motivo. Noi crediamo che ciò avvenisse per una locanda all’insegna dell’Anguria, la quale appunto fra l’anno 1661 e l’anno 1713 troviamo aperta in parrocchia di S. Cassiano. E valga il vero, fra i testimoni citati nel 1685 all’Ufficio dell’«*Avogaria*», nel processo institutosi per l’approvazione del matrimonio avvenuto fra il N. U. Nicolò Zane e Cecilia Greghetto, figura «*Aless. Anselmi Padovano q. Dionisio, habita alla camera locante dell’Anguria a S. Cassan*».

A *indice*

**Annunziata** (Calle della) a S. Francesco della Vigna.

Vorrebbe il Berlan, nelle Illustrazioni alla «*Planimetria*» di Venezia dei fratelli Combatti, che si denominasse da qualche altarino rappresentante la B. V. nell’atto di ricevere dall’Angelo l’annuncio del concepimento divino. Siccome però questa località nelle meno recenti topografie è detta «*Calle della Nunziatura*», e giace infatti dietro il palazzo ove abitavano i Nunzii Apostolici, si vede chiaro che «*Calle dell’Annunziata*» non è che una corruzione del nome primitivo. Il suddetto palazzo, di stile lombardesco, venne eretto nel 1525, millesimo scolpito sopra i pilastri della facciata, dal celebre doge Andrea Gritti, che fu sepolto nella chiesa di S. Francesco della Vigna. Perciò al millesimo scorgesi unita l’arma dei Gritti, coperta da un ombrello ducale. La fabbrica nel 1585 venne comperata dalla Repubblica, e quindi donata al pontefice Sisto V, che la destinò a residenza dei proprii ambasciatori. Di essa parla lo Stringa nelle «*Addizioni*» al Sansovino, ove si tocca dei palazzi posseduti dai Gritti: «*Dei quali*», egli dice, «*a S. Francesco ve n’è un altro che fu del principe Gritti, il quale, comprato dalla Signoria sotto il doge Nicolò da Ponte, ne fece libero dono ai legati del sommo pontefice; il che chiaramente è dimostrato dalle infrascritte parole fatte nuovamente intagliare sopra la porta maestra di questo palazzo da Offredo Offredi vescovo di*

*Molfetta, al presente legato di molto valore presso questi signori per nome della Santità di Nostro S. Papa Clemente Ottavo, la cui arma, ovvero insegna, fatta por sopra del medesimo in viva pietra, e nel mezzo di due altre simili, che sono dei due suoi nepoti cardinali, cioè Aldobrandini, e S. Giorgio, viverà in eterno. Le predette parole adunque sono di questo tenore: Has Aedes Sixto V. Pont. Max. Dono Respub. Serenis. Dedit Grata Renovatur Memoria Clemente VIII Pont. Optimo Regnante».* Il palazzo Apostolico ebbe varii restauri ed adornamenti dai varii legati, fra i quali dal suddetto Offredo Offredi, da Giacomo Altoviti, e finalmente da Francesco Caraffa. È da ricordarsi che, avendo in questo palazzo cercato un rifugio nel 1607 gli assassini di fra' Paolo Sarpi, vi bolli intorno grave sollevazione popolare, per cui si dovettero spedire guardie a salvezza del legato Berlingerio Gessi. È da ricordarsi ancora che, quando qui risiedeva l'Altoviti, un fiero turbine, il 9 agosto 1659, strappò dal portone lo scudo dei Chigi coll'insegna di papa Alessandro VII, trasportandola, a forza di vento, in Arsenale. In tempi più vicini papa Gregorio XVII concesse il palazzo medesimo ad uso dei Minori Osservanti, che l'unirono, mediante un cavalcavia, al locale un tempo occupato dalle Terziarie Francescane. Ma nel 1866 venne ceduto allo Stato, ed ora è sede del Tribunale Militare.

**Annunziata** (Sottoportico, Corte della) a S. Maria Formosa.

Qui forse esisteva un antico altarino, o «*capitello*», dove veneravasi Maria sotto il titolo dell'Annunziata. È noto che i Veneziani nutrono sempre speciale riverenza verso Maria Annunziata, per la qual causa avevano statuito di celebrare ai 25 di marzo, giorno a lei sacro, la festa della fondazione della città, ed incominciare l'anno dal giorno medesimo, sebbene i posterì, per maggior comodo, lo incominciassero in seguito dalle calende di marzo, e questo sia veramente l'inizio dell'anno «*more Veneto*». Ai 25 di marzo, adunque, il doge con gran pompa scendeva alla chiesa di S. Marco per assistere alla messa solenne. Anche in altre chiese si solennizzava tale festività, e principalmente in chiesa di S. Maria Formosa, alla qual parrocchia erano un tempo soggetti il Sottoportico e la Corte di cui parliamo. Anzi si sa che ciò avveniva per cura d'una confraternita di sacerdoti, che in quella chiesa sorse nel 1562 sotto il titolo dell'Annunziata. Vedi l'opuscolo intitolato: «*Matricula sive Constitutiones R. Confraternitatis Sacerdotum in ecclesia S. Mariae Formosae Venetiarum sub titulo Annunciationis B. V. Mariae. Venetiis, apud Jo. Franciscum Valvasensem, MDCLXXXI*».

A [indice](#)

**Antonio Foscari** (Rio Terrà).

Vedi [S. Agnese](#).

A [indice](#)

**Aquila nera** (Calle della) a S. Bartolamteo.

Secondo la Descrizione della Contrada di S. Bartolamteo pel 1661, in «*Corte dell'Aquila Nera*» stanziava «*Bernardo Gerin alemano hosto all'Aquila Nera*». La Descrizione della contrada medesima fatta nel 1713 lo chiama invece «*Gheringh*», e fa vedere che allora i di lui figli conducevano l'osteria. Essa però era molto più antica, poiché i necrologi del Magistrato alla Sanità registrano che il dodici luglio 1550, morì in parrocchia di S. Bartolamteo «*el camerier dell'Aquila Nera*».

A [indice](#)

**Arco** (Calle, Ponte, Calle al Ponte dell') a S. Antonino.

Il «*Ponte dell'Arco*» avrà preso questa denominazione, dice il Dezan, perché in questi contorni sarà stato il primo edificato di pietra e ad arco, a differenza dei ponti che s'usavano nei tempi antichi fatti di legno, e quasi interamente distesi per comodo del cavalcare.

A [indice](#)

**Arco** (Calle dell') **detta Bon** in «*Ruga Giuffa*».

Da un arco che l'attraversa. Questa circostanza impose il nome anche alla «*Calle*» ed al «*Ramo dell'Arco*» a S. Matteo di Rialto. Notisi che tali archi bene spesso si costruivano per indicare che le case, sì da un lato che dall'altro, erano di un medesimo proprietario.

La «*Calle dell'Arco*», in «*Ruga Giuffa*», è detta «*Bon*», perché qui nel 1713, e nel 1740 abitava il «*N. U. G. Bon*», pagando pigione al «*N. U. Marin Zorzi*». Crediamo che la famiglia Bon tenesse

domicilio precisamente nel palazzo posto in fondo alla stessa calle, ricco di sculture e di marmi orientali. Erra però il Zanotto, nell'opera «*Venezia e le sue Lagune*», credendo che questo stabile abbia appartenuto anticamente ai Priuli, mentre fino ad antico fu dei Zorzi, come indica il loro stemma scolpito due volte sulla facciata respiciente il rivo di S. Severo, ed una volta sopra l'arco all'ingresso della via. Inoltre, il padre Coronelli («*Singolarità di Venezia*») dopo averci offerto inciso il palazzo Zorzi, di stile lombardesco, situato al «*Ponte di S. Severo*», ci offre l'attiguo di cui parliamo di stile archiacuto, sotto il nome di «*altro palazzo Zorzi a S. Severo*». Della famiglia Bon toccheremo più innanzi. Vedi **Bon** (Ramo Secondo).

A *indice*

**Arco celeste** (Sottoportico dell') presso le «*Procuratie Vecchie*», a S. Marco.

Qui, come molti ricordano, esisteva un Caffè all'insegna dell'«*Arco Celeste*», laonde nell'«*Iconografia*» di Venezia del Paganuzzi la località è chiamata «*Sottoportico del Caffè dell'Arco Celeste*».

A *indice*

**Ariani** (Calle).

Vedi **Briani** all'Angelo Raffaele.

A *indice*

**Armeni** (Calle, Ramo degli) a S. Giuliano.

La nazione Armena, stabilitasi in Venezia per ragioni commerciali, ebbe fino dal 1253 una casa in parrocchia di S. Giuliano, donatale da Marco Ziani, figlio del doge Pietro, ed affidata, per ogni occorrente ristauo, ai Procuratori di S. Marco. Crebbero i favori della Repubblica verso questa nazione specialmente nel secolo XV, dopo l'ambasciata di Caterino Zen ad Ussun Cassan re di Persia e signore di Armenia. Mentre lo Zeno era alla sua ambasciata, gli Armeni edificarono nel 1496 presso il loro ospizio di S. Giuliano anche una chiesetta, dedicata alla Croce, che nel 1682 presero a rifabbricare in più ampia forma a spese di Gregorio di Girach di Mirman, e andò compiuta e consecrata nel giorno 29 dicembre 1688. Altra rifabbrica ebbe nel 1703. Essa nell'anno medesimo fu posta sotto la sorveglianza dei Procuratori di «*Citra*», che ogni anno la visitavano nel giorno dell'Invenzione della Croce, ed è tuttora officiata dai Mechitaristi di S. Lazzaro con rito orientale. Gli Armeni avevano i loro sepolcri nell'isola di S. Giorgio Maggiore fra la chiesa ed il campanile.

A *indice*

**Arnaldi** (Ramo) a S. Pantaleone.

Gli Arnaldi sono originarii di Vicenza, ove fino dal 1240 ebbero un Guidolino, fatto morire per ordine del tiranno Ezzelino, ed ove, fino dal 1541, appartenevano al consiglio nobile della città. Un Fabio Arnaldi venne creato dal pontefice Gregorio XV, mediante breve 15 giugno 1625, Conte Palatino e del Sacro Palazzo Lateranense. Un Vincenzo Arnaldi, avendo offerto alla Repubblica 100 mila ducati per la guerra contro il Turco, poté coi nipoti e discendenti farsi eleggere del M. C. nel 1686. Egli, nella supplica per ottenere tal grazia, espose che alcuni dei suoi progenitori erano stati impiegati dai Veneziani come condottieri d'arme, e fece risaltare i meriti del proprio zio Vincenzo, cavaliere di Malta, e del proprio nipote Alessandro, decorato della medesima croce, che aveva combattuto contro gl'infedeli in Ungheria. Gli Arnaldi fino al cadere della Repubblica abitarono nel loro palazzo di S. Pantaleone («*Libri d'Oro*»), in fianco del quale è il «*Ramo Arnaldi*».

A *indice*

**Arrigoni** (Calle) a S. Alvise, sopra la «*Fondamenta Rio della Sensa*».

Dalla cittadinesca famiglia Arrigoni. «*Onorio Abate e G. B. fratelli Arrigoni*» notificarono, in occasione della Redecima ordinata nel 1711, d'abitare «*in casa propria in Rio della Sensa*». Questa casa, «*in due soleri*», era passata nei suddetti fratelli da «*Z. Battista Milan q. Antonio q. Milan*», mediante scrittura privata 5 maggio 1695. L'abate Onorio Arrigoni, morto in questo suo palazzo il 20 Marzo 1758, fu celebre raccoglitore d'antichità e di medaglie, una collezione delle quali abbiamo pubblicata per le stampe. Questa famiglia possedeva altre case in Venezia, e beni in villa di Mansuè sotto Oderzo.

A *indice*

**Arsenale** (Ponte, Fondamenta, Rio, Ponte, Fondamenta, Ramo, Campo, Calle al Campo dell', Fondamenta di fronte all') a S. Martino.

Alcuni derivano il vocabolo «Arsenale» (in Dante «*arzanà*») da «*arginato*», ossia luogo chiuso da argini. Il Sansovino da «*arx Senatus*» (rocca o fortezza del Senato). Il Ducange da «*ars*», che in bassa latinità vuol dire «*macchina*». Il Gallicciolli da «*harras*», che presso gli Orientali significa «*facitura d'istrumenti fabbrili*». Il Muratori, con più verità di tutti, da «*darsena*», parola d'origine araba, che indica il luogo ove si fabbricano e si custodiscono le navi.

Il nostro Arsenale venne fondato intorno al 1104, sotto il doge Ordelafo Falier, ma acquistò miglior forma, ed ebbe la prima aggiunta nel 1303, ovvero 1304, quando, sul modello, come pare, d'Andrea Pisano, vi si costrussero nuovi cantieri, nonchè la «*Tana*» o «*Casa del Cànevo*», rifatta poscia nel 1579 da Antonio Da Ponte. Ottenne una seconda aggiunta nel 1325 («*Arsenale Nuovo*»), una terza nel 1473 («*Arsenale Nuovissimo*»), una quarta poco prima del 1539 («*Riparto delle Galeazze*»), ed una quinta nel 1564 («*Canale delle Galeazze e Vasca*»). Altre aggiunte seguirono nel 1810 coll'aggregamento della chiesa e del monastero della Celestia, allora soppressi, ed altre ancora nel 1820 e 1828, benché queste di pochissimo rilievo. Il complesso dei suddetti riparti è protetto da turrette mura, costituenti un recinto di circa due miglia geografiche.

L'ingresso dell'Arsenale è chiuso da una barriera avanzata, costrutta nel 1682, con otto statue sormontanti i pilastri, le quali figurano deità pagane, opere di F. Cabianca e di G. Comino, e con quattro leoni all'intorno di marmo pentelico, portati a Venezia dall'Attica nel 1687, a merito di Francesco Morosini detto il Peloponnesiaco. La porta, eretta nel 1460 sul disegno, per quanto pare, di frate Giocondo, coll'insegna di S. Marco nell'attico, fu decorata nel 1571 dalle figure in alto rilievo ai fianchi, e nel 1578 dalla statua di S. Giustina sulla sommità, scolpita dal Campagna in memoria del trionfo alle Curzolari. Venne poi convertita nel 1688 quasi ad arco trionfale, con emblemi e trofei guerreschi, in onore del Peloponnesiaco.

Il nostro Arsenale patì varii incendi, il più terribile dei quali fu quello che avvenne poco prima la guerra di Cambrai, quasi presagio dei mali sovrastanti allora alla Repubblica. Ad altro grave incendio soggiacque nel 1569. Non pertanto, osserva il Berlan, in quel tempo era tanta la floridezza della Veneta potenza, che un anno dopo da quel medesimo Arsenale usciva la flotta che distruggeva le forze navali dei Turchi nel golfo di Lepanto.

Il governo dell'Arsenale era affidato, fino dai primordi, a tre patrizi chiamati «*Provveditori*» o «*Patroni all'Arsenal*», ai quali nel 1490 s'aggiunsero dal Senato due individui del proprio corpo, e nel 1498 un terzo, col titolo di «*Sopra Provveditori all'Arsenal*». Per le mansioni affidate a queste due magistrature, e per le leggi all'Arsenale riguardanti, vedi principalmente il Tentori («*Saggio sulla Storia Civile ecc. della Repubblica di Venezia*»).

In «*Campo dell'Arsenale*» scorgesi un pilo di bronzo che sostiene lo stendardo, e che venne gettato nel 1693 da Gianfrancesco Alberghetti. Questo campo ampliò nel 1797.

Uno dei due ponti esterni di legno dell'Arsenale, cioè quello che è più prossimo al campo suddetto, chiamasi eziandio «*del Paradiso*», da un palazzo che era così intitolato, e che, insieme agli altri due «*il Purgatorio*» e «*l'Inferno*», prospettanti la «*Fondamenta di faccia l'Arsenal*», serviva un tempo di residenza ai «*Provveditori*» o «*Patroni all'Arsenal*».

Anche la «*Fondamenta dell'Arsenal*», che sta alla destra di chi s'accinge a venire dalla «*Riva degli Schiavoni*», ha, col prossimo rivo, l'altro nome «*della Madonna*», da una chiesetta dedicata alla Vergine, e demolita nel 1809.

A [indice](#)

**Arzere** (Ponte, Rio dell') alle Terese.

Per queste, ed altre consimili denominazioni, vedi [S. Marta](#) (Arzere).

A [indice](#)

**Ascension** (C alle, Ramo Primo, Calle Seconda, Ramo Secondo dell') a S. Marco.

La chiesa dell'Ascensione, eretta a spese del comune, si diceva anticamente «*S. Maria in capo del Broglio*», perché era posta in capo della «*Piazza di S. Marco*», chiamata, pel terreno erboso, «*Brollo*» o «*Broglio*». Da principio venne concessa ai Templari, dai quali nel 1312 passò coll'annesso monastero nelle mani dei Cavalieri Gerosolimitani. Questi nel 1324 vendettero

ambidue gli edifici ai Procuratori di S. Marco, che nel 1336 li diedero in affitto ad un frate Molano ed a' suoi compagni. Al mancare di essi, destinossi un rettore alla chiesa, ed il monastero si fece servire più tardi ad uso di albergo coll'insegna della Luna, che esiste tuttavia. Nel 1516 la chiesa venne in potere della Confraternita dello Spirito Santo, detta dell'Ascensione, e nel 1597 fu rifabbricata. Si chiuse nel 1810, e servì a magazzino privato infino al 1824, epoca in cui interamente si distrusse.

Avendo Pietro Orseolo I salpato contro i Narentani nel giorno dell'Ascensione (anno 997), ed acquistato l'Istria e la Dalmazia, fu stabilito che ogni anno, ricorrendo tale festività, si dovesse fare una solenne visita al mare. Quando poi il pontefice Alessandro III, grato pel cortese ospizio e pell'appoggio ottenuto dai Veneziani nelle sue contese col Barbarossa, donò al doge Sebastiano Ziani un anello, come segno del dominio che gli concedeva sopra l'Adriatico, si aggiunse la cerimonia dello spozalizio del mare. Nacque il costume cioè, che, arrivato il doge col buciatoro alla bocca del porto, gettasse in mare un anello, benedetto dal vescovo, con queste parole: *«Desponsamus te mare in signum veri perpetuique nostri dominii»*.

Nel giorno dell'Ascensione incominciava pure la celebre fiera di Venezia. Istituita era la medesima nel 1180 per approfittare dello straordinario concorso di forestieri, che un'indulgenza, concessa dal pontefice Alessandro III a chi di quel tempo avesse visitato la basilica di S. Marco, procurava alla nostra città. Da principio durava otto giorni soltanto, ma, in progresso di tempo, prolungavasi fino a quindici. In questa circostanza solevasi rizzare in «*Piazza S. Marco*» un apposito recinto di botteghe per disporre in bel modo le merci, avendo ogni arte il proprio posto, come tuttora si scorge da qualche iscrizione del selciato. Il primo degli accennati recinti fu costruito nel 1307; l'ultimo nel 1776, sopra elegante disegno del Maccaruzzi. Gran numero di compratori e di curiosi accorreva a questa fiera, e vaga mostra vi facevano la mattina le gentili Veneziane col loro nazionale «*zendaletto*», e di sera uomini e donne in «*bauta*».

A [indice](#)

**Aséo** (Calle e Ponte dell') ai SS. Ermagora e Fortunato.

Da un'antica fabbrica d'aceto che qui esisteva nei secoli XV e XVI. N'era forse uno dei padroni quel «*M.r Anzolo da l'aseo*» che, giusta i Necrologi Sanitari, morì per ferite in parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato «*adì 13 Zener 1587*».

Del «*Ponte dell'Aseo*» fa cenno Marin Sanudo nei suoi «*Diarii*», sotto la data 28 luglio 1499, con le seguenti parole: «*È da saper eri fo ritenuto per il Consejo dei X uno citadin vechio e richo nominato Pasqualin Milani, qual teneva una botega de ojo, et una di tele, et fo per sodomia con un Vincenzo Sabatin, et fo trovato in casa di una meretrice al ponte dil Axeo...*»

Nota il Gallicciolli un gran incendio sviluppatosi il 3 agosto 1725 al ponte medesimo.

Anche a S. Giovanni Grisostomo vi sono delle località pel medesimo motivo così appellate.

Quanto alla «*Calle*» ed alla «*Corte dell'Aseo*» a S. Margarita, sembra ch'esse invece abbiano preso il nome da una famiglia Aseo. Infatti la Descrizione della Contrada di S. Margherita pel 1740 dimostra che colà domiciliava «*Antonio Aseo*» in una casa, presa a pigione nel 1715, delle monache della Celestia. E l'Anagrafi dei Provveditori alla Sanità per l'anno 1761 annovera tra i parrocchiani di S. Margarita un «*Isepo Aseo bollador*». Nella stessa parrocchia morì il 17 luglio 1775 «*Caterina q. Zuane Aseo*» d'anni 70.

A [indice](#)

**Assassini** (Rio Terrà, Calle degli) a S. Benedetto.

Il rivo di cui facciamo parola, prima del suo interramento, era attraversato da un ponte detto «*degli Assassini*», pei frequenti assassinii che vi si commettevano la notte, in tempi assai remoti. Continuando tale disordine, il governo proibì nel 1128 l'uso delle barbe posticce alla greca, solite a portarsi dai malfattori per non essere conosciuti, ed ordinò che nelle strade mal sicure fossero posti ad ardere notte tempo alcuni «*cesendeli*», o lanterne. Ecco come racconta il fatto un antico cronista: «*Ancora sotto questo doxe*» (Domenico Michiel) «*se usava pur assae barbe postice alla greca, de sorte che veniva fatto de gran male la notte, e massime nelli passi cantonieri, come Calle della Bissa e Ponte dei Sassini, che si trovava molti ammazzati, e non si sapeva da chi fossero stati, perché non si conoscevano i malfattori, et per il dominio furono bandite dette barbe sotto pena*

della forca che no se le portasse nei di dì, nei di notte, e così si dismesse. Et fu ordinato che per le contrade mal secure fossero posti cesendeli impizadi che ardessero tutta la notte, dove furono poste le belle ancone» (immagini devote). «Et questo tal cargo fu dato alli piovani, e la Signoria pagava le spese».

A [indice](#)

**Astori** (Ramo) a S. Agostino.

«Isabetta Valentini Astori» e «Federigo Valentini q. Zuane», commissarii «del q. Alberto Astori q. Zamaria», domandarono nel 1740 ai X Savii sopra le Decime «che sia dato debito alla ditta di Gio. Maria, Federico, Antonio e Carlo fratelli Astori, q. Alberto, q. Zamaria, di tutte le rendite et intrade di lor ragione». Tra queste, oltre la casa da stazio a S. Apollinare in «Campiello dei Sansoni», ed altre case di Venezia con beni in terra ferma, eravi uno stabile «in due soleri» a S. Agostino, che allora affittavasi. Appare poi dai Registri dell'«Avogaria» che Carlo, uno dei suddetti fratelli, si divise dagli altri dopo aver sposata nel 1751 Cecilia Buffetti, ed abbandonò la casa paterna di S. Apollinare, andando ad abitare lo stabile di S. Agostino, che traslatò in propria ditta il 2 maggio 1754. Colà gli nacquero Alberto, Gio. Maria e Francesco, approvati cittadini originarii il 22 dicembre 1755. Uno di essi, cioè Gio. Maria, tradusse in italiano col fratello Alberto gli «Elementi Cronologici di Guglielmo Bevereggio», impressi in Venezia nel 1795. Pubblicò inoltre nell'anno medesimo la «Pratica ed uso di alcune macchine rurali ecc.», nella qual operetta si qualifica nobile di Treviso, e socio di varie accademie. Anche nei traslati di beni del 1800 lo vediamo nominato «nob. Z. Maria Astori q. Carlo». La famiglia Astori aveva tomba in chiesa di S. Apollinare, e teneva aperte per suo conto una bottega di zuccheri e droghe in «Corderia» a Rialto, ed una raffineria di zucchero in «Carampane».

In fondo al «Ramo Astori» fu posta nel 1871 la seguente iscrizione: nel maggio 1804 — qui nacque daniele manin — r.s. ferruzzi pose.

A [indice](#)

**Astrologo** (Corte dell') a SS. Ermagora e Fortunato.

È detta negli estimi «Corte del Strologo», del quale cognome ebbe esistenza una, e forse più famiglie, in Venezia. Ma qui potrebbe aver abitato anche qualche «strologo», od astrologo, vale a dire qualche mago, od indovino. In questo proposito giova avvertire che, avendo i nostri continua pratica coi popoli d'Oriente per ragioni di commercio, s'imbevvero delle fole astrologiche, elevate al grado di scienza da Francesco Giuntini di Firenze e da Luca Gaurico quando soggiornarono in Venezia. È celebre quel patrizio Francesco Barozzi, il quale, unendo all'astrologia la magia, aveva l'immaginario potere di far comparire nei suoi circoli, descritti con un coltello tinto del sangue d'uomo ucciso, qualunque spirito dell'altro mondo, accompagnato dal grazioso corteggio di dragoni, furie e demoni. In Candia egli s'era abbattuto in una erba detta «felice», atta a cangiare ogni più grosso asino nel maggior sapiente del mondo, e sapeva il secreto per cui i zecchini spesi nella sua saccoccia tornassero. Conosceva finalmente l'arte di rendersi invisibile, arte però che nulla gli valse contro gli occhi dei birri, dai quali fu scoperto e catturato, per essere poi condannato a perpetuo carcere dal S. Ufficio, con sentenza 16 ottobre 1587. Al pari di lui acquistossi rinomanza un Francesco Priuli, il quale, immaginandosi d'aver acquistato la virtù di volare, volle farne esperimento spiccando un volo fuori della finestra, e fracassandosi le cosce nella caduta. Né altri astrologhi o maghi mancarono, anche di minor lega e portata, soliti a spacciare le loro ciurmerie specialmente alle credule donnette.

A [indice](#)

**Avogadro** (Ponte) a S. Maria Formosa.

Mette al palazzo Avogadro, ed era un tempo di legno, poiché nella Pianta di Venezia unita ai «Viaggi» del padre Vincenzo Coronelli, pubblicati nel 1697, è qui segnato il «ponte di legno va in Ca' Avogadro». Questa famiglia, che si crede un ramo degli Scaligeri, acquistò il cognome dall'essere stata per molto tempo nei suoi individui avvocata del Vescovo e della chiesa di Brescia. Avendo un Pietro Avogadro potentemente cooperato alla preservazione di Brescia, assediata dall'armi del Duca di Milano, fu ammesso al Maggior Consiglio coi discendenti nel 1437. Luigi Antonio, di lui figlio, trovossi nel 1495, come condottiere dei Veneziani, alla famosa giornata del

Taro contro i Francesi, e poscia, col titolo di Mastro di Campo, all'assedio di Novara. In occasione della lega di Cambrai, egli offerse alla Repubblica 600 fanti pagati a sue spese per anni, ma essendo stato causa che Brescia, occupata dai Francesi, ritornasse sotto il Veneto dominio, ed avendo in seguito i Francesi, alla lor volta, recuperato la città, venne dai medesimi, nel 1512, fatto decapitare coi figli Pietro e Francesco. Altri della famiglia Avogadro si resero celebri nell'armi, fra i quali ci piace rammentare quel Rizzardo, che fin da giovinetto militò nelle guerre di Germania e di Fiandra, duellò vittoriosamente col colonnello Forgatz, stimato allora il più franco spadaccino tedesco, nel 1632 fu tenente colonnello del generale Piccolomini, e ritrovossi alla famosa battaglia di Lützen, in cui morì il re di Svezia, ed in cui pur egli riportò una grave ferita. Appena guarito ritornò in Italia, ove, come generale, comandò la cavalleria del duca di Parma nella mossa che questi intraprese in favore dei Francesi contro gli Spagnuoli, ma nel 1635, essendo a campo sotto Valenza, colpito di moschetto terminò la gloriosa carriera. Vedi il Capellari Vivaro («*Campidoglio Veneto*», Classe VII, Codici 15-18 della Marciana).

Leggesi nei «*Diarii*» del Benigna (Ms. alla Marciana): «*4 aprile 1726, alle hore una e 1/2 di notte, il sig. Anzolo Sonzogno si è annegato, et con colpo nella testa, a S. M. Formosa dal Ponte di ca' Avogadro*».

A [indice](#)

**Avogaria** (Ponte, Rio, Ramo, Calle della) a S. Barnaba.

Dalla cittadinesca famiglia Zamberti, soprannominata «*dall'Avogaria*», perché gli individui della medesima sostennero le principali cariche nell'ufficio dell'«*Avogaria di Comun*». La cronaca cittadinesca attribuita ad Alessandro Ziliolo, nell'esemplare già posseduto dal Cicogna, ed ora depositato nel Civico Museo, ha queste parole, trattando dei Zamberti: «*Le loro case da statio spatiose e comode si vedono in Calle Lunga, a S. Barnaba, appresso il Ponte cognominato dell'Avogaria dalle habitationi contigue di detti Zamberti*». Queste case, dopo l'estinzione dei Zamberti, avvenuta nel principio del secolo XVII, passarono per eredità nella famiglia Superchi.

A [indice](#)

**Avvocati** (Calle dei) a S. Angelo.

Per lo passato qui abitavano varii avvocati. Ne può far testimonianza l'elenco dei medesimi che leggesi nello «*Specchio d'ordine per tutto il mese di Aprile 1761*». Anche Nicandro Jasseo, nel suo poema: «*Venetæ Urbis Descriptio*», così canta, parlando dei campi di S. M. Zobenigo, S. Maurizio, S. Angelo, e strade vicine:

«Hos campos persæpe tenent, callesque propinquos,  
Sole petente undas, qui jurgia dira frequentant;  
Inveniunt hic quos sparsim elegere patronos,  
Et statuunt quid mane novo det jungere casus».

Sotto poi vi è la nota seguente:

«*Hic, vel in propriis, vel aliorum domibus, omnes causarum patronos invenies post meridiem*».

Il numero degli avvocati sotto la Repubblica era indeterminato. Dovevano però essere nati nello stato, od aver domiciliato dieci anni almeno colle loro famiglie in Venezia, non aver avuto alcuna condanna per delitti infamanti, essere addottorati nella Università di Padova, e poter provare quattro anni di pratica. Il Maggior Consiglio eleggeva e stipendiava 32 avvocati patrizii perché esercitassero la loro professione in favore dei poveri. Ve n'erano destinati 6 pei «*Consigli di Quaranta*», 18 pei tribunali di I<sup>a</sup> istanza, che si chiamavano «*avvocati per le Corti*», 6 pei Uffici di Rialto, e 2 pei prigioni. I nostri avvocati nelle loro arringhe usavano del dialetto nativo, ed aiutati dalla dolcezza ed armonia del medesimo, ci lasciarono splendidi esempi di viva e maschia eloquenza. Tra i più distinti s'ammirarono un Carlo Contarini per la facilità d'esprimersi, e valore nell'epilogare; un Costantini per la maestria nel muovere gli affetti; un Cordellina pel colorito pittoresco; un Cromer pel suo dire spiritoso, persuadente, e culto; uno Stefani pel suo impeto greco; un Gallino, un Alcaini, un Fossati per altri molteplici pregi.

In Calle degli Avvocati si radunava l'Accademia dei Sibillonisti, istituita dal notajo Ruggero Mondini. La raccolta dei «*Sibilloni*» (ebbe tal nome un certo genere di sonetti), composti da questi accademici nell'occasione del primo blocco di Venezia, leggesi con piacere divulgata per le stampe.

## B

**Bacçalà** (Fondamenta del) a S. Gregorio.

«*Questa fondamenta*», scrive il continuatore del Berlan, «*prende certamente il nome dai magazzini ripieni del noto pesce seccato, che in buon dato ci viene d'oltremare*». Ma la cosa passa in modo diverso, poiché negli Estimi, e nelle antiche Piante topografiche, troviamo la Fondamenta suddetta, insieme al prossimo Ponte, ora dei «*Saloni*», appellata del «*Cabalà*». Più d'una famiglia di tale cognome avevamo in Venezia.

Sopra questa «*Fondamenta*» esistono i magazzini del sale, che, secondo il Sanudo, nei «*Diari*», vennero restaurati per decreto 20 ottobre 1531, stando allora per rovinarne il colmo.

B *indice*

**Badoer** (Ramo, Sottoportico, Corte) ai Frari.

La famiglia Badoera, o Badoara, detta anche Partecipazia, venne, secondo i più, dall'Ungheria a Pavia, e quindi a Venezia nei primissimi tempi, ove esercitò il tribunato, e fu una delle dodici case in cui da principio fu stabilito il corpo della patrizia nobiltà. Essa conta sette dogi, i quali si succedettero quasi l'uno all'altro; anzi, giusta una cronaca, tentò di metter parte che niuno potesse essere eletto doge se non fosse stato de suo sangue. Questa famiglia edificò varie chiese di Venezia, ed acquistò molte ricchezze, sapendosi di un Marino Badoer che, in virtù del matrimonio contratto nel secolo XII con Balzanella figlia di Pietro signore di Peraga, ebbe in dote Peraga, Mirano, Strà, Morelle, S. Bruson, ed altre terre della Marca Trivigiana. I Badoeri si gloriano d'un Beato, d'un cardinale di Santa Chiesa, nonché di vari generali, procuratori ed ambasciatori. Un ramo dei medesimi abitava in parrocchia di «*S. Tomà*», e precisamente presso la chiesa dei Frari, nella «*Calle della Passion*», dietro la quale esistono il «*Ramo*», ed il «*Sottoportico*» e «*Corte Badoer*». Perciò la Descrizione della Contrada di «*S. Tomà*» pel 1713 pone in questo punto la «*casa propria di Zuane Badoer fo de ser Pietro*», ed anche il «*Libro d'Oro*» del 1714 annovera un ramo dei Badoer domiciliato «*ai Frari, in Calle della Passion*». Questa casa ha la facciata sul «*Campo dei Frari*» coll'arma gentilizia della famiglia. Il ramo accennato dei Badoer concorse all'erezione del prospetto della chiesa di «*S. Tomà*», incominciato nel 1666, e compiuto nel 1670. Vedi Pivoto: «*Vetera ac nova ecclesiae S. Thomae Apostoli Monumenta*».

B *indice*

**Baffo** (Ramo) a S. Ternita.

Appellasi negli Estimi «*Ramo di Ca' Baffo*» dalla patrizia famiglia di questo cognome. Un «*Lorenzo Baffo de m. Alvise*» da S. Ternita trovasi nel ruolo dei confratelli patrizii in una delle «*Mariegole*» della scuola Grande di S. Maria della Misericordia, che incomincia col 1308, ed arriva al 1499. E nei Necrologi Sanitari: «*Adì 17 Xbriò 1593. Il chl.mo s. Mateo Bafo fo del chl.mo s. Zan Alvise, de ani 25, da eticho, mesi 6. — S. Ternita*».

I Baffo vennero da Parma a Mestre, e poscia a Venezia nell'827. Edificarono nel 1034 la chiesa, ora distrutta, di S. Secondo in isola, e nel 1222 quella di S. Maria Maddalena, nella qual contrada vuolsi che possedessero un castello, detto Castel Baffo. Rimasti nel 1297 del Consiglio, produssero uomini distinti. Una donzella di questa casa, fatta col padre prigioniera dei Turchi, divenne moglie di Amurat III, e nel 1568 madre di Maometto III. Esercitò costei un lungo dominio sopra Amurat, e conservollo sopra Maometto, né lo perdette che sotto Acmet, il quale la relegò nel vecchio serraglio. Un Lodovico Baffo, valoroso Sopracomito di galera, operò nel 1650 azioni ardite contro i Turchi, si diportò bene nella conquista delle fortezze di S. Todero e Turlulù nel regno di Candia, nel 1656 trovossi alla battaglia dei Dardanelli, e nel 1657, come direttore della galeazza capitana Morosina, intervenne alla vittoria sopra le galere barbaresche a Scio. Di lui congiunto fu quel Giorgio, nato nel 1694, e morto nel 1768, che va celebre fra noi per le sue poesie in dialetto veneziano. Con Giorgio andò estinta la famiglia.

B *indice*

**Bagatìn** (Calle, Rio Terrà del) a S. Canciano.

Questo rivo, prima del suo interrimento, avvenuto, secondo il Codice 1603, Classe VII della Marciana, nel gennaio 1773 M. V., era attraversato da un ponte chiamato «*del Bagatin*» per un fabbro di tale cognome che qui stanziana. Infatti nell'Anagrafi ordinata dai Provveditori alla Sanità pel 1642 troviamo un «*Agostin Bagatin*» fabbro da S. Canciano. Ed una «*Caterina q. Tommaso di Michieli*», consorte «*di Agostin q. Pietro Lazzari detto Bagatin*», fabbro a S. Canciano «*al pontesello di legno*», fece il proprio testamento in atti Pietro Bracchi il 1° dicembre del medesimo anno 1642, e morì il giorno 5 successivo.

*B* [indice](#)

**Baghei** (Calle dei) a S. Nicolò.

È chiamata nella Descrizione della Contrada di S. Nicolò pel 1740 «*Calle delle Baghelle*», e colà presso in quell'anno scorgesi domiciliata un'«*Anzola Baghella*». Un «*Gasparo Baghella*» concorse nel 1700 alla dignità di Doge o Gastaldo dei «*Nicoloti*», che poteva venir scelto soltanto fra gli abitanti delle due parrocchie di S. Nicolò e dell'Angelo Raffaele.

Ora la «*Calle dei Baghei*» è chiusa.

*B* [indice](#)

**Baglioni** (Calle).

Vedi **Muti**.

*B* [indice](#)

**Baiamonte Tiepolo** (Calle).

Vedi **Remèr**.

*B* [indice](#)

**Balanze** (Calle delle) **detta di Mezzo** a S. Luca.

Vi si fabbricavano bilancie o stadere, poichè scorgesi che nel 1661 un Matteo del q. Andrea «*staderer*» avea bottega in «*Calle de Mezzo*», presso il «*Campo di S. Luca*». Gli «*stadereri*», secondo la Statistica del 1773, erano uniti all'arte dei fabbri, e contavano in Venezia nove botteghe con altrettanti capi maestri, undici lavoranti, e due garzoni. Più tardi però dipendevano dai Merciai, come appare dal primo volume delle «*Inscrizioni Veneziane*» del cav. Cicogna, ove si cita il manoscritto lasciato da Apollonio dal Senno sopra le Arti che al cadere della Repubblica fiorivano in Venezia.

Per la seconda denominazione vedi **Mezzo** (Calle di) a S. Apollinare.

*B* [indice](#)

**Balastro** (Calle, Ramo, Sottoportico, Campiello) a S. Basilio.

Bene a ragione scrive il Cicogna doversi leggere «*Balastro*», e non «*Balestra*», mentre qui abitava la patrizia famiglia Balastro, anticamente chiamata Barastro, venuta da Torcello. Essa, giusta le cronache, produsse «*tribuni antiqui, savii, piasevoli e di grande ardimento e vigore; non molto alti di persona, ma molto grossi*». Sembra che questa famiglia abitasse a S. Basilio fino dal secolo XIII, trovandosi che «*Zulian Balastro*», il quale nel 1211 ebbe una cavalleria in Candia, era del Sestiere di Dorsoduro. Vi abitava poi senza dubbio nel 1379, avendo allora un «*Balduin Balastro*» di quella contrada fatto prestiti alla Repubblica. Egli è quel medesimo che nel 1356 venne spedito ambasciatore ad Alberto II duca d'Austria per distorlo dall'inferire danni alla Repubblica. I Balastro, ch'ebbero pure un arcivescovo di Durazzo, andarono estinti il 20 gennaio 1534 m. v. in un «*Nicolò fo de m. Zuane*», podestà di Bergamo, che nel 1514 aveva notificato ai X Savii sopra le Decime la sua «*casa da statio*», ed altre diecisette case contigue «*in contrà de S. Basegio*».

*B* [indice](#)

**Balà** (Fondamenta de Ca').

Vedi **Baccalà**.

*B* [indice](#)

**Balbi** (Fondamenta) a S. Marcuola.

Vedi **Due ponti**.

*B* [indice](#)

**Balbi dai colori** (Calle) a S. Marcuola.

Vedi **Colori**.

*B* *indice*

**Balbi o Morosini** (Sottoportico, Corte) a S. Benedetto.

Nel 1713 qui possedevano casa il «*N. U. D.co Balbi fu de S. Michiel, ed NN. UU. Michiel e frat. Morosini*». Per la prima famiglia vedi **Venier e Balbi** (Campiello); per la seconda **Morosini** (Calle, Corte) a S. Giovanni Grisostomo.

*B* *indice*

**Baldàn** (Calle) a S. Simeon Grande.

Sta scritto nei Necrologi Sanitarii: «*A dì 23 Novembrio 1599. Catt.a fia de s. Lorenzo Baldan simador de mesi 2, da variole, g.ni 15 — S. Simon Grando*». Notisi che la «*Calle Baldan*» sbocca sulla «*Fondamenta Rio Marin*», e che in quei contorni molti «*simadori*», o «*cimadori*» da panni, abitavano, i quali pure sulla Fondamenta suddetta avevano la loro scuola di divozione sacra a S. Nicolò.

*B* *indice*

**Baldini** (Corte) a S. Marta.

«*I NN. UU. frat.i Lombardo*» notificarono nel 1740 di possedere una casa in parrocchia di S. Nicolò, appigionata a «*Camilla Baldina*». A tale parrocchia la «*Corte Baldini*» era anticamente soggetta.

*B* *indice*

**Balleràn** (Calle) a S. Giobbe.

I Necrologi Sanitarii annoverano fra i decessi il 28 luglio 1614 in parrocchia di S. Geremia, nel cui raggio giurisdizionale comprendevasi anche anticamente il circondario di S. Giobbe, «*Thomio del q.m Anzolo Baleran de anni 44 da fievre maligna, g.ni 8, medico il Peranda*».

*B* *indice*

**Balloni** (Calle, Sottoportico, Corte dei) a S. Marco.

Nelle Notifiche del 1566 vediamo appellate queste località «*Calle*» e «*Corte del Balloner*» da un fabbricatore, o venditore di «*balloni*» (palloni) che qui anticamente stanziava.

*B* *indice*

**Ballotte** (Calle, Ponte delle) a S. Salvatore.

Ritroviamo nelle «*Raspe*» dell'Avogaria, che una «*Maria a Ballotis*», da S. Salvatore, ottenne il 10 aprile 1424 l'annullamento d'una condanna inflittale, con sentenza 18 marzo 1422, dal Magistrato del Mobile. Costei poteva essere «*dalle Ballotte*» di cognome, oppure venir così chiamata perché fabbricasse, o vendesse le «*ballotte*», o pallottole, inservienti alle votazioni. Riporta Leonico Goldioni, anagramma di Nicolò Doglioni, nelle sue «*Cose Notabili et Maravigliose della città di Venetia*», che nel 1283 le «*ballotte pel Maggior Consiglio*» si facevano di cera, ma perché alcuna ne restava attaccata ai bossoli, si ordinò che si facessero di pezza di lino. Il Gallicciolli («*Memorie Venete*») ritrovò poi scritto, che le monache di S. Girolamo ebbero, nel 1421, 100 ducati, e nel 1481 altri 50, e ciò per fabbricar le «*ballotte*» ad uso del Maggior Consiglio.

A piedi del «*Ponte delle Ballotte*», sul muro d'una casa, scorgesi l'arma Tron a musaico, con iscrizione, donde s'impara che quella casa venne lasciata nel 1523 da Antonio Tron procurator di S. Marco alla scuola dei Mercanti.

*B* *indice*

**Banchetto** (Sottoportico e Corte, Ramo Corte del) a «*S. Giuliano*».

È probabile che il nome dipenda da qualche banchetto, o tavola, ove si vendessero mercatanzie, o commestibili, poiché nella «*Nota degli Abitanti della Contrada di S. Giuliano fatta per commissione pubblica, et eseguita dal R.o D. Gio Batta. Zonta, Sac.e titolato e Sag.no*» nel 1795, leggiamo che in «*Campo della Guerra*», ove hanno ingresso le strade di cui si parla, stanziava «*Andrea Palazzi banchettier*». In «*Corte del Banchetto*»

A S. Giuliano, nella casa che portava il civico numero 366, ed ora porta l'anagrafico 506, abitava Giacomo Surian, celebre medico ariminese. Sopra il lato di questa casa che guarda la «*Corte del Forno*» vedesi tuttora scolpito lo stemma dei Surian, stemma ripetuto eziandio sulla facciata della casa medesima respiciente il «*Rio della Guerra*», col nome «*Jacobus Surianus*», con quelli d'«*Aristotile*» e «*Galeno*», e col verso: «*Rura, domus, nummi, felix hinc gloria fluxit*». Giacomo

Surian nel 1499 fece il suo testamento, in atti Andrea dalla Scala, nella casa medesima, ove pure in quell'anno venne a morte. In tale proposito così scrisse Marin Sanudo nei «Diari»: «1499. Adì 9 novembrio morite m.o Jac.o da Rimino medico, qual havia fato caxe con questo verso n.o do, una a S. Zulian, et una a S. Trovaxo, zoè: Rura, domus, nummi, felix hinc gloria fluxit. Fo sepulto a S. Stefano in una archa in chiesa, dove etiam è questo verso. Lassò uno fiol dott. medico».

*B* *indice*

**Banco giro** (Sottoportico del) a Rialto.

Cinge da due lati la piazzetta di S. Giacomo, ed è sormontato da una parte delle «Fabbriche Vecchie». Acquistò il nome dall'essere stato sede del pubblico banco mercantile, detto «Bancogiro». I banchi di Venezia s'istituirono nel 1157, ed erano da prima affatto privati. Quasi sempre venivano tenuti dai nobili, i quali, per altro, dovevano presentare all'ufficio dei «Consoli sopra Mecanti» un fideiussore fino alla concorrenza di certa somma. Nel 1524 si formò pure il Magistrato dei «Provveditori sopra Banchi», e si presero altre cautele in proposito. Tuttavia, siccome parecchi banchieri fallivano, così nel 1584 venne istituito, per consiglio di Jacopo Foscarini, il banco di cui teniamo parola sotto la guarentigia del governo. «Codesto banco», dice il continuatore del Berlan, «si poteva più propriamente intitolare banco di depositi, dappoiché non emetteva biglietti pagabili al presentatore, ma trasportava le partite da un nome all'altro, e restituiva ai privati i loro depositi quandunque avessero voluto, avendo il Governo destinato a tal uopo fino dal principio i capitali occorrenti. Un senatore, col nome di depositario, ne teneva la presidenza, e tutti gl'impiegati avevano obbligo di prestar sicurtà. Il banco aprivasi sul mezzo giorno, e nel corso dell'anno si teneva chiuso straordinariamente quattro volte per fare i bilanci generali, nel qual tempo il danaro serbavasi nella pubblica Zecca, ove lo si portava processionalmente lungo la Merceria; e tutti i bottegai, durante quel trasporto, dovevano star ritti sulla porta con picche ed alabarde in mano per esser pronti alla difesa del tesoro.

*La scrittura di banco tenevasi per lire, soldi, danari. La lira corrispondeva a dieci ducati d'argento; ma siccome la moneta di banco godeva l'aggio del venti per cento, così valeva dodici ducati. Il soldo corrispondeva a lire 4, soldi 16, della moneta corrente, ed il danaro a soldi 8 comuni. Per rendere più difficili alterazioni nei giri del banco, si facevano con apposite cifre, dette dagli scrittori d'allora figure imperiali, e trattandosi d'un giro a debito dello Stato, nol si poteva eseguire se non dietro speciale decreto del Pregadi».*

Presso il «Sottoportico del Banco Giro» scorgesi un antichissimo tronco di colonna, sormontato da una lastra di marmo, da cui si bandivano le leggi al tempo della Repubblica. Mette alla sommità di detta colonna una picciola scala sostenuta da una statua ricurva, chiamata il «Gobbo di Rialto», scultura di Pietro da Salò (1541). Riguardo al «Gobbo di Rialto» scrive la cronaca Barba (Classe VII, Cod. 66 della Marciana): «Jera costume in Venetia che, quando era terminato un per ladro, over per altro, ad esser frustado da S. Marco a Rialto, li malfatori, come erano in Rialto, andavano a basar il Gobbo di pietra viva che tien la scala che ascende alla colonna delle grida; fu terminado che più questi tali non andassero a far tale effetto, et però fu posto in la colonna sopra il canton, sotto il pergolo grando in Rialto, una pietra con una croce, et uno S. Marco di sopra, aciò li frustadi vadano de cetero a basar la d. +, et fu posta a dì 13 marzo 1545». Il S. Marco e la Croce si vedono tuttora. Il «Gobbo di Rialto» ebbe un restauro nel 1836, postavi a salvaguardia una barriera di ferro. In tale occasione il Cicogna scrisse, nel giornale intitolato il «Vaglio», uno spiritoso articolo, donde si desume che questa statua, al pari di quelle di Pasquino e Marforio in Roma, venne fatta parlare a stampa fino dal 1577 col «Dialogo del Gobbo da Rialto et Marocco dalle pipone delle colonne di S. Marco sopra la cometa alli giorni passati apparsa su nel cielo». Per «Marocco» qui si vuol intendere una di quelle piccole figure poste ai gradini delle colonne della «Piazzetta di S. Marco», la quale tiene una cesta di poponi. Seguita il Cicogna ad annoverare altri dialoghi satirici e corrispondenze del «Gobbo» con Pasquino e Marforio, che si pubblicarono nei secoli successivi.

*B* *indice*

**Banco Salviani** (Fondamenta ecc.).

Vedi *Tamossi*.

*B* *indice*

**Bande** (Ponte, Calle delle) a S. Maria Formosa.

«*Si suppone*», scrive il Dezan, «*che questo ponte si chiami delle Bande per essere stato il primo in questi contorni eretto coi muriccioli laterali che chiamansi Bande*».

Narra la cronaca Magno (Classe VII, codici 513-518 della Marciana) che, visitando il doge nella vigilia della Purificazione la chiesa di S. Maria Formosa, il pievano, al «*ponte de pietra buta in campo*» soleva stendere una tovaglia, né lasciava passare il principe se non gli avesse dato una moneta di rame, detta «*bianca*», solita a coniarci per quella funzione soltanto. Altre cronache dicono che l'offerta facevasi «*sul ponte arente alla giexia*». Si può credere adunque che, essendo quello delle «*Bande*» il ponte più vicino alla chiesa di S. M. Formosa, sul medesimo la descritta cerimonia avvenisse.

*B* [indice](#)

**Bandi** (Calle) a S. Canciano.

*B* [indice](#)

**Bandiera** (Corte)

Sulla «*Fondamenta delle Penitenti*». Un «*G. Bandiera et frat. q. Carlo q. Antonio*» fecero passare in propria ditta da quella di «*Zuane Salgarella*», con traslato 1° luglio 1662, «*una casa et magazen da malvasia in contrà de S. Geremia in Cannaregio, pervenuti nelli detti frat. in virtù de pag. di dote fatto al off. del Proprio sotto di... Zugno 1654*».

*B* [indice](#)

**Bandiera e Moro** (Piazza) a S. Giovanni in Bragora.

Questa località, la quale prima dicevasi «*Campo della Bragola*», assunse la denominazione attuale in onore dei due fratelli Attilio ed Emilio Bandiera, già qui domiciliati nel palazzo Soderini, i quali, con Domenico Moro, ed altri compagni, subirono per la libertà italiana la morte a Cosenza nel 1844. Nel 1867 si tradussero i mortali avanzi dei Bandiera e del Moro a Venezia, e furono sepolti nella Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo.

Quanto al vecchio nome di «*Campo della Bragola*», convien osservare che «*Bragola*», «*Bragora*», «*Bracata*», e «*Braida*» chiamavasi ab origine l'isola sopra cui sorge la chiesa di S. Giovanni Battista. Quest'isola era una delle «*Gemini*», o «*Gemelle*», le quali, oltre la contrada che ci occupiamo ad illustrare, comprendevano quelle di S. Martino, di S. Lorenzo, e di S. Severo, e si dicevano «*Gemini*», o perché fossero anticamente consacrate al culto dei Gemini (Castore e Polluce), o perché si rassomigliassero fra loro nella forma. Molto si disputò intorno l'etimologia del nome «*Bragola*», ed altre varianti. Il Dandolo lo fa provenire da Bragola, provincia dell'Oriente, donde si trasportarono a Venezia alcune reliquie del Precursore. Questo cronista, parlando del vescovo olivolense Domenico IV Talonico, dice chiaramente: «*qui de provincia vocata Bragula reliquias S. Joannis Baptistae deduxit, et in ecclesia, quam sui progenitores sub Sancti vocabulo fabricaverunt, cum devotione deposuit, quae vocata est hac de causa S. Johannis Bragulae*». Altri, contraddicendo tal fatto, vogliono che «*Bragola*» ì derivi dal «*bragolare*», o pescare, che qui anticamente costumavasi. Altri dai mercati che qui si tenevano detti «*bragole*», in greco «*agorà*». Altri dalla voce orientale «*b'ragal*», significante due uomini, o due eroi (Castore e Polluce). Altri finalmente, ritenendo come forma primitiva non «*bragola*», ma «*bragora*», dalle due voci «*brago*» (melma o fango) e «*gora*» (canale d'acque stagnanti), quasi si avesse voluto indicare in tal guisa l'antica condizione del terreno fangoso, ed intersecato dall'acque.

La chiesa di S. Giovanni Battista dicesi fondata da S. Magno nel secolo VII. Quindi venne rinnovata nell'817 da Giovanni Talonico, e rifabbricata due volte, la prima nel 1178, e la seconda nel 1475. Anche in tempi posteriori, e specialmente nel 1728, ebbe nuovi restauri.

L'istituzione della parrocchia rimonta ad epoca lontana. Nel 1810 le si aggiunsero alcune frazioni tolte a quella di S. Martino, ed una parte della soppressa parrocchia di S. Antonino.

Narra la cronaca Barba che il doge Domenico Michiel, il quale governò la Repubblica dall'anno 1118 al 1129, «*fece edificare uno bel palazzo con un zardin in contrà de S. Zuane in Bragola in lo qual molte fiate se andava a trastullar*». Ed un'altra cronaca aggiunge che, quando egli nel 1129 rinunziò al principato, portossi ad abitare in questo palazzo medesimo.

Pel pontefice Paolo II, nato in questa parrocchia, vedi [Papa](#) (Sottoportico e Corte del).

Il 17 febbraio 1756 M. V. si diede in «*Campo della Bragola*» una gran caccia di tori, nella qual occasione si ammirarono due voli fatti da due funambule, l'una andando all'insù, e l'altra all'ingiù del campanile. Vedi i «*Notatori*» di Pietro Gradenigo da S. Giustina al Civico Museo.

*B* [indice](#)

**Bao** (Ramo) a S. Angelo.

Leggasi «*Bau*», poiché questa denominazione, che, per essere moderna, non si trova negli Estimi della Repubblica, dipende da un Pietro Bau, ora defunto, il quale, parecchi anni fa, teneva aperto per suo conto uno spaccio da vino posto qui presso. Maestro di chitarra ed altro, egli aveva continua pratica colle donne d'allegria vita che in questo «*Ramo*» erano domiciliate. Ciò abbiamo appreso dall'indagini fatte ai vicini.

*B* [indice](#)

**Barba Fruttarol** (Rio terrà di) ai SS. Apostoli.

Leggesi in una cronaca citata dal Gallicciolli: «*Il D. Angelo Participatio*» (chiamato anche Badoaro) «*teneva ragione et il foro a S. Apostoli, e teneva le barche armate là dietro a quel cantone che salta fuori verso il ponte, e la riva comune che in quel tempo riceveva le barche di Murano, Torcello, Mazono, et Istria, ora è il traghetto di Murano a S. Canziano; e teneva questo suo palazzo fino al rio che ora si dice di Barba, e si chiamava Rio Baduario*». Quasi delle medesime parole usa Nicolò Zeno («*Dell'Origine dei Barbari*»). Da ciò il Tentori ed altri arguirono che la voce «Barba» non sia altro che una corruzione di «*Baduario*». Ma si deve osservare, che la cronaca citata dal Gallicciolli ed il Zeno non dicono che la voce «*Baduario*» abbiassi convertito in «*Barba*», ma soltanto che quel rivo, il quale un tempo chiamavasi «*Baduario*», chiamossi poscia «*del Barba*». Inoltre, ammessa anche tale metamorfosi, come spiegare quell'aggiunto «*fruttarol*»? Crediamo pertanto, che il «*Ponte di Barba Fruttarol*» (ora distrutto), e per esso il rivo sottoposto (ora interrato), abbiano preso il nome da un «*Barba*», che qui esercitò il mestiere del fruttajuolo, tanto più che in un catalogo delle meretrici di Venezia, pubblicato nel secolo XVI, troviamo un' «*Anzola Trevisan*» domiciliata «*in rio da drio el barba fruttarol*». Del resto anche il «*Ponte del Bonomo*» (poscia «*delle Pignatte*») in «*Calle dei Fabbri*» a S. Luca denominossi da un «*Bonomo di Bonomo*» fruttajuolo. E lo stesso avvenne, come dimostreremo, della «*Calle del Passamonte*» ai «*Tre Ponti*», nonché della «*Calle*», e «*Calle e Ponte Zancana*» a S. Marziale.

Scrivono la cronaca del Savina: «*A questo tempo nel mese di luglio*» (1587) «*s'è fatto un ponte nuovo et disfatto il vecchio nel luogo del rio del Barba Fruttarolo ai SS. Apostoli, et non si farà più quella volta lunga, et questo per comodità del serenissimo Principe Cicogna che nel giorno de XVIII d'Agosto, suo annuale, se ne va alla chiesa dei Crocchieri ad udir messa*».

Nel 1620 Almorò Michiel q. Polo miseramente annegava in «*Rio di Barba Fruttarol*», ritornando di sera alla propria abitazione.

*B* [indice](#)

**Barbaria delle tole.**

Vedi **Tole**.

*B* [indice](#)

**Barbarigo** (Corte) all'Angelo Raffaele.

La casa, che qui possedeva la patrizia famiglia Barbarigo, per cui vedi **Duodo o Barbarigo** (Fondamenta), venne distrutta nel 1820, ed anticamente apparteneva ai Michiel. Nel 1592 Nicolò Michiel diede alloggio in essa all'arciduca d'Austria Massimiliano, elettore di Polonia, il quale fatto era ricordato dalla seguente epigrafe posta nel giardino: Maximiliano Austriae Arciduci Maximiliani II Caes. F. Rodulphi II Caes. Fratris, Poloniae Regi Electo, Roma Redeunti Nicolaus Michaelius Hospit. XIII Kal. Maii. MDXCII.

La «*Corte Barbarigo*» all'Angelo Raffaele è attualmente chiusa.

Altre strade di Venezia portano il nome della patrizia famiglia Barbarigo.

*B* [indice](#)

**Barbaro** (Corte, Fondamenta, Ramo, Fondamenta, Calle) a S. Vitale.

Il palazzo Barbaro, di stile archiacuto, sembra eretto nel secolo XIV. Ignorasi, giusta il Fontana nelle sue *Illustrazioni alla «Venezia Monumentale e Pittoresca*, e nei suoi «*Cento Palazzi*» ecc., a

chi da principio appartenesse, sapendosi soltanto che Pietro Spiera, uno dei suoi antichi proprietari, asserì nel suo testamento fatto il 17 settembre 1414, d'averlo egli pure comperato. In seguito l'ebbe un Pietro Franco, droghiere a S. Provolo; indi, sotto il doge Foscari, un Nicolò Aldioni, e fu da Lucia Coppo, vedova di quest'ultimo, che acquistollo Zaccaria Barbaro, cavaliere e procuratore di S. Marco, dalla famiglia del quale venne in epoca posteriore restaurato. V'abitarono nel 1499 l'ambasciatore di Francia, nel 1514 l'ambasciatore ungherese, e nel 1524 la vedova del marchese di Mantova, sorella del duca di Ferrara. I Barbaro possedevano pure un altro prossimo palazzo, fondato, dal 1694 al 1698, sul disegno dell'architetto Antonio Gaspari.

Questa famiglia, che impose il nome a più vie della nostra città, passò da Roma nell'Istria, quindi a Trieste, e finalmente a Venezia nell'868. Fu così chiamata per un Marco che, essendo provveditore dell'armata condotta nel 1121 dal doge Domenico Michiel in aiuto di Terra Santa, ritolse ai barbari il vessillo di S. Marco. Il valore di lui emulossi dai discendenti, e specialmente da Donato, vincitore nel 1259 del Paleologo, e da Antonio, che fu nel 1655 e 1656 Capitano in Golfo, nel 1667 Provveditore Generale in Candia, e nel 1670 Provveditore Generale in Dalmazia. Egli morì nel 1679, lasciando un legato di 30 mila ducati per l'erezione del prospetto della chiesa di S. Maria Zobenigo. I Barbaro si resero chiari anche per altri meriti, potendo vantare un Giosafat viaggiatore distinto, un Ermolao nominato nel 1491 da papa Innocenzo VIII patriarca d'Aquileja, noto per i suoi lavori sopra Dioscoride, Aristotile e Plinio, e pelle importanti negoziazioni di cui fu incaricato presso Federico III e Massimiliano imperatori; per un Daniele, eletto nel 1557 coadjutore del patriarca d'Aquileja Giovanni Grimani, e traduttore di Vitruvio; finalmente per un Marco autore delle «*Genealogie Patrizie*», e d'altre opere inedite di veneziano argomento.

*B* *indice*

**Barbier** (Sottoportico del) in Cannaregio.

Ancora pochi anni fa scorgevasi qui aperta una vecchia bottega da barbiere.

Era costume fra i nostri maggiori, venuto forse dal vicino regno d'Italia, che i nobili ed anche i cittadini portassero la barba, esclusi i servi e gli ecclesiastici, servi anch'essi del Signore. Questi ultimi però stettero sbarbati fino al secolo XVI, e dopo portarono la barba in diverse fogge. Il patriarca Contarini la proibì loro nel 1509, ma essi in seguito tornarono ad usarla, né bastarono, come dice il Gallicciolli, 130 anni di replicati decreti per far sì che se la tagliassero. Frattanto i nobili cominciarono a deporla, leggendosi che l'ultimo in questo ceto a lasciarla crescere fu Paolo Foscari nel 1657, ed allora giova credere che anche gli ecclesiastici avranno seguito l'esempio degli ottimati. L'arte dei Barbieri è molto antica. Sappiamo che essi si distinsero nella processione dell'Arti, fatta nel 1268 per festeggiare l'elezione del doge Lorenzo Tiepolo. Idearono in quell'occasione una mascherata allusiva ai tempi dei cavalieri erranti. Si videro comparire, cioè, due di loro armati di tutto punto, sopra bellissimi destrieri, e condurre seco quattro damigelle capricciosamente abbigliate. Giunti in faccia al doge, uno scese da cavallo, ed inchinandosi disse: «Noi siamo due cavalieri erranti che abbiamo cavalcato per cercar fortuna, e ci siamo assai travagliati per conquistar queste quattro damigelle. Ora veniamo alla vostra Corte, e se alcuno volesse contrastarcele, siamo parati a difenderle da buoni cavalieri». Il doge rispose, che erano i ben venuti, che terribeli in grande onore, e che nessuno oserebbe toccare sì bella conquista. Allora i barbieri gridarono a gola squarciata: «*Viva il nostro messer Lorenzo Tiepolo nobile doge di Venezia!*» e passarono oltre. Sappiamo pure che quest'arte andò esente dall'obbedire alla legge, promulgata il 15 marzo 1306, con la quale proibivasi di tener fuoco in Rialto per timore degli incendi («*Capricornus*»). Soltanto però nel 1435 si costituì in corpo unitamente a quella dei parrucchieri. Era sotto il patrocinio dei SS. Filippo e Giacomo, ma nel 1465 trasportossi ai Servi, ove eresse nel 1468 una scuola, che rifabbricò nel 1772, dopo l'incendio del 1769. Aveva pure un altare in chiesa di San Giovanni Novo, ed un altro luogo di riduzione dietro la chiesa. Vedi: Cicogna, «*Inscrizioni Ven.*», volumi I e III.

*B* *indice*

**Barbo** (Ramo Corte, Corte, Ramo Corte seconda) a S. Pantaleone.

Affermano le cronache che i Barbo vennero da Roma nei primi tempi, e che erano «*tribuni antichi, saggi e prudenti, di natura allegra, buoni compagni, et ingegnosi nelle cose del mar*».

Il Codice 183, Classe VII, della Marciana, fa prova che questa famiglia aveva possessioni in parrocchia di S. Pantaleone fino dall'anno 1188. Anche nel 1379 abitavano a S. Pantaleone quei patrizi Barbo, i quali facevano fazione all'Estimo del Comune. Fra questi «*Pantalon Barbo il piccolo*» venne impiegato dalla Repubblica in importanti servigi, ed incontrò grandemente l'odio di Francesco di Carrara, signore di Padova, che nel 1372 spedì alcuni emissari per farlo trucidare. La trama andò a vuoto, «*avendone avuto sospetto*» (come si legge nella cronaca manoscritta del Caroldo, Codice 141, Classe VII della Marciana) «*Cattaruzza meretrice nel Castelletto, che era luogo in Rialto deputato a peccatrici, et insieme Margarita per alcune parole che li disse la Gobba la quale teneva marzaria dietro S. Marco*». Gli assassini quindi furono giustiziati, e premiate le donne rivelatrici del fatto. Nicolò Barbo q.m Giovanni, pur esso da S. Pantaleone, avendo ritrovata gravida d'un proprio servo Bona Tartara, che teneva in casa come schiava, fortemente bastonolla «*cum un bigolo ab acqua*». La schiava, giurando vendetta, corse tosto a comperare dell'arsenico in una prossima farmacia, e lo cacciò nella minestra del padrone, onde questi in breve morì. Essa, per sentenza della Quarantia Criminale 19 maggio 1410, venne condannata ad essere condotta pel «*Canal Grande*» legata ad un palo sopra una «*peata*», mentre un banditore gridava ad alta voce il di lei misfatto, ad essere quindi strascinata a coda di cavallo per la città fino in mezzo alle due colonne di S. Marco, e colà pubblicamente abbruciata.

Fra i distinti di casa Barbo nomineremo quel Lodovico che nel 1437 venne eletto vescovo di Treviso, e quel Pietro che il 30 agosto 1464 salì al trono pontificio col nome di Paolo II. Vedi [Papa](#) (Sottoportico e Corte del). I Barbo andarono estinti nel secolo trascorso. L'antica loro casa dominicale di S. Pantaleone è nominata dal Ridolfi («*Delle Maraviglie dell'Arte, ovvero Delle Vite degl'illustri Pittori Veneti e dello Stato*») colle seguenti parole: «*In casa Barba a S. Pantaleone miransi nell'intavolato d'una stanza un capriccio dei sogni et alcune deità in un cielo con varie immagini delle cose apportate nel sonno alle menti dei mortali, e le quattro stagioni in figura nel recinto*». Tali pitture erano del Tintoretto. Sulle scale poi dello stesso palazzo, che poscia appartenne ai Bembo, esisteva un simbolo marmoreo molto antico, disegnato dal Grevembroch («*Veneziane Curiosità Sacre e Profane*» al Civico Museo).

[B](#) [indice](#)

**Barcaroli** (Ponte dei).

Anticamente questo Ponte chiamavasi «*del Cuoridoro*» per una bottega da «*cuoridoro*», ricordata tuttavia dal nome d'un prossimo Sottoportico, e d'una prossima Corte. Vedi [Cuoridoro](#) (Sottoportico e Corte). Poscia chiamossi «*dei Barcaroli*» per lo stazio di gondole, che anche oggidì esiste in questa situazione.

Non lungi dal «*Ponte dei Barcaroli*», nella casa al N. A. 1827, morì il 23 dicembre 1851 il poeta Luigi Carrer.

[B](#) [indice](#)

**Baretteri** (Ponte, Rio dei) a S. Salvatore.

Il Marin nella sua «*Storia Civile e Politica del Commercio dei Veneziani*», dopo aver parlato di varie arti che nei secoli XIII e XIV fiorivano in Venezia, così si esprime: «*Non erano meno in uso le berrette a quei dì, delle quali coprivano comunemente la testa non meno i plebei che i distinti cittadini, ed i nobili. Ponte dei Baretteri viene detto ancor quello che unisce la Merceria nella sua divisione, locché fa credere che le vicine strade avessero molte botteghe di venditori di questa manifattura*». Infatti, il Gallicciolli cita tre «*baretteri, o berretteri*», da S. Salvatore (i confini della qual parrocchia giungevano anche una volta a questo Ponte) che nel 1379 fecero prestiti alla Repubblica. E più tardi altresì vari «*berretteri*» stanziavano presso il ponte suddetto, il quale nel libro «*Presbiter*» viene nominato fino dal 1315, e, per la prima volta fabbricossi in pietra nel principio del secolo XVI, leggendosi in Sanudo sotto il febbraio 1508 m. v.: «*Fo compito el ponte di pietra in marzaria che prima era di legno, et fo bella opera, laudata molto da tutti*». Sappiamo che nel 1741 venne levata una casa che ingombravalo, e che nel 1772 fu rifabbricato con balaustri decorati agli angoli da leoni, oggidì non più esistenti. Abbiamo poi un'incisione del Giampiccoli che rappresenta il solenne apparato eretto il 31 agosto 1772 sul ponte medesimo pel solenne ingresso del Cancellier Grande cav. Girolamo Zuccato. L'arte dei «*Berretteri*» si raccolse in corpo

principalmente per una legge del 18 marzo 1475. Il 12 marzo 1506 decretossi poi che dovesse essere unita a quella dei «*Marzèri*». Essa contava anticamente molte fabbriche pel consumo della città, e per le commissioni solite a venire dall'Istria, Dalmazia e Levante, essendosi sparsa la fama che le berrette veneziane si tingessero con finitezza, e durevolezza di colore. Negli ultimi tempi però era decaduta d'assai per la mutazione del nazionale costume, sicché nel 1773 aveva soltanto sette botteghe con 27 capi maestri, 11 lavoratori, ed un garzone.

*B* *indice*

**Bari** (Calle Larga, Lista Vecchia dei) a S. Simeon Grande.

«*Baro*», scrive il Gallicciolli, illustrando questa località, «*era un tempo un'isoletta fra Scopolo e Birri. È però nome generale di terreno paludoso ed incolto. Perciò l'Erizzo nella sua cronaca dice che le monache della Celestia ebbero un baro per edificarvi un monastero ed una chiesa. Ed il Scivos dice che nel 1201 si fabbricò la chiesa di S. Andrea sopra un gran baro appresso al Lido*».

Altri vorrebbero che qui un tempo abitassero, oppure avessero ritrovo, «*bari*», o barattieri, appoggiandosi al Sabellico, il quale dà il nome di «*nebulonum*» a queste località. Senonché è d'uopo considerare che il Sabellico, senza curarsi dell'etimologia dei nomi attribuiti alle contrade di Venezia, li traduceva molte volte in latino alla lettera, come ai suoi tempi correivano.

Quanto al titolo di «*Lista Vecchia*», è da notarsi che col vocabolo «*lista*» s'intendevano le adiacenze del palazzo d'un ambasciatore straniero, le quali godevano, come gli antichi asili, d'alcune immunità pei delinquenti. Questa era la lista dell'ambasciatore Cesareo domiciliato nel prossimo palazzo Correr, ora distrutto, che aveva la facciata sopra la così detta «*Riva di Biasio*». L'ultimo degli ambasciatori Cesarei ad abitarvi fu il marchese Giovanni Antonio Turinetti di Priè, il quale nel 27 luglio 1753 fu colpito da apoplezia a Mogliano, ed il 13 luglio 1754 venne sostituito dal conte Filippo Giuseppe di Rosenberg, che, come abbiamo veduto, pose stanza a S. Barnaba. Vedi **Ambasciatore** (Ramo dell').

*B* *indice*

**Barozzi** (Calle, Calle e Ponte, Ponte, Ramo, Sottoportico e Ramo, Calle, Corte Ramo primo, Ramo secondo) a S. Moisè.

In «*Corte Barozzi*» sorgeva anticamente un palazzo di gotico stile con torri e merlature, che scorgesi chiaramente nella Pianta topografica di Venezia, intagliata in legno nel 1500, ed attribuita ad Alberto Durerò. Questo palazzo, posseduto dalla patrizia famiglia Barozzi, venne da essa rifabbricato nel secolo XVII sullo stile del Longhena, e poscia, per via di matrimonii, passò nei Corner e negli Emo, dai quali il 5 marzo 1827 l'ebbero i Treves. Antica per certo è la dimora dei Barozzi a S. Moisè, se fino dal 1164 un Domenico Barozzi, figlio di Vitale da Torcello, comperò in questa parrocchia un pezzo di terreno che confinava coi possedimenti colà situati, di altri della stessa famiglia. Vorrebbero alcuni che il palazzo di cui parliamo sorgesse in sostituzione della poco distante casa dominicale che i Barozzi avevano, secondo le cronache, «*a banda zanca, in bocca del Rio Menuo, dalla parte verso S. Marco, per mezzo della Doana*», e che venne spianata quando alcuni di essi si resero complici della congiura di Bajamonte Tiepolo. Potrebbe essere però che ambedue le case sussistessero contemporaneamente, e che la famiglia Barozzi nella parrocchia di S. Moisè si dividesse anticamente in più di un ramo. Essa è originaria di Padova, da cui passò a Torcello e quindi a Venezia, ove rimase del Consiglio quando fu chiuso. Un Giacomo Barozzi venne eletto barone dagli imperatori di Costantinopoli ottenendo il dominio delle due Isole di Santorino e Tirasia nell'Arcipelago. Egli fu padre di quell'Andrea che, generale di 55 galere, nel 1264 ruppe i Genovesi, prendendo la città d'Acri in Soria. Un patriarca di Grado, ed uno di Venezia, varii vescovi, ed altri uomini cospicui anche per dottrina, nobilitarono questa famiglia, della quale oggidì vive il commendatore Nicolò, direttore del patrio Museo.

Troviamo nelle cronache che in palazzo Barozzi a S. Moisè alloggiò nel giugno 1497 un ambasciatore Turco col seguito di dodici Greci, diretto al Re dei Romani, e che nel gennaio del 1498 M. V. v'alloggiò pure, incognito, il signore di Correggio, venuto per passatempo a Venezia. Cognato, com'era, di Benedetto Barozzi, vi ritornò nel 1500 e 1503.

In «*Corte Barozzi*», dopo il 1775, si trasportò l'uffizio delle Poste dello Stato, che stava anteriormente a S. Cassiano. Qui rimase fino al 1806. Vedi **Posta** (Via alla).

*B* *indice*

**Barucchi** (Calle) in Ghetto Vecchio.

«*Colomba, Ester, Regina, Jacob et Emanuel, fratelli e sorelle Baruch q. Isach*» traslatarono il 1° giugno 1728 da «*Jacob Baruch q. Samuel Ebreo*» vari stabili in «*Ghetto Vecchio nella Calle Baruch*», e ciò «*giusta il pagamento di dote da essi ottenuto nel M.to Ecc.mo de Cinque Savii alla Mercantia, 2 ottobre 1727, e stime 14 marzo 1728, per la q. Rachel Sara Baruch loro madre*».

In «*Calle Barucchi*» appiccossi un gran fuoco il 15 aprile 1752, che viene ricordato dal Galliccioli, e di cui scorgonsi ancora i vestigi.

*B* *indice*

**Barzizza** (Corte, Ramo) a S. Silvestro.

Dal palazzo Barzizza, che ha il suo prospetto, collo stemma della famiglia, sul «*Canal Grande*». La famiglia Barzizza è d'origine bergamasca. Avendo il conte Nicolò Vincenzo Barzizza, canonico della cattedrale di Bergamo, sovvenuto di danaro la Repubblica nell'aspra lotta contro il Turco, venne ammesso al Maggior Consiglio, coi nipoti e discendenti, nel 1694. Egli nella supplica per ottenere il patriziato diede i cenni seguenti della propria famiglia: «*Sono 4 secoli che Giacomo Barzizza nella rocca di Bergamo, come uno dei deputati della città, riconobbe la successione dei Visconti. Giacomo Ambrosio Barzizza si conciliò la famigliarità del Duca Galeazo Sforza con memorabili attioni, et illustri impieghi. Molti con la laurea dottorale insigni sopra le catedre più cospicue delle università più famose. Giuniforte Barzizza, dottorato in Pavia nell'età primitiva di tredici anni, scrisse molto, et operò assai per Alfonso re d'Aragona, et per i duchi di Milano, in servizio dei quali esercitò anco con sommo decoro il grado di Vicario Generale. Il Co. e Cav. G. Antonio, con titolo di dottore e Protonotario Apostolico, fu impiegato in diverse cariche in servizio della Santa Sede; è stato anco Auditore Generale delle Romagne. Finalmente, con diploma spetioso di Carlo V, e di Massimiliano II, che attesta la nobiltà di nostra casa, riconosciuta da stipite antico di 4 avi paterni e materni, fu Gio. Maria Barzizza dichiarato secretario e consigliere di Stato, perpetuando nella casa il titolo di Conte Palatino, e nella persona quello di cavaliere aureato con honore d'haver nella coronatione dell'Imperatore in Aquisgrana tenuto la sua spada*» ecc. ecc.

Non è antica però la dimora dei Barzizza in Venezia, ed essi ebbero il palazzo da altre famiglie.

*B* *indice*

**Basadonna** (Corte ecc.).

Vedi **Tramontin**.

*B* *indice*

**Basegò** (Calle e Corte del) al Malcanton.

Siamo d'avviso, benché non possiamo accertarlo, che queste strade abbiano avuto il nome dalla famiglia Basilicò, volgarmente «*Basegò*», e non, come pensano alcuni, dal basilico, o «*basegò*», nota erba odorifera. Un Giovanni di questo cognome venne abilitato all'esercizio di cancelleria fino dal 1684.

In «*Corte del Basegò*» havvi una sponda, o «*vera*», di pozzo di marmo rosso, costrutta nel 1436, che, come congettura il Cicogna dall'iscrizione, avrebbe appartenuto al convento di S. Salvatore, e sarebbe stata trasportata in questo sito al momento nel quale il convento venne rifabbricato, cioè nel 1530.

*B* *indice*

**Bassa** (Calle) a Castello.

Pretendono alcuni che abbiassi denominato dalla sua bassa imboccatura dalla parte della «*Fondamenta Rio della Tana*». Senonché, una famiglia Basso viveva in parrocchia di S. Pietro di Castello nel secolo trascorso, leggendosi nell'elenco dei confratelli defunti della Scuola di S. Maria della Misericordia: «*3 dicembre 1780. Sepoltura del q. Zabatta. Basso confratello di disciplina della contrada di S. Pietro di Castello*».

*B* *indice*

**Bastion** (Calle) a S. Martino.

Da una di quelle osterie grandi ove vendevansi vino al minuto, le quali chiamavansi «*bastioni*». Essa nel 1713 era condotta da un Valentino Grandi. Nel 1767 fu vittima di grave incendio, menzionato dal Gallicciolli.

Un'altra di tali osterie, condotta nello stesso anno 1713 da un Antonio Giozza, diede il nome alla «*Calle del Bastion*» a S. Gregorio.

Ritroviamo che nel 1773 i «*Bastioneri*» erano 30, e 246 nel 1796, nel qual anno si compresero probabilmente sotto tal nome anche coloro che conducevano luoghi minori ad egual uso destinati, detti subalterni. Il consorzio dei «*Bastioneri*» non formava corpo d'arte, e ciascuno era considerato confratello del medesimo per quel tempo soltanto in cui durava nel proprio esercizio.

*B* [indice](#)

**Battaglia** (Calle, Ramo, Corte, Ramo) in «*Birri*», a S. Canciano.

G. Francesco Loredan, economo dell'eredità di Cristoforo Battaglia diede in nota ai X Savii sopra le Decime, in virtù della parte del Senato 1711, varie case «*in contrà di S. Cantian, in Birri, in Corte de ca' Battaglia*».

La famiglia Battaglia discese da Cotignola nel Milanese, patria degli Sforza ai quali fu congiunta d'affinità, come riferiscono il Malfatti, ed il Freschot. Ebbe anche domicilio in Milano e conseguì la nobiltà veneziana l'anno 1500 per aver Pietro Antonio Battaglia, guardiano del castello di Cremona, ceduto quella fortezza alla Repubblica. Egli ricevette in dono altresì una casa sul «*Canal Grande*», la villa di Montorio nel Veronese, e 26 mila ducati in contanti. Alcuni dell'anzidetta famiglia si distinsero nella guerra di Candia, specialmente Girolamo, che, dopo molte belle imprese, venne eletto Provveditore Generale in quell'isola nel 1667. Colà portossi valorosamente, restando ferito di bomba, ma, successa la resa, e ritornato a Venezia, si vide incolpato di mala condotta, e posto in carcere. Ben presto però rifulse la di lui innocenza, sicché fu assolto, e promosso a nuovi onori.

In «*Corte Battaglia*» in «*Birri*», vi è una bella «*vera*» di pozzo di stile arabo bizantino.

Nella corte medesima abitava quella Giulia Carozzo, moglie di Paolo Adami, la quale, non volendo accondiscendere alla libidine di G. Battista Zambelli, sacerdote della chiesa di S. Silvestro, venne da lui uccisa, in età di anni 27, il 17 aprile 1743.

*B* [indice](#)

**Battello** (Calle, Campiello, Rio, Fondamenta del) a San Girolamo.

Da un battello fermo nell'acqua, sopra del quale, anche tuttora, si passa da una parte all'altra del canale. Nota il Dezan che qui non si poteva per lo passato costruire alcun ponte, perché il canale era di privata ragione delle monache di S. Girolamo, e dei frati di S. Secondo.

*B* [indice](#)

**Battocchio** (Sottoportico e Corte del) ai Tolentini.

Emerge dalle Condizioni del 1514, che in parrocchia di S. Croce, a cui queste strade erano soggette, abitava un «*Zuane Batocchio drappier fo del m. Giacomo*». Di lui forse tocca il Sanudo nei «*Diarii*» colle seguenti parole: «*In questo zorno (22 maggio 1515) a vespero, a li Sora Consoli, hessendo in lite Zuan Batocchio Masser alla Camera d'imprestidi con uno suo cugnado, nominato Pietro Bonavita, et altercandosi di parole, el dito Piero dette di uno fuseto al prefato Zuan Batochio, e poi altre ferite, ita che statim morite. El qual Zuane Batochio era drapier richo, et tuto di caxa dil Ser.mo Principe nostro, qual lo fece Cap.o di le Preson. E lui messe dito suo cugnado e poi fu casso*».

Altre famiglie Battocchio, o Batochio, abbiamo avuto in Venezia.

*B* [indice](#)

**Beccarie** (Campiello ecc.) a S. Giobbe.

Vedi [Beccherie](#).

**Beccarie** (Calle, Campo, Ponte, Rio, Calle delle) a Rialto.

Sorge in questo campo il palazzo Querini, detto la «*Ca' Mazar*», o «*Ca' Granda*» che, dopo la congiura Tiepolo-Querina, avvenuta nel 1310, venne demolito per due terzi spettanti a Marco e Pietro Querini congiurati, e lasciato integro per un altro terzo posseduto da Giovanni Querini innocente. Alcune cronache però dicono invece, che, non rinvenendosi allora gli strumenti

divisionali, ed essendovi in detta casa alcune parti comuni, e quindi indivisibili, il governo lasciolla in piedi come stava, ma confiscò i due terzi di Marco e Pietro Querini, e comperò il terzo di Giovanni. Egli è certo che qui nel 1339 si collocarono le pubbliche beccherie di Rialto, situate per lo innanzi presso S. Giovanni Elemosinario ove poscia fu la «*Drapperia*». Di qua il nome di «*Stallone*», che conserva il fabbricato. Né vuolsi pretermettere che esso, sebbene per poco, tornò nell'assedio di Venezia del 1849 a servire di pubblico macello essendo quello di S. Giobbe esposto al grandinare delle palle.

La provvigione delle carni commestibili non fu mai trascurata dai Veneziani, riscontrandosi fino dagli antichi tempi l'istituzione d'un ufficio di tre nobili, detti «*Sopra le Beccarie e pubblici Macelli*», il cui capitolare registra le deliberazioni emanate sopra questa materia cominciando dal 1249. Continuò esso con varietà di leggi fino al 1545, nel qual tempo una straordinaria gravezza imposta dal re dei Romani sopra l'estrazione degli animali bovini produsse una gran carestia. Decretò allora il Senato che fossero eletti due individui del proprio corpo col titolo di «*Provveditori sopra le Beccarie*», e nel 1678 ve ne aggiunse un terzo. Vedi Tentori («*Saggio sulla Storia Civile ecc. della Repubblica di Venezia*»). I Beccai si radunavano in divota confraternita, sotto il patrocinio di S. Matteo, nella chiesa che in Rialto sorgeva sacra a questo santo, della quale, per breve di Eugenio IV, avevano il diritto di eleggere il pievano. Essi mascherati all'Europea, all'Asiatica, all'Africana, ed all'Americana, segnalavansi specialmente nelle cacce dei «*tori molai*», solite darsi l'ultima domenica di carnevale nella corte del Palazzo Ducale. Ed in tale giornata godevano il privilegio, per la fedeltà dimostrata alla Repubblica, di montare in numero di 20 la guardia del palazzo medesimo dall'ora di terza finché terminavano i pubblici spettacoli.

Il «*Rio delle Beccarie*» a Rialto era detto nel secolo XII «*Magadesso*» dalla famiglia Magadesia, o d'Arbore, e nel secolo XIV di «*Ca' Bellegno*» parimenti da una famiglia di questo cognome.

La «*Calle delle Beccarie*», costeggiante lo «*Stallone*», si chiama pur anche «*Panateria*» dalle botteghe di pane, che, fino da tempo antico, erano colà stabilite, poiché in una deliberazione del M.C. dell'anno 1341 si legge: «*quod Panataria ubi venditur panis in Rivoalto reducatur ad latus muri Beccariae novae per modum quod melius videbitur*». Anche il Sabellico («*De Situ Urbis*») chiama queste botteghe «*paniceas tabernas quae macello adhaerent*». Ed esse continuarono a sussistere nel medesimo sito fino al cadere della Repubblica, dicendo Francesco Todeschini nel volume II della sua opera manoscritta, estesa nel 1774 col titolo: «*Della Dignità dei Procuratori di S. Marco*» (Cod. 613-614, Classe VII della Marciana): «*Anche nell'isola di Rialto fa uso l'arte dei Pistori, per vendita di pane, di alcune botteghe in fianco della Beccaria, quale si asserisce che fosse palazzo dei Querini congiunti di Bajamonte Tiepolo, e suoi collegati nelle nota congiura*». Dal medesimo autore ricaviamo che queste botteghe nel secolo passato erano in numero di 25.

*B* [indice](#)

**Beccher** (Calle del) a S. Felice.

Pell'arte dei «*Beccheri*», o Beccai, vedi l'articolo antecedente.

*B* [indice](#)

**Beccherie** (Campiello, Calle delle) a S. Giobbe.

Qui esistevano nel 1713 «*due beccarie grandi con magazzini dove si ammazzavano li manzi, di ragione Cucina, tenute in affitto dai partitanti Beccheri, i quali pagano, secondo l'informationi prese, per affitto soldi 4 per ogni manzo che si ammazza*».

*B* [indice](#)

**Bella** (Ruga, Ponte di Ruga) a S. Giacomo dall'Orio.

Secondo il Dezan, queste denominazioni provennero dall'amenità del sito.

Il «*Ponte di Ruga Bella*» è chiamato anche del «*Forner*». Vedi **Forner** (Fondamenta del).

*B* [indice](#)

**Bella Vienna** (Campo, Calle della) a Rialto.

Da un Caffè alla «*Bella Vienna*» che qui esisteva, e che, aperto nel principio del secolo presente, ebbe, come si dice, quest'insegna per onorare Vienna capitale dell'impero Austriaco.

*B* [indice](#)

**Bembo** (Calle) a S. Salvatore.

Il palazzo Bembo, respiciente con la facciata la «*Riva del Carbon*», è della scuola del Calendario, e dal 1657 al 1671 fu restaurato colla spesa di 47 mila ducati. La famiglia, che ne era proprietaria, da cui si denominarono altre strade di Venezia, venne da Bologna in queste isolette nei primi tempi, poiché fino dal 527 un Giovanni Bembo ricordasi tribuno d'Eraclea. Essa fu una di quelle che nel 697 concorsero all'elezione del primo doge, e che nel 982 firmarono la donazione dell'isola di S. Giorgio Maggiore, fatta dal doge Tribuno Memmo al monaco Giovanni Morosini. Questa famiglia si può dire una delle più cospicue fra le nostre patrizie, vantando uomini celeberrimi in santità, valor militare, e dottrina. Quanto a santità, produsse, tre celesti Compensori, cioè S. Leone vescovo di Modone e Corone, che fiorì circa il 1110, il B. Antonio dei pp. Gesuati, vissuto nel 1395, e la Beata Illuminata terziaria Francescana, morta nel 1483. Quanto a valore, Gio. Matteo difensore di Cattaro, assalito nel 1539 dai Turchi; Giovanni distruttore degli Uscocchi, eletto doge nel 1615, nonché altri sei fra generali di terra e di mare. Quanto a dottrina (e ciò sia per non parlare di altri) l'eruditissimo Pietro, eletto cardinale nel 1539. Egli, come attesta un codice della raccolta Cicogna, era del ramo proprietario del palazzo sulla «*Riva del Carbon*», ed anzi si hanno buoni fondamenti per credere che nel palazzo medesimo nascesse, poiché è certo che qui nacque Bernardo di lui padre, il quale, unitamente alla moglie Elena Marcello, ebbe tomba nella prossima chiesa di S. Salvatore. Sembra bensì che poscia, per le divisioni famigliari, Pietro rimanesse privo dell'avito palazzo, ed altrove ponesse stanza, laonde potrebbe aver ragione la «*Temi Veneta*» pel 1735 indicando un palazzo Bembo a S. Boldo, ora distrutto, come «*casa del celebre cardinale*». Il nostro municipio adunque farebbe cosa degna se sopra il palazzo Bembo sulla «*Riva del Carbon*» ponesse una lapide rammemorante colui che primo fermò le leggi dell'idioma italiano, fu lo storico della sua patria, e dettò lettere e coltissime rime.

In Palazzo «*Bembo*» a S. Salvatore alloggiò il magnifico Giuliano dei Medici, venuto il 15 ottobre 1510 a Venezia per curarsi della oftalmia che affliggevalo.

In «*Calle Bembo*» a San Salvatore accadde grave incendio il 14 marzo 1763, che incenerì la locanda della Tromba ivi situata.

*B* [indice](#)

**Bembo detta del Malcanton** (Fondamenta) a S. Margherita.

Per la prima denominazione vedi l'articolo antecedente; per la seconda [Malcanton](#) (Fondamenta, ecc.).

*B* [indice](#)

**Benedetto** (Campo, Tragheto).

La chiesa ex parrocchiale di S. Benedetto sorse nel 1005 per cura dei Caloprini, Burcali, Falieri ecc., e nel 1013 fu ceduta da Domenico e Giovanni Falieri al monastero di Brondolo, sotto i varii possessori del quale rimase, finché nel 1435 venne dichiarata indipendente dal pontefice Eugenio IV. Minacciando rovina, si rifabbricò nel 1619, a spese del patriarca Giovanni Tiepolo, e si consecrò nel 1695. Nel 1810 divenne succursale di S. Luca.

Riferisce la cronaca del Barbo che «*adì 29 Novembre 1540 el campaniel di S. Benetto in Ven.a a hore 22, e senza algun strepito di temporal, ma da vecchiezza, cascò con ruina fin su le fondamenta, et era de domenega, et indivinò non trovasse niuno a passar, et dannizò la gesia ruinando un quarto di quella che fu la parte verso il campo, qual tegnivase con el detto campaniel*».

Presso il «*Tragheto di S. Benedetto*», il quale è ricordato in un documento del 1293 con le parole: «*in confinio S. Apollinaris ad tragettum Sancti Benedicti*», scorgesi un palazzo, eretto, secondo il Sansovino, nel secolo XVI dai Talenti, e passato poscia in mano della famiglia d'Anna. Qui soleva frequentare assaissimo Tiziano Vecellio, compare di Martino d'Anna, ricco mercante Fiammingo, cui ritrasse col suo magico pennello. Martino fece dipingere a fresco la facciata di questo suo palazzo che guarda il «*Canal Grande*» dal Pordenone. Esso, dopo la famiglia d'Anna, venne posseduto dai Viaro, dai Foscarini, e dai Martinengo. Il nobile Giovanni Conti, anch'esso proprietario del medesimo, lasciavalo, morendo nel 1872, alla Casa di Ricovero di Venezia.

Il Boschini riferisce che al «*Traghetto di S. Benedetto*» esisteva un altarino, o «*capitello*», dipinto dal Pordenone, e restaurato dall'Ingoli, «*dove si vede*», egli dice, «*Maria Annunziata dall'Angelo, il Padre Eterno, e nel soffitto i quattro dottori della Chiesa con doi Angioletti, uno per parte dell'immagine di Maria*».

Non lungi dalla chiesa di S. Benedetto vi è il teatro di questo nome che, dietro disegno di Francesco Costa, venne eretto nel 1755 dai Grimani, sopra terreno dei Venier, e che distrutto da un incendio nel 1774, fu rifatto in miglior forma per opera di Pietro Chezia. Era il teatro nobile di Venezia innanzi la fondazione di quello della Fenice. Esso va celebrato singolarmente pel ballo che v'ebbe luogo nel 1782, quando i principi ereditarii della Russia, sotto il titolo di Conti del Nord, visitarono Venezia. «*Le sale dorate*», dice il Berlan, «*i lumi, gli specchi, 84 dame sedute ad una tavola circolare, e dietro ad esse una schiera di cavalieri in piedi, al levar del sipario fecero apparir d'improvviso il palco scenico siccome uno degli incantati palazzi delle Mille ed una Notti, e trassero l'applauso e il battere spontaneo delle palme dai principi spettatori*». A questo teatro, dopo un restauro, si pose nel 1875 il nome di Rossini in onore del celebre maestro.

Circa al ponte che da S. Luca mette al teatro di S. Benedetto, ritroviamo che, avendolo i Grimani edificato per la prima volta di tavole la notte del 21 dicembre 1755, ad onta delle opposizioni della famiglia Magno, proprietaria del palazzo di fronte, alle cui mura attaccavasi, esso venne atterrato la notte seguente per ordine del governo. Quindi fu riedificato, ma fracassato per la caduta della facciata della chiesa di S. Luca nel 1827, venne finalmente eretto in pietra dai Gallo, successi nella proprietà del teatro, e rinnovato nel 1875.

*B* *indice*

**Benzon** (Calle) a S. Benedetto.

La famiglia Benzon è così antica da annoverare, dicesi, S. Venturino Benzone, martirizzato nel 120, e S. Benzone Benzon, vissuto nel 124. Leggesi che questa famiglia fiorì anticamente nel castello di Parrasio, abbruciato il quale per sospetto d'eresia, fondò nel 951 la città di Crema. Nel 1407 Giorgio Benzone, signore di Missano, Agnadello e Pandino, e principe di Crema sua patria, si fece ascrivere al Veneto patriziato, dietro invito del doge Steno. Egli, dopo avere perduto i propri domini, fu assoldato nel 1426 qual condottiere d'armi della Repubblica, carica sostenuta pure da alcuni fra suoi discendenti. Altre aggregazioni al Veneto patriziato ebbe questa famiglia nel 1482. A parlare dei tempi moderni, essa produsse quel Vittore, gentile poeta, il quale premorì alla madre Marina, celebre per galanteria, e per aver dato soggetto alla graziosa canzone: «*La Biondina in gondoleta*». Marina Benzon nel suo palazzo a S. Benedetto, donde trasse il nome la calle che stiamo illustrando, era solita di tenere fiorite adunanze, ove intervenivano i più distinti forestieri dell'epoca, quali Byron, Moore, Canova, Pindemonte, Arici, ecc. Dalla famiglia Benzon, sebbene da un ramo diverso, uscì pure quel Camillo, vescovo d'Adria, da alcuni anni decesso.

*B* *indice*

**Bergama** (Calle, Ponte della) a S. Simeon Grande.

Vuolsi derivato il nome a questa località da una locanda detta «*la Bergama*» perché destinata ad accogliere i forestieri venuti dalla città di Bergamo. Per queste particolari albergherie vedi le voci **Bressana**, **Feltrina**, **Verona**, **Vicenza** ecc.

Il «*Ponte della Bergama*» è detto anche «*Gradenigo*» per essere vicino al palazzo tuttora posseduto da questi patrizii. Vedi **Gradenigo** (Rami) ecc.

Allargatosi il sottoposto «*Rio Marin*», venne questo ponte nel 1875 rifatto.

*B* *indice*

**Bergamaschi** (Calle) a S. Moisè.

Proviene la denominazione da quei di Bergamo, molti dei quali in contrada di S. Moisè e di S. Maria Zobenigo lavoravano alle biade nei secoli XVI e XVII, come appare dai Registri mortuari.

Altra «*Calle dei Bergamaschi*» giace a S. Simeon Piccolo, ed anche in tale contrada stanziavano non pochi della stessa nazione, che attendevano all'arte della lana.

I Bergamaschi avevano due scuole di divozione in Venezia, l'una sotto gli auspici di S. Alessandro, in chiesa di S. Silvestro, e l'altra, sotto gli auspicii della B. V. Assunta, in chiesa di S. Giovanni di Rialto.

B *indice*

**Berlendis** (Calle) al Malcanton.

Guida questa strada al palazzo già posseduto dalla famiglia patrizia Berlendis, originaria di Bergamo. Fra i distinti della medesima vi è Giacomo, il quale nel 1615 dimostrò in tal modo il proprio valore contro i Turchi e gli Uscocchi, che il Senato onorollo del carico di Soprintendente generale dell'Artiglieria; nonché Giulio, vescovo di Belluno, ammesso al Consiglio col fratello Camillo nel 1662 per lo zelo dimostrato nel soccorrere la Repubblica in tempo d'urgenti bisogni. Anche Nicolò, figlio di Camillo, si fece molto onore come podestà e capitano di Trevigi e, venuto a morte nel 1772, fu sepolto in chiesa di S. Margherita con epigrafe illustrata dal Cicogna.

Passata la «*Calle della Testa*», per dirigersi verso le «*Fondamenta Nuove*», havvi un'altra località chiamata «*Calle Larga Berlendis*» da un'altra famiglia di questo cognome, ascritta alla cittadinanza originaria, ma discendente dal medesimo ceppo dei Berlendis patrizii. La casa dominicale, già posseduta da questa famiglia, ha la facciata che guarda, oltre il rivo, la «*Fondamenta dei Mendicanti*», ed apparteneva «*a prè Ippolito e fratelli Torella*», da cui passò in «*Pietro, Zuane e Bortolo frat. Berlendis q. Camillo*» collo strumento 3 giugno 1723, in atti di Bartolammeo Mandelli N. V. Pietro Berlendis fu Governatore dell'Ospizio della Pietà, e Dottore. Dalla moglie Catterina Zender, sposata nel 1716 ebbe, quel Giovanni che nel 5 aprile 1752 venne approvato cittadino originario. Lorenzo, Pietro e Bartolammeo, figli di Giovanni, ottennero il titolo di baroni con terminazione 4 dicembre 1767. La famiglia Berlendis, detta dalle «*Fondamenta Nuove*», o «*dai Mendicanti*», mercanteggiava anticamente in seta ed in cambi. Essa aveva in chiesa del Sepolcro un altare dedicato ai SS. Francesco e Chiara, e la propria tomba con arma gentilizia, ed iscrizione.

In «*Calle Larga Berlendis*», verso il «*Rio della Panada*», esisteva un teatro, che era stato eretto di tavole dalla patrizia famiglia Grimani da S. Maria Formosa, ove nel 1639 si eseguì la «*Delia o sia la Sera sposa del Sole*», poesia dello Strozzi, musica del Saccati. Un anno dopo si ricostruì in pietra, ma nel 1715 fu chiuso, e nel 1748 ne precipitò il tetto, laonde in seguito venne completamente distrutto. Il Martinioni, nelle sue aggiunte alla «*Venetia*» del Sansovino, dice che in questo teatro, «*si recitano il Carnevale Opere Musicali con maravigliose mutationi di scene, comparse maestose e ricchissime, macchine e voli mirabili; vedendosi per ordinario risplendenti Cieli, Deità, Mari, Reggie, Palazzi, Boscaglie, Foreste et altre vaghe e dilettevoli apparenze. La musica è sempre squisita, facendosi scelta delle miglior voci della Città, conducendone anco da Roma, di Germania, e d'altri luoghi, e specialmente donne, le quali, con la bellezza del volto, con la ricchezza degli abiti, con il vezzo del canto, con l'attioni proprie del personaggio che rappresentano, apportano e stupore e meraviglia*».

Il teatro in «*Calle Larga Berlendis*» era detto anche di «*Calle della Testa*» perché ad essa vicino.

B *indice*

**Berlomeni** (oggi Berlomoni - NRE) (Corte) alla Giudecca.

«*Berlomeni*» è cognome di famiglia. Non troviamo però quando essa abbia abitato, o posseduto stabili nell'isola della Giudecca.

B *indice*

**Bernardo** (Ramo, Calle, Ponte, Fondamenta) a Sant'Agostino.

Torreggia presso questo Ponte un palazzo archiacuto che apparteneva anticamente alla patrizia famiglia Bernardo, e che poscia passò in proprietà dei Celsi. La famiglia Bernardo venne fra noi da Roma, oppure dalla Trivigiana, in epoca sì remota da produrre tribuni, e sempre dimostrossi benemerita dello Stato. Era un Francesco Bernardo nel 1303 capitano di grossa nave armata contro Andronico imperatore di Costantinopoli. Un altro Francesco, nel 1545, mercanteggiando in Albione, giunse a conchiudere la pace fra Francesco I re di Francia, ed Enrico VIII d'Inghilterra. Creato perciò cavaliere da entrambi, e largito d'annuale stipendio, vi rinunziò tosto che fu di ritorno in patria, a servizio della quale sostenne poscia importanti impieghi. La famiglia Bernardo ebbe pure altri soggetti che levarono bel grido di sé specialmente nelle guerre contro gl'Infedeli. Né qui va taciuto di quel Pietro ben noto per la singolarità del suo testamento, fatto il 30 ottobre 1515. Ordinava egli che, appena morto, venisse lavato nell'aceto più squisito, e quindi unto con muschio, pel valsente di 40 ducati, da tre medici dei più famigerati, ai quali si dessero in compenso tre

zecchini belli e ruspi per ciascheduno; che fosse deposto con aloè ed altri aromi in una cassa di piombo, ove potesse giacere comodamente, la qual cassa si richiudesse in altra grossissima di cipresso, così bene serrata ed impeciata da non potersi aprire se non rompendola; che venisse collocato in un'arca di marmo del valore di 600 ducati, in fronte della quale dovessero scolpirsi otto esametri, contenenti le di lui gesta in carattere maiuscolo da leggersi alla distanza di 25 piedi, col premio al poeta d'un zecchino ogni due versi; che sopra l'arca si scolpissero il Padre Eterno, ed egli, Pietro Bernardo, genuflesso, di forme così grandi da sembrare a venticinque piedi di distanza un uomo d'alta statura; che finalmente si celebrassero in un libro di ottocento versi le glorie della sua famiglia, e si componessero sette salmi ad imitazione dei Davidici con altre orazioni, da cantarsi ogni prima domenica del mese da venti frati, al rompere dell'alba, innanzi al di lui sepolcro.

Queste prescrizioni non furono scrupolosamente eseguite. Il Bernardo morì nel 1538, e venti anni dopo gli si innalzò in chiesa dei Frari un elegante monumento lombardesco, che si attribuisce ad Alessandro Leopardi.

La famiglia Bernardo, che si estinse nel 1868, diede il nome ad altri luoghi della città.

**Bernardo** (Calle e Ramo, Campiello, Ramo) a S. Apollinare.

Leggasi «*Bernardi*» dal Palazzo che era posseduto dalla cittadinesca famiglia di questo cognome, la quale anticamente mercanteggiava in colori prima alla «*Giudecca*», e poscia in Venezia presso la «*Pescheria*» di Rialto, all'insegna della Zucca. Chi abbia fondato esso palazzo s'ignora. Sappiamo soltanto che nel 1651 apparteneva a «*Giacomo Piatti q. Vincenzo*», cittadino Veneto, e che il 14 aprile di quell'anno venne acquistato da «*Bortolo Bellotto q. Placido*». Da questa famiglia, collo strumento 4 marzo 1694, in atti Alessandro Bronzini, passò in «*Pietro e Simeone Bernardi del q. Alessandro*». Un Bartolammeo, figlio dell'anzidetto Pietro Bernardi e di Francesca Morana, fu approvato il 7 luglio 1743 cittadino originario, ed un Alessandro, nato dal suddetto Bartolammeo e da Caterina Astori, ebbe il 22 gennaio 1780 M. V. insieme ai discendenti, il diploma comitale. Accadde poscia che tre figliuoli del q. conte Alessandro, cioè Francesco, Giuseppe ed Ignazio, lasciarono, ciascheduno per una terza parte, andare il loro palazzo all'asta pubblica per imposte non soddisfatte, e che queste tre parti venissero comperate negli anni 1809 e 1810 da Pietro Bossi, avverandosi poi nel 20 aprile 1833, atti Antonio Santibusca, per parte di Paolina Bossi-Boldrin, figlia di Pietro, l'acquisto anche della quarta parte, rimasta in proprietà del conte Bartolammeo, altro figlio d'Alessandro. Senonché la contessa Giovanna Bernardi Graziosi del q. Alessandro ricomperava da Paolina Bossi-Boldrin, mediante il contratto 24 marzo 1841 a' rogiti Vito Pisani, il palazzo dei suoi antenati per lasciarlo ai nostri giorni, con testamento, a Pietro Naratovich, che vi fa fiorire la propria tipografia.

*B* *indice*

**Bersaglio** (Rio del) a S. Alvise.

Il «*Rio S. Alvise*», o «*dei Riformati*», dicesi volgarmente anche del Bersaglio da un locale ove sotto la repubblica tiravasi al bersaglio colle bombarde. Che ciò si praticasse di fare in questo sito fino dal secolo XVI, è provato da una Pianta topografica di Venezia, impressa nel 1572, la quale pone in fondo al rivo suddetto «*il bersaglio dove si esercitano li bombardieri*». Qui anche sotto la dominazione Austriaca v'erano esercizi d'artiglieria.

Nel «*Bersaglio*» di S. Alvise facevasi, durante la quadragesima, il giuoco del Calcio dai giovani patrizii divisi in due fazioni, la prima schierata al di qua, e la seconda schierata al di là d'un portone aperto, od arco di tavole, oltre il quale slanciavasi un pallone. Una fazione allora tentava di conquistarlo, e l'altra di conservarlo, cercando d'allontanarlo coi piedi, e reciprocamente affrontandosi, spingendosi, e respingendosi colle spalle e col corpo soltanto, giacché era proibito d'adoperare le braccia, che dovevano tenersi unite ai fianchi. Il pallone conservato, o ritolto, decideva della vittoria. I lottatori indossavano per tale divertimento snelli imbusti senza maniche, e coprivansi il capo con berretti, o cappellini piumati.

Un frate riformato di S. Bonaventura, preparando nel 1609 in «*Bersaglio*» di S. Alvise alcuni fuochi artificiali, ebbe la sventura di rimanere abbruciato. Dice il Gradenigo nei suoi «*Commemoriali*» che questi era il frate Paolo Savojardo, e pone il caso sotto il 12 novembre 1686.

Leggesi nel Tentori («*Della Legislazione Veneziana sulla Preservazione delle Lagune*») che il Senato, con decreto 9 gennaio 1578 M. V., accordò ai Savii ed Esecutori alle Acque di spendere ducati 1000 delle Decime delle Miniere per costruire la «*Fondamenta di pietra viva*» intorno al luogo detto il «*Bersaglio di S. Alvise*».

*B* *indice*

**Bevilacqua** (Calle, Corte) all'Angelo Raffaele.

Un «*Antonio Bevilacqua fo de S. Baldissera*» possedeva una casa nel 1514 «*in la contrà di S. Rafael*». Egli apparteneva a famiglia cittadinesca, ed era zio di quel Domenico Bevilacqua che nel 1559 venne eletto segretario del Consiglio dei X, vi rinunciò nel 1572, e nel 1574 preparossi la tomba con epigrafe nella prossima chiesa di S. Sebastiano.

*B* *indice*

**Bezzo** (Calle del) a S. Barnaba.

Un «*Costantino di Bezzo fo de S. Vincenzo*» era nel 1582 «*habitante ne la contrà di S. Barnaba ne la casa di ser Beneto de Piero*». Troviamo che Camilla di lui moglie aveva testato fino dal 14 maggio 1562 in atti Francesco Colonna.

Altre famiglie di questo cognome lasciarono ricordo di sé stesse in altre strade di Venezia.

*B* *indice*

**Bianca Cappello** (Calle).

Vedi **Storto** (Ponte).

*B* *indice*

**Bianchi** (Corte dei) a S. Apollinare.

Un «*Marco di Bianchi*», nato in parrocchia di S. Apollinare, ottenne ai 12 luglio 1601 d'essere approvato cittadino originario. La medesima concessione era stata fatta ai 28 novembre 1584 a G. Battista di lui padre, ed ai 30 aprile 1548 a Pietro di lui avo. Essi pure erano nati nella medesima parrocchia.

Questa famiglia Bianchi, o di Bianchi, da S. Apollinare, aveva bottega da piombi e ferramenta, all'insegna della Madonna, sul «*Ponte di Rialto*».

*B* *indice*

**Bianco** (Corte del) a Castello.

È detta nella descrizione della Contrada di S. Pietro di Castello pel 1661 «*Corte di Ca' Bianco*», senza che allora vi domiciliasse, o vi possedesse stabili alcuna famiglia di questo cognome. Ciò dev'essere accaduto in precedenza, e probabilmente nel secolo XVI, poiché nel 1566 un «*Alvise Bianco fo de s. Bastian*» notificò una «*casa de statio*» a Castello, con altra casa a S. Margherita, e beni sotto Padova e Mestre. Al padre del suddetto Alvise si riferisce la seguente annotazione che trascriviamo dal Necrologio della Scuola di S. Maria della Carità: «*1544, 16 Marzo. Sebastian Bianco dal Canevo fo levado de giesia de Castello, et fo sepulto a S. Domenego in la sua archa, a sue spese, con capa sua, et avessimo in chompagnia fradelli 180*». Consorte poi dello stesso Alvise fu Corona Vedova, di cui i Necrologi Sanitari: «*Adì 11 7brìo 1573: mad.a Corona m.r d. m.r Alvise Bianco de anni 33 da parto, g.ni 8, S. Piero*».

Questa famiglia Bianco, chiamata anche Bianchi, beneficò il convento di S. Domenico di Castello.

*B* *indice*

**Biasio** (Riva, Traghetto della Riva di) a S. Simeon Grande.

Narrano quasi tutti i «*Registri dei Giustiziati*», che nel 1503, ovvero 1520, aveva bottega sopra questa riva un «*luganegher*», o salsicciajo, chiamato Biagio Cargnio, o Cargnico, il quale, spinto al certo da estro diabolico, soleva preparare colle carni di teneri fanciulli da lui trucidati lo «*sguazeto*», specie d'intingolo, caro specialmente alla nostra plebe. Narrano pure che, avendo un operaio ritrovato una mattina entro la propria scodella la prima falange di un dito umano coll'unghia, ne diede tosto avviso alla giustizia, e che l'empio Biagio, dopo aver confessati i delitti commessi, venne, per ordine della Quarantia Criminale, tratto a coda di cavallo dalla carcere alla sua bottega, ove subì il taglio d'ambe le mani, tanagliato nel ritorno, decapitato finalmente fra le due colonne di S. Marco, e fatto a quarti che si appesero alle forche consuete. La di lui casa e bottega adeguaronsi al suolo, e la fundamenta ove abitava appellossi da quel momento in poi «*Riva di Biasio*».

Anche una cronaca scritta, a quanto pare, fra la fine del secolo XVI ed il principio del XVII (Classe VII, Codice 30 della Marciana) parla di questo Biagio colle parole: «*Nota che tutte le barche venivano da Mestrina arrivavano all'hostaria di Biasio, hora detta Riva di Biasio*». Ed il Foscarini ai nostri tempi, nei «*Canti del popolo Veneziano*», così in questo proposito induce a parlare una madre:

*Sulla Riva de Biasio l'altra sera  
So andata col putelo a chiapar aria,  
Ma se m'a stretto el cuor a una maniera  
Che la mia testa ancora se zavària:  
Me pareva che Biasio col cortelo  
Tagiasse a fete el caro mio putelo!*

Nel nostro Archivio però, né sotto la data del 1503, né sotto quella del 1520, havvi alcun documento riferibile al fatto di «*Biasio*», ed esso non è pure ricordato dal Sanudo nei suoi «*Diari*», ove pur raccolse tanti fatti di molto minor grido di questo. Ciò può far credere che erronea ne sia la data. E veramente, pochi anni fa, fu scoperto un processo contro altro Biagio «*varotèr*», fatto il 7 giugno 1395 dai Signori di Notte al Criminale, ove leggiamo: «*Item dixit et confessus fuit quod circa unum annum, de die precise non recordatur, et fuit tempore estivo, quod de contracta Sancti Johannis decolati, penes ripam Blasii, de illa callesella stricta quae vadit supra canale, penes ca' de Vidor, de una domo ad pedem planum, et quis in illa moraretur nescit, furtive accepit unum par linteaminum grossorum veterum*» ecc. Da ciò si vede che la denominazione di «*Riva di Biasio*» esisteva più d'un secolo prima dell'epoca attribuita dai «*Registri dei Giustiziati*» al fatto da essi narrato.

Sulla «*Riva di Biasio*» morì il giorno 11 marzo 1730 la duchessa di Baviera Teresa Cunegonda Sobieschi, vedova del Serenissimo Massimiliano. I visceri di lei riposano nella chiesa di S. Simeon Grande innanzi al gradino dell'altare della sacristia.

*B* [indice](#)

**Birri** (Rio terrà dei) a S. Canciano.

Appellasi «*Birri*», o «*Biri*», un'ampia contrada dietro la chiesa di S. Canciano dal canale «*Biria*», da cui era anticamente attraversata. La cronaca del Trevisan (Classe VII, Cod. 519 della Marciana) dice: «*S'ingolfava una sacca con una velma et un canale detto Biria, che forma quella parte che oggidì Birri si chiama*». È probabile poi che «*Biria*» fosse corruzione di «*Bierum*», colla qual voce, secondo il Ducange, si intendeva appunto un canale il cui corso dava moto ai molini.

L'accennata contrada dividevasi in «*Birri Grande*», e «*Birri Piccolo*». Perciò il Sabellico («*De Situ Urbis*»), parlando della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, così si esprime: «*Praejacet templo area cum lapideo ponte qui in majores Birros et minores mittit*». I due riparti, come appare dalle Descrizioni della contrada di S. Canciano, eran divisi dalla così detta «*Calle Stella*».

Scrivono il Galliccioli: «*1691 Giovedì Santo, ore 22, in Birri fu incendio. Suonavano le campane vicine*». (V. Ms. Svajer 865).

In «*Birri*», verso le «*Fondamenta Nuove*», presso la «*Calle Ruzzini*», eravi giuoco di «*racchetta*». In questa contrada raccoglievasi pure ogni festa un'accademia di suono e di canto. I «*Notatori*» di Pietro Gradenigo, sotto l'anno 1775, dicono che aveva incominciato qualche anno prima. Qui venne eseguita a quattro voci, sotto la direzione del maestro G. Antonio Bianchi, la «*Primavera Pastorale*», dedicata al senatore Girolamo Giustinian.

*B* [indice](#)

**Bisati** (Sottoportico dei) ai Gesuati.

Qui c'era l'impresa che forniva le anguille, dette in vernacolo «*bisati*». Nell'«*Iconografia*» del Paganuzzi la località è chiamata «*Sottoportico del partito dei bisati*». Circa il «*partito dei bisati*» trovansi molte leggi nel «*Capitolare Rosa*» che contiene gli «*Ordini et Registrationi delli Ill.mi SS.ri Savii et PP.ri sora le Mariogole et Mestieri*» (presso il R. Archivio Generale).

*B* [indice](#)

**Biscotella** (Calle, Ramo) a S. Giobbe.

Leggiamo nei «*Notatori*» del Gradenigo che Matteo Biscotello, appaltatore del sego in Cannaregio, celebrò il 5 aprile 1761 il matrimonio di tre sue figliuole in chiesa di S. Matteo di Rialto, dando loro per dote 2 mila ducati a testa.

*B* *indice*

**Bissa** (Calle della) a S. Bartolammeo.

Acquistò il nome dalle sue tortuosità somiglianti ai serpeggiamenti d'una biscia. Ce lo attesta chiaramente il Sabellico («*De Situ Urbis*»), da cui è chiamata «*vicus qui, in anguis speciem retortus, anguineus dicitur*». Si trova nominata nel libro «*Spiritus*» fino dal 1340.

In questa Calle e nei luoghi circonvicini, verso il «*Ponte dell'Olio*», stanziavano i Lucchesi, i quali nel secolo XIV, a più riprese, emigrarono dalla loro patria, e, se non portarono, perfezionarono al certo in Venezia l'arte della seta. «*Li qual Lucchesi*» (dice il Codice 939, Classe VII della Marciana) «*se ne vennero a Venetia, et li fo consegnata la Calle della Bissa, et chiamaronla la Calle dei Thoscani, et li fecero le sue botteghe, et creorno l'officio ch'al presente si trova dietro la chiesa, chiamato l'officio della Seda*». La chiesa accennata dalla cronaca è quella di S. Gio. Crisostomo, dietro la quale havvi tuttora uno stabile, col N. 5864, adorno degli stemmi di varii Provveditori della seta, e dall'iscrizione: «*Provisores Sirici*». Perciò la prossima Corte, ora detta «*del Forno*», dicevasi «*Corte della Seda*». Il citato Sabellico, parlando dei fondachi che al suo tempo eranvi nella tortuosa «*Calle della Bissa*», così si esprime: «*Illi ipsi ambitus densissimis sunt officinis referti, in quibus omnis urbicus purpureae texturae apparatus, non sine spectantium admiratione, conspicitur; incredibilis opificum manus in auro et serico varii coloris explicando est occupata*».

Leggiamo nei «*Diari*» del Sanudo: «*A dì*» (26 marzo 1506) «*la matina achadete che apresso il Fontego di Todeschi che si lavorava in una calle chiamata di la Bissa, a hore 1/2 terza cazete certa casa vechia, et amazò n. 5 che passava de lì via, et altre magagnoe. È stà cossa notanda*».

Un incendio arse in «*Calle della Bissa*» il 18 ottobre 1728. Il prete Antonio Nardini, nel suo libro intitolato: «*Series Historico-chronologica Praefectorum qui ecclesiam... S. Bartholomaei rexerunt*», dice che questo incendio avvenne sotto il vicariato di Giovanni Betolli, e che, per voto, la chiesa di S. Bartolammeo prese a commemorarne l'anniversario coll'esposizione del SS. Sacramento.

*B* *indice*

**Bo** (Calle del) a Rialto.

Nel 1661 in «*Ruga dei Spezieri*» a Rialto, a cui fa capo la «*Calle del Bo*», stanziava «*Gio. Maria Laghi specier al Bo d'Oro*». La sua bottega era precisamente quella che porta il N. A. 376, e che, anche alcuni anni fa, era aperta ad uso di speziale da confetture. Sugli stipiti di essa scorgesi tuttora, benché corrosa dal tempo, la figura di un bue.

Potrebbe credersi però che il nome della calle sia più antico, e che, invece di dipendere dall'anzidetta insegna, dipenda colla insegna medesima, dall'antica osteria del Bo, che troviamo aver esistito nel secolo XV in S. Matteo di Rialto. Abbiamo infatti una legge del 1460 per cui tutte le meretrici dovevano concentrarsi in alcune case di Priamo Malipiero a S. Matteo di Rialto, le quali erano poste «*in quadam ruga post hospitium Bovis*».

*B* *indice*

**Bocca de Piazza.**

Vedi *Piazza* (Bocca di).

*B* *indice*

**Bòccole** (Calle delle) in Quintavalle.

Le monache, ma specialmente le pinzocchere, chiamavansi anticamente «*boccole*», o perché portassero qualche «*boccola*», cioè medaglia, al collo, o perché stringessero le vesti con cintura che avesse qualche «*boccola*», o fermaglio, o, meglio, pel soggolo che loro pendeva increspato sotto il mento a guisa di soggiogaja, detta «*boccola*» dai Veneziani. Le religiose poi che qui stanziavano erano le Cappuccine, che nel 1612 trasportaronsi a S. Girolamo, ed eressero colà formale convento. Vedi *Cappuccine* (Fondamenta ecc. delle). Perciò questa Calle è detta nelle Descrizioni della contrada di S. Pietro di Castello anche «*delle Cappuccine*».

*B* *indice*

**Bògnolo** (Calle).

Vedi *Pietre vive*.

*B* *indice*

**Boldù** (Calle) a S. Felice.

Il palazzo, a cui questa strada conduce, e che prospetta «*il Canal Grande*», apparteneva alla patrizia famiglia Ghisi, ma nel secolo trascorso passò, per via di matrimonio, nei Boldù. Qui abitarono nel 1504 Consalvo, gentiluomo spagnolo, castellano della rocca di Forlì; nel 1523 Giovanni Orsini, condottiere della Repubblica; e nel 1524 G. Francesco Gonzaga detto da Lucera.

La famiglia Boldù, di cui trovasi in altre strade memoria, venne da Conegliano nell'800, e, per testimonianza del Malfatti, diede «*uomini discreti, sapienti e molto cattolici*», che fecero edificare nel 1000 la chiesa di S. Samuele, e poscia restaurare quella di San Giacomo. Un Leonardo Boldù fu nel 1473 valoroso capitano contro i Turchi. Un Antonio, cavaliere e senatore illustre, venne spedito nel 1490 ambasciatore all'imperatore Federico cui pacificò con Mattia re d'Ungheria. Il medesimo, nel 1493, essendo «*Avogador di Comun*», accusò in Senato Domenico Bollani, suo collega, perché aveva ricevuto danari da alcuni rei, e nel 1496 andò ambasciatore al re di Spagna, ma, colto da malattia, dovette soggiacere, viaggio facendo, al comune destino. Un Giacomo Boldù, dotato di grande eloquenza, recitò nel 1504 un'orazione funebre in morte del patriarca Tommaso Donato, e scrisse epistole, ed altre orazioni. Un Marcantonio, religioso Crocifero, compilò nel secolo medesimo la storia del proprio Ordine. Un Filippo, per ultimo, difese nel 1646 con mirabil valore il posto delle Cisterne in Candia, ripulsandone i Turchi, finché, per ordine del generale, dovette abbandonarlo. La linea dei Boldù da S. Felice si estinse in un Giuseppe, figlio di Francesco e d'Anna Giovanelli, nato nel 1793, e morto nel 1837, il quale con molto encomio sostenne per vari anni la carica di podestà di Venezia.

**Boldù** (Calle) a S. Pantaleone.

Vedi *Case nuove*.

**Boldù** (Calle) a S. Maria Nova.

*B* *indice*

**Bollani** (Fondamenta) ai SS. Gervasio e Protasio.

Il prossimo palazzo Bollani sorse nel 1709, secondo la maniera del Tirali. La famiglia fondatrice, la quale diede il nome ad altre strade, vuolsi oriunda da Bollis, città dei Sabini. Discordano però i cronisti circa il tempo, e circa il luogo donde ultimamente si partì per dirigersi a Venezia. Chi la crede venuta da Aquileia nel 965; chi da Costantinopoli nel 1125, ovvero 1229. Regna la medesima discordia nel fissare l'epoca in cui ottenne il patriziato, scrivendo alcuni, che, appena afferrati questi lidi, fosse ammessa al Consiglio, e vi rimanesse nel 1297; pretendendo altri che vi entrasse solo nel 1381 per benemerienze acquistate nella guerra di Chioggia. Occupa onorevole seggio nella storia quel Domenico Bollani, il quale, spedito ambasciatore ad Edoardo VI d'Inghilterra, ottenne l'onore d'inquartare nella propria l'arma del re, ed essendo poi rettore a Brescia nel 1558, venne eletto, con breve pontificio, vescovo di quella città. Egli, dopo aver assistito al Tridentino Concilio, spirò nel 1579 fra le braccia di S. Carlo Borromeo. Questa famiglia produsse altri vescovi, varii letterati, e varii uomini eziandio che si distinsero nelle belliche imprese.

*B* *indice*

**Bolza** (Calle della) a SS. Ermagora e Fortunato.

Leggasi cogli Estimi «*dalla Bolza*», cognome di famiglia cittadina, che troviamo domiciliata in parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato fino dal secolo XIV. In questo secolo infatti un Giovanni dalla Bolza lasciò la sua «*casa da statio*», posta in tale contrada, al figlio Leonardo, col patto che dovesse passare, di erede in erede, fra i suoi discendenti. Leonardo non ebbe dalla moglie Antonia Lombardo che una sola femmina per nome Franceschina, la quale era amoreggiata da un Giacomo d'Angelo. Essendosi costui di notte arrampicato per ben due volte al di lei balcone, e nascostosi una volta nella di lei casa, venne condannato il 3 novembre 1388 a due mesi di carcere, ed alla multa di 100 lire. Cionostante l'ebbe poscia in isposa, e da questo matrimonio nacque Lazzarino, che, unitamente al figlio Davide, godendo, pei patti testamentari, i beni della famiglia dalla Bolza, ne

assunse il cognome. Qui insorse un Francesco, solito anche egli a farsi chiamare dalla Bolza, ad attestare innanzi l'Avogaria che discendeva da un altro Francesco, figlio, e non figliastro, come era infatti, di Giovanni dalla Bolza, di cui abbiamo parlato, ed a ripetere, com'ultimo erede del medesimo, la «*casa da statio*» ai SS. Ermagora e Fortunato. Ottenne egli una sentenza in proprio favore, ma Davide dalla Bolza, provando l'inganno, la fece annullare nel 1428. La famiglia dalla Bolza andò estinta in quell'Angela, figlia del suddetto Davide, la quale nel 1514, chiamandosi vedova del N.U. Antonio Donà, notificò «*uno stabile diviso in quattro affittanze*» nella parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato.

**B** *indice*

**Bombardieri** (Calle, Sottoportico, Calle dei) a S. Francesco della Vigna.

L'iscrizione e l'immagine di S. Barbara, che, ancora pochi anni fa, scorgevansi all'ingresso del Sottoportico, nonché gli antichi catasti, indicano che qui possedeva stabili la confraternita dei Bombardieri. Essi, come si ha dalla loro «*mariegola*», conservata nel nostro Archivio Generale, fabbricarono queste case sopra un terreno vacuo del N.U. Lorenzo Minio, comperato nel 1555 allo incanto dai «*Governatori delle Entrade*», dai quali comperarono pure nel 1557 una prossima casa con bottega, che apparteneva alla N. D. Caterina Orio. L'arte dei Bombardieri piantò scuola, sotto il patrocinio di S. Barbara, l'ultimo ottobre del 1500 in un locale presso la chiesa di S. Andrea, ma il 12 dicembre 1501 trasportossi ai SS. Ermagora e Fortunato, prendendo a pigione per le sue radunanze una «*casetta sotto la casa del piovan*». Finalmente nel 1505 passò a S. Maria Formosa, ove pure ottenne dal pievano Michele di Clementi «*domunculam subtus domum suam, positam ad pedem planum, penes pontem lapideum*». Questa scuola, che sorge appiedi del così detto «*Ponte delle Bande*», e che, quantunque ridotta a privata abitazione, conserva tuttora scolpita l'immagine di S. Barbara, venne rifabbricata dai Bombardieri nel 1598, i quali costrussero eziandio in chiesa di S. Maria Formosa un altare in cui s'ammira la bellissima pala di Palma il Vecchio, rappresentante Santa Barbara loro patrona.

Sappiamo che i Veneziani adoperarono le bombarde fino dal tempo della guerra di Chioggia, e che in quella occasione, come si esprime il Platina nella Vita di Urbano VI, «*nulla erat scapha Venetorum, nullus lembus qui non duas bombardas, et eo amplius, haberet*». Alcuni credono che i nostri conoscessero quest'arma anche qualche tempo prima. Negli ultimi tempi della Repubblica i Bombardieri potevano dirsi, più che altro, militi urbani. Erano dai 400 ai 500, e vestivano un abito di panno turchino con mostre e fodere rosse, farsetto e brache di dante, calzette bianche, scarpe con nastro e con fibbia, portando in capo un piccolo tricuspide cappello, ed in mano una corta alabarda. Essi servivano come guardie d'onore nelle pubbliche solennità. Il luogo ove esercitavansi al bersaglio era S. Nicolò del Lido, oppure S. Alvise, non lungi dal convento dei PP. Riformati di S. Bonaventura. Alcuni di questi militi si resero distinti per intelligenza ed imperturbabilità nella spedizione comandata da Angelo Emo contro i Cantoni Barbareschi (anno 1784 e susseguenti). Il loro ultimo comandante fu Domenico Gasparoni, Soprintendente alle Artiglierie.

**B** *indice*

**Bombaseri** (Ramo Calle, Calle, Ramo Calle dei) a S. Bartolammeo.

Nel 1661 circa dodici «*bombaseri*», o venditori di bambace, aveva bottega e volta in queste strade. L'arte dei «*Bombaseri*» era sotto il patrocinio di S. Michele Arcangelo, e raccoglievasi in chiesa di S. Bartolammeo, ove, fino dal 12 gennaio 1540, le venne assegnato un altare anteriormente sacro a S. Anna, ma che da quel momento in poi dedicossi a S. Michele. I «*Bombaseri*» si costrussero pure in chiesa di S. Bartolammeo nel 1580 la propria sepoltura.

Anticamente raccoglievasi forse in chiesa dell'Ascensione, mentre l'autore delle «*Vite e Memorie dei Santi spettanti alle Chiese della Diocesi di Venezia*», narra, che nella «*Mariegola*» dei «*Bombaseri*» si ordina, sotto l'anno 1328, ai frati dell'Ascensione di cantare annualmente, la seconda domenica di novembre, una messa pei confratelli defunti, e di distribuire in quel giorno all'arte due fercoli, ossia una refezione, gli avanzi della quale dovevano essere donati ai poveri. Notisi però che qui ci deve essere uno sbaglio circa la data dell'ordinazione, atteso che nel 1328 i Procuratori di S. Marco non avevano ancora dato in affitto il monastero dell'Ascensione a frate Molano e suoi compagni. Ciò avvenne soltanto nel 1336. Vedi *Ascension* (Calle ecc. dell'). I

«Bombaseri» sfoggiarono il proprio buon gusto accompagnando nel 1574 il re Enrico III di Francia da Murano a Venezia con un brigantino a 12 remi, dipinto di bianco e di rosso, ed avente una coperta di damasco chermisino.

Scriva la Cronaca del Savina: «A 4 novembre» (1582), «zioba de notte, s'accese fuoco a S. Bort.o appo la chiesa, nelle case e botteghe di bombaseri, che durò fino ad hora di nona del dì seguente, et diede grand.o danno alli habitanti in esse, et alli patroni delli stabili, tra quali furono i Nob.i Uom.i Almorò e fratelli da cà Zane fu di Martino, et hanno perso più di 300 ducati di rendita, et il vicario di S. Bart.o hebbe danno per mille ducati, et altri molti. Corse tutta la Maestranza dell'Arsenale a smorzarlo».

*B* [indice](#)

**Bon** (Ramo Secondo) in Birri.

La Descrizione della contrada di S. Canciano, fatta nel 1713, pone in «Birri», e propriamente in questo punto, il «palazzo dominicale di Andrea e fratelli Bon». Questo Andrea, secondo i continuatori del Barbaro, era nato da un Nicolò il 26 gennaio 1679 m. v.

Alcuni fanno provenire i Bon da Bologna a Torcello, e quindi a Venezia, considerandoli come derivati da un ceppo comune. Altri, per lo contrario, vorrebbero che, usciti da sangue diverso, fossero venuti fra noi da diversi paesi, e veramente essi dividevansi in più d'un ramo con arma differente. Egli è certo poi che il ramo il quale abitava in «Birri» era quello detto «dalle Fornase» per le molte fornaci che anticamente possedeva. I continuatori del Barbaro giungono colla genealogia di tal ramo fino ai Fratelli «Paolo, Nicolò, Leonardo, Marchiò, Vettor, Marcantonio, Lorenzo» ed «Andrea», figli d'Alvise, tutti nati nel principio del secolo scorso. Egualmente i Codici 2 e 3, Classe VII della Marciana, omettendo «Marchiò», e facendo in calce l'annotazione: «Passarono dall'antica lor casa in Biri, a S. Stae nei stabili ereditati da Cà Priuli sul campo». Non taceremo per ultimo il ramo Bon, domiciliato in «Birri», da quell' «Alvise dalle Fornase», fatto nobile nel 1381, i discendenti del quale assunsero l'arma ed il cognome dei Bon.

I Bon diedero in ogni tempo uomini illustri alla patria. Un Rustico Buono da Torcello nell'828 portò da Alessandria il corpo di S. Marco. La storia rammenta pure con lode quell'Antonio Bon che sostenne varie cariche militari, e che nel 1508, essendo Provveditore a Peschiera, venne fatto appiccare, secondo il Guicciardini, ai merli della fortezza col figlio Leonardo, per ordine di Francesco I di Francia; quel Pietro Bon morto nel 1571 valorosamente combattendo alle Curzolari, nonché quell'Ottaviano, mecenate dei letterati, e nel 1620 Podestà di Padova, il cui elogio fu inciso nel Palazzo Pretorio.

Anche la «Calle dell'Arco», in «Ruga Giuffa», è detta «Bon». Vedi [Arco](#) (Calle dell') *detta Bon*.

*B* [indice](#)

**Bonazza** (Corte) ai Carmini.

Un «Nicolò Bonazza fo de Gabriel» notificò nel 1582 di possedere varii stabili in parrocchia dell'Angelo Raffaele, a cui un tempo era soggetta la Corte di cui parliamo. Questi stabili coll'andar del tempo divennero proprietà di altre famiglie. Ancora però nel 1699 alcuni caratti di casa situata «al Ponte Rosso, in Corte da cha Bonazza, in contrà dell'Anzolo Rafael», erano in ditta d'un'«Isabetta r.ta Nicolò Bonazza», donde passarono in quella d'un'«Adriana r.ta Zuane Terzi». Della surriferita famiglia fu forse quel «Marco Bonazza laner», che nel 1582 era domiciliato in faccia la chiesa dei Carmini, e che non crediamo una persona diversa da quel Marco Bonazza, il quale nel 1568 costruì in chiesa dei Carmini un sepolcro per sé, per la moglie Dorotea Prezzato, e pei figli con epigrafe riportata dai raccoglitori.

*B* [indice](#)

**Bonfadini** (Corte) agli Ognissanti.

In «Corte Bonfadina a Ogni Santi», posta anche anticamente sotto la parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio («vulgo S. Trovaso»), possedeva alcune case nel 1661 il «N. U. Zambatt. Bonfadini». Egli nacque da un Giovanni Chizzali, venuto dal Tirolo circa il 1580, il quale prese a dirigere una bottega da droghe in «Ruga dei Spezieri» a Rialto, appartenente ad un Nicolò Bonfadini, di cui sposò la nipote. Il Chizzali, rimasto erede del medesimo nel 1602, ne assunse il cognome, continuandone il traffico, e colle ammassate ricchezze diede agio ai propri figli G. Battista,

Francesco, e Giuseppe di farsi ammettere al Maggior Consiglio nel 1648. Sembra che le case in «*Corte Bonfadini*» fossero state comperate dallo stesso Chizzali, trovandosi ch'egli innanzi al Collegio dei X Savii traslatò in propria ditta una «*casa e cinque casette in contrà de S. Trovaso pervenute nel d. per strumento d'acq.sto fatto da Pasqual Pizzoni e frat. q. Zacc.a sotto 22 feb. 1620 a nativitate, nelli atti de Z. And. di Catti*».

*B* [indice](#)

**Bonlini** (Fondamenta, Calle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Costantino Bonlini del q. Francesco, disceso da famiglia bresciana, arricchitasi col traffico di zuccheri e droghe, venne aggregato al M. C. coi fratelli Domenico e Giuseppe il 12 settembre 1667, mediante l'offerta di 100 mila ducati. Il fratello di Costantino, G. Domenico invaghissi d'una donna del popolo che, ancor vivo il marito, gli partorì alcuni figli, e che venne da lui sposata allorché rimase vedova. G. Domenico, dopo questo fatto, piantò casa a parte, ed il 17 maggio 1685 collo sborso di 100 mila ducati, di cui 60 mila in libero dono, e 40 mila ad interesse, ottenne anche pei suoi figli la Veneta nobiltà. Uno dei due rami nei quali era divisa la famiglia Bonlini abitava ai SS. Gervasio e Protasio negli ultimi tempi della Repubblica («*Libri d'Oro*»).

Un «*Ramo Bonlini*» vi è pure a S. Sofia, presso la «Fondamenta S. Andrea».

*B* [indice](#)

**Borella** (Ramo e Corte, Corte) ai SS. Giovanni e Paolo.

Nel 1661 era qui domiciliato un «*Francesco Borella*», mercadante, in una casa della «*N. D. Paolina Basadonna*».

In questa Corte, la quale prima della riforma delle parrocchie, stava sotto S. Marina, ebbe principio nel 1703 l'Istituto delle Penitenti, che poscia venne trasportato in Cannaregio.

Una famiglia Borella abitava pure presso alcune località a S. Girolamo, nell'antica parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato, o «*S. Marcuola*». Un «*Zuane fio del q. Piero Borela*» morì in questa parrocchia il giorno 8 novembre 1630.

*B* [indice](#)

**Borgo** (Fondamenta, Ponte di) ai SS. Gervasio e Protasio.

Dall'essersi anticamente detto questo sito «*Borgo di S. Trovaso*» (SS. Gervasio e Protasio), la qual denominazione risale al secolo XIV, poiché la si trova in una sentenza dell'«*Avogaria di Comun*» del 5 marzo 1357.

*B* [indice](#)

**Borgoloco** (Ramo, Calle, Ponte di) a S. Maria Formosa.

Troviamo in Venezia un «*Borgoloco*» a S. Maria Formosa, ed un altro a S. Lorenzo. Vuole il Gallicciolli che in questi siti vi fossero anticamente molte albergherie, e che il nome di «*Borgoloco*» sia provenuto dalla frase veneziana «*tegnir uno a loco e foco*», cioè «*tenerselo in casa, tenerlo a proprie spese*» (in francese: «*defrayer, fournir aux frais*»).

Appiè del «*Ponte di Borgoloco*», sul muro d'una casa già posseduta dai Donato, o Donà, scorgevasi la miracolosa imagine della Vergine, trasportata nel 1612 dal cardinale Francesco Vendramino in chiesa di S. Maria Formosa, e situata sull'altare dei Donato. Vedi l'epigrafe sottoposta al «*capitello*» presso al Ponte, e quella in chiesa presso il suaccennato altare.

La casa medesima fu sede più tardi dell'Ufficio del Lotto, il quale nel 1734 venne preso in appalto per un decennio. Questa è la ragione per cui il «*Ponte di Borgoloco*» chiamasi anche volgarmente «*dell'Impresa*».

*B* [indice](#)

**Borsa** (Corte, Ramo e Corte, Calle della) a S. Ternita.

Varie memorie d'una famiglia Borsa in parrocchia di S. Ternita riscontransi nel secolo XIV. Un «*Dusino Borsa fustagner*», venuto da Cremona, e domiciliato a S. Ternita, ottenne l'ultimo ottobre dello anno 1349 un privilegio di cittadinanza Veneziana. Egli nel 1370 era confratello della scuola della Carità, e nel medesimo anno preparossi la tomba in chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. Anche un «*Chabrin Borsa*» da S. Ternita figura qual confratello della scuola della Carità nella «*Mariegola*» dal 1337 al 1375. Questi fece testamento nel 1372 in atti Antonio Borsari. Finalmente un «*Andrea*

*Borsa*» (e non «*Bopsa*» come in Gallicciolli) da S. Ternita, figliuolo di «*Chabrino*», contribuì prestiti alla Repubblica nel 1379.

*B* [indice](#)

**Bosello** (Calle, Campo) presso la «*Fondamenta di San Giobbe*».

Verso la fine del secolo XVI, e sul principio del XVII un «*Pietro Bosello q. Francesco*» possedeva varie case in parrocchia di S. Geremia, sulla «*fondamenta di S. Giopo*». Egli era mercante di zuccheri e droghe, e venne a morte il 17 marzo 1616, d'anni 90, nella casa di sua abitazione, posta nella parrocchia medesima, avendo fatto due giorni prima testamento (atti di Teseo Zio), con cui lasciava erede il figlio Francesco, ed usufruttuaria la moglie Vellutella Vellutello. In progresso di tempo alcune delle case ch'erano possedute da Pietro Bosello passarono in proprietà di «*Cesare Amadio spicier alla Pase*», ed altre di «*Luca Vignola*». La casa ove poi abitava fu comperata da «*G. B. Catti*», poiché questi, con traslato 31 luglio 1630, fece passare in propria ditta da quella di Laura Morosini «*una casa da stacio posta in contrà de S. Gemia sora la fond.ta era per uso del q. Pietro Bosello*». È questi quel Pietro Bosello il cui giardino viene lodato dal Sansovino nella sua «*Venetia*» e forse è pure quel Pietro Bosello Guardian Grande della Scuola di S. Teodoro nel 1591.

Una famiglia Bosello diede il nome più anticamente anche alla «*Calle*», al «*Ramo*», ed alla «*Corte Bosello*», o, come dicono i catasti, di «*Ca' Busello*», alla Pietà, in parrocchia di S. Giovanni in Bragora. Alla famiglia Bosello dalla Pietà appartenne probabilmente Pietro Bosello confratello della Scuola di S. Giovanni Evangelista, la cui morte avvenuta nel 1409, è così registrata nei libri della Scuola medesima: «*M. Pietro Busello da S. Zuane in bragolla passò di questa vita a dì 13 avosto 1409 e fo seppellito ai frari minori*». Gli stabili dei Bosello alla Pietà vengono ricordati nello strumento con cui la nazione Greca comperò nel 1526 l'area per fondare la propria chiesa, leggendosi che quel terreno confinava a mezzodì «*con le case Vallarezzo e Bosello e con la via del Grondal*».

*B* [indice](#)

**Botta** (Calle della) a S. Cassiano.

È chiamata negli Estimi «*Calle del Botta*» da una famiglia di questo cognome. Un «*Bernardin Botta*», mercante di panni di seta, notificò nel 1537 di possedere varie case in parrocchia di S. Cassiano. E nel 1566 «*Angela Botta*» vedova di «*Tommaso Pin*», notificò pur essa di possedere cinque case nella medesima parrocchia. Quest'Angela era figlia del citato Bernardino, come rilevasi dall'albero della famiglia.

In «*Calle della Botta*» a S. Cassiano «*Marchiò da Canal q. Pietro*», la vigilia di Natale dell'anno 1598, ferì a morte, per cagion di donne, Filippo di Filippi «*curin da panni*». Per questo ed altri delitti, citato e non comparso, venne capitalmente bandito dal Consiglio dei X con sentenza 1 agosto 1599.

*B* [indice](#)

**Botteghe** (Calle delle) a S. Samuele.

Dice il Dezan, che avrà questa denominazione per esservi stato anticamente un numero maggiore di botteghe che non nei siti vicini.

La cagione medesima deve aver dato il medesimo nome anche alla «*Calle delle Botteghe*» a S. Barnaba.

*B* [indice](#)

**Botter** (Sottoportico del) a S. Giustina.

Per questa, od altre località così denominate, vedi **Botteri** (Calle dei).

*B* [indice](#)

**Bottera** (Sottoportico e Corte) ai SS. Giovanni e Paolo.

Vedi **Botteri** (Calle dei).

*B* [indice](#)

**Botteri** (Calle dei) a S. Cassiano.

L'arte dei «*Botteri*», detta anche dei «*Bottiglieri*», era sotto la Purificazione di M. V. ed aveva Scuola in faccia la chiesa dei Crociferi (poscia dei Gesuiti) da tempo antico per certo, poiché colà esiste tuttora una lapide, alla Scuola suddetta appartenente, coll'anno 1290. Curioso era il costume

pel quale i «botteri» dovevano acconciar gratuitamente le botti del doge colla somministrazione però dei cerchi, dei vinchi, e delle cibarie agli operai. Che poi molti costruttori di botti stanziassero in parrocchia di S. Cassiano fino dai secoli XIII e XIV, è provato dall'elenco dei confratelli ascritti alle Scuole Grandi, e da quello degli allibrati all'Estimo del Comune nel 1379. E ce lo conferma il Gallicciolli ricordando, che la «Calle dei Botteri» a S. Cassiano serviva di sede ai «botteri da olio», ed a taluno anche da vino.

Scrivono Marin Sanuto nei suoi «Diarii», che il 25 gennaio 1511 M. V. fino alle tre ore di notte «fu fatto a S. Cassian in calle dei Botteri una caza di quattro tori, et poi certe momarie pur con homeni senza maschera justa la crida fatta per i Cai del Con.o di X, et fu fato alcuni balli, et fo assai persone».

Sopra una casa in «Calle dei Botteri» a S. Cassiano scorgesi scolpita, unitamente ad un'arma gentilizia, la seguente iscrizione:

*Incendio consumpt.  
Restituit ant.  
Comendunus  
MDXXXII.*

L'Antonio qui accennato era probabilmente il padre del veneziano Francesco Comendoni, eletto cardinale nel 1563.

Alcune altre strade di Venezia devono all'arte dei «Botteri» la appellazione che portano.

*B* [indice](#)

**Bottonera** (Sottoportico e Corte) a S. Eustachio.

Una fabbrica di bottoni diede probabilmente queste denominazioni.

*B* [indice](#)

**Braccio nudo** (Corte) a S. Giobbe.

È denominazione antica, e dipende forse dall'insegna di qualche prossima bottega, seppure «Braccionudo» non è cognome di famiglia, come «Bracciodoro», «Bracciodoro», «Braccioforte».

*B* [indice](#)

**Bragadin** (Calle) in «Barbaria delle Tole», a S. Giustina.

È prossima ad un palazzo che era posseduto dalla patrizia famiglia Bragadin, il prospetto archiacuto del quale, sorto come appare, nel secolo XV, guarda il rivo di S. Giovanni Laterano. La famiglia Bragadin, venuta da Veglia in Dalmazia nell'800, fu una di quelle che composero la prima nobiltà patrizia. Si denominava prima Barbalin, ma nell'890 mutò arma e cognome. Gloriasi d'un cardinale, d'un patriarca di Venezia, e specialmente dell'invitto Marcantonio. Egli, dopo aver difeso fino agli estremi Famagosta assediata dai Turchi, costretto a capitolare, venne, contro i patti, scorticato vivo nel 1571. La di lui pelle, riempita di paglia fu portata in trionfo a Costantinopoli, e deposta nell'arsenale della città, donde poté essere trafugata a merito d'un Girolamo Polidoro. Trasferita a Venezia, collocossi da prima nella chiesa di S. Gregorio, e quindi nel 1596 in quella dei SS. Giovanni e Paolo con apposito monumento. Alcuni vorrebbero che Marcantonio nascesse ed abitasse nel palazzo in «Barbaria delle Tole». Giova però ricordare che il Codice 183, Classe VII, della Marciana, riferisce sotto l'anno 1571: «M. Antonio Bragadin da S. Felice, hora da S. Giustina di Barbaria delle Tavole q. Marco, q. S. Alvise, era Cap. in Famagosta, fu scorticato vivo dai Turchi nella resa di d. città». Ciò indicherebbe che, essendo egli nato in parrocchia di S. Felice, il di lui ramo passasse poscia ad abitare in «Barbaria delle Tole». Ed in vero anche il primo dei due Codici intitolati: «Genealogia dei Nobili veneti con le nozze» (160, 161, Classe VII della Marciana) pone il ramo di Marcantonio domiciliato a S. Felice, e fa vedere che soltanto più tardi un altro Marcantonio Bragadin, nipote del precedente, il quale venne eletto cardinale nel 1641, era appellato «da Barbaria delle Tavole». Sopra il muro del palazzo Bragadin, che guarda la «Barbaria», scorgesi un basso rilievo di marmo greco, lavoro del secolo XIV, rappresentante il profeta Daniele tra i leoni, trasportato forse dalla chiesa di S. Daniele, fondata dai Bragadin, ed ove essi avevano tomba. Sopra la porta ammirasi poi un medaglione pur esso in marmo, col ritratto di Marcantonio, fattovi collocare dal cav. Pietro Bigaglia, il quale fino dal 1824 comperò dai Bragadin il palazzo medesimo. La famiglia di cui fu parola diede il nome a parecchie altre strade di Venezia, fra le quali

meritano menzione la «*Calle e Ramo Bragadin*» a S. Cassiano, ove i Bragadin possedevano un palazzo tuttora esistente, e la «*Fondamenta Bragadin*» a San Vito, ove ne possedevano un altro distrutto dal fuoco nel secolo trascorso, per cui una prossima via porta il nome di «*Calle Larga Brusà*». Sopra questa fondamenta esiste un ospizio per povere, fondato nel 1432 mediante lascito di «*Franceschina Marin relita Bartolomeo della Torre zogelier*», essendosi allora destinati al pio scopo 50 campi nella villa di Trevignan, un pezzo di «*squaro*» in parrocchia di S. Agnese, e gli interessi d'un picciolo capitale in zecca. Sul prospetto della casa inserviente all'ospizio scorgesi tuttora scolpita una torre col motto Jesus, e con sottoposta lapide ove è scritto: Mulieribus Pie Legata Anno MCCCCXXXII.

*B* [indice](#)

**Bragadin o Carabba** (Ramo).

Vedi *Brandolin*.

*B* [indice](#)

**Bragadin o Pinelli** (Calle) a S. Maria Formosa.

In questa Calle, che conduce al «*Ponte Storto*» o «*Pinelli*», verso i SS. Giovanni e Paolo, avevano casa propria nel 1661 i «*N. U. Lunardo e Girolamo Bragadin*». Del suddetto Girolamo troviamo nel Codice 183, Classe VII della Marciana, alla rubrica: «*Casi Infelici, Fini e Morti de Nob. Ven.*» i seguenti cenni: «*1669. Girolamo Bragadin da S. Trovaso, hora dal Ponte Storto ai SS. Giovanni e Paolo, fu terribile Avogador di Comun, Savio del Consegio; morse paralitico, stato in letto perduto e scemo per anni 2*». E più sotto «*16... Gabriel Bragadin q. Girolamo sud fu ferito in campo a S. M. Formosa da D. ... Vico cittadin per causa di donne da pistolese, per la qual ferita morse dopo pochi giorni*».

La seconda denominazione proviene dalla tipografia ducale Pinelli, che si trasportò nel palazzo Bragadin il 17 giugno 1752, mentre prima fioriva in «*Calle del Mondo Novo*». Il tipografo Maffeo Pinelli ha in chiesa di S. Maria Formosa un'epigrafe dettata dallo abate Morelli. Egli aveva raccolto una biblioteca delle più celebri, contenente le opere più rare in qualsivoglia scienza, ed in qualsivoglia lingua, manoscritti preziosissimi, e la collezione dei libri dei più celebri stampatori di ciaschedun secolo. «*Sembrava impossibile*», dice il Mutinelli («*Lessico Veneto*»), come «*un uomo di modesta fortuna avesse potuto unire tanta e così ricca suppellettile libraria*». Nel locale medesimo ebbero sede la tipografia dell'Andreola sotto il primo governo Austriaco; quindi quella della «*Gazzetta Uffiziale di Venezia*», e finalmente, dal 1866, la tipografia Merlo coll'insegna dell'Ancora.

*B* [indice](#)

**Brandolin o Carabba** (Ramo) a S. Marina.

Leggasi, come nelle tavole topografiche del Paganuzzi e del Quadri, «*Ramo Bragadin*» o «*Carabba*», poiché il palazzo, a cui questa Calle conduce, non apparteneva ai Brandolin, ma ai Bragadin, l'arma dei quali, consistente in una croce, sta sculta sopra la facciata archiacuta che guarda il rivo del «*Teatro Malibran*», e sopra l'ingresso di stile meno antico, dalla parte di terra. Questo palazzo, che probabilmente fu eretto dai Bragadin, trovandosi un «*Maffio Bragadin*» domiciliato a S. Marina nel 1362, venne rassettato, secondo il Vasari, dall'architetto Sammicheli. L'ultimo della linea Bragadin da S. Marina fu quel G. Matteo, che in sua vita venne imputato d'aver tentato d'avvelenare il proprio fratello Daniele cav. e proc. di S. Marco, e che, colpito da apoplezia, mentre era uscito da una festa da ballo, fu soccorso dal celebre avventuriere Giacomo Casanova, per cui considerollo sempre qual figlio, ed in più occasioni lo protesse. Venuto a morte nel 1767, il di lui palazzo passò nei suoi parenti Bragadin d'altra linea, ed anche quando venne venduto, con istrumento 10 gennaio 1807, a Servadio Carabba q. Francesco, apparteneva in parte ai «*N. N. U. U. consorti Bragadin*».

La famiglia Carabba ebbe origine nell'Algeria donde passò in Calabria, e quindi a Venezia.

Il palazzo Bragadin a S. Marina, posseduto attualmente dai conti Papadopoli, fu da essi recentemente ristaurato.

Dei Bragadin dicemmo più addietro. Vedi *Bragadin* (Calle).

*B* [indice](#)

**Braso** (Calle, Ponte) a S. Alvisè.

È corruzione di «*Brazzo*», cognome d'antica cittadinesca famiglia, il cui stemma scorgesi tuttora qui presso scolpito. Essa, secondo il Ziliolo (Classe VII, Cod. 90 della Marciana) venne dalla Toscana, attese alla mercatura ed alla vita civile, e possedeva «*molti beni così fuori come dentro della città et particolarmente a S. Alvisi presso il ponte et nella calle cognominata volgarmente da cha da Brazzo*». Fino dal 1437 un Goffredo da Brazzo fondò coi socii in «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*» la Scuola di S. Marco, di cui fu Guardian Grande. Egli morì nel 1457, e venne sepolto alla Certosa con epigrafe, ove si rammemoravano molti sacri edifici da lui eretti. La famiglia da Brazzo andò estinta nel secolo XVII con fine molto infelice. Alessandro da Brazzo si maritò nel 1641 con Cecilia, figlia di Giulio Maffetti, marito di Maria da Brazzo, sorella di esso Alessandro. I lamenti, che Maria continuamente faceva al fratello per l'umore stravagante del marito, irritarono Alessandro in guisa, che nel 1643 trasferitosi alla casa del Maffetti, e trovatolo a sedere oppresso dalla podagra, gli scaricò in faccia un'archibugiata, e lo uccise. Alessandro fu perciò bandito colla sorella Maria motrice e consenziente del fatto. Vennero confiscati anche i suoi beni, che però l'infelice madre ricomperò dal fisco nel 1645. Procurò essa anche il ritorno del figlio, ma nel viaggio Alessandro fu ritrovato morto in una stalla d'animali con la faccia nella mangiatoia. Maria si rimaritò con un ufficiale forestiero, ed anche con questo secondo marito ebbe poca fortuna, sicché in breve tempo venne a morte prima della madre. La sostanza da Brazzo passò poi col cognome in casa Maffetti. Vedi il Codice 341, Classe VII, della Marciana.

*B* [indice](#)

**Brato** (Ramo) a S. Simeone Profeta.

Forse deve leggersi «*Broto*», poiché un «*Cristoforo Broto q. Antonio*» morì in parrocchia di S. Simeone Profeta il 16 giugno 1765.

*B* [indice](#)

**Brazzo** (Calle).

Vedi **Braso**.

*B* [indice](#)

**Brentana** (Calle) a S. Moisè.

Nelle notifiche presentate ai X Savii sopra le Decime nel secolo XVI questa Calle è chiamata «*Bertana*». Una famiglia Bertani venne approvata cittadina originaria in un Gio. Carlo, figlio di Pietro Maria, il 31 gennaio 1646.

*B* [indice](#)

**Bressana** (Calle, Sottoportico e Corte) ai SS. Giovanni e Paolo.

Qui nel 1661 esisteva la così detta «*Casa Bressana*», ove abitava il «*signor noncio di Bressa*», essendovi pure il «*casin della posta di Bressa*». Questo stabile, che apparteneva ai Grimani, non serviva però al medesimo scopo nel principio del secolo passato, poiché nel 1712 trovasi descritto in «*Calle Bressana*», ai SS. Giovanni e Paolo, «*il luoch che fu una volta Posta di Bressa, chiamato casa Bressana, che abitavano foresti e cavallari, hora ridotto in molte affittanze*».

Alcuni paesi sudditi della Repubblica, come Brescia, Bergamo, Chioggia, Lendinara e Badia, Feltre, Vicenza, e la Patria del Friuli, godevano il diritto di tenere in Venezia particolari albergherie, all'oggetto, come si esprime la legge, di alloggiare i loro «*nunzii od ambasciatori, et altre persone notabili*». Coll'andar del tempo ne nacque che le Comunità privilegiate concedevano tali case a persone che facevano «*l'esercizio di hosti*», e che alloggiavano gente di qualunque nazione, «*non altramente da quello che fanno le pubbliche hosterie*». Si comandò quindi il 4 giugno 1502 ad esse Comunità di «*tuor le case da dosso*» di quelli che ancor le tenevano, facendo le affittanze in proprio nome, e mantenendovi un custode, a cui fosse proibito di far da mangiare, e di accettare pagamento dai forestieri. Ad onta di tal legge, l'abuso spesse volte rinacque.

In «*Corte Bressana*» ai SS. Giovanni e Paolo eravi una bellissima «*vera*» di pozzo in marmo bianco, lavoro dei Bon, collo stemma della patrizia famiglia Contarini dalla Zogia, proprietaria un tempo degli stabili che si stendono lungo tutto un lato della «*Calle Bressana*», in capo alla quale, in una corte interna, si scorgerà un'altra «*vera*» di pozzo in marmo rosso, collo stemma della medesima famiglia, «*vera*» di recente venduta, e dal suo luogo rimossa.

La «vera» di «Corte Bressana» fu trasferita nel 1883 nel patrio Museo.

**B** *indice*

**Briani** (Corte) a S. Giovanni Nuovo.

In «Corte Briani», a S. Giovanni Nuovo, giusta la Descrizione della contrada pel 1661, possedeva vari stabili il «N. U. Francesco Briani». La famiglia a cui apparteneva, aveva pure in San Giovanni Nuovo un proprio sepolcro. Espulsa da Bergamo per le civili discordie, essa riparossi in tempi molto antichi a Venezia, ove tosto restò ammessa al Consiglio. Fino dal 1161 un Raffaele Briani, cavaliere, fu capitano delle Venete truppe contro i Bolognesi. Molto più tardi, cioè nel 1651, un Giovanni trovossi alla battaglia navale contro i Turchi presso Nixia e Paros, e nel 1657, provveditore straordinario e rettore di Cattaro, acquistò lode nella difesa di quella città.

I Briani possedevano altri stabili presso il «Campazzo», e la «Calle Briani» ai SS. Ermagora e Fortunato, come, si conosce, oltreché dalla Descrizione della contrada pel 1661, dallo stemma gentilizio sculto sul muro, stabili che ritennero in loro proprietà anche mancati al patriziato, il che avvenne nel 1679. In parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato diedero il nome eziandio alla «Calle Briani», non lungi dalla «Piscina del Cristo».

**Briani** (Calle) all'Angelo Raffaele.

Leggasi «Ariani», come negli estimi, dal palazzo fondato dalla famiglia Ariani, la quale nel 1535 notificò una «casa da statio sulla Fondamenta di S. Rafael» con altre «nella callesella». Che questo palazzo appartenesse alla suddetta famiglia, oltre che dal nome antico della prossima via, soltanto modernamente corrotto, è approvato dallo stemma sculto replicatamente sul prospetto, ed eguale in tutto a quello che si scorge sul pozzo in «Campo dell'Angelo Raffaele» con relativa iscrizione recante il nome di Marco Arian, e l'anno 1349, nonché a quello che sta sopra una tomba degli Ariani nel chiostro dei Carmini. Andò errato quindi il Zanotto tanto nell'opera «Venezia e le sue Lagune», attribuendo la fondazione del palazzo medesimo ai Foscari, quanto nella sua «Nuovissima Guida di Venezia», attribuendola ai Guoro. Dicono le cronache che il palazzo Arian sorse nel secolo IX, e che la famiglia fondatrice, venuta dall'Istria, o, secondo altri, dalla Capitanata, possedeva nei tempi antichi quasi tutta la contrada dell'Angelo Raffaele, della quale fondò, od almeno rinnovò, anche la chiesa, ove, poco fuori del coro, aveva un altro sepolcro. Essa rifabbricò nella prima metà del secolo XIV il palazzo, ornandolo della attuale facciata, notevole specialmente pel magnifico finestrato centrale. Anticamente era del Consiglio, ma poscia ne rimase esclusa, il che, secondo una cronaca, avvenne per debiti, fraudolenti forse, commessi da un Antonio q. Nicolò, morto nel 1363. Questi è quell'Antonio Ariani, il quale, con testamento 1 luglio 1361 in atti di prete Marco Rana, ordinò che nessuno dei suoi figli dovesse sposare donne patrizie, e nessuna delle sue figlie uomini patrizi. Con tuttociò Marco, uno dei figli del medesimo, tentò di riacquistare gli aviti privilegi, facendo col fratello Bon grandi largizioni alla Repubblica nella guerra di Chioggia, e tanto fu il cordoglio di non poter sortire il proprio intento che, abbandonata la moglie, vestì l'abito da frate in Ferrara. Altri inutili tentativi fece allo scopo medesimo nel 1465 questa famiglia, la quale fino alla sua estinzione, avvenuta nel 1650, restò fra i cittadini. In nuovi abbagli incorsero gli scrittori investigando quali fossero i successivi proprietari del palazzo di cui facciamo parola. Il Zanotto, che, come abbiamo detto, lo fa nella sua «Nuovissima Guida», fondato dai Guoro, vorrebbe che nel 1660 vi succedessero, come proprietari, i Minotto, e che dei medesimi sia lo stemma sculto sul prospetto. A ciò si risponde che, quantunque lo stemma dei Minotto, guardato sul marmo e senza colori, possa confondersi collo stemma degli Ariani, quello che scorgesi sulla facciata del palazzo non appare rimesso, ma contemporaneo alla fabbrica, cioè del secolo XIV. Resterebbe che i Minotto, senza essere gli autori dello stemma, subentrassero tuttavia nella proprietà dell'edificio, ed anche noi a bella prima eravamo di questa credenza, sapendo che una casa Minotto esisteva sulla «Fondamenta dell'Angelo Raffaele». Senonché il ch. dott. Luigi Scoffo ci rese avvisati per iscritto che i Minotto abitavano in altro vicino palazzotto al N. A. 2365. Ci avvisò inoltre che il palazzo Arian nel secolo trascorso veniva posseduto dai Pasqualigo. Ed ecco che noi, ricorsi all'Archivio Notarile, trovammo il testamento di Giacomo Arian q. Marco, ultimo della famiglia, testamento che ci fu il filo di Arianna per uscire dal laberinto. Giacomo Arian con questo testamento, fatto l'8

novembre 1630, e presentato il 2 luglio 1631 al notajo Bernardo Malcavazza, dopo aver ordinato di venir sepolto nella sua arca, «che ha sopra l'arma Arian», in convento dei Carmini, e disposto d'alcuni legati, lascia usufruttuaria di tutti i suoi averi la propria madre, la quale era della famiglia Pasqualigo, e quindi erede il N. U. Vincenzo Pasqualigo q. Pietro. Poscia v'aggiunse due codicilli, in atti Andrea Calzavara, l'uno colla data del 16 agosto 1643, e l'altro colla data del 30 novembre 1647, con cui, riferendosi al suo testamento del 1630, fa qualch'altro legato, dichiara d'aver sopra la sua «*casa grande di S. Raffaele*» un debito di quattrocento ducati, spesi dal q. ecc. Bernardo Grimani per restauri, e conferma erede il N. U. Vincenzo Pasqualigo, eleggendo lui e la madre suoi commissarii. Così il testamento, come i due codicilli, vennero pubblicati il 15 novembre 1650, «*viso cadavere*». Da ciò si conosce chiaramente che, senza altri trapassi intermedi, il palazzo all'Angelo Raffaele passò dagli Ariani nei Pasqualigo. Perciò nello estimo del 1661 se lo vede posseduto, ed abitato dal «*N. U. Vincenzo Pasqualigo*»; nell'estimo del 1712 posseduto dal «*N. U. Pietro Paqualigo fu de s. Vincenzo*» e fratelli, ma appigionato coll'orto al «*Serenissimo di Guastalla*» per annui ducati 360; e finalmente nell'estimo del 1740 posseduto dagli stessi Pietro e fratelli Pasqualigo, ma allora da appigionarsi. I Pasqualigo continuarono a possederlo finché Laura Pasqualigo del fu Giorgio, vedova di Vincenzo Gradenigo, con suo testamento esteso il 20 giugno 1768 e presentato il 19 febbraio 1769, al notajo Domenico Zuccoli, lo lasciò ai fratelli «*rev. Antonio e Carlo Pasinetti q. Francesco*». I loro discendenti ne vendettero un piano a Lucia Cicogna, ex monaca Benedettina, che vi tenne per vari anni collegio di educazione femminile. Costei fece dipingere sopra i tavolati del vestibolo l'arma Cicogna, per la qual cosa il Selvatico ed altri chiamarono erroneamente l'edificio «*palazzo Cicogna*». Dopo la Cicogna, decessa nel 1849, la parte a lei spettante passò in varie altre mani, e quindi comperata dal Comune di Venezia, che finì col comperare anche l'altra parte rimasta ai Pasinetti, per uso di pubbliche scuole.

B *indice*

**Briati** (Fondamenta, Ponte) ai Carmini.

Qui presso, trovavasi, come ricorda il Cicogna, la fabbrica di cristalli Briati. Giuseppe Briati, trattenutosi per tre anni in Boemia, ed appresa l'arte di ridurre il vetro in cristallo, la introdusse fra noi nel 1730. Edificò a bella prima una piccola fornace a Murano, ma invidiato dai Muranesi, che lo assalirono di notte con armi da fuoco, ottenne nel 1739 di trasportarla a Venezia nel locale accennato. «*Egli*», dice il cons. Giovanni Rossi in uno squarcio della sua opera inedita sopra i Costumi e le Leggi dei Veneziani, riportato dal Cicogna, «*mostrò di coltivare un ingegno distinto. Non eravi oggetto di cui non intraprendesse e non conseguisse l'imitazione, e fiori e frutti, e ponti, e giardini, e animali e figure, tutto riduceva alla perfezione. Allora per tutte le mense i signori pompeggiarono i vaghi adornamenti, chiamati dezert, e questi, spesso di pasta, di zucchero e di porcellana, diventarono quasi tutti di vetro, e di vetro del Briati, abbellendosene gli stessi pranzi pubblici del doge*». Anche Nicandro Jasseo, dopo aver parlato d'un gentiluomo di Casa Zenobio, proprietario del palazzo situato sull'opposta Fondamenta, nomina la fabbrica Briati coi due versi:

*Hunc contra insudat sufflando fabrica vitro  
Unica in urbe, tuis sed quae dabit omnia votis.*

Non è vero poi, come disse il Bussolin nella sua piccola «*Guida alle Fabbriche Vetrarie di Murano*», che la fabbrica Briati andasse chiusa verso il 1790. Essa continuava ad esistere ai Carmini, sotto la medesima ditta, anche nel principio del secolo corrente.

Il «*Ponte Briati*» si chiama pure «*dei Martini*» da una famiglia così cognominata, che più anticamente presso al medesimo abitava. Una figlia di «*Piero Martini dai Carmini*» sposò nel 1434 il N. U. Felice Bon. In occasione poi della Redecima del 1566, «*Alberto dei Martini fo de m. Alvise*» notificò «*una casa da statio qual habito in contrà de S. Rafael, appresso il ponte per andar alli Carmini*». E la «*Cronaca di famiglie cittadine originarie*» (Classe VII, Cod. 27 della Marciana) parlando dei Martini, così dice: «*trovasi al presente Bernardin qual ha casa ai Carmini e vive d'entrada*». Questa famiglia venne fra noi nel secolo XIV coi mercatanti e tessitori di seta Lucchesi. Produse alcuni cavalieri di Malta, fra i quali quell'Andrea che, come diceva l'epigrafe fatta incidere nel 1580 dagli eredi sopra la sua tomba in chiesa di S. Croce della Giudecca, fu chiaro per

molti onori, si rese benemerito della religione, ed occupossi per tutta la sua vita con somma lode negli affari dei principi.

*B* *indice*

**Brusà** (Calle e Ramo del).

Vedi **Tole** (Barbaria delle).

*B* *indice*

**Buranelli** (Calle dei) in Birri.

Mette al punto delle «*Fondamente Nuove*» ove si traghetta pell'isola di Burano, ed è tuttora assai frequentata dai «*Buranelli*» (abitanti di Burano), le donne dei quali tenevano pur anche in «*Birri*» mercato. Avendo i «*Giustizieri Vecchi*» promulgate diverse leggi con cui proibivasi a chi non era capo maestro stracciaiuolo di vendere oggetti spettanti a quell'arte, non ottennero giammai obbedienza dalle donne di Burano.

*B* *indice*

**Buratello** (Calle del) a S. Nicolò.

I Necrologi Sanitarii contengono la seguente annotazione: «*Addì 18 Zener 1597. M. Isepo fruttariol detto Buratello de anni 60 da petechie e febre maligna, giorni 8. S. Nicolò*». Nei Necrologi medesimi si legge in appresso che una «*Gregola di Domenego Buratelo*», ed una «*Maria moglie di Domenego Buratelo*» morirono pur esse in parrocchia di S. Nicolò, la prima il 28 novembre, e la seconda il 15 dicembre del 1630, epoca terribile per la peste che infieriva in Venezia.

*B* *indice*

**Burchielle** (Rio, Fondamenta del Rio delle) a S. Andrea.

Qui stanziano le «*burchiele*» (piccoli **burchi**) dell'arte dei «*Burchieri da Rovinassi*» (calcinacci) «*e Cava Fanghi*», i quali, unitamente ai «*Burchieri da Stiore*», ed ai «*Burchieri da Legne*», riconoscevano per protettrice la B. V. Assunta, ed avevano Scuola nel prossimo «*Campo di S. Andrea*». Possedevano pure altare proprio, e propria tomba in chiesa di S. Gregorio. Quest'arte, unita in corpo nel 1503, era privativa d'alcune famiglie, che non l'esercitavano personalmente, ma per mezzo di alcuni mercenarii, a cui apparteneva il raccogliere i fanghi, le macerie e le immondezze, ed il trasportarli in luoghi determinati, onde non pregiudicare le vie ed i canali. I «*Burchieri da Rovinassi e Cavafanghi*» dovevano essere nazionali, ed aver servito 4 anni. Al cadere della Repubblica si ritrovavano in numero di 288, dipendendo dal «*Magistrato alle Acque*» e per le pubbliche gravezze dal «*Collegio Milizia da Mar*». Per ulteriori notizie vedi Cicogna, «*Inscr. Ven.*», VI.

Nel rivo summentovato stanziano ancora alcune «*burchiele*», destinate agli usi medesimi di cui fu parola.

*B* *indice*

**Busello** (Calle) a San Giobbe.

Vedi **Bosello**.

*B* *indice*

**Businello** (Calle, Sottoportico ora Fondamenta) a S. Apollinare.

Il Longo («*Dei Veneti originarii cittadini, Raccolta di Aneddoti, Sommarii, e Catalogo*») tra quelle famiglie, le quali nel 1792 erano capaci di concorrere alla Ducale Cancelleria, cita la Businello da S. Apollinare. Questa famiglia venne dalla Lombardia, ed alcuni la fanno discendere dai Torriani, antichi dominatori di Milano. Fu illustre per segretarie e residenze, e pei due Cancellieri Grandi, Marcantonio e Pietro, eletto il primo nel 1646, ed il secondo nel 1698. Marcantonio, fatto nel 1630 prigioniero dagli Imperiali, quando si ritrovava in qualità di residente a Mantova, si era mostrato fedele in modo da mangiare «*la gelosa cifra acciò non fosse scoperta dagli inimici*» («*Memorie concernenti le Vite dei Veneti Cancellieri Grandi*», Classe VII, Cod. 166 della Marciana). I Businello, che anticamente abitavano alla Croce, acquistarono in tempi a noi più vicini un palazzo a S. Apollinare, sul «*Canal Grande*», che apparteneva ai Giustinian e che ai nostri giorni fu posseduto dalla celebre danzatrice Taglioni.

*B* *indice*

**Buso** (Traghetto, Fondamenta e Traghetto del) a Rialto.

Venne forse così denominato questo traghetto per essere cacciato quasi in un «*buso*», o buco, sotto il «*Ponte di Rialto*». Altri, prendendo il vocabolo «*buso*» in senso osceno, affermano, che, avendo una fiata il governo della Repubblica bandito da Venezia le meretrici, e poscia essendo stato costretto a richiamarle a cagione dei gravi disordini che nascevano, quando esse furono di ritorno passarono in frotta, per avviarsi ai loro stazi di Rialto, questo traghetto, il quale perciò venne dal volgo scherzosamente fregiato del nome che porta. Veramente tale opinione è in qualche modo suffragata dalla circostanza che il traghetto medesimo nella Pianta di Venezia unita ai «*Viaggi*» del p. Coronelli, pubblicati nel 1697, appellasi «*Traghetto dei Ruffiani, ora del Buso*», in allusione (come pretendesi) allo stesso fatto, poc' anzi esposto, ed alla infamia volutasi attribuire ai barcajuoli che fecero l'ufficio di passare da una parte all'altra del canale la meretricia brigata.

*B* [indice](#)

## C

**Ca' Balà** (Fondamenta).

Vedi [Baccalà](#).

*C* [indice](#)

**Ca' di Dio** (Fondamenta, Ponte, Rio della) sulla «*Riva degli schiavoni*».

Gli ospizii che ricettavano pellegrini chiamavansi «*Case di Dio*», nome tuttora vivo in Francia. Uno di questi esisteva anticamente in Venezia, retto da un frate Lorenzo, e benché non se ne sappia la situazione, pure è probabile che sorgesse in parrocchia di S. Martino, e precisamente accanto quel sito ove il suddetto frate Lorenzo, mercé la donazione fatta nel 1272 di alcuni stabili da Maggio Trevisan pellicciaio, fondò la «*Casa di Dio*» oggidì esistente. Vuolsi che in essa nel 1360 albergassero alcuni frati genovesi col tristo disegno di incendiare il vicino Arsenale. Dopo quell'epoca il pio luogo venne posto sotto la direzione di un priore, non più frate, ma secolare, destinato ad accogliere non più pellegrini, ma alcune donne cadute in povertà, ed assoggettato al juspatronato ducale. La «*Casa di Dio*» ebbe una rifabbrica nel 1570, e nel 1623 comandossi che le ricoverate dovessero essere patrizie, od almeno appartenere alla cittadinanza originaria. L'istituto, che abbraccia nel suo mezzo una chiesetta col titolo di «*S. Maria della Ca' di Dio*», la quale fu restaurata nel 1884, si mantiene tuttora aperto per un buon numero di donne, le quali godono l'alloggio, l'assistenza medica, ed i medicinali. Per estesi ragguagli sullo stato e le discipline della «*Ca' di Dio*» vedi Pier Luigi Bembo, «*Delle Istituzioni di beneficenza nella città e provincia di Venezia*»

*C* [indice](#)

**Ca' d'Oro** (Calle, Traghetto della) a S. Sofia.

Dopo le interessanti scoperte del comm. Cecchetti, pubblicate nell' «*Archivio Veneto*», resta indubitato che il palazzo a S. Sofia, detto «*la Ca' d'Oro*», prese il nome, non dalla patrizia famiglia Doro, ma dalle dorature esterne della facciata, come noi avevamo detto nei nostri «*Alcuni Palazzi*» ecc. Questa facciata venne eretta, dietro ordine dei Contarini, per opera di Giovanni e Bartolomeo Bon, padre e figlio, fra il 1424 ed il 1430. Nel 1431 essa fu in parte dipinta, ed in parte dorata da «*Zuane de Franza pentor da S. Aponal*». In seguito, avendo nel 1484 una figlia di Pietro Contarini sposato Pietro Marcello, gli portò in dote il palazzo. Perciò il genealogista Priuli, parlando di Pietro Marcello, dice: «*Questo Pietro era detto dalla Ca' d'Oro perchè acquistò, per la moglie, la casa dorata al di fuori di ca' Contarini a S. Sofia, posseduta hoggi*» (1630 circa) «*parte da s. Alvise Loredan uxorio nomine, e parte da s. Pietro Marcello fu de s. Zuane in primogenitura, palazzo fra belli della città bellissimo sopra Canal Grande*». E l'abate Teodoro Damaden così scrive: «*Petrus Marcellus de domo aurea nuncupabatur quod tunc domum exterius olim inauratam, ad S. Sophiam sitam, uxorio nomine possideret, et inhabitaret*». La ragione poi perché i Loredan erano all'epoca del Priuli comproprietarii del palazzo, si trova nel matrimonio, avvenuto nel 1620, fra Elisabetta Marcello, figlia di Federico, nipote d'esso Pietro, con Alvise Loredan. Dopo la metà del secolo

XVII la «*Ca' d'Oro*» passò nelle mani dell'altra famiglia Bressa, a cui succedettero i più moderni proprietari, uno dei quali la restaurò nel 1865.

Nella «*Ca' d'Oro*» alloggiò il 25 febbraio 1500 M. V., ma per un giorno soltanto, Gio. Caracciolo capitano delle fanterie della Repubblica, venuto a dolersi pel ratto della moglie, attribuito a Cesare Borgia.

Nella «*Ca' d'Oro*» venne l'anno 1780 fondata un'accademia di declamazione teatrale col titolo di «*Accademia degli Ardenti*», e col motto: «*Flamma nos ardet*», a cura del marchese Francesco Albergati Capacelli, del conte Alessandro Ercole Pepoli, e d'altri valentuomini, i quali facevano gustare di quando in quando al fiore degli abitanti di Venezia, ed ai forestieri colti eziandio, commedie di pregio, parte composte da loro, e parte tracciate da quelle dei migliori autori. Questa accademia, che aveva eletto per protettore Nicolò Erizzo, Procuratore di S. Marco, durò soltanto per lo spazio di circa quattro anni.

*C* [indice](#)

### **Ca' Gritti.**

Vedi [Gritti](#).

*C* [indice](#)

### **Ca' Lipoli (Calle).**

Vedi [Gallipoli](#).

*C* [indice](#)

### **Ca' Matta (Calle detta) a S. Nicolò.**

Nel 1566 un «*Ferigo Franceschi*» notificò di possedere due terzi di casa, posta a S. Nicolò, «*sotto un coperto nominato la Cha Matta*». Questo stabile era forse così detto per la sua solidità e robustezza, come trovasi che negli antichi tempi, pel motivo medesimo, chiamavasi «*Ca' Matta*» il palazzo «*Querini della Ca' Grande*» a «*Rialto*». E forse da ciò provenne la denominazione di «*case matte*» alle costruzioni a prova di bomba nelle moderne fortezze. Senonché la calle di cui parliamo potrebbe invece ricordare una famiglia Camatta, trovandosi un «*Iseppo Camatta*», o «*Chamatta*», che venne ammesso il 30 giugno 1565 nell'arte dei «*Compravendi Pesce*».

*C* [indice](#)

### **Ca' Memo (Campiello dietro) a S. Marcuola.**

*C* [indice](#)

### **Ca' Pozzo.**

Vedi [Pozzetto](#).

*C* [indice](#)

### **Ca' Rampani.**

Vedi [Carampane](#).

*C* [indice](#)

### **Cadena (Calle) ai Gesuiti.**

*C* [indice](#)

### **Cadonici.**

Vedi [De Cadonici](#).

*C* [indice](#)

### **Caffettier (Corte del) a S. Marco.**

Eravi qui presso una caffetteria, ora ridotta a spaccio da vino, frequentata negli ultimi tempi della Repubblica da varii patrizii, i quali, reduci in gondola dal Maggior Consiglio, andavano, come suona la fama, a deporre la vesta d'uffizio, ed a reficiarsi in una camera sovrapposta. Fortissime erano le partite di giuoco che si facevano in questo Caffè, laonde il Ballerini, nelle sue «*Lettere*» manoscritte al Civico Museo, così si esprime: «*Il Caffè al Ponte dell'Anzolo è ridotto per metà casino privato, e colà si gioca tutta notte*». Tenendosi nel Caffè medesimo una sera certa riunione di patrizii Barnaboti, malcontenti del governo, ed infetti da giacobinismo, presieduta dal famoso procuratore Pisani, presentossi d'un tratto colà Cristofolo dei Cristofoli, terribile fante dei Cai, e parlò al Pisani, che la notte andò a dormire alla Giudecca, e la mattina dietro era in viaggio pel castello di Verona.

Il Caffè al «*Ponte dell'Angelo*» va celebre eziandio per esservi morto nel 1792 il così detto «*Cane Tabacchino*». Vedi l'opuscolo intitolato: «*Elogio del Cane Tabacchino morto al Caffè del Ponte dell'Angelo il dì 27 Aprile 1792. Opera di Onocefalo Cinoglosa*» (Vincenzo Formaleoni) «*adorna del ritratto dell'eroe. Venezia MDCCXCII*». Il suddetto opuscolo è rarissimo, poiché, essendo una parodia dell'orazione funebre di Ubaldo Bregolini in morte di Angelo Emo, vennero, per ordine supremo, il 12 maggio 1792, confiscate quante copie se ne poterono rinvenire nella tipografia Zatta. Si trova che il primo scrittore italiano che abbia nominato il caffè fu G. Francesco Morosini, bailo a Costantinopoli dal 1582 al 1585, e che il caffè vendevasi a Venezia nel 1638 a prezzo altissimo come pianta medicinale importata dall'Egitto. Trentotto anni più tardi, cioè nel 1676, il Senato incaricava i Savii alla Mercanzia di occuparsi della maggior rendita che si avesse potuto ritrarre, non per via d'appalto, ma in altra maniera, sulla «*abbondante vendita introdotta del caffè, giacci, et acque agghiacciate che sono inventate dall'allettamento del senso*». Si ha memoria che nel 1683 si beveva il caffè in una sola bottega sotto le «*Procuratie Nuove*». Ma ben presto siffatte botteghe, a merito specialmente dei Grigioni, si moltiplicarono in modo da dar il nome a vari sentieri della nostra città. Leggiamo nei «*Notatori*» del Gradenigo che Antonio Bresciani, caffettiere in «*Campo della Guerra*», fu il primo nel 1720 ad ingrandire le tazze da caffè facendole pagare non più due soldi, ma cinque. Vi concorrevano in copia i gentiluomini, e vi furono invitati anche principi, come Federico Augusto elettore di Sassonia, poi re di Polonia, e Carlo elettore di Baviera. Nel 1723 Giuseppe Boduzzi aprì la bottega dell'«*Aurora*» sotto le «*Procuratie Nuove*», ove i vasellami, i piatti e piattelli erano d'argento massiccio, e servivasi il caffè in bella porcellana.

Quantunque le nostre caffetterie fossero da principio basse, disadorne, malissimo illuminate, e perfino mancanti di vetri a schermo delle intemperie, riboccavano, specialmente quelle situate sul S. Marco, di gente e di maschere. Alcune di esse poi avevano certi camerini appartati, nei quali talvolta, oltre che al Dio del Giuoco, sacrificavasi a Volupia e Citerea, camerini, che a più riprese vennero proibiti dalla Repubblica.

Tra i nostri Caffè (che per legge 4 ottobre 1759 non dovevano sorpassare il numero di 206) andava celebre quello in «*Merceria di San Giuliano*», che alquanti anni fa trovavasi riaperto alla insegna del «*Trovatore*», il quale, per essere condotto da un Menico, uomo grande e grasso, chiamavasi di «*Menegazzo*». In esso frequentavano il pungente Baretti, ed il suo avversario prete Biagio Schiavo da Este. In esso il patrizio Daniele Farsetti con vari allegri amici, dopo avere ascoltato nel 1745 fra le risa e le beffe i versi scipiti dell'altro prete Giuseppe Sacchellari, statuiva di fondare l'accademia dei «*Granelleschi*», eleggendone a principe, col titolo di «*Arcigranellone*», il Sacchellari medesimo. Oltre il Caffè di «*Menegazzo*», avevano pure una parte di rinomanza i due Caffè non lontani d' «*Ancillotto*» e dei «*Secretarii*», il primo per essere stato anch'esso frequentato dal Baretti, ed il secondo, tuttora aperto, come ritrovo dei celebri secretarii Milledonne, Gratarol e Gabriel, ultimo Cancellier Grande. Aggiungi il «*Caffè delle Rive*» in «*Campo S. Moisè*», ora occupato dalla ditta Tropeani, ed il «*Caffè Florian*», aperto fino dal 1720 coll'insegna della «*Venezia Trionfante*», ove concorrevano, anche per lo passato, quanto avevi di più eletto fra nostrali ed estranei. Né vuolsi tralasciare, per ultimo, il Caffè che chiamavasi del «*Gobbo*», ora «*Caffè Dante*», posto in «*Calle dei Fuseri*», nel quale si raccoglieva all'epoca democratica un drappello di colte persone, scherzando sulla «*falopa*», o bugia, del promesso tempo felice, onde ne sorse, a merito dell'abate Giuseppe Comici, il Faloppiano collegio, esistente ancora in «*Calle Bembo*» a S. Salvatore.

C [indice](#)

**Cagnoletto** (Calle del) a S. Giovanni in Bragora.

La Descrizione della contrada di S. Giovanni in Bragora pel 1661 chiama questa strada «*Calle arente il spizier del Cagnoletto*», ed insegna che all'imboccatura di essa, sopra la «*Riva degli Schiavoni*» esisteva la «*casa e bottega propria della Sig.ra Franceschina relita del Sig.r Girolamo Lunardi spicier dal Cagnoletto*».

Una «*Calle Larga del Cagnoletto*» (nel Paganuzzi: «*Calle Cagnoletta detta Larga*») abbiamo anche a S. Giovanni Grisostomo, ma questa, come sembra, porta il nome d'una famiglia che qui più modernamente abitava.

C [indice](#)

**Calbo** (Campiello) alla Carità.

Dalla patrizia famiglia Calbo che notificò nel 1711 e 1740 d'abitare in casa propria alla Carità, e di possedere alcune altre casette vicine. Da Padova la famiglia Calbo passò fra noi nell'891, dando antichi tribuni, e rimanendo del Consiglio nel 1297. Un Luigi Calbo, capitano di Negroponte nel 1470, rimase ucciso combattendo contro i Turchi. Un Antonio, consigliere in Candia nel 1539, dimostrò grande valore nel respingere i Turchi medesimi colà sbarcati. Anche ai nostri tempi questa famiglia si rese chiara per un Francesco, figlio di Giovanni Marco Calbo, e della N. D. Lucrezia Crotta. Egli, che, per disposizione testamentaria di suo zio materno, aggiunse al proprio il cognome Crotta, sostenne sotto la Repubblica l'ufficio di Savio Cassiere, e poscia fu quarto Podestà di Venezia. Morì nel 1827 lasciandoci un lavoro per servire alla storia degli ultimi otto anni della Veneziana Repubblica.

**C** *indice*

**Calcina** (Ponte, Campiello della) sulle Zattere.

È chiara la origine di queste denominazioni qualora si consideri che il Ponte di cui parliamo attraversa il Rivo di S. Vito, e che nella collezione fatta dal Rompiasi delle leggi appartenenti al Magistrato delle Acque trovasi la seguente: «*Sia trasportata la stazione delle pietre cotte e della calcina, che era in faccia gli Incurabili, appresso il rio di S. Vito. 1690, 12 maggio*». Inoltre, dice il Sagredo nel libro intitolato: «*Sulle Consorterie delle Arti edificative in Venezia*», che qui presso esistevano i magazzini dei «*Calcinieri*» (venditori di calce).

L'arte dei «*Calcinieri*» raccoglievasi nella chiesa dei Ss. Vito e Modesto sotto l'invocazione dei Ss. Antonio e Liberale. Quantunque di detta arte abbiansi memorie più antiche, egli è certo che diede principio alla propria scuola nella chiesa indicata soltanto nel 1597, come appare dalla seguente annotazione tratta dai registri della sacrestia: «*1597. Adì 17 Zener. A laude de Iddio e Missier Santo Antonio, e Missier S. Liberal, che ne libera da mal, fu principiada questa nostra Scuola nel giorno di santo Antonio Abbate, nostro gonfalon fo primo eletto*». La surriferita annotazione si può leggere nel «*Sommario*» unito al «*Memoriale di Monsignor Patriarca di Venezia e Vescovi Suffraganei per la conferma ed Augmento del culto della Beata Contessa Tagliapietra*» ecc. diretto a papa Clemente XIII, ed impresso in Venezia da Modesto Fenzo nel 1765. Ciò a proposito della pretesa accampata nel 1661 dall'arte dei «*Calcinieri*» di custodire essi soli il corpo della Beata, che giaceva sotto la mensa del loro altare, pretesa che diede luogo ad una controversia col parroco, finita col temperamento che si ponessero due chiavi alla cassa, una delle quali si custodisse dal parroco, e l'altra dal gastaldo della scuola.

Presso il «*Ponte della Calcina*», come appare da lapide, abitava Apostolo Zeno, poeta cesareo e precursore del Metastasio. Egli morì in questa sua casa nel 1750. Abbiamo nei Necrologi Sanitari: «*A dì 11 novembre 1750: Ill.mo Sig.r Apostolo Zen fu del Ill.mo Sig.r Pietro, d'anni 83, da replicati colpi di paralisia in molti mesi, morto a ore 15, med.co Soardi - S. Agnese*». Lo Zeno venne sepolto con onorevole epitaffio in chiesa di S. Maria del Rosario, ai padri Domenicani della quale aveva donato, essendo ancora in vita, la sua ricca biblioteca.

**C** *indice*

**Calderer** (Calle del) a S. Marziale.

La Descrizione della contrada di S. Marziale fatta nel 1713 nota in questo punto la «*bottega da calderer e casa della N. D. Andrianna Gozzi: habita che sono 12 anni Ercole Ongania calderer*».

I Calderai, uniti in corpo nel 1294, erano un colonnello dei Fabbri, e raccoglievasi in chiesa di S. Luca, sotto l'invocazione di S. Giovanni Decollato, ove aveano tomba, comprendendo nell'arte loro l'altra minore dei «*Lavezzeri*», o «*Conzalavezzi*». Quattro calderai dovevano andare in Piazza a vendere le loro mercatanzie al tempo della fiera dell'Ascensione, ma chi ricusava n'era dispensato, pagando tre ducati alla Scuola. Il rame provvedevasi dal Magistrato delle Miniere; gli stagni, i piombi, e generalmente i minerali, dai negozianti.

La denominazione è altrove ripetuta.

**C** *indice*

**Calegheri.**

Vedi **Callegheri**.

C [indice](#)

**Calergi** (Calle).

Vedi [Caliari](#).

C [indice](#)

**Caliari** (Calle) sulla «*Fondamenta degli Ormesini*».

Non «*Caliàri*», ma «*Calèri*», corruzione del cognome Calergi, viene denominata questa calle negli Estimi, e si ritrova che in essa nel 1661 possedeva varie case il «*N. U. Abate Vittore Grimani Calergi*». Egli era figlio di Vincenzo Grimani, della cui famiglia parleremo a suo luogo, e di Marina Calergi, discendente da ricca famiglia di Candia, la quale lottò lungamente colla Repubblica per l'indipendenza della patria, finché nel 1258 assoggettossi al Veneto dominio. Alessio Calergi si vide perciò ammesso coi discendenti al Maggior Consiglio, e giunto a morte, prescrisse solennemente ai propri figli obbedienza al vessillo di S. Marco. Tre di essi si attennero al comando paterno, ma non il quarto di nome Leone, che ribellatosi, fu nel 1300 cucito in un sacco, e gettato in mare. Per lo stesso titolo venne ucciso un Evagora Calergi nel 1330, gettato dall'alto del palazzo un Carlo nel 1364, mentre i soldati stavano pronti a riceverlo sulla punta delle spade, e decapitato un Giovanni coi fratelli Alessio e Giorgio. Avendo tuttavia un altro Giorgio soccorso poco tempo dopo la Repubblica nella guerra contro i Genovesi, ebbe anch'egli nel 1381 coi posteri l'onore del patriziato. Questa famiglia, la quale, secondo alcuni, avrebbe avuto fra i suoi ascendenti un Michele eletto nel 1332, vescovo di Venezia, e la quale operò belle prove di valore contro i Turchi alle Curzolari, a Paros, ed ai Dardanelli, andò estinta nella seconda metà del secolo XVIII. Vincenzo Grimani, pel suo matrimonio con Marina Calergi, avvenuto nel 1608, ne ereditò i beni, e fu causa che tutta la sua linea assumesse il cognome di Grimani Calergi. Vittore di lui figlio nominato nel principio del presente articolo, fu investito nel 1629 dell'abazia di Moggio, quindi nel 1639 di quella di Rosazzo, e nello anno istesso di quella di S. Zeno in Verona. Avendo costui, d'accordo coi fratelli Giovanni e Pietro, fatto uccidere nel 1658 Francesco Querini, venne colpito coi fratelli medesimi da sentenza capitale di bando, perdita della nobiltà, e confisca di beni. Senonché nel 1660, mediante preghiere ed offerte, ottennero tutti piena grazia dalla Repubblica. Vedi [Vendramin](#) (Calle larga ecc.).

Raccontano i «*Diarii*» manoscritti del Benigna che il 20 maggio 1737, di notte, fu ritenuto un frate dei Minori Osservanti, il quale, vestito da barcajuolo, aveva levato di casa in «*Calle Calergi*», e condotto in gondola a S. Andrea, la Sig.ra Bisi dai «*conzieri*», ove voleva derubarla degli oggetti d'oro che portava addosso.

C [indice](#)

**Calice** (Calle, Sottoportico e Corte del) a S. Salvatore, presso la «*Calle dei Stagneri*».

Da una bottega all'insegna del «*Calice*», la quale colla parte anteriore guardava la «*Merceria*», ove s'addrizza alla «*Calle delle Acque*», e colla posteriore corrispondeva alla Corte che tuttora ne porta il nome. Fino dal 1537 noi troviamo che «*Zuan Andrea Venier*» dava a pigione casa e bottega poste a S. Salvatore, presso la «*Calle dei Stagneri*», a «*M. Jacopo marcer al Calese*». E nel 1582 «*Bartolomeo de Batista Bontempelli, marcer al Calese*», notificava d'abitar coi figliuoli «*in contrà di S. Salvator in le case*» del M.co Jeronimo Venier. Anche adesso all'imboccatura della Calle del Calice scorgesi l'arma dei Venier scolpita sul muro. Questo Bartolommeo Bontempelli bresciano, a cui fu concesso un privilegio di cittadinanza Veneziana il 31 marzo 1579, tiene un posto distinto nelle patrie memorie non tanto perché le di lui manifatture venivano ricercate dai principi, e ne usava lo stesso Sultano, quanto perché, insieme al fratello Grazioso, edificò in chiesa di S. Salvatore, nella crociera verso il battistero, un altare con tavola del Peranda, la quale rappresenta Gesù Cristo morto, sostenuto dalla Beata Vergine, e al disotto i ritratti dei due pietosi fondatori. Inoltre restaurò a proprie spese la chiesa delle Convertite alla Giudecca, e poscia sborsò 30 mila ducati per la fabbrica dello Spedale di S. Lazzaro dei Mendicanti in Venezia, lasciandone 100 mila al medesimo scopo con testamento 12 febbraio 1613 M. V. in atti Fabrizio Beaziano. Egli morì pochi anni dopo, come rilevasi dalla seguente annotazione, tratta dal necrologio della chiesa di S. Salvatore: «*A dì 8 novembre 1616. Bortolomio dal Calice d'anni 78 circa da febre per giorni 44 continui. Visitato dallo ecc. Gadaldino*». Il Bontempelli fino dal 1568 si aveva costruito in chiesa di

S. Salvatore la tomba colla modesta epigrafe: Bartholamei Bontempelli A Calice Et Haeredum Mdlxviii. Collo scorrere del tempo, la di lui bottega divenne da speciale, ritenendo però la vecchia insegna, poiché scorgesi nella Descrizione della Contrada di S. Salvatore pel 1661 che in «*Marzaria*», non lungi dalla «*Calle dei Stagneri*», e precisamente «*appo cha Zustinian*» (quindi palazzo Faccanon), «*Marchiò Brochini spicier al Calese*» aveva casa e bottega appartenenti al «*N. U. Nicolò Venier*».

Una bottega da speciale all'insegna del «*Calice*» diede pure il nome alla «*Calle*», ed al «*Ramo Calle del Calice*» a S. Agostino, le quali strade, per mezzo d'un ponte egualmente cognominato, avevano comunicazione, prima dell'interramento del rivo, colla «*Calle del Scaleter*». Quando nel 1684 «*Paolina Airoidi Marchesini*» chiese d'essere abilitata a «*collocarsi in persona nobile, et a procrear figli capaci del Ser. Consiglio*», venne citato all'ufficio dell'«*Avogaria di Comun*», qual testimonio, «*Ant. Sarcinelli spicier al Calice a S. Agostino*». E si vede nella Descrizione della contrada del 1713 che la bottega del Sarcinelli era situata precisamente appiedi del «*Ponte del Calice*», all'imboccatura della «*Calle del Scaleter*».

C [indice](#)

### **Calle.**

«*Calle*», dice il Berlan, «è voce italiana, usata da Brunetto e da Guittone, fra gli altri, anche nel genere femminile, come usasi nel dialetto veneziano: e appo noi si dà a quelle strade interne che sono più lunghe che larghe».

Ove in uno stesso punto vi sono due Calli del medesimo nome troviamo «*Calle Prima, Calle Seconda*», ecc. Troviamo pure «*Calle a fianco, Calle dietro*», ecc. Tutto ciò si verifica anche riguardo a «*Corte, Ramo*», ecc.

C [indice](#)

### **Callegheri** (Ramo dei) a S. Tomà.

Dalla Scuola dei «*Calegheri*» (calzolai), dedicata a S. Aniano, ed ora convertita ad uso privato. L'iscrizione scolpita sul pilastro al lato sinistro, dimostra che essa venne comperata dall'arte nel 1446. Sopra la porta vi è un bassorilievo, diligente lavoro della scuola lombardesca, rappresentante S. Aniano risanato da S. Marco, colla data del 1479. Finalmente sul pilastro al lato destro è detto che la Scuola medesima fu ristaurata nel 1580. Si suppone che i «*Calegheri*» antecedentemente si raccogliessero in chiesa della Carità, ove veneravasi il corpo di S. Aniano. Il Pivoto («*Vetera ac nova ecclesiae S. Thomae Apostoli Monumenta*») cita il presente paragrafo, inserito nella loro «*Mariogola*» sotto l'anno 1447: «*Ancora volemo e dichiaremo come li signori frati de la Charità han conventione con nui fradeli de la Scuola de Calegheri che debino continue dì e notte mantegnir una lampada acexa in Chiesa de la Charità davanti a lo altar di quello beato Sancto Aniano, ove riposa el so sanctissimo corpo*». E nel 1455 il capitolo di «*S. Tomà*» prescriveva che i «*calegheri*» non potessero «*ullo tempore in futurum celebrare facere missas in alio loco tam magnas vel parvas, excepta illa quam solent dicere et celebrare in ecclesia S. Mariae Charitatis ex antiqua consuetudine*». Questa arte aveva in chiesa di «*S. Tomà*» il proprio altare con pala dipinta da Palma «*il giovine*», ed unitamente ai «*zavateri*» (ciabattini) contava nel 1773 trecento e quaranta botteghe, ventidue posti chiusi, e centosessantacinque inviamenti, impiegando, in cifra, mille cento e settantadue individui. Essa doveva offrire ogni anno alla dogaressa un paio di zoccoli del valore di lire venete ventidue.

### **Callegheri** (Ramo primo, Ramo secondo, Ramo terzo, Ramo quarto dei) a S. Maria Zobenigo.

Leggiamo col Paganuzzi «*Callegari*». Verso la fine del secolo scorso, e sul principio del presente, trovasi questo cognome non solo in parrocchia di S. Maria Zobenigo, ma in quelle ancora di S. Angelo, e di S. Maurizio. E le strade indicate erano appunto il centro ove per lo passato i confini delle tre parrocchie si toccavano fra loro.

Il «*Ponte dei Callegheri*» è detto anche «*Storto*». Vedi [Storto](#) (Ponte). Il «*Ramo terzo dei Callegheri*» ha poi l'aggiunto «*della Malvasia*» perché prossimo ad un ponte così denominato. Vedi [Malvasia](#) (Calle della).

C [indice](#)

### **Callesella.**

È una calle più angusta e ristretta delle altre.

*C* [indice](#)

**Calleselle** (Strada nuova delle) in «*Ghetto Novissimo*».

Qui si stendevano alcune callicciuole, ma negli anni andati formossi una strada novella coll'atterramento di alcune casipole, possedute da un Fano Israelita. Ecco perché sotto la denominazione di «*Strada delle Calleselle*» havvi l'altra di «*Via Fanese*» (o più probabilmente Fornase - NRE).

Un «*Sottoportico Calleselle*» trovasi pure a «*Castello*», presso il «*Secco Marina*».

*C* [indice](#)

**Camerale** (Sottoportico del) a Rialto.

Nel soprastante palazzo, facente parte delle «*Fabbriche vecchie*», ebbe sede fino all'agosto 1849 il Magistrato Camerale. Ora v'hanno sede altri pubblici Uffizi.

*C* [indice](#)

**Camerini** (Calle) a S. Nicolò.

Una casa posta qui presso, posseduta da un «*Zuane Guerra*», era abitata nel 1712 da un «*Gregorio Camerin*».

*C* [indice](#)

**Campanati** (Ramo) a Castello.

Non «*Campanati*», ma «*delle Campane*», trovasi appellata questa strada nella Descrizione della parrocchia di S. Pietro di Castello pel 1661. Si deve credere adunque che qui ci fosse altre volte una fonderia di campane. Siccome poi alcuni fonditori di campane assumevano, pell'arte esercitata, il cognome di «*Campanati*», e questo restava ai loro posterì, benché di professione diversa, così potrebbe essere che dagli antichi proprietari dell'anzidetta fonderia discendessero quel «*Daniel Campanato marangon dell'Arsenal*», e quel «*Piero fio de Stefano Campanato calafà*», decessi in parrocchia di S. Pietro di Castello, il primo l'11 febbraio 1612, M. V. ed il secondo il 25 agosto 1621. Troviamo anche che il 25 giugno 1771 un «*Lorenzo Campanato marangon dell'Arsenal*», appiccossi nella sua casa d'abitazione posta a Castello.

Pell'arte dei «*Campaneri*» vedi l'articolo susseguente.

*C* [indice](#)

**Campane** (Corte delle) a S. Luca.

Un «*Vittore campaner*» da S. Luca era allibrato all'Estimo del Comune nel 1379. Nel 1514 un «*Zuane Campanato*» notificò di possedere «*una casa cum una bottega dove si lavora di campane*» in parrocchia di S. Luca. Questi fu il padre di Pietro, che pur egli fondeva campane in questa situazione, e che si rese celebre eziandio per aver operato in bronzo nella cappella del cardinale Zeno in chiesa di S. Marco una B. Vergine seduta col putto in mano, e due Santi laterali, nonché per aver avuto parte nel lavoro del deposito del cardinale medesimo. G.B. Campanato figlio di Pietro (sepolto nel 1542, con epigrafe in chiesa di San Sebastiano) prese in moglie Elisabetta figlia di Ruzier di Gambelli, e nipote del celebre Vittore, dalla quale ebbe Marina, che sposò Francesco Arzentini, portando in questa cittadinesca famiglia i beni dei Campanato. Vediamo perciò che nel 1582 un «*Francesco Arzentini*» appigionava a «*Francesco de Lazaro campaner*», in parrocchia di S. Luca, «*una casa con il luogo dove si gettano le campane, e con la botega davanti di dete campane*».

Fino dal nono secolo esistevano fonderie di tal genere nelle nostre lagune, sapendosi che il doge Orso Partecipazio nell'866 donò dodici campane all'imperatore Basilio il Macedone. Questi mandò un suo apocrisario a riceverle, e d'allora soltanto cominciò ad introdursi l'uso delle stesse fra i Greci Bisantini. I Veneziani amarono sempre un eccedente scampanio. Domenico Tino, presente all'elezione del doge Domenico Selvo (anno 1071), scrive che in quell'occasione vi fu un indicibile fracasso di campane: «*Quam magnus etiam campanarum tum fuerit sonitus nullius dicti vel scripti expositione animadverti potest*». Si rileva poi che in tempi posteriori, sotto il pretesto di feste, messe novelle, ed altre solennità, si costumava di dar nelle campane non solo di giorno, ma anche di notte inoltrata, laonde un decreto del Consiglio dei X, 7 febbraio 1424, M. V., proibì di suonarle «*a*

*prima hora noctis usque ad matutinum sancti Marci*». Che un simile decreto potesse convenire anche ai nostri tempi?

I «*Campaneri*» erano uno dei vari colonnelli in cui dividevasi l'arte dei Fabbri.

Nel secolo XV un Luigi Barletta incontrò in «*curia a Campanis*» a S. Luca Filippo, vicario del vescovo di Concordia, e gli disse: «*che vastu digando de mi?*» A ciò il prete: «*Va cum Dio che non ho a far con ti*». Ma il Barletta, sguainata la spada, uccise il prete, e resosi contumace, venne bandito, mediante sentenza 27 marzo 1487, colla comminatoria che, qualora fosse colto, gli fosse tagliata la mano sul luogo del delitto, e con essa appesa al collo, avesse ad essere decapitato fra le colonne della Piazzetta di S. Marco.

C [indice](#)

**Campaniel.**

Vedi [Campanile](#).

C [indice](#)

**Campanile** (Calle del) a S. Maria Zobenigo.

Dal distrutto campanile della chiesa di S. Maria Zobenigo. Di esso parla Nicandro Jasseo dicendo:

*... et prope turris*

*Inflexa cervice adstat.*

Colla nota: «*In templo S. Mariae, ut vocant, Zobenigo facies pulchra ex marmore, turris studiose inclinata*». Avendosi però sospettato che questa inclinazione minacciasse pericolo, s'interpellarono gli uomini dell'arte, e si venne a conoscere, secondo la perizia dell'Alberti, fatta nel 1773, che il campanile era inclinato d'un piede e mezzo, e secondo quella del Maccaruzzi, fatta nel 1774, di due piedi e mezzo, laonde nel 1775, per decreto del Senato, venne demolito. Allora si pensò a ricostruirlo, ma l'opera non procedette oltre la grossa base, che oggidì, fornita di coperto, forma un piccolo magazzino, addetto alla chiesa, la quale ha in sito diverso un semplice campanile alla Romana.

Anche il «*Ramo*» e la «*Calle del Campanile*» a San Canciano trassero il nome dal campanile dell'ex chiesa di S. Maria Nuova, attualmente distrutto. La maggior parte però dei campanili, onde sono appellate alcune vie di Venezia, esistono tuttora.

Oltre a novanta sono le torri a campanile, e circa venti i campanili alla Romana sparsi per la città. Il più antico è il campanile di S. Marco solido e grandioso edificio, che cominciò a sorgere nell'888, ossia, come altri vogliono, nel 902. In una gabbia di legno con armatura di ferro, sporgente dal medesimo, sollevansi in antico rinchiudere specialmente gli ecclesiastici rei di gravi delitti, e colà essi dovevano rimanere esposti ai solleoni, ed all'intemperie per un tempo fissato, o per tutta la vita, ricevendo il cibo per mezzo d'una funicella che calavano al basso. Il campanile di S. Polo è di stile archiacuto, e venne innalzato nel 1362. Varie sono le opinioni circa i due leoni scolpiti sopra la sua porta, questione che toccheremo di volo anche noi parlando della prossima chiesa. Archiacuto del pari è il campanile di S. Maria Gloriosa de Frari, che ebbe compimento nel 1396, sopra disegno di Giacomo Celega, ingegnere della Signoria, donde davasi il segno della convocazione del Maggior Consiglio, come praticavasi dall'altre torri di S. Marco, di S. Francesco della Vigna, e di S. Geremia. Merita attenzione eziandio il campanile di S. Pietro di Castello, tutto incrostato di marmo, opera del secolo XV. Il più stimabile poi dei campanili di Venezia, per singolarità di disegno, e regolarità di costruzione, si deve riputare quello della Madonna dell'Orto, finito nel 1503, anno segnato sopra una cassetta di piombo scopertasi con varie reliquie nella cupola vecchia, ed ora riposta nella nuova. Tra i campanili antichi annovereremo per ultimo quello di S. Sebastiano, che riconosce per autore lo Scarpagnino, e che ha sul basamento l'anno 1544, epoca della sua costruzione, e quello dei Carmini, che, inclinato, raddrizzossi dal Sardi nel 1688. Tra i moderni sono da citarsi quello con colonne di S. Pantaleone, attribuito allo Scalfarotto, e quello di S. Bartolomeo, eretto nel 1754.

**Campanile** (Calle del) a S. Mattio.

C [indice](#)

**Campanile** (Calle del) **detta Civran** a S. Tomà.

Al principio di questa calle sorgeva il campanile della chiesa di San Tommaso Apostolo, volgarmente «S. Tomà», di cui resta la sola base, ora sormontata da un campanile alla Romana.

La calle medesima conduce ad un palazzo respiciente il «*Canal Grande*», che apparteneva alla patrizia famiglia Civran, e che scorgesi inciso nella raccolta del Coronelli. Vedi **Civran** (Calle).

C [indice](#)

**Campanile** (Calle del) **detta dei Preti** a S. Eustacchio.

Dipende la prima denominazione dal campanile di S. Eustacchio, e la seconda da case che appartenevano al capitolo di quella chiesa un tempo parrocchiale.

C [indice](#)

**Campazzo.**

La «*parola campazzo*», dice il Berlan, «*non è, come di leggieri si può vedere, che corruzione dell'italiana campaccio*», usata a significare, più che l'ampiezza d'un terreno, la sua «*spiacevole disadornezza*».

Alla Giudecca havvi il «*Campazzo di Dentro*», sì detto per essere alquanto internato nell'isola.

C [indice](#)

**Campello.**

È corruzione di «*campicello*» cioè piccolo campo.

C [indice](#)

**Campo.**

Era ben naturale che i nostri padri lasciassero innanzi le chiese uno spazio vuoto per la concorrenza del popolo che frequentava le sacre funzioni. Queste piazze, eccettuata quella di S. Marco, si dissero «*Campi*», perché, essendo nei primi tempi piantate d'alberi, e lasciandosi in esse crescere l'erba per pasturare i cavalli, le mulette, ed il gregge minuto, ai campi rassomigliavansi. Il «*Campo di S. Andrea*» si conserva ancora nel suo stato primitivo, meno il canale che gli correva per mezzo, interrato fino dal secolo XVI. Molti poi dei nostri campi sono celebri per istoriche rimembranze. In «*Campo di S. Severo*», presso la chiesa, ritirossi colla moglie nell'814 Giustiniano figlio del doge Angelo Partecipazio, sdegnato col padre che aveasi associato al solio il figlio minore Giovanni. In quello di S. Pietro di Castello nell'837 la famiglia Mastelizia, poscia Basegio, assalì il suddetto Giovanni Partecipazio, successo nel principato a Giustiniano, e rasigli i capelli e la barba, lo condusse vestito da monaco a Grado. In «*Campo di S. Zaccaria*» venne ucciso nell'864 il doge Pietro Tradonico. In «*Campo di S. Luca*» dai fratelli della Carità, e dalla Scuola dei Pittori, terminavasi di sgominare nel 1310 i congiurati di Baiamonte Tiepolo. In «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*», nell'atrio della cappella della Pace, fu sepolto il doge Marino Faliero, giustiziato nel 1355, e nel 1782 il pontefice Pio VI, dall'alto di maestosa loggia, benedì le turbe. In «*Campo di S. Geremia*» davasi lo spettacolo delle caccie dei tori, come praticavasi pure nei campi di S. Giovanni in Bragora, S. Maria Formosa, S. Giacomo dall'Orio, S. Margherita, S. Polo, e S. Stefano. In «*Campo di S. Polo*» abitarono pure varii illustri personaggi in un palazzo del Comune, posseduto poscia dai Corner, ed eravi anticamente un bersaglio rimosso dopo che i nobili colà domiciliati concessero nel 1452 le loro case per albergare Alberto duca d'Austria colla sua corte. Più tardi, cioè nel 1548, vi fu ucciso Lorenzino dei Medici collo zio Alessandro Soderini. Leggesi poi che il «*Campo di S. Stefano*», oltre che delle caccie dei tori, era teatro di giostre, e che vi si faceva l'antico «*listone*».

Di queste, ed altre particolarità, riguardanti i Campi di Venezia, diremo più diffusamente a suo luogo.

C [indice](#)

**Campo di Marte.**

Vedi **Marte**.

C [indice](#)

**Canal** (Fondamenta, Ramo, Ponte) a S. Barnaba.

Sulla porta d'un prossimo palazzo scorgesi tuttora scolpito un palo con tre gigli per parte, stemma d'un ramo della famiglia Canal, o da Canal, ascritta al veneto patriziato nel secolo XIII.

I cronisti dividono questa famiglia in due rami, l'uno venuto da Altino, dal palo e dai gigli, l'altro venuto da Ravenna, dallo scaglione nello scudo gentilizio. Rammenta la storia un Andrea da Canal che ruppe nel 1272 i Bolognesi; un Marco che nel 1277 recuperò Capodistria ribellata; un Pietro che nel 1345 costrinse Zara alla resa, e fece prigioniero un capitano nemico, impadronendosi del suo stemma in cui figuravano i gigli, un Nicolò prima vescovo di Bergamo, poi nel 1342 arcivescovo di Ravenna, e finalmente nel 1347 di Patrasso; un altro Nicolò che sostenne molte ambascierie, e riportò varie vittorie, ma che nel 1479, avendo ricusato il cimento coi Turchi, onde Negroponte fu preso, venne condotto in ferri a Venezia, e relegato a Portogruaro nelle sue terre; un Girolamo, che essendo capitano in golfo nel 1527, segnalossi in molte fazioni, e nel 1533 catturò il Moro d'Alessandria, terribile corsaro; un Antonio di lui figlio, che pugnò valorosamente alle Curzolari; un Cristoforo che, combattendo pur egli contro i corsari, restò ferito mortalmente da freccia nel 1564, nei ritirandosi per questo dall'agone, fu coperto collo scudo dal figlio Girolamo, finché s'ottenne piena vittoria. Altri della famiglia Canal si distinsero in epoca posteriore contro i Turchi. A riscontro però di tante glorie, trascriviamo dal Codice 183, Classe VII, della Marciana, la narrazione seguente che si riferisce al secolo XVII, e che riguarda un individuo della stessa famiglia, degenerare dai propri antenati: «S. Girolamo Canal q. Pietro q. Antonio Proc.» (da San Barnaba), «per sospetto che haveva della moglie d'adulterio, la condusse a Padova, che era graveda, che era D. Marina Vendramin q. Zaccaria» (sposata nel 1677) «et havendogli dato fuoco al letto con quantità di polvere da schioppo, fingendolo caso, si abrugìò, havendola chiusa nel fuggir lui con un figlio, havendo pubblicato che ella era caduta sopra la polvere accesa che aveva sotto il letto, che adoperava per trarre, con alquanta stoppa, ma si servì di polvere che col solo fetore avvelenava, onde fatta dissotterrare dal Consiglio di X, et aperta due volte, si ritrovò graveda, morta quasi... abbenché nel volto fumata e nera; et formatosi processo, non potendosi rilevar di più, non fu preso il proceder. Questo fu bandito con fisco per prepotenze e tiranie in Conegliano e quei villaggi, per rapimenti di beni e morti violente fatte dare a miserabili, ma fu liberato poco tempo dopo da la madre ricca assae, et è sempre vissuto dopo la morte della moglie con licentia, e nella sua casa con tripudio inhonesto, tenendo insieme coi figli la meretrice sempre a tavola con molti nobili del suo genio e cubicularii», ecc.

Mediante l'interramento del «Rio di S. Margarita», successo nell'anno 1862, il «Ponte Canal» venne distrutto, e la «Fondamenta Canal», insieme all'opposta «Fondamenta Soranzo», divenne «Rio Terrà».

Alcune altre vie dividono il nome con quella di cui abbiamo parlato.

**Canal** (Volta di) a S. Pantaleone.

È così chiamato un punto del «Canal Grande» presso i palazzi dei Foscari e dei Balbi, ove esso volge direzione. Qui era la meta delle «regate», e qui costruivasi la così detta «macchina», ove sedevano tre personaggi destinati a giudicare dei premi, ed a distribuirli ai vincitori. E poiché abbiamo toccato delle «regate», ci sia lecito di farne seguire i cenni seguenti. Alcuni derivano il nome «regata» da «riga», ponendosi in riga, od in linea, le barchette prima d'accingersi al corso; altri da «remigata»; altri finalmente, con minor probabilità, da «auriga». Sembra che la prima istituzione di questo spettacolo abbia avuto per iscopo d'esercitare la gioventù al remo sopra le galee, ed altre barche inservienti alla guerra. La più antica memoria delle «regate» risale al secolo XIV, e si sa che allora eseguivansi per mezzo di galee. Le più celebri «regate» sotto la Repubblica furono le seguenti: I. Per Federico III, imperatore (1451). II. Per Beatrice d'Este, moglie di Lodovico Sforza duca di Milano (1493). III. Per Enrico III re di Francia (1574). IV. Per Ernesto Augusto duca di Brunswick (1686). V. Per Federico Cristiano, figlio di Federico Augusto III re di Polonia ed elettore di Sassonia (1740). VI. Per Edoardo Augusto duca di York (1764). VII. Per l'imperatore Giuseppe II e gli arciduchi suoi fratelli (1775). VIII. Per Paolo, figliuolo di Caterina zarina delle Russie (poi Paolo I imperatore), e per la di lui moglie Maria Sofia Dorotea, principessa di Württemberg, che visitarono Venezia sotto il nome di «Conti del Nord» (1782).

**Canal** (Fondamenta) a S. Fosca.

Vedi [Daniele Canal](#).

C *indice*

**Canal Morto** (Fondamenta del) alla Giudecca.

Vedi **Morto** (Canale ecc.) alla Giudecca.

C *indice*

**Canalazzo.**

Vedi **Grande** (Canal).

C *indice*

**Canale.**

È nome applicato soltanto ad alcuni rivi maggiori. Abbiamo quindi il «*Canal Grande*», il «*Canal della Giudecca*», e qualche altro.

C *indice*

**Candele** (Sottoportico, Corte delle) ai Gesuiti.

È probabile che in questa Corte, soggetta anticamente, come adesso, alla parrocchia dei SS. Apostoli, ci fosse una fabbrica di candele, poiché nei Registri Sanitarii troviamo decessa il 16 settembre 1579 «*Paolina nassente fia de Antonio dalle candele - S. Apostolo*».

C *indice*

**Cannaregio** (Sestiere, Fondamenta, Ponte, Canale, Chiovere di).

Vogliono alcuni che «*Cannaregio*» sia corruzione di «*Canal Regio*», titolo attribuito, per la sua ampiezza, a quel braccio di canale che, partendosi da S. Geremia, sbocca per S. Giobbe in laguna. Ma, bene riguardando, si vede che meglio tal titolo s'addirebbe al prossimo «*Canal Grande*», oppure al «*Canal della Giudecca*». Altri con più ragione sostengono che questo luogo venisse anticamente chiamato «*Cannarecium*», e quindi «*Cannaregio*», dalle molte canne che vi allignavano. Infatti, una cronaca, citata dal Gallicciolli, che arriva al 1410, dice: «*Cannaregio, imperciocchè era chandedo e paludo con chanelle*». Anzi, secondo alcuni, i Malipiero, venuti da Altino, qui si stanziarono per fabbricare navigli, e furono i primi ad usare di queste canne per ispalmarli. Né vale l'opporre che le canne poco allignino nell'acque salse, poiché, come nota il Filiassi («*Memorie Storiche dei Veneti Primi e Secondi*»), quelle della nostra laguna erano salmastre pei molti fiumi che vi sboccavano, ed appunto pel canale di Cannaregio vuolsi che nell'ore di bassa marea corresse il fiumicello Osellino, o Marzanego.

Il circondario di cui parliamo denominavasi pure nei primi tempi «*Paluello*», e contava allora pochissimi fabbricati.

Il «*Ponte di Cannaregio*» fu fatto per la prima volta in legno nel 1285, leggendosi in un antico cronista che il doge Giovanni Dandolo, l'anno suddetto, fece fabbricare il «*ponte di Cannaregio dalla banda di S. Geremia dove avanti se passava con una zattara*». Dalle iscrizioni poi poste sul medesimo si ricava che sorse in pietra soltanto nel 1580, e che venne restaurato negli anni 1641 e 1777. Nel 1580, come scrive il Temanza, vi lavorò il proto Marchesin Marchesini. Chiamasi eziandio «*Ponte delle Guglie*» dalle quattro aguglie onde è fregiato.

Presso il «*Ponte di Cannaregio*», sulla Fondamenta, verso il «*Ghetto*», scorgesi un palazzotto archiacuto con sopra un'arma gentilizia, e la seguente iscrizione:

*Exigui Durate Lares Virtute Parati*

*Et Meus Et Serae Posteritatis Honor. Valerius Superchius P.*

L'edificio apparteneva appunto a Valerio Superchio, celebre medico, poeta, ed oratore, venuto nel 1480 da Pesaro ad abitare Venezia, ove morì nel 1540, e fu sepolto ai Servi con iscrizione dettata dal Bembo suo compare. Anche l'arma è quella del Superchio, inquadrata però coll'arma di Pellegrina Avanzo sua moglie.

Sulla medesima «*Fondamenta di Cannaregio*» altra lapide, posta recentemente, ricorda il prete veneziano Carlo Coletti, che fondò in questa situazione un istituto per «*giovani correggendi*» (ora trasportato a S. Girolamo), e che in questa casa venne a morte nel 1873.

Scavandosi circa il 1680 il «*Canale di Cannaregio*», si ritrovò un getto di acqua dolce, sorgente da certo serraglio quadro, fatto di pali, e grossi tavoloni, che arrivavano colle loro teste un piede sotto al fondo del canale medesimo. Vedi Zendrini («*Memorie, Lib. 8*»). Il Gallicciolli la crede opera romana. Ma il Gradenigo nei suoi «*Casi Memorabili Veneziani*» dice in quella vece che, per mezzo

di tale artificio, solevasi introdurre l'acqua in una fontana del celebre giardino appartenente al medico Maffei, di cui parla il Sansovino nella sua «*Venetia*», 1581, c. 137 v.

C [indice](#)

**Canne** (Calle delle) a S. Giobbe.

Mette ad un piccolo Campo, che anticamente chiamavasi «*Campo delle Canne*», perché colà vi era un deposito di canne delle quali servivansi nello spalmare i navigli. Vedi l'articolo antecedente. Dice il Sabellico («*De Situ Urbis*»), parlando di Cannaregio, che «*in extrema regione, ubi olim naves construi consueverant*», si esponevano «*cannarum palustrium fascies ad navalis fabricae usum comparati*». Leggesi nel Cicogna («*Inscr. Ven. vol., VI*») che «*Zuane Dolfin*» lasciò, mediante testamento 19 ottobre 1458, all'ospitale di S. Giobbe il «*Campo delle Canne*» colle seguenti parole: «*I em volo ac dimitto sopradicto Hospitali S. Job terrenum vacuum super quo ponunt harundines, quod tenent Saraxa et alii; illud sit dicti hospitalis*». Saraxa è cognome di famiglia che abitava in Cannaregio, trovandosi nella «*Mariegola*» della Scuola di S. Girolamo (sec. XV) già posseduta dal cav. Cicogna, un «*ser Francesco Saraxa da S. Jeremia*». In una «*Mariegola*» poi della Scuola della Misericordia (an. 1308-1484) sono registrati quali confratelli un «*Marco*», ed un «*Zorzi dalle canne*» da S. Geremia.

C [indice](#)

**Canonica** (Sottoportico, Corte, Calle, Ramo, Calle, Ponte, Rio di) a S. Marco.

Dalle case ove, col restante del clero addetto alla Basilica, risiedevano i canonici di S. Marco. Essi anticamente dicevansi cappellani, e la loro istituzione rimonta all'829 in cui, come dice Pier Giustiniani nella sua storia, il doge Giovanni Partecipazio «*primicerium et cappellanos instituit, qui diurnum nocturnumque officium divinis laudibus celebrarent*». Variò il numero di questi canonici, leggendosi che nel 1393, allorquando il doge Antonio Venier ne investiva alquanti, si ritrovavano in numero di 26, e che negli ultimi secoli si restrinsero a 12 soltanto. Le case di loro residenza vennero ad essi destinate dal doge Ziani. Nel 1210 furono rifatte da Angelo Falier, unico allora Procuratore di S. Marco, e ridotte di pietra nel 1346. Lo Stringa nelle sue Aggiunte alla «*Venezia*» del Sansovino, pubblicate nel 1604, riferisce che a' suoi tempi erano 24, disposte nel modo seguente: 12 pei canonici residenti, 2 pei sacrestani, 5 pei sottocanonici, 2 pei sottosacrestani, 1 pel maestro di cappella, e le altre 2 pei guardiani di chiesa. Il sesto dei sottocanonici aveva anch'egli anticamente la propria casa, ma essa era stata demolita perché, essendo troppo vicina alla basilica, potea cagionarle pericolo di fuoco, ed in cambio il sottocanonico suddetto riceveva dalla Procuratia un corrispondente compenso in danaro. Per attestato del medesimo Stringa, queste case presentavano allora l'aspetto d'un convento con cortile nel mezzo, fornito di pozzo, ed attorniato da sottoportici al piano, e da un corridoio superiore. L'ingresso poi, come attesta l'opera manoscritta del Todeschini, altrove citata, col titolo: «*Della dignità dei Procuratori di S. Marco*», era dalla parte della piazzetta di S. Basso. Fino dal 1597 i Procuratori avevano divisato di rifabbricare la Canonica, ma, per varii impedimenti che vi si frapposero, ciò non ebbe effetto prima del 1618, terminandosi l'opera nel 1635.

Un fiero caso nasceva l'anno 1456 nella Canonica di San Marco. Eravi in Venezia un prè Vittore, uomo di pessima natura, e, secondo quei tempi superstiziosi, legato in amicizia col demonio, che teneva il sacco alle sue ribalderie «*in forma canis albi*». Costui, sapendo che nella Canonica di S. Marco abitava un Mauro d'Otranto canonico, uomo danaroso, salì sopra il tetto della di lui casa, e pel camino si calò nella stanza da lui abitata. Il canonico era allora in chiesa a cantar mattutino, sicché prè Vittore andò frattanto esaminando ove tenesse il danaro, e poscia, per aspettar tempo opportuno, si nascose «*in callicella lecti*». Quando poi ritornò il canonico, se gli scagliò addosso, lottò lungamente col medesimo, e fu solo quando forse si vide inferiore di forze che desistette dalla lotta, e pregollo a lasciarlo partire. Accondiscese il canonico, e si accinse ad accompagnare prè Vittore fuori della porta, ma questi, fingendo timore, volle che lo precedesse, e, giunto alla fine della scala, gli gettò una corda al collo, tentando eziandio di soffocarlo colle mani. Nacque allora lotta più fiera; prè Vittore stringeva, prè Mauro morsicava le mani di prè Vittore, finché questi impugnò la spada, onde prè Mauro era cinto, e gliela conficcò nella gola. Dopo ciò strascinò il cadavere nella strada, gli gettò sopra della legna, e mise a ruba la casa. Per tale delitto prè Vittore

venne posto alla tortura, ed, avendo innanzi il vicario patriarcale Nicolò dalle Croci, confessato il tutto, fu degradato, e consegnato all'autorità secolare, che il 19 marzo 1456 lo fece appendere alle forche.

Il «*Ponte di Canonica*» venne fatto erigere, secondo molti cronisti, dopo l'assassinio commesso sopra Vitale Michiel II nel 1172, e ciò perché i dogi il giorno di Pasqua si recassero, non più per la «*Riva degli Schiavoni*», ma per di dentro, a visitare la chiesa di S. Zaccaria. Vedi **Rasse** (Calle delle). Altri vogliono che il Ponte medesimo sia stato eretto alquanto prima, cioè nell'864, dopo la uccisione del doge Pietro Tradonico. La presente rifabbrica, sopra disegno d'Antonio Mazzoni, data dal 1755.

Presso il «*Ponte*», e sopra il «*Rio di Canonica*» sorge un magnifico palazzo lombardesco, che prima fu dei Trevisan, e poscia dei Cappello. Alcuni credettero che da queste soglie fuggisse nel 1563 la celebre Bianca Cappello. Ma i documenti scoperti provarono in quella vece che il palazzo, ove Bianca abitava, è quello situato al «*Ponte Storto*» a S. Apollinare. Vedi **Storto** (Ponte). Essa bensì, quando già era fuggita da Venezia, e si trovava in Firenze amante del Gran Duca, comperò il palazzo di «*Canonica*» dal N. U. Domenico Trevisan q. Angelo, con istrumento 4 ottobre 1577, in atti di Antonio Callegarini, e donollo al proprio fratello Vittore coll'altro istrumento 12 maggio 1578, in atti del notaio medesimo.

**Canonica** (Calle) a S. Girolamo.

È così detta, secondo la Descrizione della contrada dei SS. Ermagora e Fortunato pel 1661, da varie case e botteghe, possedute allora dal patriarca di Venezia Francesco Morosini.

C [indice](#)

**Canossiane** (Ramo delle) a S. Alvise.

Vedi **S. Alvise**.

C [indice](#)

**Caotorta** (Calle) a S. Angelo.

Se volessimo credere allo Zabarella, Antifone, figliuolo di Pilemene re della Paflagonia, venuto con Antenore in Italia dopo la rovina di Troja, ed approdato alla isola di Olivòlo, propagò la famiglia dei Stivacali, o Samacali, detti poscia Capotorto, e più volgarmente Caotorta. Quel che possiamo dire di più certo si è che abbiamo memoria di questa famiglia sino dai primi anni della fondazione di Venezia, che essa anticamente esercitò il tribunato, e fabbricò a «*Castello*» la chiesa dei SS. Sergio e Bacco, e che, al chiudersi del M. C., ne restò esclusa, ma poscia vi fu riassunta nel 1317. Un ramo della medesima abitava alla Madonna dell'Orto, nella calle perciò denominata «*Caotorta*», oggidì più non esistente. Un altro ramo, che apparteneva alla cittadinanza originaria, pel matrimonio non approvato del N. U. Alvise Caotorta q. Michele con Caterina Avastago dell'isola di Zante, abitava in quella vece a S. Angelo nella Calle di cui facciamo parola, in una casa già posseduta dalla patrizia famiglia Cappello, ma poscia comperata da Alvise Caotorta q. Alessandro, coll'istrumento 5 ottobre 1759, in atti Giuseppe Comincioli N. V. Questo ramo, il quale aveva in chiesa di S. Angelo le sue tombe con epigrafi illustrate dal Cicogna, venne aggregata nel 1802 al Consiglio Nobile di Treviso, ed ebbe la conferma della propria nobiltà dal governo austriaco il 9 dicembre 1819.

C [indice](#)

**Capara** (Fossa) a S. Nicolò.

Scrivono il Galliccioli: «*Quella parte di Mendigola, che fa la punta estrema a ponente tra il Rio dell'Angelo Raffaele, e l'imboccatura del Canale della Giudecca, si dice Fossa Capara, forse perché vi si pescassero cappe*» (cappe, o conchiglie marine). Il Galliccioli però non coglie nel segno, perché proviene il nome dalla famiglia Caparo, che sappiamo aver abitato a S. Nicolò, e che era del ceto dei pescatori. Vedi il codice 1673 della Raccolta Cicogna (ora nel patrio Museo) ove vengono enumerate le famiglie pescatorie della contrada di S. Nicolò.

C [indice](#)

**Caparozzolo** (Ramo primo, Calle, Corte del) a Castello.

Il N. U. Giovanni Sagredo notificò nel 1740 ai X Savii di possedere a «*Castello*», in «*Corte Caparozzola*», una casa appigionata a «*Pietro Caparozzolo*».

C [indice](#)

**Capitello** (Calle del) a S. Alvise.

Avendosi nei primi tempi, per rendere più sicura la città dagli assassinamenti che succedevano, posto ad ardere per le strade mal sicure alcuni fanali, detti allora «*cesendeli*», perché mandavano un chiarore fioco, non dissimile da quello delle lucciole, «*cicendelae*» nominate, la pietà dei parroci poneva innanzi ad essi delle immagini di Santi, affinché al loro cospetto si rattenessero i ribaldi dal commettere azioni malvagie. Ecco l'origine di quegli altarini, o «*capitelli*», sì frequenti tuttora in Venezia. Il frate tedesco Faber, che nel 1489 pubblicò a Stuttgart il suo «*Evagatorium*», o Viaggio in Terra Santa, così scrive, parlando dei «*capitelli*» di Venezia: «*In omnibus angulis, ubi arcti sunt vici et curvi, est suspensa una lampas, quae noctibus accenditur, et ne lumen gratis ardere videatur, ad parietem, retro lampadam, ponunt aliquam imaginem B. V., et lampas tam ad honorem B. V. accenditur, quam ad comoditatem transeuntium*».

C [indice](#)

**Cappellan** (Corte del) a S. Giustina.

La Descrizione della contrada di S. Giustina pel 1661 dimostra che in questa Corte, fin d'allora chiamata «*del Cappellan*», eravi una «*casa delle monache data al loro Cappellano*». E la «*Cronaca Veneta Sacra e Profana*», parlando della chiesa di S. Giustina, dice: «*Alla cura di questa chiesa e parrocchia le Monache, che sono al numero di 46 circa, vi creano un Cappellano con un coro di Preti*».

C [indice](#)

**Cappellèr** (Sottoportico e Calle, Ramo e Calle del) a S. Cassiano.

Da un «*capeler*», o cappellaio, che qui esiste tuttora.

Il «*Sottoportico*» e la «*Calle del Cappeller*» a S. Cassiano chiamavansi un tempo «*della Pigna*», ed il «*Ramo e Calle del Cappeller*» dicevansi in quella vece «*del Pero*». Checché opini il Galliccioli, ambidue sono cognomi di famiglie, che troviamo aver abitato in parrocchia di S. Cassiano. Anzi sul muro del «*Sottoportico del Cappeller*» scorgesi anche attualmente effigiata l'arma della famiglia Dalla Pigna.

Presso il «*Sottoportico*» e «*Calle del Cappeller*» a S. Cassiano nacque il 27 settembre 1786 un grave incendio in cui perirono abbruciate due sorelle.

La denominazione del «*Cappeller*» è altrove ripetuta. Quantunque l'uso dei cappelli di pelo feltrato abbia avuto generalmente principio intorno la metà del secolo XV, nulladimeno molto dopo s'introdusse in Venezia. Da una legge del secolo XVII si vede che i nostri padri distinguevano i cappelli in varie qualità, cioè «*di castor, di mezzo castor, d'agnino di Spagna, di gambello, d'agnino di Padova*», e di lana più o meno ordinaria. I Cappellai erano anticamente uniti ai Merciai, ma se ne staccarono nel 1676. Essi raccoglievansi in chiesa di San Leone all'altare di S. Jacopo, e colà pure avevano tomba coll'iscrizione: D. O. M. Arte de Cappelleri 1678. Ristaurata 1736.

C [indice](#)

**Cappellera** (Corte) a S. Francesco della Vigna.

Vedi **Cappeller** (Sottoportico e Calle ecc. del).

C [indice](#)

**Cappellis** (Calle) a S. Maria Nuova.

Nella Descrizione della contrada di S. Maria Nuova pel 1740 trovasi che l'«*illustrissimo sig. Piero Cappellis, mercante di seta*», teneva a pigione due case qui poste, allora possedute dalla «*commissaria Armano*». Egli ebbe dalla moglie Giulia Prezzato, sposata nel 1736, cinque figli, cioè Gian Battista, Gian Domenico, Gian Agostino, Gian Francesco e Marcandrea, i primi quattro dei quali furono approvati cittadini originarii il 22 marzo 1749, ed il quinto il 16 agosto 1770. Erano tutti venuti alla luce in parrocchia di S. Maria Nuova. Un'epigrafe mortuaria di questa famiglia, che esisteva nella chiesa di S. Maria Nuova, è riportata dal Cicogna («*Inscriz. Ven., vol. III*»).

C [indice](#)

**Cappello** (Sottoportico e Calle del) a S. Marco.

L'osteria che qui esiste, all'insegna del «*Cappello*», data dal secolo XIV poiché se ne trova menzione fino dal febbraio 1341 M. V. e nel 1379 un «*Francesco dal Cappello*» in parrocchia di S.

Basso era allibrato all'estimo del comune. Si fa ricordo di essa osteria, che apparteneva alla basilica di S. Marco, ed era amministrata dai «*Procuratori de Supra*», anche in una deposizione di un Giacomo servitore, fatta negli atti della Curia Castellana, il 20 luglio 1453. Abitava costui col suo padrone Zanini da Crema in casa di un Lazzaro Tedesco, il quale teneva ospiti a settimana in contrada di S. Luca, e colà eravi pure certa Chiara. Costei un bel dì chiamollo a testimonio delle nozze che contraeva con un certo Giovanni dicendo: «*Io vuò che sia presente ancho ti a queste nozze*», ed in quella ricevette da Giovanni l'anello nuziale, accompagnato dalle parole: «*Chiara io te tojo per mia mujer*»; dopo di che, sopraggiunta la notte, gli sposi novelli «*se n'andà tutti do a dormir insieme*». Senonché Giacomo confessò d'aver saputo che Chiara erasi antecedentemente maritata all'albergo del Cappello con un giovane Rigo, e d'essere stato pregato da lei di tacere tale circostanza al momento del suo nuovo matrimonio.

L'osteria del «*Cappello*», in «*Piazza di S. Marco*», è nominata pure in una sentenza criminale del 27 settembre 1483 colla quale venne condannato in vita nella carcere Catolda un capitano turco per nome Iusuph, che in detta osteria aveva sodomitato un ragazzo. Il reo però nell'anno seguente, richiesto in grazia dal Sultano, gli venne rimandato.

È nominata in una legge del 1490 per cui estendevasi anche a questa osteria l'altra legge del 1489 che vietava il tenersi meretrici nelle osterie situate in «*Piazzetta*», presso la «*Panateria*».

Anche il Sanudo nei «*Diarii*» parla della medesima osteria, raccontando come il 5 maggio 1515 si esposse al pubblico in essa un garzone, d'anni 14, nato in Piccardia, dal petto del quale usciva il busto d'un'altra creatura. Questo mostro venne fatto la sera medesima partire per ordine del Consiglio dei X.

Presso al «*Sottoportico del Cappello*» fu posta nel 1841 una scultura, rappresentante una vecchia che, affacciandosi alla finestra, urta e fa cadere sulla strada un mortaio. È il sito ove abitava quella Giustina, o Lucia Rossi, la quale affacciandosi appunto alla finestra il 15 giugno 1310, al rumore prodotto dai congiurati di Boemondo, o Bajamonte Tiepolo, lasciò cadere un mortaio sulla testa al vessillifero dei ribelli. Vuolsi che egli morisse colà ove scorgesi tuttora un pezzo di bianco marmo innestato nel pavimento. Il Doge e la Signoria fecero chiamare la Rossi per premiarla, ed essa, dopo aversi a lungo schermito, chiese di poter esporre nei giorni festivi da quella finestra donde precipitò il mortaio, uno stendardo o bandiera, con lo stemma di S. Marco. Chiese inoltre che i Procuratori di S. Marco, proprietari della casa ove abitava, e della sottoposta bottega, non ne potessero crescere l'annua pigione di ducati 15 né a lei, né alle sue figlie. A ciò acconsentì il Doge, anzi estese il beneficio a tutti i di lei discendenti. Per la storia successiva di questa casa e bottega, le quali da quel momento in poi si chiamarono «*della Grazia del Mortèr*», vedi l'opuscolo: «*Storia della Casa e Bottega in Venezia di ragione della Grazia del Morter*», e «*Cenni sulla Congiura di Boemondo Tiepolo. Venezia, Milesi, 1842*».

**Cappello** (Calle, Ponte) a S. Giovanni Laterano.

Dalla città di Capua, dicono i cronisti, molte famiglie passarono a Roma, e tra queste i Capuelli, detti poscia Cappello, i quali furono ammessi alla cittadinanza Romana, ma in seguito, essendo stati proscritti dai Triumviri, si trasportarono a Padova, e di là ai tempi d'Attila, a Venezia, ove furono aggregati al patriziato nel 1297. Sebbene questa famiglia possa contare nella carriera ecclesiastica un Pietro vescovo di Cremona nel 1362, ed un Benedetto arcivescovo di Zara nel 1639; nella letteraria un Bernardo, buon poeta, che trovai nominato nel «*Furioso*» dell'Ariosto; e nella civile parecchi magistrati distinti, tuttavia rifulse maggiormente nelle belliche imprese. Tra molti valorosi guerrieri ricorderemo quel Vittore che nel 1462 e 1465 fu Generalissimo dei Veneziani contro i Turchi, riportando segnalate vittorie e che, morto nel 1466 di cordoglio, a cagione d'essere stato battuto dai nemici, ebbe per cura dei parenti, un'onorevole monumento sulla porta della chiesa di S. Elena in isola. Anche un Nicolò Cappello sconfisse i Turchi in varii incontri, preservò Cipro nel 1487 dalle ostili ingiurie, e nel 1490 ridusse Paros con altri luoghi alla Veneta obbedienza. Non dimenticheremo per ultimo quel Vincenzo Cappello, per ben cinque volte generale di mare, a cui spese sorse nel 1541 la facciata della chiesa di S. Maria Formosa, riguardante il «*Ponte delle Bande*». Colà si scorgono tuttora l'urna e la statua dell'eroe, mentre sulla facciata risguardante il

Campo, eretta per testamento d'un altro Vincenzo Cappello nel 1604, ammiransi i busti d'altri cospicui soggetti della famiglia. Essa produsse eziandio la celebre Bianca, morta Granduchessa di Toscana, e diede il nome a più d'un sentiero di Venezia. Un ramo della medesima abitava a S. Giovanni Laterano in un palazzo fregiato del di lei stemma gentilizio, e nominato dal Sansovino nella sua «*Venezia*», nonché dal Boschini nelle «*Ricche Minere della Pittura Veneziana*». Scrive quest'ultimo autore che dopo la chiesa di San Giovanni Laterano «*si trova Casa Capella, il di cui cortile è tutto dipinto dalla scuola del Zilotti*».

**Cappello** (Calle) a S. Apollinare.

Vedi **Storto** (Ponte).

**C** *indice*

**Cappello o dei Garzoti** (Ponte)

A S. Simeon Grande, in «*Rio Marin*». Dipende la prima denominazione da un prossimo palazzo, che anticamente era, secondo le genealogie del Priuli, dei Bragadin, e poscia dei Soranzo. Così dice il Martinioni nell'appendice ai palazzi descritti dal Sansovino e dallo Stringa: «*In Rio Marin è degno di memoria quello dei Soranzo, per struttura, per marmi, per magnifiche stanze, per ampie sale e per gli ornamenti specialmente di eccellenti pitture*». Questo palazzo, coll'andar del tempo, passò in mano della famiglia Cappello, della quale dicemmo più sopra.

Rammenta il Quadri, nella sua «*Descrizione topografica di Venezia*», aver appartenuto al ramo dei Cappello qui domiciliato quel cav. Antonio, ambasciatore presso Luigi XVI di Francia, che fino dal 1788 avvisò il proprio Governo delle turbolenze di quel regno, ed esortollo indarno a prendere caute misure onde resistere agli sconvolgimenti derivati perciò a tutta l'Europa. Per la seconda denominazione vedi **Rio Marin** (Fondamenta) **o dei Garzoti**.

**C** *indice*

**Cappuccine** (Fondamenta delle, Ponte alle) a S. Girolamo.

Sullo scorcio del secolo XVI Angela Crasso, avendo in animo di darsi alla vita claustrale, si ritirò con una compagna in una casa attigua all'oratorio della Fava. Di là le due donne passarono in un'altra casa presso «*l'Ospedaletto*» ai SS. Giovanni e Paolo, la quale riuscendo angusta pel numero crescente delle loro seguaci, si trasferirono in più capace albergo a S. Ternita. In seguito, ridotte a dodici, eressero in «*Quintavalle*» a Castello un formale convento, ove nel 1609 vestirono l'abito dei Cappuccini. Ma poscia, non contente della situazione, ne fecero sorgere un altro nel 1612 sulla Fondamenta che stendesì in faccia la chiesa di S. Girolamo, e nel 1614 vi aggiunsero una chiesa, che si consecrò nel 1623 sotto i titoli di S. Maria Madre del Redentore, di S. Francesco, e di S. Chiara. Questo convento fu soppresso nel 1818, e ridotto ad uso di ospizio per maniache. Nel 1827 però venne restituito, insieme colla chiesa alle Cappuccine, che tuttora vi dimorano.

**Cappuccine** (Calle delle) a S. Maria del Pianto.

È così nominata da un convento di monache Servite, dette le Cappuccine, che era congiunto alla chiesa di S. Maria del Pianto. Questi edifici si presero ad architettare nel 1647 da Baldassare Longhena per voto fatto dal Senato nella crudel guerra contro il Turco, e dietro l'esortazione di Maria Benedetta Rossi, monaca Servita del convento di Burano, che fino dal 1630, epoca della pestilenza, aveva suggerito questo mezzo come atto a placare l'ira celeste. Nel 1658 Maria Innocenza Contarini, successa alla Rossi, condusse da Burano alcune monache per popolare il nuovo convento, il quale nel 1810 venne, come tanti altri, soppresso, chiudendosene anche la chiesa. Nel 1814 ambi gli edifici vennero acquistati dall'abate Antonio de Martiis, e volti ad uso d'educazione maschile, e di speculazione privata. Finalmente l'ab. Daniele Canal (poscia canonico) v'istituì altro collegio, ove si educano povere fanciulle, e, dopo un breve spazio di tempo, giunse a riaprire la chiesa, riconsacrata il 21 agosto 1851. Vedi l'opuscolo intitolato: «*La Chiesa di S. Maria del Pianto in Venezia. Venezia, Antonelli, 1851*».

Gravissimo incendio sviluppossi la sera del 5 gennaio 1748 M. V. in «*Calle delle Cappuccine*», in un magazzino di merci d'una compagnia di mercadanti, a causa d'un garzone che vi entrò colla pipa accesa. Durò fino a giorno, ed in tale circostanza morì soffocato dal fumo, e sepolto fra le macerie, un servo di Biagio Alpegger negoziante. Andarono consunti 145 colli di cotone, ed altre merci con rilevantissimo danno. S'abbruciarono inoltre quattro case di proprietà Morosini.

C *indice*

**Capuzzi** (Calle) a S. Vito.

Benché prossima alla distrutta chiesa di S. Vito, era sotto la parrocchia di S. Agnese, e la Descrizione di questa contrada pel 1661, chiamandola «*Calle del Capuzzo*», ci fa sapere che allora vi abitava «*Giacomo Capuzzi calafao dell’Arsenal*» in «*casa delli NN. UU. Agostin e Z. Donà Coreggi*».

C *indice*

**Carabba** (Calle) a S. Marina.

Vedi ***Brandolin o Carabba*** (Ramo)

C *indice*

**Carampane** (Calle, Fondamenta ora Rio Terrà, Rio Terrà, Calle dietro delle) a S. Cassiano.

Fino dal 1358 si prescrisse che i Capi di Sestiere dovessero rintracciare un locale a Rialto per concentrarvi le meretrici. Esso venne ritrovato nel 1360, e fu un gruppo di case in parrocchia di S. Matteo, appellato il «*Castelletto*», che doveva stare sotto la sorveglianza di sei custodi, e rinchiudersi ogni sera al cessare della terza campana di S. Marco, né aprirsi giammai nelle feste principali della chiesa. Le meretrici obbedivano ad alcune «*matrone*», incaricate di far cassa dei guadagni, e quindi, alla fine d’ogni mese, dividerli tanto per testa. Le abitatrici del «*Castelletto*» si sparsero, col progredire del tempo, anche in altri luoghi della città, fra cui di preferenza nel quartiere detto «*Carampane*» da «*ca’*» (casa) e «*Rampani*», cognome d’antica famiglia patrizia, che colà possedeva alcuni stabili. Ciò venne loro proibito, laonde il Sabellico, che scrisse il suo opuscolo «*De Situ Urbis*» circa al 1490, ebbe a dire: «*Carampanum vicum unde nuper sublatum lupanar*». Ma esse vi ritornarono sempre, deludendo in tal guisa la legge, che avrebbe voluto vederle tutte rinchiusse nel «*Castelletto*».

Ad onta che molte di tali donne si trovassero un tempo in Venezia, v’infieriva il vizio della sodomia, laonde si dovette non solo tollerare, ma prescrivere, come accenneremo anche altrove, che esse stessero sulle porte ed alle finestre lascivamente scoperte, mentre una lucerna illuminava di sera il curioso spettacolo. Che se tanto prescrivevasi perché gli uomini, allettati ad un vizio minore, da un maggiore venissero distolti, severissime leggi, fatte in diversi tempi, e che si possono dire epilagate nel decreto 13 agosto 1644, raffrenavano le prostitute. Non potevano esse aver casa sopra il «*Canal Grande*», né pagar più di ducati 100 di affitto; non andar per «*Canal Grande*» all’ora del corso, e vagar per la città in barca a due remi; non entrare in chiesa nelle solennità, perdoni, od altri concorsi di devozione; non portare il «*faziol bianco da fia*» (manto, od accappatoio da donzella); non ornarsi di oro, gioie, e perle buone o false ecc. Erano escluse finalmente (e tale sorte avevano ancora i ruffiani) dal far testimonianza nei processi criminali, e non venivano ascoltate qualora avessero domandato in giudizio il pagamento pei servigi prestati.

La «*Calle dietro le Carampane*» è denominata anche «*Rizzo*». Vedi ***Rizzo*** (Calle ecc.) a S. Cassiano.

C *indice*

**Carbon** (Riva, Tragheto della Riva, Calle, Ramo e Sottoportico del) a S. Luca.

Sulla «*Riva del Carbon*» tuttora si fa spaccio di questo combustibile. Esiste una legge del Magistrato alle Acque, 5 aprile 1537, con cui comandavasi che le zattere cariche di carbone «*non possino fermarsi dinanzi le bocche de Rivi, e due solamente per tessera possino trattenersi per vender alla Riva del Carbon*». Sul margine della medesima eranvi eziandio alcune botteghe di legname, ove vendevasi carbone; due delle quali appartenevano ai Bembo, ed una ai Donà. I Carbonai unironsi in corpo nel 1476, ed avevano scuola di devozione nella prossima chiesa di S. Salvatore, sotto il patrocinio di S. Lorenzo. Essi andavano esenti dalla milizia perché scaricavano senza mercede il carbone occorrente all’Arsenale ed alla Zecca. Erano poi 25, né tal numero poteva variarsi, perché la Repubblica aveva venduto le «*corbe*», cioè il diritto di portare in esse il carbone, e chi era proprietario di una di tali azioni poteva tanto da sé esercitare questo mestiere, quanto farlo esercitare da altri.

Leggesi nelle «*Raspe*» dell’«*Avogaria di Comun*», che l’8 settembre 1477, passando il N. U. «*Daniele Soranzo q. Francesco*», ed un certo «*Giacomo da Crema*», circa l’ore 24, per la «*Calle*

*del Carbon*», vennero invitati a salire in casa da una meretrice cognominata Maria Scorzupi. Fermatisi a cena con essa, mangiarono «*unam coradellam castrati ad suffritum, et unum fegatum unius leporis quem tunc praedictus Daniel interfecerat*». Ritornati poscia alle loro case, ambidue sentironsi male a segno, che il Soranzo la mattina seguente morì, ed anche il compagno versò in grave pericolo di vita, recendo «*nescio quid ad similitudinem verderame*». La Scorzupi perciò venne posta in prigione e torturata, ma nulla confessando, e d'altra parte non trovandosi in lei pravità d'intenzione, fu assolta con sentenza 10 novembre dell'anno medesimo.

Sulla «*Riva del Carbon*» prese ad abitare sul principio del 1551 il celebre Pietro Aretino in una casa, la pigione della quale, ascendente a 60 scudi annui, venivagli generosamente pagata dal duca di Firenze. Vedi Mazzuchelli («*Vita di Pietro Aretino*»). Questa casa, come si scoprì da una fede rilasciata da Pietro Paolo Demetrio, pievano di S. Luca, notarilmente autenticata, ed esistente nel R. Archivio d'Arezzo, apparteneva a Leonardo Dandolo di ser Girolamo, ed era probabilmente sopra, od in vicinanza dello attuale Caffè detto «*degli Omnibus*». Qui continuò l'Aretino ad abitare fino all'epoca della sua morte, che, in mancanza dei registri mortuarii, venne dagli eruditi fissata, per congetture, all'anno 1557, ma che successe in quella vece il 21 ottobre del 1556. Salvatore Bongi infatti nella Vita d'Anton Francesco Doni, premessa alle «*Novelle*» di questo autore (Lucca, Fontana, 1852), trasse dall'«*Archivio Mediceo*» («*Carteggio di Venezia, Filza 80*»), un brano d'una lettera scritta da Venezia a Firenze dal Pero al Pagni nel 24 ottobre 1556, ove si legge: «*Il mortal Pietro Aretino mercoledì sera, a hore tre di notte, fu portato all'altra vita da una cannonata d'apoplexia senza haver lassato desiderio e dolor a nissun huomo da bene. Dio li abbia perdonato!*» Anche il pievano Demetrio nella fede sopra indicata dice ch'egli «*morì da morte subitanea giù d'una cadrega da pozo*», avendoci prima fatto sapere che il Giovedì Santo di quell'anno si era confessato e comunicato in chiesa di S. Luca, «*piagnendo lui estremamente*». Da ciò risultano favolose due circostanze inventate da alcuni scrittori circa gli ultimi momenti dell'Aretino. La prima consiste nel racconto che egli morisse accoppato, cadendo dalla seggiola, mentre tragittavasi sopra di essa, puntando i piedi al suolo, e ridendo sgangheratamente all'udire certe tresche delle proprie sorelle meretrici nel bordello d'Arezzo. Consiste la seconda nell'altro racconto che egli, avendo ricevuto la Sacra Unzione, dicesse beffardamente:

Guardatemi dai topi or che son unto!

È poi singolare il caso (se pure la cattiva salute dell'Aretino non avesse potuto farlo presagire) che il Doni nel «*Terremoto*» indovinasse l'epoca della di lui morte colle parole: «*In quest'anno del LVI tu morirai perché l'apparizione che fu della stella ai Magi nella nascita del Signore si tenne per gran segno, ed ora per piccolo io tengo la cometa di quest'anno venuta per conto tuo per essere tu contrario a Cristo*» ecc.

Abbiamo notato una Scorzupi meretrice, domiciliata nel 1477 in «*Calle del Carbon*». Fin d'allora forse molte di tali femmine avevano sede nella calle così denominata, il che per certo verificavasi nel secolo passato, chiamandola Gasparo Gozzi la «*via detta del Carbon dove abitano in certe casipole terrene le più sozze uccellatrici degli uomini*».

C [indice](#)

**Cariole** (Sottoportico e Corte delle) a S. Giuliano, presso la «*Calle dei Specchieri*».

Da un falegname che occupavasi di preferenza a costruire «*cariole*» (carriuoie). Un «*Messer Lorenzo dalle Cariole*» teneva in questo sito a pigione nel 1564 una casa e una bottega della pieve di S. Giuliano, la quale possedeva in «*Calle dei Specchieri*», un tempo detta «*Calle delle Acque*», vari stabili. Vedi la «*Raccolta d'Istrumenti, Testamenti*» ecc. «*che si conservano nella chiesa di S. Giuliano*» (Codice Cicogna, N. 392).

C [indice](#)

**Carità** (Rio terrà, Campo, Ponte della).

La chiesa di Santa Maria della Carità, una fra le più antiche di Venezia, era nei primi tempi di legno. L'anno 1120 il patrizio Marco Zulian offrì tutto il suo avere nelle mani del legato pontificio per erigerla in pietra, insieme ad un convento che nel 1134 accolse alcuni canonici regolari di S. Maria in Porto di Ravenna, perciò detti Portuensi. Papa Alessandro III nel 1177 consecrò questa chiesa, e la arricchì d'indulgenze, laonde sorse il costume che ogni anno il Doge e la Signoria si

recassero il giorno 5 aprile a fruire delle medesime. Essendo stato eletto nel 1409 a priore della Carità Francesco Cappello, e vedendo il suo convento quasi disabitato, v'introdusse una colonia di canonici regolari di S. Maria Frisionaria di Lucca, dei quali in seguito, col resto dei suoi, abbracciò l'istituto. Il cardinale Gabriele Condulmer, poscia Eugenio IV, diede da abitare ai canonici suddetti il convento di S. Salvatore, ma essi, scusandosi col dire, non essere confacente al loro vivere ritirato un'abitazione posta in mezzo ai tumulti della città, l'abbandonarono, ritornando nel loro pristino asilo. La chiesa della Carità fu ricostruita nel 1446, e nel secolo successivo abbellita. Quanto al convento, il Palladio lo riedificò circa il 1560, senonché l'opera del celebre architetto bruciò in gran parte il 16 novembre 1630. La religiosa famiglia dei canonici regolari restò soppressa in virtù della legge 7 settembre 1768, affidandosi in quella circostanza la uffiziatura della chiesa ad un cappellano. Anche questa però venne chiusa nel 1807 dal Governo Italico, e destinata, unitamente al locale in cui raccoglievasi la Confraternita della Carità, di cui parleremo nell'articolo seguente, a formare l'«Accademia di Belle Arti».

Racconta la tradizione popolare che, essendo venuto travestito a Venezia papa Alessandro III nel 1177, ed avendo dormito la prima notte sulla nuda terra presso la «*Calle del Perdon*» a S. Apollinare, oppure, come altri dicono, sotto il portico della chiesa di S. Salvatore, capitò la mattina seguente al monastero di S. Maria della Carità, ottenne d'esservi accolto come semplice cappellano, o, secondo un'altra versione, come guattero, e vi restò circa sei mesi, finché, riconosciuto da un francese per nome Comodo, venne accompagnato dal doge con tutta pompa al palazzo ducale, e quindi ospitato nel palazzo del patriarca di Grado a S. Silvestro. Ma il Romanin nella sua «*Storia Documentata di Venezia*» dimostra l'insussistenza di tale favoletta. Anche noi torneremo a discorrerne in altra occasione. Vedi *Perdon* (Calle ecc. del).

Il campanile della Carità precipitò il 27 marzo 1744 nel «*Canal Grande*» fracassando due case vicine, e commovendo l'acqua in modo da far balzare sulla strada le gondole del prossimo traghetto.

Il «*Campo della Carità*» fu ai nostri giorni messo in comunicazione col «*Campo di S. Vitale*» mediante un ponte di ferro, gettato attraverso il Canal Grande, che venne costruito dall'ingegnere Neville nelle officine inglesi. Questo ponte si aprì al pubblico nel giorno 20 novembre 1854. Un ponte da S. Vitale alla Carità era stato proposto fino dal secolo XV. Scrive il Magno nella sua cronaca: «*Del 1488, a dì 10 avosto, in consegio per S. Luca Trun prov. de Comun fu messa parte de far dui ponti sopra il Canal grandò, zoè uno a Santa Sofia, et l'altro a la Charità, ma tutto el consegio ridendose de questo, non fu balotà*».

**Carità** (Ramo, Corte della) in «*Birri*», a S. Canciano.

Lo stemma della confraternita della Carità, scolpito sul muro, è indizio che qui essa possedeva alcune case. Queste erano in numero di sedici, derivanti dal testamento di Tommaso Trevisan 26 febbraio 1489 M. V. in atti di Ulisse Pallestrina N. V.

La confraternita della Carità ebbe origine nel 1260 in chiesa di S. Leonardo. Poscia trasferissi alla Giudecca, ove fondò un oratorio sacro a S. Jacopo, più tardi atterrato per dar luogo alla chiesa dei pp. Serviti. Quindi, ritornata a Venezia, eresse nel 1344, presso il convento dei canonici regolari di S. Maria della Carità, una Scuola, che circa il 1760 fu decorata d'esterno prospetto eseguito da Bernardino Maccaruzzi sul disegno di Giorgio Massari. La confraternita della Carità venne disciolta nel 1807 per opera dell'Italico Governo. Apparteneva alle sei Scuole Grandi, ed ebbe fra i suoi confratelli molti illustri personaggi, fra i quali il cardinale Bessarione, celebre per dottrina, e pel dono fatto nel 1468 alla Repubblica della sua biblioteca fornita di codici insigni.

*C* [indice](#)

**Carlo Coletti** (Fondamenta).

Vedi *Moro*.

*C* [indice](#)

**Carminati** (Ramo, Salizzada, Ramo secondo Salizzada, Ramo terzo Salizzada) a S. Eustachio.

La famiglia Carminati ebbe la sua culla nel territorio di Bergamo. Fino dal 998 fu chiara per quel Pietro che combatté valorosamente contro i Saraceni, laonde coi discendenti ebbe il titolo di conte e cavaliere da Giovanni XVIII nel 1006. Il pontefice, nel breve speditogli, concede altresì facoltà a

Giacomo di lui figlio, che era canonico, di poter succedere nel vescovato di Bergamo col titolo di vescovo pontificio, e si dichiara congiunto di sangue ai Carminati colle parole: «*Concedimus et mandamus per praesentes ad hanc propaginem tuam quia ex ipsa originem traximus*» ecc. I Carminati levarono bel grido di sé nella terra natale anche nei secoli XIV e XV, sostenendo parte Ghibellina, e possedendo fortilizi e castelli. Poscia si diffusero in Milano, Genova, Verona, e Venezia, nella qual ultima città vennero ascritti al patriziato nel 1687. Essi tuttora possiedono, ed abitano un palazzo a S. Eustachio, che ha l'arma loro sculta sul prospetto, ed imposero il nome alle prossime vie.

Una «*Calle Carminati*» eravi anche a S. Lio da un vasto casamento tuttora posseduto, ed abitato da un altro ramo della famiglia Carminati, ascritto alla cittadinanza originaria. Questa calle però ora è scomparsa, facendo parte del giardinetto aggiunto recentemente al fabbricato.

C *indice*

**Carmine** (Campo, Rio del).

Poca credenza merita chi dice essere stati tradotti a Venezia i Carmelitani dalla Tracia nel 1125 da Giovanni Zancarolo. È più probabile che vi ponessero piede nel secolo XIII, nel qual tempo eressero in questa situazione un monastero ed una chiesa dedicati a S. Maria Assunta, detti poscia comunemente di S. Maria del Carmine. La chiesa ebbe consacrazione nel 1348 da Marco Morello, vescovo Democedense, con l'intervento di altri sei vescovi. Più d'una volta in seguito fu restaurata, e specialmente nel secolo XVII. Nel secolo trascorso si rialzò anche il monastero, ma nel 1810 venne soppresso. La chiesa allora divenne parrocchiale, componendosi il suo circondario con tutte le contrade della parrocchia soppressa di S. Barnaba, con massima parte di quelle della pure soppressa parrocchia di S. Margarita, e con alcune delle due conservate parrocchie di S. Pantaleone, e dell'Angelo Raffaele.

Essendosi il campanile di S. Maria del Carmine, col girare dei secoli, alcun poco inclinato, l'architetto Giuseppe Sardi lo ristabilì in giusta linea nel 1688, e di ciò, come di opera prodigiosa, si volle serbare memoria, mediante pomposa epigrafe, posta nel campanile medesimo.

Esso nel 21 settembre 1756 fu colto di sera da una saetta, la quale apportò danno non mediocre alla cupola ed alle colonne, che con fracasso rotolarono giù dalle scale. I frati, che in quel momento stavano suonando le campane, credettero che tutto il campanile dovesse precipitar loro sulla testa, per cui si diedero atterriti a fuggire, spingendosi l'uno coll'altro. In quel trambusto frate Belisario laico diede del capo nel muro, oppure in una trave, e per la ferita in breve morì (Cod. Cicogna 264).

Al lato destro del «*Campo del Carmine*» esiste una casa che credesi avanzo d'un antico palazzo già posseduto dalla famiglia Moro, e che è conosciuta sotto il nome di «*casa dell'Otello*». Imperciocché si suppone che Otello non sia altro che un Cristoforo Moro, figlio di Lorenzo, Veneto patrizio, e che Giraldo Cintio nei suoi «*Ecatommiti*» (1565), e Shakespeare nella sua tragedia (1604), per un riguardo alla nostra aristocrazia, facessero figurare qual protagonista nelle loro finzioni un moro di colore, piuttostoché un Moro di cognome. Tale congettura esposta dall'erudito sig. Rawdon Brown («*Ragguagli sulla Vita e sulle Opere di Marin Sanuto*» ecc.), e seguita da altri, derivò dal leggersi che esso Cristoforo Moro venne spedito nel 1505 luogotenente in Cipro, e che nel 1508, eletto capitano di 14 galere in Candia, ritornò a Venezia per riferire sulle cose di Cipro, avendo perduto nel viaggio la consorte. Aggiungasi che nel 1515 egli si rimaritò con una figlia di Donato da Lezze, soprannominata Demonio Bianco, donde forse Desdemona. Checché sia di tutto questo, devesi dichiarare che il palazzo in «*Campo del Carmine*» non appartenne giammai ai Moro, ma bensì ai Guoro, i quali lo ebbero dai Civran, come appare dallo stemma Civran tenuto dalla figura d'un guerriero, scultura del secolo XV, che sta sull'angolo riguardante il Rivo. Inoltre, il diligentissimo Cicogna lesse un'iscrizione nell'interno di quella casa, da cui si ricava che essa venne incominciata a rifabbricarsi nel 1502 da un Pietro Guoro nell'anno secondo del consiglierato di Luca Civran, suo zio materno, ed ottenne compimento nel 1507. Si ponga mente, per ultimo, che Cristoforo Moro era della famiglia domiciliata in Campo di S. Giovanni Decollato. Si può adunque sospettare che volgarmente si venisse a confondere il cognome Guoro, o Goro, con Moro, e che, anche avuto

riguardo alla figura del guerriero, posta sull'angolo del Rivo, si affibbiasse alla casa di cui parliamo una rinomanza che essa punto non meritava.

Del palazzo Guoro toccano i «Diari» del Sanudo colle parole: «22 Marzo 1519. Et preseno di retenir il R. D. Zuan Lando arzivescovo di Candia, incolpato di monede false, il qual sta ai Carmini in cha Zivran al Ponte di Guori, et cusì in questa sera, over note, dicto arzivescovo fo preso, et posto in caxa di Bernardin di Maschio capitano di le prexon». Si vede che allora chiamavasi «Ponte dei Guori» quello che ora diciamo «Ponte Foscarini». Il fatto dell'arcivescovo si ritrova pure nei «Diarii» di Marcantonio Michiel (Codice Cicogna 1022). Quantunque corresse fama che gli si fosse ritrovata in casa «una botte di monete false», non si diede luogo in Venezia ad ulteriore procedimento contro il medesimo «perché el cons. di X volse licenza dal Papa per spazzarlo, et parse che el Papa ghe la concedesse, come fu divulgato, et poi alla fine, ad instantia del cardinal Cornaro suo cugino, revocò la licenza, et volse che li fusse mandato a Roma».

In ca' Guoro esisteva pure un teatro che incominciò ad aprire nel 1729, e che, secondo il Gallicciolli, durò tre anni soltanto. Altri però vogliono che ne abbia durato sei, tre dei quali destinati alle commedie, e tre ai melodrammi.

C [indice](#)

**Carmini** (Ponte dei) a S. Provolo.

Nelle tavole topografiche del Paganuzzi e del Quadri è chiamato «Ponte della Madonna del Carmine», e ritrae appunto il nome da un altarino, ove, anche al presente, si venera sotto tal titolo la Madre di Dio. Questo ponte, come ricorda il Dezan, venne eretto per la prima volta circa l'anno 1791, e dell'altarino parla probabilmente Gasparo Gozzi in una delle sue lettere, ove, dopo aver descritto una terribile bufera che il 17 agosto 1756 imperversò specialmente a Padova, Mestre, ecc., così continua: «Con tutti questi fracassi qui in Venezia non s'è avuto altro male che una saetta, la quale toccò quel capitello ch'è a S. Provolo, per andare sulla Riva dell'Osmarin, e la chiesa di S. Giovanni e Paolo, ed un altro luogo che non ricordo».

In altri punti della città v'erano, ed in gran parte vi sono tuttora, delle immagini divote, dipinte o scolpite nei «capitelli», o sui muri. Di qua le seguenti denominazioni talora ripetute: «Sottoportico, Corte, Corte dell'Angelo; Corte, Sottoportico dell'Annunziata; Ponte di S. Antonio; Calle del Cristo; Ponte, Rio S. Cristoforo; Calle della Madonna; Calle, Ponte, Rio, Traghetto, Calle del Traghetto della Madonnetta».

C [indice](#)

**Carnace** (Fondamenta) a S. Alvise.

Era appellata «Fondamenta di Calle Turlona» per essere situata dietro la Calle di questo nome. In seguito si disse «Fondamenta Carnace» per la famiglia Carnace, un Antonio della quale abitava nel 1713 una casa qui posta, di ragione del N. U. Francesco Labia. Dopo le disgrazie successe ai Turloni, i Labia, come altrove diremo, comperarono dal fisco gli stabili componenti la «Calle Turlona» con altri stabili nelle vicinanze.

C [indice](#)

**Carro** (Calle e Ramo, Campiello della Calle, Ramo della Calle del) a S. Marco, presso la «Frezzeria».

Da una spezieria all'insegna del «Carro», che qui esisteva nel secolo XVI. Scorgesi nelle Condizioni del 1566 che una Bianca, vedova di Marin Giustinian, possedeva degli stabili presso la «Frezzeria, in la calle del spicier dal Carro». Ed una Condizione del 1582 così incomincia: «Io Iseppo Gardellin spicier alla insegna del Carro me attrovo nella casa et bottega del Claris.mo Antonio Morosini fo del Claris.mo Pietro, posta nella contrà de S. Moisè, in Frezzaria, Sestiere de S. Marco», ecc. Costui si raccomandava ai X Savii per non essere aggravato da forte imposta, attesoché non possedeva che tre livelli attivi, da uno dei quali non poteva ritrarre alcun frutto, faceva pochissimi affari, e doveva mantenere moglie e sei figli, fra maschi e femmine. Aveva dovuto ritogliere poi in casa una figlia maritata, levandola dalle mani del marito «sì per essere divenuto come matto, et anco per la cattiva e mala chompagnia che lui le faceva».

In «*Calle del Carro*» esiste tuttora un ospizio di 12 stanze per povere vedove, fondato dal medico Pietro Tommasi con disposizione testamentaria 10 novembre 1456, in atti Fantin Saracco pievano di S. Moisè.

C [indice](#)

**Carrozze** (Calle delle) a S. Samuele.

La Descrizione della Contrada di S. Samuele pel 1661 pone in «*Calle delle Carrozze*» una casa del «*N. U. Pietro Badoer fu de Sebastian, locata a m. Visin carozzer*». Benché in Venezia non ci fosse l'uso delle carrozze, se ne fabbricavano tuttavia per la Terra Ferma, laonde più d'una strada prese il nome da tale industria. Esiste tuttora un'incisione del Marieschi rappresentante la piazza dei «*Frari*» con una carrozza che vi si sta lavorando. I «*Carozzeri*» erano uniti ai «*Seleri*», colonnello pur essi dei «*Tapezzieri*», e dei «*Bolzeri*» (Valigiai). A proposito delle carrozze citiamo il seguente brano della legge 8 ottobre 1562: «*Li cocchi, cocchiesse et carrette non si possino usar con oro, ovver argento, in alcuna parte, salvo che nelli pomoli, restando del tutto proibiti li stramazzi, coperte da carretta, collari, coperte da cavalli di seda, o di seda foderate, ovver ricamate, et medesimamente li pennacchi, et li cocchieri sieno alla medesima condition del suo vestir che sono li famegli de barca... sotto pena a quelli che contrafaranno in questo proposito de cocchi, cocchiesse, e carrette de ducati vinti per cadauna cosa... et cadauna volta che contrafaranno*».

C [indice](#)

**Casaria** a Rialto.

Così chiamavasi il luogo ove vendevansi cacio e «*grassina*». Altra «*casaria*» esisteva a S. Marco dal Ponte dietro la Zecca, lungo la bocca ove adesso si stendono i Giardinetti Reali. Egli è perciò che nella «*Mariogola*» dei «*Casaroli*», sotto la data 18 ottobre 1436, prescrivevasi «*che nessuna persona, sì casarol come altra persona, non osi comperar caseo, né carne, né altra grassa per rivender per sé né per altri, se non ha botega del Comun di Venezia, cioè in Rialto, dentro la Ruga di Casaria, o in S. Marco; che in quella vender possino e non in altro luoco, sotto pena di L. 10 de piccoli per cadauna volta contrafaranno*». L'arte dei «*Casaroli*», che venne eretta nel 1436, radunavasi in chiesa di S. Giacomo di Rialto, ove edificò l'altar maggiore con bella statua del Vittoria, rappresentante il proprio protettore S. Giacomo, e con adornamenti di angeli pur essi di marmo. Ad essa era unita quella dei «*Salumieri*», che però nel 1653 se ne staccarono. L'arte dei «*Casaroli*» appellavasi anche consorzio. Trenta inviamenti la formavano, i quali erano stati venduti dalla Repubblica per 62 mila ducati, laonde, successo il Governo democratico, e sciolte le corporazioni, inutili sforzi fecero i «*casaroli*» per essere compensati della perdita di tali inviamenti, e dei loro antichi privilegi.

C [indice](#)

**Cascada** (Corte) presso la «*Fondamenta di Cannaregio*».

Leggasi «*Corte Cà Scala*», come negli Estimi, da una famiglia di tale cognome, la quale abitava in questa località, soggetta un tempo, come adesso, alla parrocchia di S. Geremia. Trovasi nei Necrologi Sanitari che morirono nella suddetta parrocchia, a dì 4 ottobre 1601, «*il Mag.co S. Franc.co Scala d'anni 16*»; a dì 5 marzo 1608 «*M. Antonio Marchesi servitor del Sig.r Gabriel Scala*» e finalmente a dì 23 aprile 1619 «*Franc.co fio del Mag.co S. All.o Scala, de anni 2, da variole, giorni 8*».

Sopra l'imboccatura di questa corte sorge un palazzo edificato dalla patrizia famiglia Surian, il quale più tardi passò in gran parte nell'altra famiglia Bellotto. Esso servì di residenza agli ambasciatori di varii principi, e qui, come segretario dell'ambasciatore francese de Montaigu, dimorò G. Giacomo Rousseau, che arrivò a Venezia nel 1743, e ne partì il 22 agosto 1744.

C [indice](#)

**Case Nuove** (Sottoportico e Corte delle) ai Tolentini.

Sono chiamate negli Estimi le «*Case Niove de chà Ventura*». Questa denominazione, l'origine della quale è chiarissima, trovasi anche altrove riportata.

C [indice](#)

### **Case Nuove** (Calle delle) **detta Boldù** a S. Pantaleone.

Pel primo nome vedi l'articolo precedente. Pel secondo basterà rammentare che qui possedeva vari stabili nel 1661 la «N. D. Maria Molin r.ta del N. U. Ger.o Boldù».

Della famiglia Boldù abbiamo detto più indietro.

C *indice*

### **Casin** (Sottoportico del) a S. Barnaba.

Dal così detto «*casino dei nobili*», che qui esisteva nel secolo passato. Chiamavansi, e tuttora si chiamano, «*casini*» certe piccole case, o stanze, ove una determinata compagnia si raccoglie a passare col giuoco o con qualche altro trattenimento, specialmente l'ore notturne. Molti «*casini*» contava Venezia sotto la Repubblica, e molti abusi nascevano in essi fino dai tempi antichi. Perciò il Consiglio dei X con decreto 27 febbraio 1567 M. V. comandava «*che li reduitti de nobili et altre persone in questa città sieno del tutto proibiti*». Un altro decreto del Consiglio medesimo, 18 settembre 1609, diceva che, servendo tali «*casini*» non più ad «*honestà conversatione*», ma invece a «*secreti congressi per dar nell'estremo eccesso di giuoco*», nonché ad «*altre abominevoli maniere di vita troppo licentiosa*», fosse proibito in avvenire a «*cadauna persona, di che grado, stato, et conditione si voglia, tener alcuna casa, o pigliarne ad affitto da altri, solo, o accompagnato da chi si sia, se non per propria et ordinaria habitatione, sotto alcun immaginabile pretesto, ovvero nome supposto*» ecc. Ad onta di tali decreti, i «*casini*» erano cresciuti più che mai verso la fine del secolo trascorso. «*Era là*» (come, sulle tracce dell'«*Osservatore*» del Gozzi, enfaticamente nei suoi «*Annali Urbani*» scrive il Mutinelli) «*ove, cianciandosi, giuocandosi, e berteggiandosi, la dissolutezza si diceva galanteria, urbanità la sfrontatezza, e il vizio piacevolezza; ove il lusso delle femmine era raffinato dalla rivalità rabbiosa delle comparse; ove quasi tutti i vincitori in faccia ai vinti ridevano; ove i perdenti per dispetto ad ogni carta stridevano, chi un errore imputandosi, chi un altro, e con tanta altezza di voce, e con tanta forza da essere talvolta vicini ad azzuffarsi*».

Oltre i casini pei nobili, v'erano quelli pei secretarii, e quelli pel solo popolo, non mancandone neppure gli artigiani, i camerieri, ed i cuochi. Quelli del popolo esistevano nelle parti lontane della città perché vi si potesse ritrovare l'orto da giuocare alle palle. In tali ritrovi facevasi di notte giorno, ed, oltre le partite di giuoco, davansi feste di ballo, e musicali accademie. Nelle sere di sabato, dopo la mezzanotte, s'imbandivano grasse cene sotto la moderata proposta di mangiar le frittelle, e splendida principalmente era la cena della prima sera di quaresima con abbondanza di pesci e di crostacei. Consunta la notte, si recavano talvolta le liete brigate, quando la stagione era propizia, a smaltire i cibi e le bevande, visitando, sul rompere dell'alba, l'«*Erberia*».

C *indice*

### **Casón** (Campiello della) ai SS. Apostoli.

«*Cason*», che talvolta trovasi di genere femminile, ma più spesso di maschile, significava anticamente «*prigione*», laonde leggesi nello Scomparin «*incasonare*» per «*imprigionare*». Ogni sestiere di Venezia aveva anticamente le proprie prigioni, ove si sostenevano i debitori, ed i rei di lievi delitti. Ne può far fede una deliberazione del Maggior Consiglio 19 marzo 1551, che comincia colle seguenti parole: «*In cadauno sestiere di questa nostra città si ritrova un cason, ovvero carcere, nelle quali si pongono i debitori*» ecc. In «*Campiello della Cason*» ai SS. Apostoli eranvi le prigioni del sestiere di Cannaregio. Ma più antiche memorie desta la località di cui parliamo, al qual proposito giova riferire quanto scrisse Nicolò Zeno nel suo libro «*Dell'Origine dei Barbari*» ecc. dato in luce nel 1557. «*I Partecipatii*» (dice l'autore citato), «*come tribuni ressero centinaia d'anni Rivalta, tenendo ragione et il foro ai SS. Apostoli, nella qual contrada ancora vi si veggono i vestigii nel campo della Casone, dove sono le prigioni di quel Sestiere, et vi si veggono ancora due porte antiche regali, et i fondamenti del palagio antichissimo. Tenevansi le barche armate dietro quel cantone che salta fuori verso il ponte, e quella era la corte dove stanziava il tribuno, tenendosi al dirimpetto ragione. La riva comune, che riceveva le barche di Murano, Torcello, Mazzorbo et Istria, hora è il tragitto di Murano a S. Cantiano. Teneva questo palagio fino al rio che si dice del Barba, et si chiamava Rivo Baduario. Il campo di SS. Apostoli giungeva a questo palagio, et intorno la chiesa c'era vacuo. La porta principale con buone guardie e munitioni giaceva in campo della Calle Larga, et si teneva continuamente chiusa, né si apriva che nelle maggiori solennità, et*

*per andare e venire si usava la callicella che viene da S. Cantiano, et in quella, nello sporto, vi stava la guardia, che con poca forza poteva tenere quel passo, perché in quel tempo il popolo molte volte rumoreggiava et tumultuava, et questi tumulti sollevati contro i potenti importavano molto»* ecc. Tramandano le cronache che in questa situazione risiedette del pari il doge Angelo Partecipazio prima che fosse compiuta la fabbrica del Palazzo Ducale di S. Marco.

Pel medesimo motivo la prossima «*Calle del Volto*» è detta «*della Cason*».

Un «*Sottoportico del Cason*» esiste pure a S. Giovanni in Bragora, e nel 1582 la «*commissaria*» di Marin Morosini notificava di possedere «porcion del locho della Cason» a S. Giovanni in Bragora, appigionata al Consiglio dei X. Appare dai processi della Santa Inquisizione in Venezia, che in questo carcere venivano sostenuti gl'imputati di eresia.

Una «*Calle*» ed una «*Corte del Cason*» esistevano finalmente a S. Marco presso la «*Frezzaria*», le quali scomparvero quando nel 1869 si scavò il così detto «*Bacino Orseolo*», risultandone invece una fondamenta, che non dovrebbe essere privata dell'antica denominazione. Del «*Cason*» di «*Frezzaria*» fa ricordo Girolamo Priuli nei suoi «*Diarii*» manoscritti (Codici 131-133, Classe VII della Marciana) raccontando come il 20 gennaio 1510 M. V. alcuni patrizii ne ruppero il muro per liberare Alvise Soranzo, che era colà dentro rinchiuso per debiti, facendo fuggire la guardia della Piazza accorsa dal rumore. Altro ricordo ne fa uno strumento del 3 dicembre 1598, pel quale Paolo Flessio, in proprio nome, ed in nome della chiesa di S. Moisè, di cui era pievano, ottenne a livello perpetuo dai Grimani una parte d'uno stabile situato «*in loco Frizzariae, super rivo domorum novarum illustrissimae Procuratiae de supra, in quo stabili reperiebatur casonus Frizzariae, et aliae habitationes particularium personarum*». (Vedi Coleti, «*Monumenta ecclesiae Venetae S. Moysis*»). Qui si deve osservare che con quella espressione di «*domorum novarum illustrissimae Procuratiae de supra*» vogliono indicare le attuali «*Procuratie Vecchie*», le quali, non essendo ancora compiutamente rifabbricate quelle di fronte, allora si dicevano «*Nuove*».

Anche una Cronaca di Famiglie del secolo XVI (Codice Cicogna 2673), parlando dell'osteria del Salvadego, dice che essa era situata a mano sinistra di chi veniva dalla «*Piazza di San Marco, andando al chaxon*».

C [indice](#)

**Casselleria** (Calle di) a S. Maria Formosa.

Qui stanziano i «*casselleri*», laonde «*Lauredana Cappello relita del q. M. Laurentio Cappello*» notificò nel 1514 di possedere in «*S. M. Formosa in Casselleria, case n. 4 cum le sue botege de casseller*». Havvi tuttora scolpita sulle muraglie l'arma Cappello. Errarono poi il Gallicciolli ed il Mutinelli nel credere che per «*casselleri*» debbansi intendere i fabbricatori di case, secondo l'antico modo di scrivere «*cassa*» per «*casa*». I «*casselleri*» erano i fabbricatori di «*casse*», come chiaramente risulta da una legge del M. C. dell'anno 1322 («*Neptunus*»), ove è detto: «*cum cassellarii de Venetia possint trahere de Venet: franchum lignum laboratum per cassellas pro suo laboratorio*». Queste casse servivano alla spedizione delle mercanzie, oppure a contenere il corredo delle spose novelle. Rammenta il Quadri nella sua «*Descrizione topografica*» di Venezia che in molte antiche famiglie si conservano tuttora alcune casse destinate a questo ultimo scopo, riccamente intarsiate d'ebano, avorio e madreperla, con le tracce tuttora visibili dell'incastonatura di pietre preziose. Aggiunge che, anche al giorno d'oggi, esistono delle tavole da buoni maestri dipinte, le quali in origine formavano il coperchio e le sponde di alcune delle casse medesime. I «*casselleri*» avevano la loro scuola di divozione, sacra a S. Giuseppe, presso la chiesa di S. Maria Formosa. Essi nel secolo X ammontavano, secondo il De Monacis, a più che 400, e molto si distinsero nel debellare i pirati Triestini od Istriani, che fuggivano sopra una galea, traendo seco le spose Veneziane poco prima rapite. Il Gallicciolli riporta un brano della «*Mariegola*» dell'Arte così concepito: «*Et i casselleri de la contrà de S. Maria Formosa se misseno in ponto, e ben in ordine, facendo pavexi de le tavole che loro feva le casse, e tutti andono adosso la galia, e quella investino, e fono essi casselleri che fono i primi che montassero sopra essa galia, e fono morti assai da tutte doi le parte, et tajono a pezzi tutti li Triestini, non ne facendo alcuno de loro prexon. Et questo volse el doxe aciò i non havesse sepoltura li corpi soi in terra, ma che el mar fosse il suo molimento*

per la *luzuria granda et offexa che feceno ai Vinitiani*. Dicesi che i «*casselleri*» riportassero vittoria il giorno della Purificazione di Maria Vergine, e ritornati ai propri lari, chiedessero al doge che annualmente, la vigilia ed il giorno di tale festività, visitasse colla Signoria la chiesa di S. Maria Formosa. Dicesi pure che il doge per ischerzo loro opponesse — E se fosse per piovere? E se avessimo sete? — al che essi rispondevano — Noi vi daremo cappelli da coprirvi. Noi vi daremo da bere. — Da ciò avrebbe avuto origine il dono dei due cappelli di carta, o di paglia dorata, e dei due fiaschi di malvaglia con sopra due aranci, che il pievano di S. Maria Formosa soleva fare al principe in quella circostanza. Vedi *S. Pietro* (Parrocchia ecc. di).

Nota il Priuli nei «*Diarii*» che nel 1505 arse grandissimo incendio in «*Casselleria*».

C *indice*

**Cassetti** (Ramo) ai Frari.

La cronaca cittadina del Ziliolo (esemplare Cicogna) parlando dei Cassetti, così si esprime: «*La casa loro da statio è ai Frari*». Questa casa, che era sotto la parrocchia di «*S. Polo*», guarda la «*Fondamenta dei Frari*», ed il «*Ponte*» e «*Rio*» di «*S. Stin*». Dietro alla medesima, in «*Campiello Zen*», apresi il «*Ramo Cassetti*». La famiglia Cassetti, venuta da Brescia, esercitava in Venezia l'arte della seta colla quale acquistò molte ricchezze. Un Giuseppe Cassetti, figlio di Angelo, morto nel 1598, ebbe tomba con epigrafe in chiesa di «*S. Polo*». Il di lui figlio Gaspare, insieme al fratello Girolamo, ed al nipote Giuseppe e discendenti, venne ammesso al patriato nel 1662, avendo esborsato alla Repubblica 100 mila ducati. D'allora in poi i Cassetti coprirono con lustro le magistrature, e contrassero parentela con nobili famiglie.

C *indice*

**Castagna** (Calle) a S. Giovanni Nuovo.

Secondo la Descrizione della contrada di S. Giovanni Nuovo pel 1740, giù del «*Ponte Storto*», nella «*Calle per andar in Ruga Giuffa*», abitava «*Giacomo Castagna*», il quale pagava pigione all'«*Ecc.mo G. B. Grandi*». Così i «*Necrologi Sanitari*» registrano la di lui morte: «*17 april 1768. Giacomo Castagna q. Isepo d'anni 74 da reuma polmonare g.ni 15. Morì alle ore 15. Med.co Rimondi. C.lo S. Zuane Novo*». Egli era ricco mercadante di tele, panni, cambellotti, ed altro. Beneficò morendo, oltre che la propria parrocchia, la Scuola di S. Maria del Rosario, a cui era ascritto, e di cui era stato Guardian Grande.

C *indice*

**Castel Cimesin** (Calleselle, Sottoportico, Corte del) a S. Marco.

Vogliono alcuni scrittori, fra i quali il Cappelletti («*Storia della Repubblica di Venezia*») che qui sorgesse un castello, fondato all'incirca nei medesimi tempi di quello d'Olivolo. Del resto «*Cimesin*» sembra cognome di famiglia. Un «*Ramo Cimesin*» vi è anche presso le «*Chiovere*» di S. Rocco.

C *indice*

**Castel Forte** (Ramo, Calle dietro, Sottoportico, Calle di) a S. Rocco.

Riporta il Sabellico («*De situ Urbis*») aver udito dire a' suoi giorni che in questa situazione esisteva anticamente un forte castello, di cui ancora apparivano gli avanzi. Egli, dopo aver parlato della chiesa di S. Rocco, così si esprime: «*Locum cum herbido campo, qui, humilibus ac paucis interjectis domibus, a tergo patet, Castellum vulgo appellari audio, sed causam adhuc requiro, nisi forte proximis inquilinis fidem habendam putamus, qui mihi dicebant accepisse se a majoribus in propinquis hortis, ubi nunc infectorum fullonumque tentoria visuntur, locum olim munitissimum fuisse, cujus vetusta operis aliqua hodie appareant vestigia*». Altri invece lasciarono scritto che il nome di «*Castel Forte*» provenne dall'aversi qui nel 1261, ovvero 1264, fabbricato una nave, chiamata la «*Rocca Forte*», sopra la quale montarono 500 uomini per la sicurezza d'una carovana guidata da Michele Doro, spedito in Acri. È memoria che questa sola nave fuggì dai Genovesi e ritornò a Venezia.

A proposito d'una fornace, che nel secolo XV esisteva in «*Castel Forte S. Rocco*», osserva il Temanza nella sua «*Dissertazione*» sopra l'«*Antica Pianta di Venezia*» da lui pubblicata, che il luogo così denominato era «*una delle più antiche tombe di Rialto*».

Il Trevisano pubblicò nella sua «*Laguna*» due lapidi antiche trovate nelle vicinanze di «*Castel Forte*», scavando un pozzo alla profondità di circa tredici piedi.

La «*Calle di Castel Forte*» è detta anche «*Calle di Castel Forte S. Rocco*», per essere vicina alla chiesa ed alla scuola di questo Santo.

C [indice](#)

**Castelli** (Calle e Corte) ai Miracoli.

D'antica origine Trivigiana, la famiglia Castelli trapiantossi a Bergamo, ove venne fatta nobile, onore compartitole in seguito anche dalla città di Como. Un Bartolammeo Castelli nel secolo XVI fu molto accetto ad Isabella, già moglie di Carlo IX re di Francia, quand'essa in istato vedovile abitava in Vienna. Egli in quella capitale prestò varii servigi all'imperatore Rodolfo, che lo elesse, con diploma dato in Praga il 10 giugno 1597, Gentiluomo di Camera. Venuti a Venezia i Castelli, attesero al negozio della seta, ed arricchirono, laonde poterono offerire 100 mila ducati alla Repubblica, in benemerenza del qual fatto vennero ammessi l'anno 1687 al Maggior Consiglio nelle persone di un Santo, e di un Giuseppe e Francesco, di lui nipoti. Con questi due fratelli, che nel 1713 abitavano ai Miracoli in un palazzo del «*N. U. Almorò Pisani*», venne ad estinguersi la famiglia.

C [indice](#)

**Castello** (Sestiere, Parrocchia di S. Pietro, Canale di).

Castello era anticamente una delle isole maggiori sopra le quali sorse Venezia, ed ebbe tal nome o perché i primi abitatori vi ritrovassero i ruderi di quell'antico castello che, secondo lo storico Tito Livio, Antenore guidatore degli Eneti, costruì in fondo al Golfo Adriatico, o, più probabilmente, perché un castello vi si eresse sopra nei tempi successivi a difesa dell'isole Realtine, ed a guardia del vicino porto di S. Nicolò. Da questo castello staccavasi, come opina il Filiasi («*Memorie Storiche dei Veneti Primi e Secondi*»), quella muraglia che, per timore dei Tartari Ungari, il doge Pietro Tribuno fece innalzare intorno al 906, e che giungeva fino a S. Maria Zobenigo, ove una grossa catena di ferro intercettava il passaggio ai legni nemici. L'isola di cui parliamo era chiamata anche nei primi tempi, «*Olivòlo*» o per la configurazione del terreno somigliante ad un'oliva, o per la abbondanza degli olivi, o per un grande olivo sorgente sulla piazza di S. Pietro, o perché il castello era piccolo, e quindi «*pagos oligos*», alla Greca, veniva chiamato. Olivolo, o Castello, ebbe fino dal 774 una cattedra vescovile che, soppresso il patriarcato di Grado, divenne nel 1451 patriarcale, e nel 1807 fu trasferita in S. Marco. In Olivolo tenevasi il sabato d'ogni settimana un celebre mercato, immune, per concessione dei tribuni, e dei primi dogi, da ogni balzello, e tale da poter gareggiare con quelli di Pavia e di Campalto, annoverati allora fra i principali d'Italia.

A «*Castello*» abitavano Giovanni e Sebastiano Caboto, arditissimi viaggiatori Veneziani del secolo XV, a ricordo dei quali fu posta recentemente una lapide all'ingresso della «*Strada Garibaldi*».

C [indice](#)

**Catapàn** (Corte) a Castello.

Agiata e numerosa era un tempo la famiglia Catapan in parrocchia di S. Pietro di Castello. Ad un «*Marco Catapan*» da Castello, unitamente ad un Cristoforo Istrego, donossi dal Maggior Consiglio nel 1334 quel tratto di terreno paludoso, sopra il quale sorse la chiesa di S. Antonio, perché lo rassodassero, e lo rendessero abitabile. Il medesimo «*Marco Catapan*» cooperò alla fondazione della suddetta chiesa, ed il suo nome, con quello di altri benemeriti, leggevasi inciso sopra una lapide presso la sacristia. Un «*Cristoforo Catapan*» da Castello, «*paron de nave*», si costituì fidejussore per un Gregorio da Rimini, marinaio, collo strumento 13 ottobre 1388, in atti Andriolo Cristian. Un «*Giovanni Catapan q. Giacomo*», capitano delle carceri di Padova, testò il 22 maggio 1439 in atti Antonio Gambaro, lasciando, sotto fedecommissio, la propria casa a Castello, presso S. Anna, a Francesco e Tommaso di lui figli. Probabilmente il Tommaso di cui qui si parla è quel «*Tommaso Catapan*», figlio di Giovanni, che nel 1494 preparossi la tomba in chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, e quel «*Tommaso Catapan da Castello*» confratello della Scuola della Carità, che morì il 16 settembre 1499.

C [indice](#)

**Catecumeni** (Fondamenta a fianco li, Ramo a fianco la Fondamenta dei, Fondamenta di faccia ai) a S. Gregorio.

Buon numero d'infedeli contossi sempre in Venezia. Vi primeggiavano gli Ottomani qui concorsi per ragione di traffico, oppure fatti schiavi dai nostri quando nel 1099 presero parte alla prima crociata, o quando nel 1122 ritornarono in Asia per dar aiuto a Baldovino II, nonché in altre occasioni di guerra colla Porta. Da principio però mancava un locale, ove si avessero potuto accogliere coloro, che, essendo fuori della chiesa di Cristo, bramavano di entrarvi, e frattanto la pietà delle private persone sopperiva al difetto, alloggiandoli or qua or là nelle proprie abitazioni. Solo nel 1557 si pensò d'aprire, come dicono le cronache, nella parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato un ospizio a tale scopo, sulle tracce di quello che alquanto prima aveva aperto in Roma S. Ignazio di Lojola. Convien dire però che il novello istituto poco dopo si trasportasse ai SS. Apostoli, o che almeno anche in quel circondario si ospitassero catecumeni, poiché un Giacomo Malipiero così si espresse nella Condizione dei proprii beni, presentata nel 1566 al Collegio dei X Savii: «*Mi attrovo nella contrà di S. Apostolo qui in Venetia una casa da statio pro indiviso con M. Marchiò Mocenigo fo de M. Zuane, nella qual abitano li Catecumeni, e pagano di fitto all'anno duc. 52; tocca in mia parte duc. 26*». E qualche tempo prima, cioè il 24 febbraio 1559 M. V., morì in parrocchia dei SS. Apostoli «*el Rev.do m.r prè P.ro prior de la casa cathacumena da popletico*». Questa casa dovea sorgere senza dubbio dietro la chiesa dei SS. Apostoli, in quella Corte la quale, con un prossimo Sottoportico, ed un prossimo Ramo, tuttora chiamasi «*dei Catecumeni*». Avvenuta frattanto nel 1571 la celebre battaglia delle Curzolari, ed aumentatosi più che mai il numero degli schiavi, si ridussero i neofiti in uno stabile più ampio, situato a S. Gregorio, accanto le vie prese per tema del presente articolo, e fabbricossi una contigua chiesetta sacra al Precursore. Ambidue questi edifici si restaurarono nel 1727 sopra disegno del Massari. La chiesa ebbe un altro ristaurò ai nostri giorni, cioè nel 1855. Ad essa, nel 1857, per cura del sacerdote Avogadro, si aggiunse un oratorio sacro a Maria, sotto il titolo della «*Salette*», a similitudine del tempio fondato sul monte della «*Salette*» in Francia, ove, come si racconta, sarebbe apparsa nel 1846 la Beata Vergine a due pastorelli, minacciando il mondo dell'ira celeste, ed invitandolo a penitenza. L'oratorio della «*Salette*» fu ampliato nel 1860.

C [indice](#)

**Catene** (Calle).

Vedi [Consorti](#).

C [indice](#)

**Catullo** (Calle) a S. Giuliano.

Vedi [Preti o Catula](#).

C [indice](#)

**Caustico** (Calle del).

Vedi [Venzato](#).

C [indice](#)

**Cavagnis**.

Vedi [Cavanis](#).

C [indice](#)

**Cavallerizza** (Calle della, Calle a fianco la) ai Mendicanti.

Qui nel 1640, innalzossi un teatro sopra disegno di Giacomo Torelli da Fano, il quale inventò pure e diresse le macchine pel primo melodramma che vi si rappresentò col titolo: «*La Finta Pazza*», poesia di Giulio Strozzi, e musica di Francesco Saccati. Questo teatro si chiuse nel 1647 colla «*Deidamia*», poesia del D. Scipione Errico, e musica di Francesco Cavalli. In progresso di tempo sopra questa area si piantò la «*Cavallerizza dei Nobili*», di cui parla il canonico Cristoforo Ivanovich (che viveva verso la fine del secolo XVII) nella «*Minerva al Tavolino*», ove descrivendo gli spettacoli che si davano a Venezia in primavera: «*Talvolta*», egli dice, «*nel principio di questa novella stagione si gode qualche esercizio cavalleresco alla Cavallerizza. È situata questa vicino ai Mendicanti, capace per 70 e più cavalli, oltre lo spazioso terreno scoperto che serve per la lizza. È mantenuta da un'accademia di patrizii, che tiene stipendiato un cavallerizzo, il quale ha l'obbligo*

*di mantenere a sue spese 4 cavalli da maneggio, tre dei quali servono per lezione del cavalcare, l'altro per correre, ritrovandosi al presente Nicolò Santapaolina. Concorre il meglio della città a questi pubblici esercizi, curiosi per la pompa e per lo splendore». L'Ivanovich nella medesima «Minerva al Tavolino» scrivendo a Francesco Pesaro, descrive pure una bella mascherata che si fece in questa cavallerizza il 27 febbraio 1679, al quale spettacolo, oltre vari patrizi, prese parte Ferdinando Gonzaga duca di Mantova. La cavallerizza medesima si rese celebre nel principio del secolo trascorso pei patrizii Geremia Loredan, ed Alvise Priuli, che vi mantenevano fino ad otto cavalli. Nel 1735 fu chiusa, e ridotta a «savoneria», ma poscia nel 1750 venne rimessa, e durò fino agli ultimi tempi della Repubblica. L'area è ora occupata dal grandioso fabbricato aggiuntosi ai nostri tempi alla «Casa di Ricovero».*

Abitando presso la «Cavallerizza» dei SS. Giovanni e Paolo, in casa delle signore Pozzo, fu arrestato il 25 luglio 1755, e posto sotto i «Piombi», Giacomo Casanova.

Un luogo destinato al maneggio di cavalli diede pure il nome alla «Calle della Cavallerizza» nell'isola della Giudecca.

C [indice](#)

**Cavalletto** (Sottoportico, Ponte, Rio, Calle del) a San Marco.

Queste strade, soggette un tempo alla parrocchia di San Geminiano, presero il nome da un'osteria, tuttora aperta all'insegna del «Cavalletto». Abbiamo molti dati per crederla una delle più antiche di Venezia. In quella «*Mariegola*» della Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, che principia coll'anno 1308, ed arriva al 1499, trovasi ascritto come confratello un «*Giacomello De Gratia dal Cavalletto*» da San Geminiano, il quale probabilmente è quel medesimo «*Giacomo del Cavaletto*», che nella suddetta parrocchia fece prestiti alla Repubblica nel 1379. Nel 1398 un «*Zaninus dal Cavaletto tabernarius ad Cavaletum in S. Marco*» ebbe una condanna per usare nella propria osteria vasi di vino di minor tenuta del prescritto. Un «*Armanus de Alemaniam q. Petri hospes ad hospitium Cabaleti in S.to Marco*», avendo ricettato Catterina da Ferrara, fanciulla di circa 10 anni, che, per timore di percosse, era fuggita di casa, ed era stata ritrovata piangente di sera presso la chiesa di S. Marco da un Nicolò tedesco, prestinaio, le tolse quella notte medesima il fiore virginale. Egli perciò, con sentenza 25 settembre 1413, venne condannato ad un anno di carcere, ed alla multa di 100 ducati, da depositarsi alla «*Camera dei Imprestidi*», per maritare a suo tempo la fanciulla. Essendo questa passata ad altra vita, la multa si devolve al Comune, ma l'oste ebbe grazia di pagarla in rate da 10 ducati per anno. L'osteria del «Cavalletto» trovavasi aperta anche nel secolo XVI, e precisamente nel 1566 veniva condotta da un certo «*Brunetto*», che in prossimità conduceva un'altra osteria all'insegna del «*Leon Bianco*».

La «Calle del Cavalletto» chiamasi anche «Calle di Fianco la Chiesa» perché costeggia l'oratorio di S. Gallo.

Avendo messer Bernardo Giustinian q. Lorenzo q. Bernardo, da S. Moisè, confabulato a lungo, appoggiato al «Ponte del Cavalletto», detto anche «Ponte di Campo Rùsolo», con una donna colà presso domiciliata, già fantesca di Nicolò Aurelio, segretario dei X, ed allora maritata con uno scrivano al «*Magistrato del Forestier*», ed essendo per entrare in casa colla medesima, venne ferito mortalmente, per gelosia, da messer Angelo Bragadin, q. Pietro, il 6 luglio 1515, a tre ore di notte. Strascinosi il misero fino in «*Campo Rusolo*», colà cadde, e la mattina fu ritrovato freddo cadavere. Dice il Sanudo: «*È stà acerbissimo e miserando caxo, tanto più quanto*» (il Giustinian) «*governava la famegia soa e havia optima fama fra tutti. Era bello e savio, ma la faza*» (avea) «*manzata da varuole; in reliquis ben proportionato. Era in zipon co la scufia in testa, et senza arme*». Per tale delitto il Bragadin, citato a comparire e resosi contumace, venne capitalmente bandito il 14 agosto dell'anno medesimo.

**Cavalletto** (Ramo del) a S. Canciano.

Un «*Tomio Cavalletto*» abitava in parrocchia di S. Canciano nella seconda metà del secolo XVII, ed una «*Lodovica fia de Stefano Cavalletto*» morì nella medesima parrocchia il 17 ottobre 1750.

C [indice](#)

**Cavalli** (Ramo Primo, Corte, Calle, Ponte, Sottoportico e Calle dei) a S. Polo.

Crede il continuatore del Berlan che tali denominazioni dipendano dalla patrizia famiglia Cavalli. Ed in vero lo scudo gentilizio di questa famiglia, in cui dovrebbero scorgersi un cavallo con sopra una fascia caricata da tre stelle, potrebbe essere quello che è posto sopra l'ingresso della «*Corte Cavalli*», e che, corroso dal tempo, o sfigurato all'epoca democratica, non presenta oggidì che la fascia soltanto. I Cavalli, secondo Casimiro Freschot («*Li Pregi della Nobiltà Veneta*» ecc.) erano antichi feudatari in Baviera. Nel secolo XIII passarono in Milano, ove coprirono considerevoli impieghi presso i Visconti, e nel secolo susseguente a Verona, ove produssero un Federico generale degli Scaligeri. Giacomo figlio del medesimo tanto segnalossi, come condottiere delle Venete milizie, nella guerra di Chioggia, che meritò d'essere aggregato con altre 29 famiglie alla nobiltà patrizia nel 1381. Morto in Udine nel 1386, fu portato a Venezia, ed ebbe un monumento sepolcrale in chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, nella quale scorgesi pure il sarcofago di Marino Cavalli che, dopo molte ambascerie onorevolmente sostenute, finì di vivere nel 1572. Il Capellari Vivaro («*Campidoglio Veneto*») numera altri distinti di questa famiglia, non dimenticando neppure, da quel buon uomo che egli era, «*Lodovico di Cavalli figliuolo di Dondadio, senatore d'incontaminati costumi e di segnalata bontà, celebrato dall'Egnatio per vivo prodigio di continenza, perché mai si congiunse colla moglie che a solo fine di generare e senza verun venereo diletto, vestiti e coperti in modo che non potessero con alcuna parte nuda del corpo toccarsi*». Questa coppia virtuosa viveva circa il 1520.

Alcune famiglie Cavalli non patrizie imposero lo stesso nome ad altre vie della città.

C [indice](#)

**Cavallo** (Ponte, Calle del) ai SS. Giovanni e Paolo.

È così detto questo Ponte perché chi ne sale i gradini andando verso la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, scorge tosto la statua equestre eretta in onore di Bartolammeo Colleoni bergamasco. Fu questi per 21 anno generale dei Veneziani, e venuto a morte (an. 1475) nel suo castello di Malpaga, lasciò erede di gran parte delle sue sostanze la Repubblica col patto che gli fosse innalzato un monumento in «*Piazza S. Marco*». Ma essendo ciò proibito dagli statuti, si pensò d'innalzarglielo nel luogo in cui ora si ammira, cioè in «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*» in faccia alla Scuola Grande di S. Marco. Il suddetto monumento venne modellato da Andrea Verrocchio fiorentino, il quale nel 1488 supplicò il Senato nel suo testamento (scoperto nella Riccardiana di Firenze) a permettere che Lorenzo di Credi suo discepolo conducesse a fine il lavoro. Il Senato, per lo contrario, affidò la fusione del colosso ad Alessandro Leopardi, che lo scoperse al pubblico il 21 marzo 1496, e di suo disegno v'aggiunse il marmoreo piedestallo, fiancheggiato da sei colonne corinzie, e ricco di magnifici ornamenti. Il monumento ebbe un restauro nel 1831.

Sopra la porta d'una casa al «*Ponte del Cavallo*» ai SS. Giovanni e Paolo ammirasi un basso rilievo rappresentante l'«*Annunziazione*». Dice il Moschini ch'egli crede questo lavoro di Giusto Le Court, quantunque altri l'attribuiscono a Melchiorre Barthel.

Parte del «*Ponte del Cavallo*» cadde nel 1772 in occasione della gran folla accorsa all'esequie del Cancelliere Grande Giovanni Colombo, che si fecero nel prossimo tempio dei SS. Gio. e Paolo.

Cavallo (Corte del) alla Madonna dell'Orto.

Il Temanza («*Vite dei più celebri Architetti e Scultori Veneziani del secolo XVI*») dopo aver parlato della statua equestre del Colleoni, fusa da Alessandro Leopardi, così continua: «*Da quel tempo in poi egli si è sempre denominato Alessandro dal Cavallo, e Corte del Cavallo si denomina anche oggidì certa domestica piazzuola presso la Madonna dell'Orto, adiacente alla sua casa di abitazione dove fece quel getto. Anzi nella pietra del pozzo, che rilieva nel mezzo di essa, si vede scolpita l'arma Leopardi, similissima a quella che si vede sul di lui sepolcro nel primo chiostro del vicino monistero della Madonna dell'Orto*» ecc. Ora questo pozzo più non esiste.

In «*Corte del Cavallo*», alla Madonna dell'Orto, nelle case dei Roberti, abitò posteriormente il celebre pittore Paris Bordone («*Notifiche del 1566*»). Ed è assai probabile che nel medesimo sito «*cessasse*» di vivere, poiché registrano i Necrologi Sanitarii, sotto il 19 gennaio 1570. M. V.: «*M.*

*Paris Bordon d'anni 70 da febre un mese. Visità dal Longhi. S. Marzilian». A questa parrocchia il circondario della Madonna dell'Orto era anche anticamente soggetto.*

C [indice](#)

**Cavanella** (Calle) a S. Giovanni Nuovo.

La Descrizione della contrada di S. Giovanni Nuovo, fatta nel 1713, parlando delle case, onde questa Calle è formata, le dice poste «*alla Cavanella*». Lice adunque supporre che nel Rivo, al quale la suddetta calle fa capo, ci fosse altre volte una piccola «*cavana*», ossia uno di quei ricetti in cui ricovrano le barche, specialmente nottetempo, per la loro sicurezza. Che poi per lo passato molte «*cavane*» esistessero nei Rivi interni della città, vedilo nel Tentori: «*Della Legislazione Veneziana sulla preservazione delle Lagune, Venezia 1792*».

C [indice](#)

**Cavanis** (Fondamenta, Ponte) a S. Maria Formosa.

La famiglia Cavanis, o Cavagnis, venne da Bergamo, ed ebbe per lungo tempo bottega da merli d'oro in «*Campo di S. Bartolomeo*», alla insegna di «*S. Antonio*». Un Antonio Cavanis, che era nato nel 1663, e che nel 1696 aveva sposato Girolama Tetta, comperò in questo sito un palazzo, il quale nella Descrizione della contrada di S. Severo pel 1713 è chiamato «*la casa granda al ponte ancora in fabbrica, acquistata dal S.r Antonio Cavanis, che era della N. D. Morosini Savorgnan*». Ed il citato Antonio affermò nella Condizione dei suoi beni, presentata in quel torno ai X Savii, che questa casa, la quale allora rifabbricavasi, era posta in parrocchia di S. Severo, non lungi da S. Maria Formosa, e precisamente «*in cao Cale longa, zo del ponte*», allora appellato «*de ca' Morosini*». Antonio Cavanis offerse poscia 100 mila ducati alla Repubblica travagliata dall'ultima guerra contro il Turco, laonde nel 1716 venne ammesso al patriziato coi discendenti. Questa famiglia andò estinta nel 1784 in un Domenico figliuolo dell'aggregato.

Del «*Ponte Morosini*», poscia «*Cavanis*», parla il Sanudo sotto la data del 14 febbraio 1524 M. V. con le seguenti parole: «*In questa sera, a S. M. Formosa, in la caxa sul ponte de cha Morexini, per una compagnia di famegi di zentilomeni, fo fatto una festa e balli, quali missono un duc. per homo, feno un signor, et tutti con la sua putana, et ballono tutta la notte, et cenono li, né volse alcuno ve intrasse, sì che, a concorentia di nobili, li famegi fanno festa. Fo mal fato, et li Cai di X dovea proveder*».

Il palazzo venne in questi ultimi anni comperato dalla Chiesa Evangelica di Venezia, la quale lo fa servire alle proprie riduzioni.

C [indice](#)

**Cazza** (Corte Prima, Corte Seconda, Ramo Corte della) a S. Giacomo dall'Orio.

Un «*Pietro Cazza da S. Jacomo*» era nel 1408, e nel 1416 decano del Sestiere di S. Croce nella Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista. Anche un Jacomo Cazza appartenne qual confratello alla Scuola medesima. Egli morì nel 1421, come hanno i registri di quel pio sodalizio, ove si legge: «*Jacomo Caza laner, da S. Jachomo da lorio, passò di questa vita a dì 27 marzo 1421, et a dì 28 del dito fo seppellito a S. Zane*». La famiglia di cui parliamo è forse la stessa che più tardi passò ad abitare nella prossima parrocchia di San Giovanni Decollato. Vedi l'«*Anagrafi*» dei Provveditori alla Sanità nell'anno 1633.

C [indice](#)

**Cazziola** (Rio, Ponte Primo, Sottoportico del Primo Ponte, Fondamenta, Ponte Secondo della) a S. Maria Maggiore.

Trovasi che in parrocchia della Croce, a cui erano soggette queste strade, viveva una famiglia Cazziola verso il finire del secolo XV. Alcuni individui di essa, come appare dalle Mariegole delle Scuole Grandi, esercitavano l'arte della lana.

C [indice](#)

**Cedrera detta Masquadra** (Calle) a San Gregorio.

Ambidue sono cognomi di famiglia. Un «*Antonio Cedrera*», ed un «*Iseppo Masquadro*» abitavano in parrocchia di San Gregorio nel 1740. Della famiglia Masquadro nella stessa parrocchia abbiamo pure memorie posteriori. Un «*Antonio Masquadro q. Antonio, nato in Venezia, fruttariol e biavarol, di casa e bottega a S. Gregorio*», comparve il 28 dicembre 1777 all'ufficio dell'«*Avogaria*» qual

testimonio di Giovanni Zorzi, che chiedeva d'essere approvato cittadino originario. Questo Antonio Masquadro cessò di vivere il 7 agosto 1794, poiché sotto tale data leggiamo nei Necrologi Sanitari: «Antonio Masquadro d'anni 85, infermo e decombente da giorni 27 per una febbre putrido biliosa con disenteria, morì ieri ad ore 24. Med. Boncio. Si sepelirà ad ore 22. Cap. — S. Gregorio».

C [indice](#)

### **Celestia** (Campo, Rio della)

La chiesa di «S. Maria Celeste», od «Assunta in cielo», detta poi corrottamente della «Celestia», incominciò nel 1199 per opera dei Celsi. Nel 1237 venne consegnata ad alcune monache dell'ordine Cistercense, venute da Piacenza, che la compirono, e v'innalzarono accanto un convento. Queste monache vivevano sotto la direzione degli abati Cistercensi di Piacenza, detti della Colomba, ma il cattivo costume non tardò a menare grandissimi guasti fra le medesime. Dalle «Raspe» siamo accertati che nei secoli XIV e XV parecchie di esse non solo accoglievano gli amanti nel proprio chiostro, ma si ritrovavano con loro nella villa di S. Elena in quel di Trevigi, oppure in qualche luogo del Padovano, ove «*explebant lasciviam et sacrilegia*». Forse ciò avveniva perché le monache di quei tempi, come insegnano i «*Diarii*» del Priuli, sotto qualche pretesto, ottenevano dalla Santa Sede di ridursi per uno o più mesi in famiglia, e si davano bel tempo in modo che il Senato supplicò la Corte Romana di più non concedere tali pericolose licenze. A far rivivere adunque la disciplina, Eugenio IV nel 1442 destinò a visitatori delle monache della Celestia San Lorenzo Giustiniani, allora vescovo Castellano, e Fantino Dandolo, Protonotario Apostolico. Esse nel principio del secolo XVI furono poste eziandio sotto il governo dei veneti patriarchi. Ma non sì tosto cessarono gli scandali, poiché narrano i «*Diarii*» del Sanudo che nell'anno 1509 le monache della Celestia ballarono tutta una notte con alcuni giovani patrizii al suono di pifferi e trombe, e che nel 1525 recatosi il patriarca a rimproverarle della loro condotta, ne afferrò una, di casa Tagliapietra, e le recise le treccie, ma che, volendo poi imprigionarne due altre fuori del convento, tutte si misero alla porta tumultuando, e lo costrinsero a desistere dall'impresa. Giunto l'anno 1569, e caduta pell'incendio dell'Arsenale gran parte della chiesa e del convento della Celestia, le monache dovettero ritirarsi prima nelle case paterne, e poi nel monastero di S. Giacomo della Giudecca fino alla rifabbrica dei loro edifici, che non tardò molto a succedere. La chiesa doveva rifarsi sopra il modello dello Scamozzi, ma invece, per questioni insorte fra l'architetto e le monache, si elesse un altro disegno. Essa venne consecrata nel 1611 da Francesco Vendramin patriarca di Venezia. Nel 1810 fu chiusa, ed aggregata all'Arsenale, ed il convento si diede alle truppe della Marina. Ora serve alla scuola dei Macchinisti della Marina medesima.

Nel convento della Celestia rimase ascoso per anni sette il B. Giordano Forzatè, Benedettino di Padova, perseguitato dal tiranno Ezzelino. Venuto a morte il 7 agosto 1248, ebbe sepoltura in chiesa della Celestia, ma poscia fu trasportato a Padova ad istanza delle monache di S. Benedetto di quella città. Vedi Tommasini, «*Vita del beato Giordano*».

C [indice](#)

### **Celsi** (Calle, Corte) a S. Ternita.

Il leggersi che la famiglia Celsi, insieme alla famiglia Sagredo, costruì nell'undicesimo secolo la prossima chiesa di «S. Ternita» fa supporre ch'essa abitasse in questa contrada fino da remoti tempi. Tale supposizione poi si converte in certezza quando si considera che Nicolò Celsi, eletto nel 1269 Procuratore di S. Marco, era da «S. Ternita». Circa gli stabili che i Celsi possedevano a S. Ternita, il Cicogna, nelle sue illustrazioni alla chiesa della Celestia, riporta il seguente brano manoscritto dell'ingegnere Casoni: «Un documento 1565, 20 marzo, ed è una scrittura di Vincenzo Morosini, Giacomo Soranzo, e Paolo Tiepolo, cavalieri e procuratori, estesa in esecuzione della Parte dell'Ecc. Cons. di X et Zonta 20 Novembre 1564, che tratta sul progetto di isolare l'Arsenale, porge sicuro indizio per istabilire che l'odierno palazzo di Ca' Donà, situato a S. Ternita, al Rivo di questo nome, era in allora case dei Celsi, e case dei Celsi erano i contigui locali fino all'odierno Rivo detto delle Gorne, anzi un piccolo vacuo di strada in quella località, fra il palazzo Donà e quello dei Pitteri ed altre case, conserva tuttora il nome di Corte di Ca' Celsi». Anche nel 1740 la famiglia Celsi notificò ai X Savii di possedere una «*casa da statio in contrà di S. Ternita*», nonché

altre contigue «in detta contrà», e precisamente in «*Corte de Ca' Celsi*». Questa famiglia da Roma si trasferì a Ravenna, e di là a Venezia, ove godette della podestà tribunizia.

Un Lorenzo Celsi venne fatto doge nel 1361, e sotto di lui i Veneziani ricuperarono Candia. Il Petrarca, che ne era molto intrinseco, così nelle «*Senili*» ebbe ad esprimersi: «*Dux Laurentius vere Celsus vir, nisi me forsitan amor fallit, et magnitudine animi, et sanctitate morum, et virtutum studio; super omnia, singulari pietate, atque amore patriae memorandus*». Raccontasi che appena Lorenzo salì al soglio ducale, Marco suo padre si mise a girare per la città senza berretto, o cappuccio, acciocché non dovesse levarselo quando passar doveva innanzi il figliuolo, che riputava, per ragione di natura, di sé minore. Il doge, per togliere la debolezza del vecchio, fece porre una croce sopra il proprio berretto ducale. Allora Marco, vedendo il doge, scoprivasi dicendo — Saluto la croce, e non mio figlio che deve essermi inferiore. — D'un Giacomo Celsi così parla il Cod. 183, Classe VII della Marciana; «Giacomo Celsi q. Giacomo fu uomo prepotente, insolente, et teneva la contrada di S. Ternita sempre inquieta. Hebbe travagli di giustitia per questo. Arrivò a segno che, havendo tolto la donna e facoltà a s. Alvise Barbaro q. s. ... Jacomo, e lui de disperation havendolo ferito in piazza con una coltellata sul collo, fu ripreso il proceder del Celsi, e non del Barbaro, e condannato il Celsi. E questo Celsi anco fece trucidare un povero sartor perché voleva il suo, onde fu bandito, ma avanti la sua morte si liberò. E non fu più considerato niente, abbenché fosse stato in armata». Probabilmente quegli di cui si tratta è quel Giacomo, nato nel 1643 da Giacomo Celsi e da Andriana Boldù, il quale dimostrò il proprio valore combattendo i Turchi, e nel 1690 fu uno degli ambasciatori destinati ad incontrare il doge Francesco Morosini reduce in patria. Il ramo patrizio dei Celsi si estinse nel 1789 in un Francesco Maria q. Angelo q. Lorenzo, il quale lasciò una sorella da lui per forza chiusa nel convento del Sepolcro, ove giammai volle farsi monaca, e donde uscì alla morte del fratello.

*C* *indice*

**Cendai** (Calle dei) a S. Luca.

Afferma il Marin («*Storia Civile e Politica del Commercio dei Veneziani*») che i nostri fabbricavano fino dal 1240 (e chi sa quanto tempo prima?) «*pannos ad aurum, purpuram, et zendatum*». In tempi più vicini l'abbigliamento delle nostre dame, è dell'altre femmine civili, componevasi la mattina di una gonna di zendado nero («*vesta*»), e d'una striscia della medesima stoffa, appuntata sopra il capo che terminava alquanto attorcigliata ai lombi, e con due capi svolazzanti sul tergo. Questa striscia era detta, per antonomasia, il «*Cendà*» o «*Cendaletto*», ed abbellita nei contorni da una garza trasparente, copriva e scopriva, con piacevole malizia, i lineamenti donneschi. Vorrebbe il Fontana che da una fabbrica appunto di tali drappi fosse denominata la «*Calle dei Cendai*» a S. Luca. Noi però non troviamo alcuna memoria di questo fatto, ed anzi, sapendo che in parrocchia di S. Luca abitava nel secolo scorso una famiglia Cendali, o Cendai, siamo indotti a credere che da ciò piuttosto abbia avuto origine la appellazione presente.

*C* *indice*

**Cendon** (Calle) a S. Giobbe.

Fiancheggia un piccolo palazzo di buona architettura del secolo XV, sotto il pogguolo del quale scorgesi un'arma gentilizia, che nel mezzo dello scudo porta un palo caricato da tre stelle. Sul lembo superiore ed inferiore della medesima havvi scolpita la seguente iscrizione: Centonia Fam. Nob. Olim Rom. Parm. Q. Ex Qua Pata. Et Vene. Civil. Mccccxxxvii. Da queste parole si rileva che la famiglia Centon, o Cendon, fiorì un tempo a Roma e Parma, da cui passò a Padova e Venezia. Le nostre cronache tuttavia la dicono venuta da Chioggia, e ricordano che faceva per arma un leone rosso in campo d'oro, passante sopra una sbarra azzurra addentellata. Quest'arma trovasi eziandio replicatamente scolpita nella cappella eretta dai Centon in S. Giobbe, dedicata un tempo a S. Pietro d'Alcantara, ed ora a S. Margherita. Sospetta quindi il Cicogna che la famiglia di cui parliamo abbia col progresso del tempo abbandonato l'antico suo stemma per assumere quello da noi non ha guari descritto. I Centon, per testimonianza delle cronache, furono in grande riputazione fra i mercanti di piazza, s'imparentarono con nobili famiglie, acquistarono molte ricchezze, e fabbricarono varii stabili in «*Cannaregio*».

Del palazzo Centon fanno cenno i Diarii del Sanudo, sotto l'agosto 1501, colle parole seguenti: «È da saper che za è do mesi che in questa terra, per opera di provedadori di Comun, si cava el rio di Canarejo longo passa 600, et par che, per mezo la caxa dil Centon, tentor, hanno trovato una fontana resorzente, che abonda de acqua assai, benché salmastra, sia; ma zerchano cavar tanto sotto fin che vedano la origine di la cossa. Et per il coleio fo comandato non si vardi a spexa per veder si detta fonte pol reussir a perfetion, ma poi non trovano nulla, et si perse il tempo a cavar».

C [indice](#)

**Cenere** (Calle) a S. Alvise, presso la «*Fondamenta della Sensa*».

È probabile che depositi di cenere abbiano dato il nome a questa Calle, come alla «*Corte della Cenere*» a S. Giuseppe. Dalle «*Risposte, ossia Scritture al Senato dei Cinque Savii alla Mercanzia*», si rileva che nel 1579 i mercatanti di lana avevano richiesto un provvedimento acciocché la cenere d'Istria e Schiavonia, solita a condursi a Venezia, non venisse portata a Ferrara, Ancona e Rimini, pel danno che ne pativano l'Arsenale, la Camera del Purgio, ed i fabbricatori di sapone. Anche a tale industria attendeva, come sembra, una classe particolare di persone, poiché nell'Anagrafi pell'anno 1633, ordinata dai Provveditori alla Sanità, troviamo fra le varie specie d'artieri un «*Girolamo cenerer*».

Non lungi dalla «*Calle della Cenere*» a S. Alvise, all'odierno N. A. 3235, esisteva la casa di Luigi Dardano, eletto Gran Cancelliere della Repubblica nel 1510, e soggetto di grandissimo valore. In essa scorgevasi un bel lavello col busto sovrapposto del Dardano, e coll'iscrizione: Ludovicus Dardanus An. XXXIII. Questa casa venne rifabbricata nel 1843.

C [indice](#)

**Centani** (Calle, Ramo, Campiello) a S. Tomà.

All'ingresso della «*Calle Centani*» sorge un palazzo archiacuto, che sulla porta ha l'effigie di Carlo Goldoni con sottoposta iscrizione accennante alla nascita colà avvenuta del sommo commediografo nel 1707. Questo palazzo apparteneva, fino dalla sua origine, ad una delle cittadinesche famiglie Rizzo, ed a quella precisamente che portava nello Stemma il riccio, o porco spino, colle rose sottoposte. Lo stemma suddetto, eguale a quello che sta sopra una tomba dei Rizzo in chiesa dei Frari, scorgesi tuttora sopra la scala scoperta della corte, e meglio scorgevasi sopra la «*vera*» del pozzo, oggidì trasportata al Civico Museo. Abbiamo memoria d'un «*Zuane Rizzo zogelier*» da S. Tomà, una figlia del quale sposò nel 1495 Leonardo Loredan q. Andronico, ed un'altra nel 1501 Giacomo Gabriel q. Bertucci. Il palazzo medesimo viene poi conosciuto sotto il nome di palazzo Centani, poiché più tardi la famiglia Rizzo appigionavalo alla patrizia famiglia Centani, Zentani, o Zantani, venuta in tempi antichi da Jesolo. «*Laura Rizzo*» notificò nel 1537 di possedere una «*casa da statio a S. Tomà; sta m. Marco Zantani*». E «*Marco Zantani fo de m. Antonio*» confermò tal fatto l'anno medesimo nella sua notifica. Anche il Pivoto («*Vetera ac nova ecclesiae S. Thomae Apostoli Monumenta*») scrive che la parrocchia di S. Tomà confinava «*partim in Calli de Ca Centani a familia Centani sic denominata, quae quidem familia extabat anno 1550 in contracta, ut habetur ex libris ecclesiae*». Il suddetto Marco Centani nacque da quell'Antonio, prode difensore di Modone, che, dopo la resa della piazza, venne segato vivo fra due tavole nel 1500. Fu poi padre di quell'Antonio, che contribuì nel 1556 alla rifabbrica della chiesa degli Incurabili, anzi, come vogliono alcuni, diede il modello della medesima. In quest'ultimo si estinsero i Centani patrizii nel 1567, sebbene altri dicano che ciò avvenisse in quella vece in un Antonio q. Zaccaria, q. Giovanni nel 1576, epoca della pestilenza.

Un ramo della medesima famiglia, decaduto, fino dal secolo XIV, dal patriziato, perché «*negligente*», come attestano le «*Genealogie*» di Marco Barbaro (Ms. Cicogna), «*ad essere del Consiglio*», diede il nome al «*Sottoportico e Corte Centani*», a S. Vito. Di questo ramo fu Lorenzo, governatore dell'ospedale degli Incurabili, che, con testamento 1603, 14 dicembre, lasciò parte delle sue facoltà all'ospedale suddetto; nonché Andrea, cugino di Lorenzo, vescovo di Limisso. Le case poi che i Centani cittadini possedevano a S. Vito appartenevano anticamente alla famiglia Cappella, ed erano passate in essi pel matrimonio d'Angela Centani, sorella del vescovo Andrea, con Febo Cappella, segretario del Consiglio dei X nel 1557, e nipote di quell'altro Febo Cappella che nel 1480 era stato eletto Cancellier Grande.

C [indice](#)

**Cento Pietre** (Campiello, Calle delle) ai SS. Gervasio e Protasio.

La Descrizione della contrada dei SS. Gervasio e Protasio fatta nel 1713, chiama queste località non «*delle Cento Pietre*», ma «*del Centopiere*». Qui, come è chiaro, si tratta d'un individuo così cognominato. Quandunque poi la famiglia Centopiere più non abitasse in quell'anno nell'indicata situazione, pure continuava ad aver stanza in parrocchia, sapendosi dalle Notifiche presentate allora ai X Savii, che un Nicolò Passalacqua appigionava una casa ai SS. Gervasio e Protasio, e precisamente in «*Calle di Ca' Lombardo*», a «*Lunardo Centopiere*».

C [indice](#)

**Cerchieri** (Ramo Calle, Calle dei) a S. Barnaba.

Che la «*Calle dei Cerchieri*» sottoposta un tempo, come adesso, alla parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio, avesse anche nel secolo XV il nome medesimo e che colà anticamente stanziassero «*cerchieri*» o cerchiatori di botti, è provato dal seguente fatto successo nel 1420. Avendo un «*Jacopo Brustolado cerclarius*», dai SS. Gervasio e Protasio, incontrato rissa con altri in «*calli cerclariorum*», ed essendo stato ripreso da un Bartolammeo Allegrin, Ufficiale alla Giustizia Nuova, «*imposita poena quo non faceret brigam*», gli rispose: «*aspeta che te darò mi la pena*», e gettandolo a terra, gli fece delle contusioni coi pugni sulla faccia e negli occhi. Perciò venne condannato a tre mesi di carcere con sentenza 26 febbraio 1420 M. V. Anche nel 1582 un Francesco Gussoni notificò di possedere «*in Calle di Cerchieri*», nella parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio, «*una casetta con la bottega: tiene ad affitto m.r Zuane cerchier. Item nella detta calle una casetta et bottega; tiene ad affitto m. Zorzi cerchier*».

I «*Cerchieri*» erano uniti in divota confraternita, dedicata a Maria Vergine, nella chiesa dei SS. Gervasio e Protasio, sotto l'antico portico della quale avevano eretto alla loro protettrice un ornatissimo altare.

C [indice](#)

**Cereri** (Fondamenta dei) a S. Maria Maggiore.

L'arte dei «*Cereri*», memoria della quale, oltre che in questa Fondamenta, trovavasi per lo passato in un prossimo Ponte appellato della «*Cereria*», era un colonnello di quella degli «*Spezieri da grosso*», distinta col titolo d' «*Università*». I Veneziani traevano la cera vergine dal Levante, nonché dalla Moldavia e dalla Valacchia, e, per la particolare condizione della città, potevano depurarla senza che la polvere l'insudiciasse. In gran conto si tenevano adunque le candele ed i torchi veneziani, 24 a' bei tempi n'erano le fabbriche, ed ascendeva a tre milioni e mezzo lo spaccio esterno, senza contare l'interno, grandissimo pur esso, specialmente pel vero scialacquo di cere, solito a farsi nelle sacre funzioni. Questo spaccio però discese nel secolo XVII ad un milione e mezzo, quindi ad un milione, e finalmente nel secolo decorso a lire 600 mila soltanto. La causa prima della decadenza fu la cereria grande di Trieste, fornita di grossi capitali e lavoranti veneti, ed esente dai dazii. La fortuna della medesima rapì le nostre spedizioni per Napoli, Toscana, Lombardia, e Germania. Nel secolo XVIII era celebre in Venezia un G. Battista Talamini, che aveva bottega da speciale a Rialto, all'insegna della Fonte, e che morì il 10 aprile 1760. Egli, mediante un suo particolare secreto, e ferri da lui inventati, giunse il primo a colorire, tirare, e lavorare la cera in modo da imitare con essa ogni qualità di piante, fiori, frutti, ed animali, dandole inoltre tanta durezza da renderla, almeno per qualche tempo, atta a sofferire, in foggia di tazze, o di vasi, qualunque liquore.

C [indice](#)

**Cereria** (Calle della) a S. Giobbe.

Da una cereria, che ultimamente apparteneva alla ditta Machlig, ma che ora più non esiste.

Per lo passato essa era tenuta da un Andrea Bortolotti, il quale sul muro interno dell'orto aveva fatto scolpire nel 1819 un'epigrafe dettata dall'ab. Angelo Dalmistro, allusiva alla visita che fecero alla Cereria l'imperatore Francesco I, e l'arciduca Rainieri, vicerè del regno Lombardo-Veneto (Vedi: Cicogna, «*Inscr. Ven.*», vol. VI, p. 720).

C [indice](#)

**Ceresa** (Campiello) a S. Leonardo.

C [indice](#)

**Cerva** (Sottoportico e Corte della) a S. Bartolammeo.

In «*Corte della Cerva*», a S. Bartolammeo, esisteva nel 1740 «*l'Osteria della Cerva*», condotta da un «*Guglielmo Berninza*», in uno stabile appartenente al «*Vicariato di S. Bartolammeo*». Questa osteria era molto antica, poiché in una sentenza dei Signori di Notte al Criminale, 5 settembre 1370, trovansi le parole: «*in calli a Cerva*».

C [indice](#)

**Cesare Battisti** (Campo).

Vedi [Bella Vienna](#).

C [indice](#)

**Chiara** (Corte) a S. Eustachio.

Appellossi in tal guisa perché gode il beneficio della luce più che un'altra prossima Corte, detta a ragione «*Scura*».

C [indice](#)

**Chiesa** (Calle della, Calle a fianco, Calle dietro la) a San Giovanni Nuovo.

È inutile lo spiegare perché alcune strade di Venezia si chiamino della Chiesa, o della Sacrestia. L'origine di tali denominazioni balza di tratto alla mente del lettore.

C [indice](#)

**Chiovere** (Calle larga o Campiello, Ramo, Ramo e Corte delle) a S. Rocco.

S'appropria questa denominazione, altrove ripetuta, ad alcuni vasti tratti di terreno, ove, dopo la tintura, asciugavansi i panni lani. Tali luoghi, come scrive il Gallicciolli, servivano anticamente ai pascoli, ed erano chiusi all'intorno. Perciò negli antichi documenti si denominano «*clauderiae*», da cui «*chiovere*». Senonché altri, con maggior verità, fanno derivare la voce «*chiovere*» dai chiovi, o chiodi, attaccati agli assi, sopra i quali stiravansi i panni. Certamente esisteva l'arte dei «*Chiovaroli*», che, quando andò decadendo il lanificio, decadde anch'essa, ma che mantenevasi ancora al tramonto della Repubblica, senza garzoni, senza lavoranti, contando soltanto otto capi maestri, e sei loro figliuoli. I «*Chiovaroli*» si raccoglievano in chiesa di S. Geremia sotto l'invocazione di S. Francesco di Paola.

Le «*Chiovere*» si prestavano talvolta al giuoco del pallone, ed alle caccie dei tori, fra le quali era celebre quella che davasi nelle «*Chiovere di Cannaregio*», chiamata la «*Festa dei Diedi*», perché gl'individui della famiglia Cavagnis, di professione beccai, invitavano ad essa in un giorno di carnevale i Diedo da S. Lorenzo, con quanti parenti, amici, ed aderenti volevano condur seco, imbandendo a tutti una lauta mensa, che fu talvolta di 80 coperti. La caccia era ricca di 100 tori, ed i tiratori venivano eletti dai Diedo per via di viglietti. Vedi M. Battaglia, «*Cicalata sopra le Cacce di Tori Veneziane. Venezia, Merlo, 1844*».

Le «*Chiovere*» di S. Rocco appartenevano alla chiesa di San Pantaleone per lascito del pievano Jacopo Bertaldi, morto nel 1315. Nel 1390 quella chiesa le diede a livello ad un Francesco dall'Oro, dai discendenti del quale passarono poscia col medesimo titolo alla Confraternita di S. Giovanni Evangelista.

C [indice](#)

**Chioverette** (Calle delle) sulla Fondamenta di Cannaregio.

Le «*chioverete*» sono piccole «*chiovere*». La Descrizione della contrada di S. Geremia fatta nel 1713 pone in «*Calle delle Chioverette*», sulla «*Fondamenta di Cannaregio*», un «*loco ove si fabbricano panni ad usanza di Olanda, Chiovere, Tentoria, campagna, horto, tezze, casa da statio, ed altre casette e botteghe, fondo dell'Ill.mo Sig. Contin Carara; et li sudeti stabili sono stati fabricati dal consortio Carara, Cotoni, Pietro Comans, e Gabriel Berlendis, e l'horto sud.o delle Chiovere è posseduto dal sud.o Carara, et al presente il tutto è in lite senza affittanza*».

Altre «*chioverete*», o piccole «*chiovere*», diedero lo stesso nome ad altri siti di Venezia.

C [indice](#)

**Chiuso** (Ramo) all'Angelo Raffaele.

È una strada senza riuscita; un «*cul de sac*», come dicono i Francesi.

C [indice](#)

**Cicogna** (Calle) a S. Moisè.

È questa l'unica strada di Venezia in cui, secondo il Dezan, conservasi ricordo dei patrizii Cicogna. Noi però non la troviamo così denominata negli Estimi della Repubblica, che giungono al 1740, i quali neppure fanno cenno che qui domiciliasse la famiglia Cicogna. Essa quindi deve avervi domiciliato più tardi, e veramente nei Necrologi Sanitarii, sotto la data del 27 agosto 1789, troviamo morto in parrocchia di S. Maria Zobenigo, nel cui raggio giurisdizionale la «*Calle Cicogna*» anche per lo passato comprendevasi, «*il N. U. Girolamo Cicogna fu di s. Angelo, d'anni 82, sogieto da molti anni a malattia di vescica*».

Questa famiglia, venuta dalle spiagge confinanti, fu ammessa al M. C. nel 1381 in un Marco, che esercitava l'arte dello speziale da droghe, e che, in occasione della guerra di Chioggia, si rese benemerito dello Stato. Un di lui discendente, per nome Bernardo, essendo nel 1496 capitano di due galere, combattè, vinse, e fece prigioniero Peruca, feroce corsaro, avendo, per mezzo d'esperti nuotatori, fatto levare le stoppe al navigio sopra cui era imbarcato l'avversario, che si vide in tal guisa nel pericolo d'affondare. Un altro Marco Cicogna, sopracomito nell'armata che pugnò alle Curzolari nel 1571, sostenne colla sola sua galera l'impeto di sei turchesche, e poscia, aiutato dai suoi, cinque ne fugò, ed una ne prese, uccidendo il capitano nemico, e togliendogli il «fanò» dorato con tutte le spoglie militari, delle quali permise la Repubblica che nell'Arsenale fosse eretto un trofeo. Egli fu fratello di quel Pasquale, eletto doge nel 1585, che sotto il suo regime vide innalzate alcune delle più belle fabbriche di Venezia, e che, morto nel 1595, fu sepolto in chiesa dei PP. Crociferi (poscia dei Gesuiti), con grandioso monumento, disegnato da Girolamo Campagna.

In fondo della «*Calle Cicogna*» a S. Moisè abitava Isabella Teotochi Albrizzi, che Giorgio Byron appellò la «*Stael Veneziana*», decessa il 27 settembre 1836.

*C* [indice](#)

**Cicogna Emmanuele** (Calle).

Vedi **Trevisana**.

*C* [indice](#)

**Cimesin** (Ramo) a S. Rocco, in «*Chiovere*».

Vedi **Castel Cimesin** (Calleselle ecc. del).

*C* [indice](#)

**Cimitero** (Calle del) a S. Francesco della Vigna.

Questa denominazione, anche altrove ripetuta, proviene dai cimiteri che anticamente tutte le chiese parrocchiali e di regolari avevano all'intorno. Di qua provennero eziandio l'altre denominazioni di «*Campo Santo*» e «*Calle dei Morti*». Alcuni di tali cimiteri coll'andar del tempo furono tolti o perché ingombravano le strade, come avvenne nel 1465 di quello dei SS. Filippo e Giacomo, o perché, essendovi stati sepolti cadaveri d'appestati, non si volle più toccarli. Seppellivasi anche nelle chiese, ma tale onore, per quanto si rileva da un atto del patriarca Girolamo Querini (28 ottobre 1530), avrebbe dovuto spettare solamente ai santi, prelati, re, principi, duchi, marchesi, benefattori delle chiese, ed a quelli che vi avevano sepoltura propria. Ogni eccezione a questa regola era considerata dal patriarca un abuso di cui lamentavasi. Finalmente, avendo l'imperatore Napoleone I ordinato nel 1808 che anche in Venezia, come altrove, le tombe si locassero lungi dalle abitazioni dei vivi, fu destinata l'isola di S. Cristoforo a cimitero comunale, e nel 1826 vi s'aggiunse anche la prossima isoletta di S. Michele.

*C* [indice](#)

**Cinque** (Calle e Sottoportico dei) a S. Giovanni di Rialto.

Dal magistrato dei «*Cinque Anziani*», o «*Provveditori*», o «*Signori alla Pace*». Sembra che esistesse in questo sito fino dal 1341, leggendosi nel libro «*Spiritus*» sotto tal data: «*Stationes vero draporum aperiri debeant super Calli posteriori, qui tenet ab ecclesia Sancti Joannis Confessoris usque ad scalas V de Pace*». Dopo la metà del secolo XVI aveva però mutato residenza, poiché «*Sebastian Malipiero fo de m. Polo*» notificò nel 1566, coi fratelli e nipoti, «*in contrà de S. Zuane de R.to, in calle, ove solevano star li signori cinque dalla pase, un poco de aiere*». Notificò pure di possedere colà, colla sorella e cugini, «*il luoco ove solevano ridursi gli mag.ci s.ri cinq. dalla pase*», il quale veniva allora tenuto a pignore da «*Batt.a de Cristoforo mar.te da vin*». Negli ultimi

tempi della Repubblica il magistrato suddetto stanziava nel palazzo delle «*Beccherie*» a S. Matteo di Rialto.

Gli «*Anziani alla Pace*» erano cinque gentiluomini incaricati di invigilare sulle minute azioni della plebe, e giudicare sulle risse, in cui però non si avessero oltrepassati i confini di leggere offese corporali. Vuolsi istituita questa magistratura verso l'870, e vuolsi pure che sino al 1295 sia stata esercitata da soli ecclesiastici. Ad ogni modo negli ultimi tempi della Repubblica non era che un beneficio semplice di puro titolo, senza veruna ingerenza in affari criminali. Correva quindi il proverbio: «*Apelarse ai Cinque alla Pase*», per dire: «*Ricorrere a chi non ha diritto di giudicare*».

C [indice](#)

**Civràn** (Calle) a S. Giovanni Grisostomo.

Molto antica è la famiglia Civran in Venezia, se dicesi aver cooperato all'elezione del primo doge, seguita nel 697. Il Malfatti la fa provenire da Cervia (città della Romagna), ed un cervo d'argento, passante in campo azzurro, essa porta nel suo stemma gentilizio. Un Pietro Civran, essendo nel 1345 provveditore dell'armata contro Zara ribelle, ruppe il re d'Ungheria, venuto al soccorso della piazza combattuta, che poscia s'arrese. Un Andrea, provveditore nel 1511 delle milizie Albanesi nell'Istria, preservò la terra di Muggia, vinse Cristoforo Frangipane capitano imperiale, e nel 1513, provveditore generale in terra ferma, tenne a freno gli Ungari, represses l'audacia dei Turchi, e cinse d'assedio Crema. Poscia nel 1528, capitano della cavalleria Albanese nella Puglia, ricuperò molti luoghi di quella provincia dai Cesarei in favore dei collegati Francesi, facendo prigioniero il principe di Bisignano. Morto in Manfredonia a cagione delle continue fatiche, e trasportato a Venezia, ebbe nel 1572 un monumento sepolcrale in chiesa dei Carmini per cura del figlio Pietro, capitano famoso anch'egli specialmente nel 1570 e 1571 contro i Turchi. Questa famiglia si gloria altresì d'un Antonio, che nel 1603 fece strage dei Corsari, nel 1614 fu capitano in Golfo contro gli Usocchi, ed assolto nel 1617 da ingiuste accuse, si vide promosso in seguito al grado di Provveditore generale d'armata. Né punto degeneri furono i di lui figli, fra i quali Bertucci si distinse nel 1649 a Fochies, Giuseppe venne eletto nel 1659 vescovo di Vicenza, e Pietro, generale in Dalmazia, predò ed arse nel 1674 dieci galere di corsari. Un ramo dei Civran possedeva a S. Giovanni Grisostomo un palazzo che ha il prospetto sul «*Canal Grande*», disegnato dal Massari, ma che in origine era d'architettura moresca, di cui rimane qualche vestigio nel cortile, ed in alcuni ornamenti. Un altro ramo possedeva un palazzotto a «*S. Tomà*», non lungi dagli stabili della famiglia Dandolo, laonde abbiamo in quel sito la «*Calle Dandolo o Civran*», e la «*Calle del Campanile detta Civran*». Il palazzo Civran a S. Tomà, che prospetta pur esso il «*Canal Grande*», e che scorgesi inciso nella raccolta del Coronelli, era nel secolo passato in deperimento, laonde Nicandro Jasseo v'allude col verso:

*Artificisque manum expectat Civranus amicam.*

C [indice](#)

**Clero** (Calle larga del) a S. Vitale.

Da case spettanti alle Congregazioni del Clero Veneziano per lascito d'un Giovanni Giusto nel 1224. Queste case, come da lapide, furono restaurate nel 1842.

Le nove Congregazioni del Clero, dette anche «*Chieresie*», sono alcune riunioni di sacerdoti, formate allo scopo di suffragare i defunti con pubbliche preghiere, ed accrescere col loro intervento il decoro delle sacre funzioni. Il primo abbozzo di esse se lo ebbe circa all'anno 977 per la pietà del santo doge Pietro Orseolo. Presero più regolare conformazione nel duodecimo secolo, in cui, per le pie largizioni dei benefattori, ne vennero fondate sei, cinque delle quali innanzi l'anno 1123, e la sesta innanzi il 1192. Le cinque primitive furono quelle di S. Michele Arcangelo, di S. Maria Mater Domini, dei SS. Ermagora e Fortunato e di S. Silvestro; sesta fu quella di S. Luca. Le tre che susseguono, di S. Paolo, di S. Canciano, e del SS. Salvatore, ebbero principio nel progressivo decorrere del secolo XIII. Il clero delle nove Congregazioni, possiede pure alcuni stabili sulla «*Fondamenta dei Tolentini*», come insegna una iscrizione posta presso la Calle perciò detta pur essa «*del Clero*».

C [indice](#)

**Coco detta del Remer** (Calle) a S. Maria Formosa.

La famiglia Cauca, poscia detta Coco, o Cocco, originaria di Costantinopoli, partì da Durazzo, andò a Mantova, poi venne a Venezia nel secolo X, ove, per aver condotto in tempo di carestia grande quantità di grano, si rese benemerita della Repubblica, e poté formar parte del Consiglio. Un Marin Cocco nel 1172 sottoscrisse il privilegio concesso alla comunità di Bari. Un Nicolò, lasciando l'antico stemma che era una sbarra gialla in campo bianco con quell'uccello nel mezzo volgarmente chiamato «cocal», levò nel 1260 l'altro stemma, delle tre sbarre azzurre in campo bianco, che è simile in parte a quello dei Fieschi di Genova, e ciò fece perché, combattendo, s'impadronì dello stendardo d'un Fieschi, capitano dei Genovesi. Un Giacomo Cocco fu eletto nel 1531 arcivescovo di Corfù, e nel 1565, fondò con testamento il «*collegio Cocco*» in Padova, nel borgo «*Vignali*», lasciando cinquemila zecchini affinché col reddito loro si educassero quattro o più giovani. Egli morì nell'anno medesimo, ed ebbe per successore nell'arcivescovato il proprio nipote Antonio. D'altri Cocco, ecclesiastici, militari, e letterati, parla il Cicogna nel volume V delle sue «*Inscrizioni Veneziane*». Un ramo di questa famiglia, la quale venne ad estinguersi nel 1839, possedeva un piccolo palazzo che ha l'ingresso in «*Calle Coco*», a S. Maria Formosa, e la facciata sopra il «*Rio del Pestrin*». Fino dal 1316 trovasi un Daniele Cocco da S. Maria Formosa «*Capo di Quaranta*». Pell'altra denominazione del «*Remer*», vedi **Remer** (Campiello del). Vedi anche **Coppo**.

C [indice](#)

**Codognola** (Calle) a S. Simeon Piccolo.

C [indice](#)

**Coletti** (Fondamenta).

Vedi **Moro**.

C [indice](#)

**Collalto** (Calle) a S. Stin.

Conduce ad un palazzo, che ha una piccola, ma graziosa facciata sul rivo di S. Agostino. Esso trovasi inciso nelle «*Singolarità di Venezia*» del Coronelli sotto il nome di «*palazzo Zane*» perché allora apparteneva a tale famiglia. Vedi **Zane** (Calle). Poscia passò nella famiglia Venier, dalla quale nel 1784 venne venduto ai Collalto, che vi raccolsero molte medaglie ed antichità, unitamente a scelta libreria, le quali cose tutte andarono disperse nel 1810.

I Collalto, di chiara stirpe Longobarda, acquistarono fino da tempi antichissimi molte terre e possessioni nella Marca Trivigiana, fabbricandovi il castello di Collalto, donde trassero il cognome, e quello di S. Salvatore. Ebbero la beata Giuliana recatasi nel 1222 a Venezia, ove fondò la chiesa ed il monastero dei SS. Biagio e Cataldo alla Giudecca. Ebbero pure un patriarca d'Aquileja, ed un vescovo di Ceneda che, essendo stato poscia trasferito alla diocesi di Feltre e Belluno, venne ucciso nel 1321 dai satelliti di Guecellone da Camino. La famiglia dei conti di Collalto fu ammessa al veneto patriziato con duplice aggregazione, cioè nel 1306 in un Rambaldo, figliuolo d'Ensedisio, ed in un altro Rambaldo, figliuolo di Pietro Orlando, nel 1449. Lungo poi sarebbe l'annoverare tutti i valorosi militari che essa produsse, fra i quali ci piace rammentare soltanto quel Collaltino per cui l'infelice Gaspara Stampa compose le sue rime, e forse morì di dolore nel 1554.

Dalla medesima famiglia desunse il nome anche la «*Fondamenta Collalto*», ora «*Rio Terrà*», verso il «*Campo di Marte*». Trovasi infatti che colà nel 1797 Maria Bernardo Collalto possedeva venticinque case.

C [indice](#)

**Colomba** (Campiello della) a Castello.

Un «*Salvatore Colombo*» aveva due case in questo sito nel 1713. Così la Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello, fattasi in quell'anno dai X Savii. Anche nei Necrologi Sanitarii: «*Adì 29 luglio 1750. Silvestro di Francesco Colombo. S. Pietro di Castello*».

Molte famiglie di tale cognome avevamo in Venezia, una delle quali produsse Giovanni Colombo, eletto Cancellier Grande il 18 dicembre 1767. Non era però la surriferita.

C [indice](#)

**Colombina** (Calle, Campiello, Ramo Calle) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Questa Calle, che sbocca sul «*Rio Terrà della Maddalena*», ricorda colle prossime strade una famiglia cognominata «*dalla Colombina*» forse pell'insegna del proprio negozio. «*Isabeta et Cristina da la Colombina*» notificarono nel 1582 di possedere una casa, ove abitavano, nella parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato, in «*Rio Terrà*».

Un'altra «*Calle Colombina*» havvi in «*Birri*» a S. Canciano. A questo proposito rammenteremo come i Necrologi Sanitarii registrino decessa il 1° luglio 1551 in parrocchia di S. Canciano «*una puta de mesi 6, fia de m. Francesco dalla Colombina*», e come l'Anagrafi pel 1642 ponga fra i cittadini della medesima parrocchia l'«*Ill.mo Sig. Giacomo Gambirazi, marcer alla Colombina*». Esaminando poi la Descrizione della contrada di S. Canciano pel 1661, emerge chiaramente che una «*Catterina relita del q. Zambat. Gambirasi*» abitava allora in «*Birri*», sul principio della «*Calle Colombina*».

Una terza «*Calle Colombina*» apresi presso la «*Fondamenta Savorgnan*» in parrocchia di S. Geremia. Trovasi che colà nel 1661 un «*Giacomo Colombina*» abitava in una casa di Pietro Ferretti, ed un ricordo anteriore di questa famiglia nella parrocchia di S. Geremia ci vien porto dalla seguente fede mortuaria: «*1601, 10 zugno, Zuane fio del q. Zuane Colombina cascado zo da una finestra d'anni 6 - S. Geremia*».

C [indice](#)

**Colombo** (Calle, Ponte, Rio, Calle, Ramo) a S. Giacomo dall'Orio.

Giacomo, Pietro, Gaudenzio, e Giovanni, figli di Giacinto Colombo e di Bartolammea Gozzi, con istrumento 20 maggio 1695, in atti di Raffaele Todeschini N. V. comperarono una casa a S. Giacomo dall'Orio dal monastero di S. Croce della Giudecca. Questa casa, per attestato della Descrizione di S. Giacomo dall'Orio del 1713, sorgeva appunto presso il Ponte, e le altre vie, che perciò si dissero «*Colombo*». Giacinto Colombo, padre dei fratelli suddetti, era venuto a Venezia da Tuscolano sulla Riviera di Salò, ove la sua famiglia trovavasi in agiata fortuna. Fra i di lui figli, Giovanni, approvato cittadino originario il 10 aprile 1726, fu Gastaldo dei Procuratori «*de Supra*», e morì «*Masser all'Arsenal*». Vennero del pari approvati cittadini originarii Andrea, figlio di Giovanni, il 2 maggio 1737, Pietro, figlio d'Andrea, il 20 settembre 1760, e Giacinto, figlio di Pietro, il 4 marzo 1790. Quest'ultimo fu pubblico notaio, ed anch'egli era nato in parrocchia di S. Giacomo dall'Orio. Nemmeno la famiglia Colombo di cui ci occupiamo ebbe la gloria di produrre il Cancellier Grande Giovanni. Vedi **Colomba** (Campiello della).

C [indice](#)

**Colonna** (Calle) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Desunse probabilmente il nome da qualche antica colonna, ora più non esistente, poiché i catasti ed i traslati di proprietà, nominando le prossime case, le dicono poste «*alla colonna*». Qui pure troviamo anticamente una strada chiamata «*Calle dell'Osmarin alla Colonna*».

C [indice](#)

**Colonne** (Rio Terrà, Sottoportico delle) a S. Marco, presso la «*Calle dei Fabbri*».

Alcune colonne, o meglio pilastri, sorreggono tuttora in questo sito le case. Il «*Rio delle Colonne*» a S. Marco fu interrato nel 1837, e distrutto il Ponte ch'eravi sopra, e che dicevasi delle «*Campane*» da una vecchia fonderia di campane, condotta dalla ditta Castelli e Dalla Venezia.

Altre strade di Venezia portano per la medesima ragione il nome medesimo.

C [indice](#)

**Colonnella** (Calle) all'Angelo Raffaele.

Leggasi, come nelle meno recenti topografie, «*Calle delle Colonnelle, o Colonnette*», da alcune piccole colonne che qui sorgevano. La Descrizione della contrada dell'Angelo Raffaele pel 1661 segna varie casette qui poste «*sotto le colonne*». Esse dicevansi le «*colonne de S. Bastian*» perché prossime alla chiesa di S. Sebastiano.

C [indice](#)

**Colonnette** (Sottoportico, Fondamenta) alla Maddalena.

Il Sottoportico s'appoggia tuttora ad alcune colonne, che, per essere piccole, hanno nome diminutivo.

C [indice](#)

**Colori** (Calle dei) a S. Leonardo.

La Descrizione della contrada di S. Leonardo pel 1661 ricorda che in «*Calle dei Colori*» c'era la casa di «*donna Felicita relitta de M. Anzolo Balbi dai colori*». Il nome trovasi altrove ripetuto, avendo esistito in Venezia nei tempi andati molte fabbriche per ottenere il verderame, il cinabro, il prussiato di ferro ecc. Nel «*Ristretto Generale di tutte le parti della Scuola dei Merciai sino il 22 settembre 1612*», che si conserva nel R. Archivio Generale, troviamo circa «*quei dai Colori, Battioro Stagnoli, e Taglia Verzini*» i cenni seguenti: «*Questi sono stati sempre soggetti alla nostra scola perché nella loro botega tengono tutte le cose aspettanti alla medesima, contro quali in diversi tempi sono nate molte contese pretendendo separarsi da noi, che non li è sortito*». Essi nulladimeno avevano raggiunto il loro scopo verso il fine della Repubblica, poiché allora, come si rileva dalla Statistica del 1773, e dal manoscritto d'Apollonio Dal Senno, i «*Battioro Stagnoli*», in cui comprendevansi i fabbricatori e venditori di colori, formavano un'arte distinta dai Merciai. Rileviamo poi dalla «*Guida*» del Coronelli che si raccoglievano in chiesa di S. Francesco della Vigna, nella così detta «*Cappella Santa*», ove il 5 agosto solennizzavano la festività della Madonna della Neve loro protettrice.

Un braccio della «*Calle dei Colori*» chiamasi pure «*Mosto*». Vedi [Mosto o dei Colori](#) (Calle).

C [indice](#)

**Coltrera** (Corte) a Castello.

Si denominò probabilmente da qualche fabbricatore di coltri. Un «*Cristoforo q.m. Domenico di Benedetti*», ricco «*coltrer*», dalla parrocchia di S. Pietro di Castello, fece il suo testamento il 9 luglio 1481, beneficiando il convento di S. Domenico di Castello, ed altri conventi della città. Da tale testamento si rileva ch'egli aveva parecchie case in parrocchia di S. Pietro, e beni in Mestrina. I «*Coltreri*», in virtù della legge 12 settembre 1502, vennero uniti ai «*Fustagneri*», e radunavansi in chiesa di S. Bartolammeo, sotto il patrocinio dell'Invenzione della SS. Croce.

C [indice](#)

**Comare** (Sottoportico e Corte della) a S. Cassiano.

Secondo il Gallicciolli, questa Corte, ora chiusa, fu così detta perché v'abitava una levatrice. Altre strade sono così denominate, ché anche nei tempi trascorsi di tali donne non eravi penuria. Trovasi che nel 1689, con terminazione 26 settembre, il Magistrato della Sanità stabilì alcune norme circa le donne che volevano esercitare la professione della levatrice. Ordinossi prima di tutto che esse sapessero leggere, e che loro si prefiggesse per testo il libro intitolato «*Della Comare*»; che producessero un certificato d'aver per due anni assistito alle dimostrazioni delle sessioni anatomiche, relative alla loro arte, e quello di due anni di pratica presso una levatrice approvata; che subissero finalmente un esame, a cui presiedeva il Protomedico, essendo presenti i Priori del Collegio dei Medici, e due levatrici distinte, ciascuna delle quali poteva aggiungere alle interrogazioni del Protomedico «*quanto credesse proprio e necessario*». In ramo d'ostetricia si distinse principalmente il chirurgo Giovanni Menini, costruttore a proprie spese d'una camera ostetrica così abbondante e giudiziosa che il Veneto Senato acquistolla ad uso pubblico, chiamando il Menini medesimo nel 1773 ad insegnare l'ostetricia tanto alle donne che volevano far le levatrici, quanto ai chirurghi. D'allora in poi anche questi ultimi occuparonsi ad assistere le partorienti, il che prima succedeva di rado, e con esito poco felice.

C [indice](#)

**Comello** (Calle) a S. Canciano.

C [indice](#)

**Condulmer**

Vedi [Gondulmer](#).

C [indice](#)

**Confraternita** (Campo della) a S. Francesco della Vigna.

Qui sorge un edificio del secolo XVII, destinato alle riduzioni della Confraternita delle Sacre Stimate, sotto l'invocazione di S. Pasquale Baylon. Questa confraternita incominciò a raccogliere il 19 settembre 1603, e, per testimonio della «*Cronaca Sacra e Profana*», contava nel

secolo passato 250 soci. Avea sepoltura nella prossima chiesa di S. Francesco della Vigna coll'epigrafe: sepoltura degli confratelli della scuola del beato pasqual a beneficio dei defunti unita et aggregata all'arciconfraternita delle sacre stimmate di s. francesco in roma mdclxxi. All'epoca napoleonica venne soppressa, ma poscia risorse nel 1815, e fiorisce tuttora.

C [indice](#)

**Console** (Calle del) a S. Maria Formosa.

Non si sa dove il Berlan abbia pescato la notizia che qui abitasse Paolo Vedova, console di Francia in Venezia. Questi abitava, come si scorge nelle Condizioni del 1661, in parrocchia di S. Marina, della qual chiesa era procuratore, ed in quel tempo la Calle di cui si tratta non portava ancora l'attuale denominazione. Essa fu così detta soltanto dopo la metà del secolo trascorso, quando cioè vi aveva domicilio il console d'Olanda. «*Agostin Zerletti, deputato alla consegna delle pubbliche strade*», partecipò il 16 maggio 1766 ai «*Provveditori di Comun*» d'essersi trasferito nella «*pubblica Calle denominata del Console d'Olanda, in Calle Longa a S. Maria Formosa*», allora nuovamente selciata, e d'aver fatto «*con le solite formalità le consegne e le intimazioni*» ai vicini, fra i quali eravi «*l'Ill.mo Consolo d'Olanda*». È probabile che egli fosse Giovanni Ros, il quale dai traslati del 1760 appare console d'Olanda in Venezia, e morì in parrocchia di S. Maria Formosa il 28 luglio 1767.

C [indice](#)

**Consorti** (Calle) ai Gesuiti.

Questa strada, ora chiusa, prese il nome da stabili che le monache di Santa Catterina possedevano in consorzio colla famiglia Catena. Vedi la loro notifica del 1661. Perciò un tempo v'era in prossimità la «*Calle Consorti e Catene*», nonché il «*Ramo Catene*», vie che avevano comunicazione fra loro, e si convertirono in terreno da legname.

Giusta l'Anagrafi pel 1642, un Antonio Cadena, o Catena, cittadino, abitava in parrocchia dei SS. Apostoli. È probabile che questi fosse della medesima famiglia, la quale produsse Tommaso Cadena figlio d'Alessandro, mercadante, morto nel 1546, e sepolto con epigrafe nella chiesa dei Crociferi, rifabbricata poscia dai Gesuiti. Troviamo pure nei Necrologi Sanitarii un Nicolò Cadena, frate Crocifero, morto il 27 gennaio 1621, nonché una Laura Cadena, priora dell'ospedaletto dei Crociferi, morta l'8 novembre 1630.

C [indice](#)

**Consorzi** (Ponte dei) a S. Marco.

C [indice](#)

**Contarina** (Sottoportico e Corte, Ramo Primo Corte, Ramo Secondo Corte) a S. Moisè.

In «*Ramo Secondo Corte Contarina*» scorgesi l'arma Contarina replicatamente sculta sul muro, e leggesi nelle cronache che, fino dal secolo XIV, un Marin Contarini, figlio di Nicolò, abitava a S. Moisè.

Esiste una legge del 1502 per cui le meretrici furono espulse da «*Corte Contarina*».

Il Gallicciolli fa menzione d'un incendio avvenuto il 14 dicembre 1749 dal fornaio in «*Corte Contarina*».

Per ultimo, nel codice Cicogna 1166 intitolato: «*Memorie di Casi avvenuti a Venezia*», leggiamo: «*Grimani Passarella il 27 Aprile 1782 alle ore 7 in Corte Contarina fu ferito da uno in tabaro*». E più sotto: «*Fu preso in Piazza certo Leonelli il quale si dice che era agente del Grimani ferito, e che lo abbia così tentato d'uccidere perché gli aveva intimato il rendimento di conto*».

Per la famiglia, che così denominò queste, ed altre vie di Venezia, vedi l'articolo seguente.

C [indice](#)

**Contarini** (Calle e Ramo, Corte) a S. Benedetto.

Mettono ad un palazzo, che ha un ornatissimo prospetto sul «*Rio di S. Luca*», di stile lombardesco, e forse opera di Sante Lombardo. Questo palazzo che, come si scorge da alcuni avanzi, era anticamente di stile archiacuto, apparteneva in origine ai Corner. Col progresso del tempo l'ebbero i Contarini, dai quali passò per eredità nei Mocenigo.

Vuolsi che gli Aurelii Cotta di Roma, spediti come prefetti del Reno, dessero origine ai Contarini, così detti quasi «*Cotta Rheni*», oppure quasi «*Conti del Reno*». È indubitato che questa famiglia

ritrovossi fino dai primi tempi in Venezia, ove produsse non meno di otto dogi. Domenico, eletto nel 1043, acquistò la Dalmazia, espugnando Zara ribelle, ritolse Grado al patriarca d'Aquileia, e fabbricò la chiesa ed il monastero di S. Nicolò del Lido. Andrea è lodato nelle cronache per la continenza dimostrata nel fatto seguente. Aveva egli ottenuto in gioventù un amoroso abboccamento con una monaca della Celestia, ed era là per venire agli attenti suoi, quand'ecco, vistole brillare in dito un anello, gli venne capriccio di chiederle perché ella, insieme coll'altre monache, costumasse di portarlo. E sentendosi rispondere, essere quello un simbolo delle loro nozze con Cristo, tosto pentissi dell'azione che stava per intraprendere, laonde, colto il pretesto d'aver dimenticato in gondola il portafoglio, s'involò dal convento, e nel corridoio (trascriviamo ciò che dicono le cronache) vide un Crocefisso abbassare il capo in atto di ringraziarlo, ed in visione gli fu predetto il soglio ducale, a cui salì nel 1367, e che illustrò col ricupero di Chioggia, e colla disfatta della flotta genovese nel 1380. Altri dogi Contarini sono celebri, come Nicolò per l'erezione sotto di lui avvenuta nel 1631 del magnifico tempio della Salute, e Carlo per la vittoria riportata nel 1655 dai Veneziani ai Dardanelli. La famiglia Contarini, che si divise in 18 rami, diede il nome a parecchie strade di Venezia. Lo splendore che essa acquistò peggli uomini illustri citati, e per tanti altri, che, sebbene non cinsero il capo del berretto ducale, pure si distinsero nella carriera ecclesiastica, civile, e militare, venne in parte oscurato da quell'Andrea, da altri chiamato Giacomo, decapitato il 21 marzo 1430 fra le due colonne della «*Piazzetta*», perché, avendo chiesto il capitanato del Golfo, ed avendone riportato un rifiuto, aspettò che il doge Foscari calasse alla chiesa di S. Marco, e lo ferì gravemente sul naso. Da ciò il ramo a cui esso apparteneva venne chiamato «*Contarini dal naso*».

**Contarini** (Fondamenta).

Vedi *Gasparo Contarini*.

*C* *indice*

**Contarini Corfù** (Calle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Un altro ramo della famiglia Contarini, della quale dicemmo più sopra, possedeva in questo sito due palazzi uniti, il primo archiacuto, eretto nel secolo XIV, che anticamente apparteneva alla cittadinesca famiglia Ragazzoni, ed il secondo architettato dallo Scamozzi nel 1609. Questo ramo era soprannominato «*dai Scrigni*» pei varii scrigni che, secondo il Fontana, aveva nel suo palazzo posto nel villaggio di Piazzola. Il palazzo di Piazzola venne fondato dai Carraresi, ma passò nei Contarini in virtù del matrimonio, successo nel secolo XV, fra Nicolò Contarini da S. Cassiano, celebre giureconsulto, e Maria figlia di Giacomo da Carrara, che, collo strumento 24 febbraio 1418, in atti «*Giacomo q. Mistro Clemente di Padova*», portò in dote al marito i villaggi di Piazzola, S. Angelo, e Sala.

Celebrandosi nel 1524 le nozze di Vienna, nipote al doge Andrea Gritti, con Paolo Contarini, gli sposi, dopo la cerimonia ecclesiastica nella basilica di S. Marco, e dopo solenne banchetto in Palazzo Ducale, montarono, con numerosa comitiva di dame e cavalieri, sul bucintoro, ove s'intrecciarono liete danze, e fra il suono delle musiche, e lo sparo delle artiglierie, arrivarono al palazzo dai Scrigni ai SS. Gervasio e Protasio, adorno dall'alto al basso da tappeti ed arazzi, nelle sale del quale, splendenti per molti lumi, si diede principio ad una splendida festa di ballo.

Quanto all'aggiunto «*Corfù*», esso potrebbe derivare da una famiglia così cognominata, trovandosi che negli antichi catasti la Calle è semplicemente detta «*del Corfù*». Nondimeno il defunto cav. Cicogna volle avvisarci per iscritto, essere sua opinione che questo aggiunto invece dipenda da uno dei patrizii Contarini, il quale sostenne la carica di «*General d'Armi*» nell'isola di Corfù.

*C* *indice*

**Contarini del Bovolò** (Calle ecc.).

Vedi *Maltese*.

*C* *indice*

**Contarini o del Botter** (Fondamenta) a S. Stin.

Dalla Descrizione della contrada di S. Stefano Confessore, o di «*San Stin*», pel 1713, è qui posta la «*casa dominical del N. U. Piero Contarini*», e d «*el N. U. Abate Camillo Contarini*».

Per la seconda denominazione vedi *Botter* (Sottoportico del).

C *indice*

**Conterie** (Calle delle).

C *indice*

**Convento** (Fondamenta del) ora Campazzo a S. Sebastiano.

Trasse il nome dalla sua vicinanza all'ex convento di S. Sebastiano. Vedi **S. Sebastiano** (Ponte, ecc.). Questa Fondamenta, pell'interramento del Rivo, trasformossi in «*Campazzo*». Vedi **Campazzo**.

C *indice*

**Convertite** (Fondamenta, Rio delle) alla Giudecca.

Circa alla metà del secolo XVI s'eresse alla Giudecca un piccolo oratorio sacro a S. Maria Maddalena con annesso convento destinato a quelle peccatrici che, pentite dei loro trascorsi, volevano dedicarsi al servizio di Dio sotto la regola di S. Agostino. Primo rettore e governatore dell'istituto fu un prete chiamato Pietro Leon da Valcamonica, il quale, dopo qualche anno, convinto e confesso d'aver avuto commercio carnale con venti di quelle recluse, e d'aver affogato i frutti dei suoi colpevoli amori, venne decapitato, ed abbruciato in «*Piazzetta S. Marco*», fra le colonne, il 10 novembre 1561. Egli, prima di morire, volle dal palco di giustizia dirigere al popolo un discorso, conservatoci nel codice Cicogna 2082, in cui, pur confessando i propri peccati, dichiarò di morire fermo nelle credenze cattoliche, ed attestò l'innocenza della madre abadessa, che però dovette finire i suoi giorni in carcere il 27 dicembre 1564. L'oratorio delle Convertite venne in seguito restaurato a spese di Bartolammeo Bontempelli dal Calice, ricchissimo mercadante, ed ebbe consecrazione nel 1579 per mano del patriarca Giovanni Trevisan. Nel principio del secolo presente restò poi secolarizzato insieme al convento, che si fece servire ad ospitale militare. Ora però trovasi restituito al divin culto, avendosi ridotto nel 1856 il convento a carcere femminile. È noto come le Convertite nel secolo XVI si occupassero eziandio nell'imprimere libri, e come esistano tuttora alcune edizioni uscite dai loro torchi.

Nel 1643, 14 luglio, il gentiluomo inglese Giovanni Bren, o Brin, addetto all'ambasciata d'Inghilterra, presa una gondola da traghetto, stava per asportare dal monastero delle Convertite una monaca, che aveva già messo sotto il «*felze*», coperta con un drappo, allorquando i barcaioli, alle grida dell'altre monache, ricusarono di muovere la barca, e così l'intrapresa andò fallita. Il Bren perciò dovette stare in prigione sei mesi, dopo i quali venne assolto sotto la scusa d'essere giovane alquanto inesperto, e gabbato da una vecchia ruffiana, per nome Margherita Locarda, la quale fu condannata a 4 anni di carcere.

C *indice*

**Coppo** (Corte del) o **del Forno** a S. Luca.

Si chiama negli Estimi «*Corte di cha Coppo*», ed era sottoposta alla parrocchia di S. Paterniano. Fino dal secolo XIII vivevano un «*Malgherito Coppo*», ed un «*Marco*» suo figlio «*da S. Paternian*». Anche nel 1514 i Coppo notificarono ai X Savii di possedere una «*casa da statio*» in parrocchia di S. Paterniano. Fortunato Olmo scrisse un breve, ma favoloso trattato, ancora inedito, sopra l'indicata famiglia, facendola derivare da Coppeo re della Grecia, i cui discendenti, dopo la guerra Troiana, passarono in Calabria, di là a Roma, quindi a Caorle, ed a Venezia, ove nei primi tempi esercitarono il tribunato, e poscia si resero illustri per un Pasquale nel 1150 abbate di S. Giorgio Maggiore, nel 1156 vescovo di Jesolo, e nel 1171 ambasciatore ad Emmanuele imperatore di Costantinopoli. I Coppo restarono del Consiglio nel 1297, e si estinsero nel 1708.

Pell'altra appellazione «*del Forno*» vedi **Forno** (Calle del).

Anche a Castello havvi una «*Calle Coppo*», detta negli Estimi «*di cha Coppo*». Una Catterina, vedova di Bartolammeo Coppo dal confin di S. Pietro di Castello, fece il proprio testamento l'ultimo di luglio 1329, in atti di Pietro Foscolo, prete di S. Martino, lasciando la sua casa dominicale di Castello ad un Nicolò Miglioranza, e beneficiando il prossimo convento di S. Domenico. Un Antonio Coppo da S. Pietro di Castello era poi confratello della Scuola Grande di S. Maria della Misericordia («*Mariegola*» dal 1308 al 1499). Questi probabilmente è quell' «*Antonius Copo q. Marini de confinio S. Petri de Castello*», il quale, con sentenza 5 maggio 1406, venne

condannato a 300 lire di multa per aver ferito nella faccia al «*Traghetto di S. Gregorio*» Albertino di Verga, Priore dell'ospedale di S. Vito.

I Coppo da Castello non erano di sangue patrizio.

C *indice*

**Coppo** (Corte) a S. Antonino.

Leggasi «*Coco*», o «*Cocco*» essendoché le Descrizioni della contrada di S. Antonino chiamano questa località «*Corte di Cà Coco*», e dimostrano che non la famiglia Coppo, ma la Cocco, qui possedeva varie case.

Per tal famiglia vedi *Coco detta del Remer* (Calle).

Racconta il Sanudo nei suoi «*Diari*» un atroce misfatto commesso nelle case dei Cocco a S. Antonino. Una Bernardina colà domiciliata, moglie già da 22 anni di un «*Luca da Montenegro, dito zudio*», lo stese morto a terra il dopo pranzo del 1° maggio 1521 con replicate ferite sulla testa, e, minacciata la figlia primogenita, piangente pell'avvenuto, seppellì il cadavere sotto una scala coll'aiuto d'un Tommaso suo cugino. Poscia, per dileguare i sospetti, fece capo da un parente dell'ucciso, fingendo d'aver ricevuto da Loreto una lettera che avvisavala, essersi colà recato il marito in pellegrinaggio. Il parente, avendo scritto a Loreto, e conosciuta la falsa lettera, corse a partecipare i proprii sospetti alla giustizia. Tosto dopo Vincenzo Zarla, ospite in casa di Bernardina, a cui essa aveva svelato il proponimento di disotterrare il cadavere del morto per risepellirlo in luogo più sicuro, denunciò il fatto, che venne confermato dalla figlia, e confessato in seguito dalla donna, la quale ai 3 agosto dell'anno medesimo 1521, fu condotta sopra una «*peata*» pel «*Canal Grande*» a S. Croce, gridando un banditore il di lei delitto, tratta poscia a S. Antonino, ove patì il taglio della mano destra, e quella appiccata al collo, posta frammezzo le due colonne della «*Piazzetta*», ove venne uccisa, e messa a quarti, destinati ad affiggersi nei soliti luoghi. Nota il Sanudo che essa morì «*con stento, datoli del cortello nel cuor e nella gola, et tamen si moveva*». Nota pure che questo fu il primo esempio di donna squartata in Venezia.

C *indice*

**Corali.**

Vedi *Coralli*.

C *indice*

**Coralli e Bollani** (Calle) a S. Apollinare, presso la «*Calle del Perdon*».

Sospettiamo che qui si lavorassero, o si vendessero coralli, trovandosi nei Necrologi Sanitarii decessa il 5 dicembre 1630 in parrocchia di S. Apollinare un' «*Ottavia dai Coralli*».

Quanto alla seconda denominazione, essa proviene, senza dubbio, dalla patrizia famiglia Bollani, un «*Zuane*», ed un «*Zambatta*» della quale notificarono nel 1740 di possedere in «*contrà di S. Aponal, in Calle del Perdon*», una casa e bottega, appigionata agli «*eredi di Simon Bernardo*».

Per la famiglia Bollani, vedi *Bollani* (Fondamenta).

C *indice*

**Corazzeri** (Ramo) a S. Antonino.

Un «*Antonio Manfredo corazer*» da S. Antonino era nel secolo XIV confratello della Scuola grande di S. Giovanni Evangelista («*Mariegola*» dal 1344 al 1366).

Il «*Ramo dei Corazzeri*», girando per di dietro, riusciva anticamente in parrocchia di S. Giovanni in Bragora, sopra una Fondamenta, chiamata pur essa dei «*Corazzeri*», la quale, mediante un Ponte del medesimo nome, comunicava colla «*Calle*», col «*Ramo Calle*», e col «*Sottoportico dei Corazzeri*», tuttora sussistenti per andare in «*Calle del Pestrin*», verso S. Martino. Tanto la Fondamenta, quanto il Ponte, scomparvero, quando, interrato il Rivo, formossi la così detta «*Salizzada del Pignater*». Anche in parrocchia di S. Giovanni in Bragora morì il 27 agosto 1576 un «*Geronimo de Piero corazer*», ed altri di tali artieri stanziavano nella prossima parrocchia di S. Martino.

Esiste una legge del 1347, 21 agosto, con cui ordinavasi che nessun «*spader, marzer*», od altra persona, che non fosse «*corazer*», potesse lavorare di corazze, coprirle di nuovo, o venderne, ma soltanto acconciarle, sotto pena di L. 100 da pagarsi alla «*Giustizia Vecchia*».

C *indice*

**Corbetto** (Calle) all'Angelo Raffaele.

La famiglia Corbetto, diffusa tanto nella parrocchia dell'Angelo Raffaele, quanto in quella di S. Nicolò, produsse quel Domenico Corbetto, il quale concorse nel 1639 alla carica di doge, o gastaldo dei «*Nicolotti*». Questa famiglia, giusta le Descrizioni della parrocchia dell'Angelo Raffaele pel 1713, abitava nella Calle di cui facciamo parola. Anche «*Agostin Zerletti deputato alla consegna delle pubbliche strade*», dando parte il 19 settembre 1759 ai «*Provveditori di Comun*» di coloro ai quali aveva consegnato la prossima «*Fondamenta della Pescaria*», allora nuovamente selciata, nomina «*Vincenzo e Francesco Corbetto*», domiciliati «*sotto il portico de Calle Corbetto*».

C [indice](#)

**Cordaria** a Rialto.

Dai fabbricatori di corde, che occupavano 17 piccole botteghe qui poste. I «*Cordaroli*» (fabbricatori di corde) erano uniti ai «*Filacanevi*» (filatori di canape), ridotti in corpo nel 1450, e soliti a radunarsi per le loro divozioni in chiesa di S. Chiara, sotto il patrocinio di S. Ubaldo. I venditori di tele, dovendo rispettare quest'arte, non potevano tenere corde e spago. Perciò il venditore di tele Giacomo Nascimben ebbe d'uopo di speciale licenza dalla Giustizia Vecchia per tenere corde e spago a comodo del Fondaco dei Tedeschi, colla condizione però di comperare tali merci dai «*Filacanevi*» (Parte della «*Giustizia Vecchia*» 24 aprile 1548). Altre consimili licenze si diedero il 22 agosto 1548 ad Agostino Casson, ed il 16 luglio 1569 a Girolamo Nascimben, figlio del succitato Giacomo. L'arte dei «*Filacanevi*» era riserbata ai soli Veneziani, e nel 1773 contava 210 botteghe, 300 capi maestri, e 42 garzoni.

In «*Cordaria*» divampò la sera del 10 gennaio 1513 M. V. un terribile incendio, che distrusse quasi tutto Rialto. Marcantonio Michiel nei suoi «*Diarii*» inediti, dopo aver raccontato un altro incendio successo nella stessa sera ai Crociferi, così continua: «*Item in detta ora entrò il fuoco in Rialto dalla banda della Cordaria, e bruciò tutto il Rialto, eccetto la chiesa di S. Giacomo et i Camerlenghi, e durò l'incendio tutta la notte, e molto del giorno seguente, et arrivò sino a S. Silvestro, e bruciò tutti gli Uffizi et il Fondaco della Farina, e la chiesa di S. Giovanni, e se non fosse stato spento dalla Maestranza dell'Arsenale, era andato fino a S. Aponale, e saria andato fino a S. Polo. Il quale incendio fu di tanto danno che tutte le rovine già avute da quindici anni pareano nulla, imperciocché, oltre che si persero molti libri pubblici, e denari, e robe di mercadanti ch'erano nelle volte che non si poteano riparar così presto, si disviò la terra dalle faccende, che non si vedea modo di trarre un ducato per sostentare la guerra, oltre che si aveva dubbio di qualche suscitazione di qualche ghiotto, talché furono istituite guardie, e per li sestieri, e attorno Rialto, e massime acciocché le robe dalle ruine non venissero tolte*».

C [indice](#)

**Cordellina** (Ramo) ai Servi, sulla «*Fondamenta degli Ormesini*».

Un Gaspare Gatti notificò nel 1713 d'appigionare una casa sulla «*Fondamenta degli Ormesini*» alle «*sig. Anzola e sorella Cordellina*».

C [indice](#)

**Cordoni** (Calle dei) a S. Canciano, in «*Birri*».

Il fabbricare cordoni, galloni ecc., spetta all'arte dei «*Passamaneri*». Ed appunto un «*Valentin passamaner*» stanziava in «*Calle dei Cordoni*», in «*Birri*», l'anno 1661. I «*Passamaneri*», eretti in corpo nel 1593, avevano scuola di divozione presso la chiesa dei Crociferi (poscia dei Gesuiti), sotto il patrocinio dell'Angelo Custode. Dividevansi in tre colonnelli, cioè da «*Lizzi*», da «*Molin dopio*», e da «*Molin ugnolo*». Essi nel 1663 presentarono una supplica al Collegio dell'Arti, acciocché chi non era ascritto al loro corpo non potesse fabbricare «*cordoni di seda con molinelli ed altri ordegni*» ecc. Nel 1773 contavano 205 telai in lavoro, e 153 senza, 42 botteghe, 55 capi maestri, 36 lavoranti, e 4 garzoni.

C [indice](#)

**Coreggio** (Calle, Corte) a S. Cassiano.

La famiglia Coreggio, che, forse per adulazione alcuni fecero discendere dai signori di Correggio, era originaria di Bergamo. Venuta a Venezia, aprì bottega da merci sotto il Fondaco dei Tedeschi, all'insegna delle tre cinture, o coregge, le quali pure innalzò nel proprio stemma gentilizio. I

continuatori del Barbaro incominciano l'albero di questa famiglia da un Orazio domiciliato a S. Cassiano. I di lui figli «*Agostin e Zandonà*», nato il primo nel 1604, ed il secondo nel 1608, offrirono, nel 1646, 100 mila ducati alla Repubblica pei bisogni della guerra di Candia, laonde vennero ammessi coi discendenti al patriziato. Essi dissero nella supplica per ottenere la Veneta nobiltà che già correva il secondo secolo da che la loro famiglia era in Venezia. Questi due fratelli, pochi anni dopo, comperarono pure la casa, ove presero ad abitare, «*in contrà de S. Cassan, in Calle della Regina, sora Canal Grando*». La linea dei Coreggio di Venezia andò estinta in un «*Zandonà q. Orazio*», che si uccise con un colpo di pistola il 25 giugno 1738, restando erede del palazzo un'altra linea domiciliata prima a Napoli. Perciò «*Agostin Coregio q. Piero da Napoli*» notificò nel 1740 ai X Savii, fra gli altri suoi beni, «*una casa in contrà de S. Cassan, in Calle della Regina, dove attualmente abito, e serve tutta per uso di mia famiglia; guarda sopra Canal Grande*».

In ca' Coreggio a S. Cassiano si sviluppò il 2 novembre 1758, a 4 ore di notte, un fiero incendio, che avrebbe recato danni considerevoli se non fosse stato ben presto domato.

*C* [indice](#)

**Corelie** (Rio delle) a S. Girolamo.

Forse dalla famiglia Corelia, una di quelle che nel secolo XIV vennero a Venezia da Lucca col setificio.

*C* [indice](#)

**Corfù** (Calle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Vedi [Contarini](#).

**Corfù** (Calle) a S. Tomà.

Una persona che sia girovaga, instabile, e leggiera suolsi dire nel nostro dialetto «*mato come un corlo*» (arcolaio), ed anche «*corlo*» soltanto. Ciò premesso, vorrebbe il continuatore del Berlan che comunemente venissero onorate di tale epiteto alcune squaldrinelle, altre volte qui domiciliate, e che da ciò derivasse il nome alla via. A noi però sembra maggiormente probabile che qui ci fosse un fabbricatore di «*corli*». A conferma della nostra opinione citiamo la notifica, che nel 1582 fecero dei loro beni i fratelli Alvise e Marco Giustinian, nella quale dichiararono di possedere una casa in parrocchia di «*S. Tomà*», appigionata a «*Gasparo dai Corli*».

*C* [indice](#)

**Corner** (Calle) a S. Polo.

Sorgeva in questa situazione un antico palazzo, che era soprannominato, secondo il Galliccioli, «*del Cagnon*», e che, come scrive il Cappellari, venne donato dalla Repubblica nel 1349 a Giacomo da Carrara, signore di Padova. Sorta inimicizia fra Francesco il Vecchio, figliuolo di Giacomo, e fra i Veneziani, questi gli confiscarono il palazzo medesimo, e ne fecero regalo nel 1388 al generale Giacomo dal Verme. Un decreto di quest'anno ha le seguenti parole: «*Pro majori honore ipsius domini Jacobi donetur ei domus nostri communis posita in S. Paulo quae fuit quondam d.ni Francisci de Carraria*». Morto Giacomo dal Verme, l'edificio passò in mano di Luigi, od Alvise di lui figlio, quindi nel 1439 in quella dell'altro generale della Repubblica Erasmo, o Stefano, da Narni, detto Gattamelata. L'ebbe finalmente nel 1454 Francesco Sforza duca di Milano, dal quale passò in un ramo della famiglia Corner. Una cronaca di famiglie patrizie Veneziane (Classe VII, Cod. 721 della Marciana), scritta nel 1490, parlando del Gattamelata, così si esprime: «*Foli donato la casa fo del conte Alvise dal Vermo sul campo de San Polo, et dappoi fo data al conte Francesco Sforza duca de Milan, et hora è in casa de m. Zorzi Corner el cavalier*». Questo Giorgio Corner era fratello della celebre Catterina regina di Cipro, ed egli ebbe il palazzo per un cambio successo fra Marco di lui padre, e lo Sforza. Vedi [Duca](#) (Corte, Rio del). È da supporre che fabbrica così antica dovesse risentirsi frattanto delle ingiurie del tempo, per cui Giovanni Corner, figlio del predetto Giorgio, dopo essere stato nel 1509 ambasciatore all'imperatore Massimiliano, pensò a rialzarla di pianta, commettendo l'opera all'architetto Sanmicheli. Il ramo dei Corner onde si fa parola venne ad estinguersi nel 1799 in un altro Giovanni q. Francesco, che nel 1787 aveva maritato la figlia Laura con Alvise Mocenigo, ragione per la quale il palazzo venne posteriormente dai Mocenigo posseduto. A questo Giovanni Corner si attribuisce la bizzarra idea d'aver convertito l'unico

ingresso sul «*Campo*» nei due attuali uniformi, acciocché per uno passassero i vivi, e pell'altro gli estinti della famiglia si conducessero alla sepoltura.

I Corner, o Cornaro, autori del nome che portano varie delle nostre vie, discendono, come si crede, dai Cornelli di Roma, donde trasmigrarono a Rimini, e quindi a Venezia in epoca rimota. Di essi così parla il Capellari nel «*Campidoglio Veneto*»: «*Fu questa nobilissima casa una delle prime dodici, delle quali venne anticamente composto il corpo della Nobiltà Patritia di Venetia, et così in ogni tempo ha prodotto larga copia di Cardinali, Prelati, Dogi, Procuratori di San Marco, Generali, Senatori, et altri soggetti insigni, che fra tant'altre la rendono chiara e distinta; né mancarono alla stessa gli honori regii, mentre Catterina, figlia di Marco Cornaro, fu coronata Regina di Cipro. Furono poi nella famiglia Cornaro le Signorie e Dominii d'Argo, di Napoli, e altri luoghi della Morea. Hebbe feudo sopra Negroponte, e fu signora dell'isola di Scarpanto, d'Arbe, et della Piscopia, castello nel regno di Cipro, o, come altri vogliono, isola dell'Arcipelago, et in oltre, essendo, per opera di Giorgio Cornaro, pervenuto il regno di Cipro in potere della Repubblica, furono allo stesso donati 14 Casali in quell'isola, chiamati la Commenda Piccola; indi, vacata la Commenda Grande, fu parimenti donata a questa casa con obbligo di conoscere li cavalieri di Rodi*» ecc.

Per Caterina Corner, regina di Cipro, vedi **Regina** (Calle della), e per Elena Corner, donna celebre per dottrina ed innocenza di vita, vedi **Memmo o Loredan** (Calle).

**C** [indice](#)

**Corner** (Calle) o **del Magazen** a S. Samuele.

La descrizione della contrada di S. Samuele, fatta nel 1713, pone in «*calle di Ca' Corner*» la «*casa propria del N. U. Ger.o Corner fu de ser Gerolamo*», aggiungendovi un «*bastion da vin, Capo Zuane Martinelli*», proprietà del medesimo Corner. Il palazzo Corner guarda colla facciata il «*Canal Grande*». In esso prese alloggio il 30 gennaio 1484 Leonetto, figlio naturale del duca di Bari, giunto a Venezia con 300 persone di seguito. E nel 1503 vi aveva sede Angelo Leonini, vescovo di Tivoli, e legato apostolico presso i Veneziani.

Nella corte esterna di detto palazzo ammirasi una bella «*vera*» di pozzo di stile moresco.

**C** [indice](#)

**Corner Flaminio** (Campiello).

Vedi **Flaminio Corner**.

**C** [indice](#)

**Corner Zaguri** (Ponte e Fondamenta) a S. Maurizio.

Ebbero il nome dal palazzo Corner, detto per la sua magnificenza la «*Ca' Granda*», il quale è al termine della Fondamenta, e dal Palazzo Zaguri che è più prossimo al Ponte. Venne il primo fondato da un Bartolammeo Malombra, ricchissimo cittadino Veneziano, che viveva nel 1450, e che perciò era detto «*il Malombra da la bella casa*». Poscia fu comperato per 22 mila ducati da Giorgio Corner fratello della regina di Cipro. Ma il 16 agosto 1532, mentre n'erano proprietari i figliuoli di esso Giorgio, soggiacque a grave incendio, appiccatosi ad alcune casse di zucchero, presso cui, ad effetto d'asciugarlo, tenevasi nottetempo del carbone acceso. Marin Sanudo, testimonio di veduta, lasciò scritto nei suoi «*Diari*» che allora restò in piedi «*solum la riva con le colonne*». Poco dopo il suddetto palazzo venne rifabbricato sul disegno del Sansovino. Altro incendio patì nel 1817, dopo il quale ebbe novelli ristauri.

Della famiglia Corner, o Cornaro, dicemmo più sopra.

Il secondo palazzo, di stile archiacuto, venne fondato nel secolo XIV dalla cittadinesca famiglia Pasqualini. Ciò viene testificato, oltreché dalle cronache, dallo scudo gentilizio recante la lettera P con tre sbarre sottoposte, visibile tuttora sopra la facciata, e più distintamente sopra l'anello del pozzo nell'interno cortile. Questa famiglia, venuta da Milano, accumulò col traffico di panni di seta molte ricchezze, e mostrandosi appassionata pell'Arti Belle, raccolse nella propria abitazione varii preziosi ritratti di celebri autori, fra cui spiccava quello d'Alvise Pasqualini in vesta di scarlatto, e con nero cappuccio sulle spalle, dipinto nel 1475 da Antonello da Messina. Il palazzo Pasqualini ospitò nel 1496 il principe Giorgio Cernovich, privato dei suoi stati da un suo fratello coll'ajuto dei Turchi, e la di lui moglie, che era figlia di Antonio Erizzo. I Pasqualini ritennero in loro proprietà

questo palazzo fino al 1521, 13 luglio, in cui Antonio Pasqualini q.m. Alvise volle alienarlo per 5400 ducati ad Alvise e fratelli Priuli, come dimostra la quietanza fatta da Nicolò Pasqualini procuratore di Antonio, sotto il 13 febbraio 1527 M. V. in atti del veneto notaio Sebastiano Pilotto. Giunto l'anno 1565, parte del palazzo medesimo venne venduto da Giacomo Priuli, nipote di Alvise, a Vincenzo Pellegrini celebre giureconsulto, e fratello di Marina, sposa di Girolamo Zaguri, la qual parte, per disposizione testamentaria di Pietro Pellegrini, segretario dei X, figliuolo di Vincenzo, passò più tardi nella famiglia Zaguri.

L'altra parte nel 1661 era tuttora posseduta da Girolamo Priuli q.m. Francesco, il genealogista, che vi abitava, finché anche essa venne in proprietà dei Zaguri, che nel 1740 poterono dichiarare ai X Savii sopra le Decime di possedere l'intero palazzo.

I Zaguri, nobili di Cattaro, ove anticamente chiamavansi Saraceni, avendo trasmigrato a Venezia, vi furono creati cittadini nel 1504, e nel 1646 salirono agli onori del patriziato. Vantarono alcuni militari di vaglia contro i Turchi, e negli ultimi tempi i due fratelli Pietro I Antonio, e Pietro II Marco. Il primo di essi, nato nel 1733, e morto nel 1806, coltivò con amore gli studi della poesia, ma più quelli delle belle arti, e sopra i disegni di lui rifabbricossi la chiesa di S. Maurizio, ove ebbe sepolcro. L'altro, cioè Pietro II Marco, esperto nelle filosofiche e letterarie discipline, fu assunto nel 1777 alla cattedra vescovile di Ceneda, donde nel 1783 passò a quella di Vicenza. Dopo aver lasciato imperitura memoria delle sue virtù, e specialmente della sua carità verso gli indigenti, morì nel 1810, estinguendosi in lui la famiglia.

[C](#) [indice](#)

**Corona** (Calle, Ponte della) a S. Giovanni Nuovo.

Trovasi descritta nel 1713 in «*Calle della Corona*», a S. Giovanni Nuovo, la «*hostaria alla Corona, habita Pietro Padrini, di rag. dell'Ill.mo Fran.co Briani*».

Anticamente il «*Ponte della Corona*» appellavasi «*Ponte Lion*» dalla patrizia famiglia Lion, l'arma della quale scorgesi tuttora scolpita sopra un antico fabbricato respiciente il Ponte medesimo. Questo ponte fu il primo di Venezia a venire rifatto in ferro nel 1850.

[C](#) [indice](#)

**Corpus Domini** (Campo, Fondamenta del).

Lucia Tiepolo, abbadessa del convento dei SS. Filippo e Giacomo in Ammiana, comperato un fondo in questo estremo angolo della città, fabbricò nel 1366 una chiesa di tavole, sacra al Corpus Domini, aiutata in ciò dal mercatante di lana Francesco Rabia, il quale v'aggiunse alcune celle ad uso di convento. Lucia, vestito l'abito di S. Benedetto, con una compagna e due donne secolari, visse in questo ritiro per lo spazio di 28 anni. In seguito, col mezzo del beato Giovanni De Dominicis, e le largizioni delle sorelle Elisabetta ed Andriola Tommasini, poté fondare una chiesa più ampia, ed un monastero di religiose Domenicane. La fabbrica incominciata nel 1393, in un anno ebbe compimento. Nei primordi del secolo XV tanto la chiesa, quanto il monastero del «*Corpus Domini*», restarono mezzo distrutti, per cui nel 1427 Martino V concesse spirituali indulgenze a chi con elemosine concorresse a riattarli. Nel 1440 Fantino Dandolo, poscia vescovo di Padova, fatta demolire la vecchia, eresse una chiesa nuova, che nel 1444 fu consecrata da S. Lorenzo Giustiniani. Sino al 1534 stette il monastero sotto la direzione dei pp. Domenicani, ma da papa Clemente VII fu assoggettato immediatamente alla Sede Apostolica, e nel 1560 da Pio IV sottoposto ai patriarchi di Venezia. Nel 1810 i sacri edifici vennero secolarizzati, e più tardi distrutti.

Decretata da Urbano IV la festa del Corpus Domini nel 1264, adottolla la Repubblica pe' suoi stati con terminazione 31 maggio 1295. Ordinò pure il 22 maggio 1407 che si dovesse fare in quel giorno una solenne processione per la «*Piazza di S. Marco*», nella qual circostanza ciascun patrizio camminava appaiato ad un pellegrino, e più tardi ad uno dei poveri della città. Anche anticamente la processione sfilava protetta da una tenda, ad ogni palo della quale solevasi innalzare due candele accese. Nelle ore pomeridiane del giorno del Corpus Domini affollatissima ne era la chiesa di gente per assistere all'apertura del solenne ottavario, ed alla esposizione dell'Ostia consecrata, che a tal effetto la Confraternita del Sacramento, detta «*Scuola dei Nobili*», trasferiva con pompa dalla parrocchiale di S. Geremia. Terminata la funzione, avea luogo sul «*Canal Grande*» uno di quei corsi di barche, appellati «*Freschi*», perché in essi si gode l'aura fresca, solita nell'estiva stagione a

spirare sull'imbrunire della sera. La processione in Piazza, ed in parte anche il «fresco», conservaronsi fino a questi ultimi tempi.

Abitò nel monastero del Corpus Domini, guardata gelosamente a vista dai bracci del governo, Zurla, o Carlotta, figliuola naturale di Giacomo re di Cipro. Essa dipoi venne condotta a Padova, ove, circa il 1480, morì, non si sa bene se di peste, o di veleno. Dispiacquero alla Repubblica i regii onori del funerale, e la corona, con cui la povera donna venne sepolta, dovette andar mutata in una ghirlanda d'erbe e di fiori.

Nei magazzini di legne delle monache del Corpus Domini avvenne, secondo il Sanudo, nella notte del 26 dicembre 1511 un grave incendio a cagione d'un razzo gettato dall'opposta «*Fondamenta della Croce*».

**C** *indice*

**Corrente** (Calle, Ponte) a S. Sofia.

Sono negli Estimi chiamate «*Calli Correnti*» quelle che, senza ambagi, o deviazioni, guidano ad un punto determinato. Anticamente nella medesima parrocchia di S. Sofia c'erano la «*Calle Corrente alla Ca' d'Oro*», e la «*Calle Corrente verso la Chiesa*». Questa di cui parliamo chiamavasi «*Calle Corrente di Campo dell'Erba*», perché vicina al campo di tal nome. Essa comunicò l'appellazione al prossimo Ponte.

**C** *indice*

**Correr** (Ponte e Calle, Calle) a S. Fosca.

Da Torcello, sullo spuntare del secolo IX, venne in Rialto la famiglia Correr, o Corrado, annoverata nel 1297 dal doge Pietro Gradenigo fra quelle cui spettava l'ereditario diritto d'appartenere al Maggior Consiglio. Rifuse principalmente questa famiglia per le dignità della chiesa. Un Pietro Correr, che fiorì nel 1270, fu arcivescovo di Candia, e patriarca di Costantinopoli. Un Angelo, videsi il primo dicembre 1406, innalzato al soglio pontificio, sotto il nome di Gregorio XII. Beriola di lui sorella, sposatasi ad Angelo Condulmer, fu madre di Gabriele, divenuto anch'egli pontefice sotto il nome d'Eugenio IV, ed ava dell'altro pontefice Paolo II Barbo. Antonio Correr, nipote di papa Gregorio XIII, morì nel 1445 in concetto di santo, essendo cardinale e vescovo di Porto, Ostia, e Velletri. Egli istituì i canonici regolari di S. Giorgio in Alga di Venezia, e nella loro chiesa ebbe sepolcro. Un altro Antonio, dell'ordine dei Predicatori, venne insignito del vescovato di Ceneda nel 1406. Gregorio, nipote del cardinale Antonio, fu eletto nel 1459 vescovo di Vicenza e quindi nel 1464 trasferito al patriarcato di Venezia, ma morì nell'anno medesimo prima di prendere il possesso della sua nuova dignità. Ciò avvenne anche ad un altro Gregorio, destinato nel 1460 da Papa Pio II al vescovato di Padova. Finalmente Antonio Francesco Correr, dopo aver percorso tutti i gradi della milizia marittima, fattosi Cappuccino, restò eletto pur egli patriarca di Venezia nel 1734. Uscirono inoltre da questa casa varii Procuratori di S. Marco, Capitani di mare, Provveditori di Campo, e Rettori di Provincie. Né vuol essere pretermesso quel Teodoro Correr, il quale, morendo nel 1830 legò alla nostra città un suo casamento posto a S. Giovanni Decollato, sopra il Canal Grande, adorno d'una doviziosa raccolta di quadri, statue, libri a stampa, manoscritti, medaglie ecc., e fissò nel tempo istesso buone rendite pel mantenimento di tali oggetti preziosi, costituenti oggi, con altre aggiunte, il patrio Museo. Il palazzo di S. Fosca, che dà il nome alle strade per noi illustrate, venne in proprietà dei Correr soltanto dopo la metà del secolo XVII. Da essi si denominarono varie strade di Venezia.

**Correr** (Ramo) a S. Marcuola.

Vedi *Soranzo*.

**C** *indice*

**Correra** (Sottoportico e Corte, Calle) a Castello.

Il «*N. U. Polo Correr*» possedeva varie case in «*Corte Correra*», a Castello, nel 1661. Si può dire che Castello sia stata la culla dei Correr poiché fino dal 1252 un «*Anzolo Correr*», chiamato «*el grandò da Castello*», fu uno degli elettori del doge Renier Zeno. Ed una Cecilia, moglie di Matteo Bellegno, donava alcune sue possessioni poste in S. Pietro di Castello al patriarca di Costantinopoli Pietro Correr con istrumento 10 gennaio 1296 M. V., in atti del notaio Serafino Lombardo, parroco di S. Simeone Profeta.

C *indice*

### **Corte.**

Così chiamasi una piccola piazza, o campo, chiusa fra case, da cui per ordinario si deve uscire per la parte medesima per cui si entra.

C *indice*

**Cortellotti** (Ponte, Calle, Fondamenta dei) agli Ognissanti.

Scriva il Pullè, nelle Annotazioni ai «*Canti pel popolo Veneziano*» del Foscarini, che si chiamava i «*Cortellotti*» un magazzino, o spaccio da vino, posto qui presso. Egli però non ispiega l'origine del nome. Sopponendo noi al difetto, diremo come questo magazzino così solea appellarsi, perché anticamente veniva condotto dalla famiglia «*Cortello di Salvioni*», la quale era molto ricca, e possedeva molti beni specialmente nel territorio Bassanese. In parrocchia di S. Basilio, o «*S. Basegio*», a cui le dette strade erano soggette, morirono, secondo i Necrologi Sanitarii, il 25 luglio 1563 «*Hier.o garzon da barca de m. Jac.o Corteloto*»; il 2 ottobre 1598 «*Battista fio de m. Francesco Chorteloto marchante da vin*»; e finalmente il 20 novembre 1618 «*Paolo fio del mag.co signor Francesco Corteloto*». Notisi che anche nel 1740 era conduttore del magazzino un «*Girolamo Donini Cortellotti*», ma noi crediamo ch'egli avesse assunto il secondo cognome soltanto in relazione all'antica ditta della quale continuava l'esercizio.

C *indice*

**Cortese** (Calle) ai SS. Giovanni e Paolo.

Un «*Nicolò Cortese fo de m. Domenego*» notificò nel 1514 di possedere una casa «*sora el paludo, a S. Zuane Polo, in la contrà de S. Marina*». Avvertasi che la «*Calle Cortese*», come risulta dagli Estimi, era sottoposta un tempo a tale parrocchia, e che trovasi vicina alle località tuttora chiamate «*Corte*», e «*Ramo Corte del paludo*». Varie memorie d'un Domenico Cortese, il quale potrebbe essere il padre dell'accennato Nicolò, trovansi nel secolo XV. Ad un Domenico Cortese, argentiere, i Signori di Notte comandarono nel 1444 di più non lavorare in una sua officina che «*cum suo camino alto et eminenti*» aveva costruito nella sua casa, «*posita cum uno suo latere in palude*», attesoché il fumo nuoceva ai vicini. Avendo però i medici emesso contrario parere, si permise in seguito al Cortese di continuare nel proprio lavoro. — Un Domenico Cortese, l'11 febbraio 1451 M. V., venne condannato a tre mesi di carcere con multa perché cercò d'indurre «*Lucam Sextum aurificem et magistrum bullarum*» a fargli «*unum S. Marchetum falsum pro falso bullare aurum quod ponere intendebat super batituris argenti*». — Un Marco Minotto ebbe un processo criminale nel 1464 perché conobbe carnalmente la moglie d'un Domenico Cortese, ricevendo da essa molti danari, ed effetti appartenenti al povero marito. — Un Domenico Cortese da S. Marina, ascritto alla Scuola Grande di S. Marco, morì nel 1489. — Un Domenico Cortese fu sepolto in chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. Così ne parla il Codice 27, Classe XIV dei latini, presso la Biblioteca Marciana: «*Domenico Cortese giace nella chiesa avanti la porta mezzana, vicino alla pillella. Ha l'arma con un leone sbarrato senza iscrizione*».

C *indice*

**Cortesia** (Ponte, Calle della).

Rileviamo che giù di questo ponte, e precisamente per imboccare la così detta «*Calle della Màndola*», esisteva nel secolo trascorso una locanda all'insegna della «*Cortesia*» in uno stabile, che anche nel 1805 si prestava all'uso medesimo col C. N. 3097. La «*Minerva Veneta*» nell'anno 1785 addita la locanda della Cortesia come una fra le migliori di Venezia.

La «*Calle della Cortesia*» venne nel 1870 alquanto allargata.

C *indice*

**Cossetti** (Calle e Ponte) a S. Andrea, presso i «*Tre Ponti*».

Leggasi «*Cuccetti*», come insegna una delle due lapidi poste sulle sponde del Ponte, la quale ha inciso le seguenti parole: Mart.n Cuc.ti consorzio 1778. Troviamo infatti che «*Martin Cuccetti q. Zuane*», con traslato 2 aprile 1773, fece passare in propria ditta da quella di «*Piero, Zuane, e Gregorio abate, fratelli Gradenigo, furono de m. Vincenzo proc.*» due case «*in contrà della Crose, alli Tre Ponti*», acquistate con istrumento 23 settembre 1772, in atti «*D. Iseppo Comincioli Nod. V.*» Al pari di Martino Cuccetti, abitarono in parrocchia della Croce, Alvise di lui figlio, ed

Alessandro figlio d'Alvise, del quale leggiamo nei Necrologi Sanitarii in data 20 gennaio 1790: «*Alisandro q. Alvise Cuccetti, d'anni 27 da ristagno linfatico sino dalli primi Ott. p. p., morì l'ore 6. Medico Rizzo, Cap. S. Croce*».

*C* [indice](#)

**Costantina** (Calle) a S. Gregorio.

Senza far calcolo di quanto raccontano i cronisti circa la discendenza della famiglia Costantini dai Cassii di Roma, diremo come essa fino dagli antichi tempi produsse tribuni, ed apparteneva al nostro Consiglio, nel quale fu raffermando Alessio Costantini, reduce nel 1125 a Venezia da Costantinopoli, ove, per causa di negozii, la famiglia erasi per qualche tempo trasferita. La linea patrizia dei Costantini andò estinta in Venezia parte nel 1348, e parte nel 1380, conservandosi però ancora per buon lasso di tempo in Candia, ove aveva trasmigrato colle Colonie nel 1211. Fra noi rimase superstite nel ceto della cittadinanza un'altra linea derivata da un Domenico escluso nel 1297 dal Consiglio perché da quattro anni non faceva parte di tale consesso. Anche questa linea produsse, al pari della patrizia, uomini benemeriti della patria, possedeva ricca cappella in chiesa della Carità, e, col volgere del tempo, si suddivise in più rami, uno dei quali aveva casa domenicale ed altre contigue a S. Gregorio anche nel secolo trascorso, come risulta dagli Estimi. Attualmente della famiglia Costantini, oltre ad alcuni rami in Rovigno e Pisino d'Istria, ne esiste uno solo nella nostra città nella persona dell'ingegnere architetto dott. Giovanni Paolo.

*C* [indice](#)

**Crea.**

Vedi **Creta**.

*C* [indice](#)

**Cremonese** (Calle del) a S. Maria Maggiore.

In parrocchia della Croce, che sopra questa Calle esercitava la propria giurisdizione, morì il 12 settembre 1581 «*Ipolita fia de m. Alessandro di Cremonesi, de ani 12, da febre già m. quattro*», e nel 30 agosto 1615: «*L'ecc.mo signor Giovanni di Cremonesi medico d'anni 37 da una ferita*». Avevamo una famiglia Cremonesi, approvata cittadina originaria.

*C* [indice](#)

**Creta** (Calle della) allo Spirito Santo.

Depositi di creta, colla quale formavansi i mattoni da cuocersi in una vicina fornace, diedero il nome a questa via. Vedi **Soranzo** (Fondamenta) detta della Fornace.

Un «*Rio terrà della Crea*», forse pel medesimo motivo così appellato, trovasi a S. Giobbe.

*C* [indice](#)

**Cristi** (Calle dei) a S. Cassiano.

Vedi **Cristo**.

*C* [indice](#)

**Cristo** (Rio terrà, Ramo, Calle, Calle Seconda del) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Traggono il nome queste località dalla Scuola del Cristo, sorgente quasi in faccia la chiesa dei SS. Ermagora e Fortunato, ed uffiziata un tempo da una confraternita, la quale, fra le altre opere di pietà, esercitava quella di portarsi a raccogliere i corpi degli annegati non conosciuti, per dar loro onorevole sepoltura. Così ne parla il Martinioni nelle sue Aggiunte alla «*Venezia*» del Sansovino: «*L'anno 1635 fu eretta una confraternita del Cristo, e fabbricatovi una cappella chiusa di muri con bellissime ferrate, posta sotto il portico della chiesa*» (dei SS. Ermagora e Fortunato), «*alla quale sono state concesse molte indulgenze per l'anime dei morti, ed aggregata a quella della Morte di Roma. Poco discosto da detta cappella l'anno 1644 fu dai confrati edificata la scuola in bellissima forma, dove si radunano a' suoi tempi per creare gli ufficiali di detta confraternita, et per altre occorrenze, e dove conservano le cere, i libri, aste, doppiieri, parature, argenterie, et altro. Sopra la porta di questa fabbrica sta scritto: D. O. M. Scuola Del Santissimo Crocefisso Aggregata A Quella Della Morte di Roma Fondata L'Anno 1644*».

**Cristo** (Corte del) alle Terese.

Da un'altra confraternita del Cristo, che soleva raccogliersi nel prossimo stabile al N. A. 2220, ora rifabbricato, e che aveva il compito di dispensare elemosine e soccorsi ai poveri della contrada. Il

«N. U. Francesco Priuli fo de s. Lunardo» appigionò questo stabile alla confraternita con istrumento 15 luglio 1707, in atti G. Antonio Mora N. V., e poscia nel 1733 glielo concesse a livello coll'obbligo di corrispondergli annui ducati 18.

**Cristo** (Calle del) a S. Sofia.

Vedi **Carmini** (Ponte dei). Da immagini del Crocefisso presero il nome altre vie della città.

**Cristo** (Calle del) a S. Cassiano.

Leggasi invece «*Calle dei Cristi*», come negli Estimi, e nel Gallicciolli, il quale scrive in tal forma: «*Ivi stava un fabbricatore di Cristi da cui prese la denominazione. Nel libro dei Riceveri della Scuola del SS. 1658 si trova — Ricevo io Iseppo Lion fà Cristi a San Cassan. — Ed in una carta del 1703 nel nostro catastico — Domino Antonio filio D. Josep. Lioni artifice Cristorum in confinio S. Cassiani. —*» Anche fra i testimoni che il 26 aprile 1700 furono citati alla «*Avogaria*» per deporre sul conto d'un Francesco Pedrinelli, che voleva provare la propria civiltà per essere ascritto alla cittadinanza originaria, entra un «*Iseppo Leoni dai Cristi a S. Cassan, in Calle di Cristi*».

C [indice](#)

**Croce** (Sestiere, Fondamenta, Rio, Ponte della).

Agli abitanti del vicino continente, che, all'invasione dei Longobardi, si rifuggirono in queste isolette, s'attribuisce la fondazione della chiesa di S. Croce. Alcuni ne danno il merito in ispecie ai Mastropiero, poscia Malipiero; altri, più fondatamente, ai Badoaro. Obelalto Massimo, primo vescovo d'Olivolo, eletto nel 774, consecrò questa chiesa, e la eresse in parrocchia. I Badoaro ne conservarono il juspatronato fino al 1109, in cui la cessero alla celebre congregazione Cluniacense di S. Benedetto, che vi fabbricò accanto un monastero, e lo possedette pello spazio di oltre due secoli. Essendosi frattanto dati questi monaci ad una vita alquanto rilassata e scandalosa, talmente s'attirarono addosso lo sprezzo e la malevolenza del popolo che giudicarono opportuno di ritirarsi dal chiostro verso la metà del secolo XIV. Allora il collegio capitolare dei preti, il quale, anche durante il soggiorno dei monaci, aveva la cura delle anime, assunse l'amministrazione della chiesa, che fece rifabbricare, e nuovamente consecrare il 28 settembre 1342. In seguito il priorato, lasciato in abbandono dai Benedettini, si ridusse a commenda, di cui papa Urbano VI investì nel 1378 il cardinale di S. Angelo. Eugenio Memmo, uno dei susseguenti priori commendatarii, permise nel 1460 a due eremite, Sofia Veneziana, ed Agnese Ungara, d'erigere presso la chiesa della Croce due povere cellette, dal qual principio venne a formarsi nel 1470 una nuova religiosa comunità, che professò da prima il terzo ordine Serafico, e poscia il secondo, detto di S. Chiara, ed alla morte del priore Memmo ottenne, per disposizione di Sisto IV, la chiesa della Croce coll'annesso monastero. Scorsi alquanti anni, questa chiesa, corrosa dal tempo, minacciava rovina, sicché fu rinnovata sul finire del secolo XVI, e riconsacrata il 10 luglio 1600 da Ottavio Abioso vescovo di Pistoja. Nel frattempo si tolse il monastero alla soggezione dei Minori Osservanti, a cui era stato sottoposto nel 1477, ed affidossi nel 1594 alla cura dei patriarchi. Nel 1806 esso venne dichiarato di prima classe, e nel 1807 vi si concentrarono le monache di S. Chiara. Nel 1810 chiesa e monastero furono soppressi, e convertiti ad uso di magazzino. Finalmente ai nostri giorni si demolirono, e sopra quell'area ora stendesi il vago giardino Papadopoli, che innestata al suo muro di cinta ha un'antica colonna di granito orientale, cui sta sovrapposto un capitello di marmo greco, avente scolpito un monogramma, consimile a quelli che veggonsi scolpiti sopra i due stipiti isolati presso la porta del battisterio della basilica di S. Marco. Siccome poi questi due stipiti furono recati nel 1256 da Tolemaide, così attribuirebbe il Cicogna una medesima provenienza sebbene in tempo diverso, alla colonna in discorso, ed accennerebbe alla possibilità che essa fosse un avanzo del monumento di Domenico Morosini, che nel 1124 battaglia in Soria col doge Michiel, e che in chiesa della Croce venne sepolto, oppure del monumento del doge Orio Mastropiero, tumulato nella chiesa medesima, sotto cui i Veneziani s'impadronirono di Tolemaide (anni 1188-1190). Crede il Mutinelli che precisamente innanzi a questa colonna si traessero sotto la Repubblica i rei di gravi delitti prima di subire l'estremo supplizio, per essere col taglio della mano, od in altra maniera, pubblicamente tormentati.

**Croce** (Fondamenta, Calle e Ramo, Ponte, Rio, Campo, Ramo e Campiello al Rio, Fondamenta Rio, Campiello della) alla Giudecca.

Affatto ignoti ci sono i principii del monastero di Benedettine che sorgeva alla Giudecca sotto il titolo di Santa Croce. La prima menzione che di esso troviamo è un documento del 1328 in cui dal Maggior Consiglio concedevansi ai privati parte delle paludi adiacenti per renderle abitabili. A questo monastero, con bolle speciali e delegazioni pontificie d'Eugenio IV nel 1439, e di Sisto IV nel 1471 e 1474, unironsi la chiesa di San Cipriano di Sarzan, di S. Felicità di Romano e di S. Giorgio di Calstelfranco, nonché il convento di S. Domenico di Tuscolano, e quello di S. Angelo di Contorta. Nel 1508 la chiesa di S. Croce incominciò a rifabbricare, e, compiuta in un settennio, consecrossi nel 1515 da Antonio Contarini patriarca di Venezia. Sopprese le monache nei primordii di questo secolo, il monastero venne convertito in Casa di Correzione, e la chiesa destinata al privato uso dei delinquenti in quello stabilimento rinchiusi.

Abadessa in S. Croce della Giudecca fu Suor Eufemia Giustiniani, che morì il 6 dicembre 1486. Sotto la sua reggenza la peste, che nel 1464 infierì in Venezia, entrò pure nel monastero della Croce, e, spente quattro monache, stava già per condurne al sepolcro una quinta, quando suor Scolastica, portinaia, vide un bel dì comparire alle grate un cavaliere, il quale le domandò una tazza di acqua e, confortandola nella fede in Dio e lodando i meriti dell'abadessa, assicurolla che d'allora in poi nessun'altra monaca sarebbe soggiaciuta al morbo fatale. Non si sa il perché, il cavaliere fu battezzato per S. Sebastiano, e pozzo di S. Sebastiano chiamossi quello donde fu attinta l'acqua per porgergli da bere. L'acqua di questo pozzo venne riputata poi miracolosa e, come corse fama, produsse numerose guarigioni anche nella peste del 1576.

**Croce** (Calle della) a San Simeon Grande.

Le venne il nome da una croce, scolpita sopra l'arco d'ingresso, alla quale è aggiunta un'iscrizione indicante che questa via, formata da case già possedute dalle nove Congregazioni del Veneto clero, si aprì al pubblico passaggio il 13 agosto 1578. Perciò in qualche antica pianta di Venezia la troviamo denominata «*Calle del Clero*».

**Croce** (Calle della) in «*Birri*», a S. Canciano.

È chiamata nella Descrizione della Contrada di S. Canciano pel 1661 «*Calle delle Croci*», e nelle notifiche del 1797 «*Calle delle Tre Croci*». Dipendono queste denominazioni dall'aspetto che rende la calle medesima intersecandosi con altre vicine.

*C* [indice](#)

**Crociera** (Calle) a Castello.

Vedi **Crosera** (Calle).

*C* [indice](#)

**Crociferi** (Ramo dei) ai Gesuiti.

*C* [indice](#)

**Crosera** (Calle) a S. Samuele.

«*Crosera*», o «*Crociera*», diciamo quel luogo dove mettono capo, e s'attraversano le strade. Più volte s'incontra tale denominazione in Venezia.

*C* [indice](#)

**Crosetta** (Calle) a San Canciano.

Secondo i Necrologi Sanitarii, morì in parrocchia di S. Canciano l'11 febbraio 1630 M. V. «*Ant.a moglie di Ant.o Crosetta, d'anni 25, da mal contagioso, giorni 3*».

*C* [indice](#)

**Crotta** (Fondamenta) agli Scalzi.

Un Giuseppe ed un Giovanni Antonio Crotta, avendo esborsato 100 mila ducati alla Repubblica, vennero ammessi alla nobiltà patrizia nel 1649. Essi dissero nella supplica per ottenere tal grazia che Francesco loro padre, nato da nobile famiglia Milanese, trasportossi nel 1600 a Belluno, e si diede agli scavi delle miniere d'Agordo, ove trovò la vena del rame, per la quale benemerenzia fu aggregato al Bellunese Consiglio. Non andò guari però che Giuseppe Crotta uccise il fratello G. Antonio, pel quale misfatto venne bandito in contumacia colla confisca dei beni, da devolversi a beneficio della moglie e figli dell'ucciso. Poscia il 28 aprile 1664 recossi in Agordo alla casa della

cognata, circondato da bravi, e la costrinse con minaccia a promettergli, alla presenza di un notaio, la restituzione dei beni che gli erano stati confiscati. Perciò ebbe nuova sentenza di bando. I Crotta nel principio del secolo trascorso fecero passare in propria ditta dai Soranzo e da altri proprietari un palazzo agli Scalzi, che, al loro estinguersi, venne in potere della famiglia Calbo, avendo nel 1739 una Lucrezia Crotta sposato un G. Marco Calbo.

*C* [indice](#)

**Cuoridoro** (Sottoportico e Corte) a S. Fantino.

Presso il «*Sottoportico del Cuoridoro*», a S. Fantino, esistevano nel 1713 la «*casa e bottega da quoridoro del N. U. Toderini, affittual Antonio Rossi quoridoro*». Chiamavansi «*cuoridoro*» i fabbricatori dei «*cuoridori*», cuoi dorati, che si usavano un tempo per coprire le pareti delle stanze, le seggiole, i libri ecc. Fino da ignoti tempi i Veneziani ebbero nelle loro lagune l'arte di dorare le pelli, ed i cuoi. Ne facevano così gran traffico col Levante, e colla Spagna, da guadagnarvi ogni anno 100 mila ducati. Quest'arte, che era un colonnello di quella dei Pittori, contava anticamente 71 botteghe, le quali negli ultimi tempi, per le mutazioni avvenute nella moda, erano ridotte a quattro soltanto. Massimo Maracchio nel suo libro impresso in Venezia nel 1794 col titolo: «*Istituto di tener in corpi le Arti, risguardato nelle sue teorie e nella sua forma*», parla della decadenza in cui a quell'epoca si ritrovava nella nostra città l'arte di dorare i cuoi, ma ricorda tuttavia che nel 1790 arrivò dalla Spagna una domanda di mille pelli dorate, le quali, perché ben pagate, vennero eccellentemente eseguite.

*C* [indice](#)

**Curnis** (Campo, Campiello) a S. Apollinare.

Queste strade, confinanti col «*Campiello della Scoazzera*», un tempo detto «*Campiello delle Squazze*», ripetono il nome dalla famiglia Curnis, che venne da Bergamo, e mercanteggiava in confetture. Un «*Francesco Curnis del q. Antonio*», con scrittura privata 19 gennaio 1718, registrata negli atti di Bartolammeo Mandelli N. V. comperò da «*Polo Contarini*» una casa divisa in più affittanze, con bottega e magazzini, situata in parrocchia di S. Apollinare, al «*Campiel delle Squazze*». Lo stabile suddetto era nel 1740 posseduto da «*Giovanni q. Francesco Curnis*», che lasciòlo ai proprii figli «*Z. Antonio e Giacomo*», in cui ditta passò il 18 novembre 1768. Questi due fratelli abitavano a S. Apollinare anche nel 1783 e, secondo la «*Minerva Veneta*», pubblicata in quell'anno erano fra gli «*Impresarii Generali dei Sali al di qua del Mincio*». La famiglia Curnis domiciliava nella sua casa di S. Apollinare anche in questo secolo, poiché il Cicogna nel volume I delle sue «*Inscrizioni*», incominciate a pubblicare nel 1824, racconta come l'ingegnere Casoni, volendo esaminare un'antica scultura, posta sulla parte posteriore della chiesa di S. Apollinare, sopra il «*Rio della Scoazzera*», ora interrato, si valse della gentilezza del sig. Curnis, che aveva casa di rimpetto.

*C* [indice](#)

## D

**Da Mezzo.** Vedi [Mezzo](#).

*D* [indice](#)

**Da Mosto.** Vedi [Mosto](#).

*D* [indice](#)

**Da Mula** (Ramo) a S. Vito.

Creda chi vuole ai cronisti che la famiglia Da Mula provenga da Amulio re degli Albani. A noi basta sapere che essa fu una delle prime venute fra noi, che esercitò la podestà tribunizia, e che, rimasta del Consiglio nel 1297, si rese chiara specialmente per un Cristoforo generale nel 1482 contro il duca di Ferrara, e conquistatore d'Adria col Polesine; per un Girolamo che fiorì circa il 1520, e che, ito al soccorso di papa Clemente, assediato dagli Spagnuoli, soggiogò tutte le città marittime della Puglia; per un Agostino nel 1525 luogotenente d'Udine, nel 1526 provveditore generale dell'armata di qua del Mincio, indi provveditore in Friuli ecc. ecc.; per un Lorenzo, di lui figlio, vincitore dei corsari nel 1547, e nel 1577 ballottato doge; per un Marcantonio finalmente che,

essendo nel 1561 ambasciatore presso il pontefice Pio IV, venne eletto cardinale. Ciò gli procacciò il bando dal Veneto stato, vietando la Repubblica ai proprii ministri d'acceptare dignità dai principi presso cui risiedevano. Marcantonio fu egregio letterato ed istituì in Padova, nel Prato della Valle, il collegio dal di lui cognome chiamato «*Amulio*».

I Da Mula abitavano in parrocchia di S. Vito fino dal secolo XV, ed in quella distrutta chiesa avevano sepolcro. Il palazzo che ad essi apparteneva guarda il «*Canal Grande*».

*D* [indice](#)

**Da Ponte** (Calle e Corte) a S. Maurizio.

È parere di molti che il palazzo Da Ponte, d'ignoto architetto, sorgesse nel 1578 per ordine del doge Nicolò Da Ponte, sebbene il Fontana voglia invece che l'abbia fatto erigere un Giovanni Da Ponte in epoca anteriore, e che il doge soltanto vi desse compimento. Il prospetto esterno venne dipinto a fresco da Giulio Cesare Lombardo, e tuttora vi si vede una figura rappresentante la Giustizia, che calpesta con un piede un libro serrato, tiene la spada colla punta rivolta a terra, ed ha sotto il braccio le bilancie rotte. A qual fatto intendesse d'alludere il pittore, s'ignora. Il Berlan vorrebbe farvi servire di commento questi versi:

Quando la forza alla ragion contrasta  
Vince la forza, e la ragion non basta.

Il palazzo Da Ponte era nel secolo XVI gradito ritrovo dei più svegliati ingegni dell'epoca formanti corona alla celebre Irene da Spilimbergo, che colà domiciliò col proprio zio materno Gian Paolo Da Ponte. Il palazzo medesimo fu restaurato nel 1801 sotto la direzione del Selva dopo un furioso incendio, appresosi per caso ad un armadio di vesti, nella qual occasione perirono ben undici arsenalotti. La famiglia che vi abitava, giunta, secondo alcuni, dalla Grecia, e, secondo altri, dalla Germania, vanta fino dal 959 un Giovanni Da Ponte, spedito ambasciatore con Giovanni Contarini al pontefice Giovanni XII. In epoche posteriori uscirono dal di lei seno Ambrogio vescovo di Concordia nel 1386; Antonio vescovo di Sebenico, e quindi di Concordia nel 1402, donde venne trasferito ad altre sedi; Nicolò, di cui parleremo altrove, eletto doge di Venezia nel 1578; Lorenzo che fiorì nel 1741 come vescovo di Ceneda; nonché parecchi letterati. Questa famiglia diede il nome pur anche alla «*Calle Da Ponte*» a S. Agnese, ove aveva l'antica casa dominicale, che Alvise Da Ponte notificò nel 1537 ai X Savii chiamandola «*la casa a S. Agnese ove abito*».

**Da Ponte** (Corte) a S. Francesco della Vigna. Vedi [Ponte](#).

*D* [indice](#)

**Dalla Bolza**. Vedi [Bolza](#).

*D* [indice](#)

**Dalla Frescada**. Vedi [Frescada](#).

*D* [indice](#)

**Dandolo o Civràn** (Calle) a S. Tomà.

Esisteva in questo sito nel 1740 la «*casa dominicale serve per uso del N. U. Fantino Dandolo*». Un ramo di questa famiglia patrizia, di cui abbiamo parlato nell'articolo antecedente, fino dal 1492 aveva comperato in chiesa di S. Tomà un sarcofago dai Morosini, posseduto prima dai Falier. Esso fu distrutto nel 1537. Vedi Pivoto: «*Vetera ac nova ecclesiae S. Thomae Apostoli Monumenta*».

Per la seconda denominazione vedi [Civran](#) (Calle).

*D* [indice](#)

**Daniele Canal** (Fondamenta) a S. Fosca.

*D* [indice](#)

**Daniele Manin** (Piazza) a S. Paterniano.

Questa piazza, chiamata un tempo «*Campo S. Paterniano*», desunse l'attuale denominazione dal monumento erettovi nel 1875, sopra disegno dello scultore Luigi Borro, in onore di Daniele Manin, Presidente del Governo Provvisorio di Venezia negli anni 1848-1849, il quale abitava nella prossima calle. Vedi [S. Paternian](#) (Calle ecc.).

*D* [indice](#)

**De Cadonici** (Fondamenta) a S. Maria Formosa.

Il «*nob. d.r sig. Giuseppe Cadonici q.m. Lorenzo di Bergamo*» comperò alcune case in questa situazione da «*D. Fontana Trevisan r.ta q.m Iseppo Pizzamano*» con istrumento 2 maggio 1804, in atti di G. B. Trieste notaio veneto. Sono varii anni che dalla famiglia De Cadonici le case suddette passarono in altrui proprietà.

*D* [indice](#)

**Do Porte** (Corte delle) a S. Giustina.

Probabilmente in tempi antichi, ed innanzi che fosse eretto l'oratorio in «*Campiello di S. Giustina*», questa corte era chiusa da muraglia, e due porte vi davano accesso.

Presso questa località, e precisamente «*in ca' Basadonna*», abitava «*Giacomo Palma il giovane*». La casa di questo pittore era frequentata, secondo il Ridolfi, dal Guarini, Stigliani, Marino, e dal Vittoria. Fu qui che, oppresso dal catarro, egli morì nel 1628 chiedendo una matita e scrivendo. — Io veggio e sento, ma non posso favellare! — Giacomo Palma fece il suo testamento il 1° aprile 1627, nel quale nomina due figlie, cioè «*Giulia*», maritata nell'ecc.mo «*Zanantonio Preti*», e «*Cleria*», rimasta vedova del marito. A costei, perché povera, voleva che, detratta la dote della propria moglie Andriana, si dessero tre mila ducati, lasciandole pure alcuni quadri, e prescrivendo che il di lei figlio assumesse il cognome Palma, tanto per memoria di Palma «*il vecchio*», quanto per memoria sua. Quadri legava pure a Domenico Tintoretto, a cagione dell'amicizia che aveva avuto per Jacopo padre del medesimo. Disponeva finalmente d'essere sepolto ai Ss. Giovanni e Paolo nell'arca da lui fabbricata in faccia alla porta della sacrestia. A proposito di quest'arca si legge nelle «*Inscriptiones Sepulchrales*» (Classe XIV, Cod. 26, 27 dei Latini presso la Marciana): «*Giacomo Palma il giovine, figlio*» (leggi «*figlio d'un nipote*») «*di altro Giacomo detto il Vecchio, celebre pittor, ricercò al convento di poter porre tre busti di marmo, uno in memoria sua, l'altro del famoso Tiziano e il terzo di Palma vecchio suo zio*» (leggi fratello «*di suo avolo*») «*sopra la porta della sagrestia, e fabbricar un'arca per se et heredi suoi appiedi della porta stessa. Esibì perciò al convento di dipingerli una pala con un crocefisso ed altro Santo da parte, sopra l'altare della Sagrestia, et il quadro al lato destro di esso altare, il che fugli concesso li 24 settembre 1620 con che però il convento facesse porre sopra la porta di essa Sagrestia il stemma della Religione in segno ch'essa famiglia non aveva alcun diritto sopra quella. L'arca è senza arma, et iscrizione*».

*D* [indice](#)

**Do Pozzi** (Ruga). Vedi **Due Pozzi**.

*D* [indice](#)

**Dogana da Terra** (Ramo della) a S. Giovanni Elemosinario.

Dalla dogana per le merci terrestri, che più non esiste in questo sito, e che aveva il prospetto sulla «*Riva del Vin*». Essa patì un grave incendio la notte precedente il 19 dicembre 1511. Marin Sanudo nei suoi «*Diari*» ha questi cenni in proposito: «*Ma prima voglio scriver come in questa notte a hore 8 se impiò fuogo, non si sa il modo, perché lì non vi sta niuno, in la doana di terra, et brusòe quella, et alcune volte in la calle dil hostaria olim di Storion, appresso il dazio del vin in Rialto, et fo gran fuogo, et vi era asà brigata, e mercadanti che attendeano a svodar li loro magazeni, siché tutta sta notte Rialto fo piena di zente, e merchantie si portavano a refuso fuori di magazeni, et fo gran danno ecc. Pur questa mattina fo stuà. Si dixè à principià il fuogo in un magazin dove li provedadori di comun tenevano la munitione per il fuogo, siché per la terra si andava gridando: — Zentilomeni leveve suso! andé a svodar li vostri magazeni! si brusa al fontego di la farina!*»

Secondo il medesimo Sanudo, la «*Dogana da terra*» si rifabbricò nel 1531, ed ebbe anche posteriori restauri.

Una veduta del Canaletto ce ne presenta la facciata, che nell'alto ha una trave sporgente con ruota attaccata per punire coloro che avessero commesso qualche delitto in questa pubblica azienda.

*D* [indice](#)

**Dolena attorno il Brusà** (Calle) a S. Apollinare.

Per la prima denominazione vedi **Era** (Calle, Sottoportico dell'). La seconda «*attorno il Brusà*» dipende da un prossimo fabbricato distrutto dal fuoco, l'area del quale, prima dell'ampliamento del palazzo Tiepolo, ora Papadopoli, scorgevasi ridotta ad orto. Perciò esistevano pure in prossimità la

«Calle», ed il «*Ramo Calle del Brusà*». Di questo sito parla la Descrizione della contrada di S. Apollinare pel 1713 dicendo: «*il terren di detto brusà è vacuo e non s'affitta*».

*D* [indice](#)

**Donà o del Spezier** (Calle) a S. Stin.

Sul piazzale del Ponte a cui mette questa Calle, venendo dal «*Campo di S. Stin*», sorge a mano destra un palazzo che apparteneva ai Donà, di stile del rinascimento, e restaurato nel 1818 per opera d'Angelo Sasso. Perciò anche il Ponte è chiamato «*Donà*».

Lo speziale, o farmacista, esiste tuttora all'altro capo della Calle, in «*Campo di S. Stin*». Per quest'arte vedi [Spezier](#) (Calle del).

*D* [indice](#)

**Donna onesta** (Calle al Ponte, Ponte, Fondamenta di) a S. Pantaleone.

Corre volgar tradizione che un giorno due uomini passassero per questo Ponte, altercando fra loro sulla onestà delle donne, e che uno, alquanto incredulo in tale materia, dicesse per beffa al compagno — Sai tu quale è onesta fra tante? Quella là che tu vedi! — ed in ciò dire gli additasse la piccola testa di donna, scolpita in pietra, che tuttora si vede innestata nel muro sopra una casa vicina al Ponte suddetto, il quale, pell'addotta circostanza, si denominò poscia «*Ponte di Donna Onesta*».

Altri sostengono che qui succedesse un fatto somigliante a quello di Lucrezia Romana. Vedi il Pullè nelle Annotazioni ai «*Canti del popolo Veneziano*» del Foscarini. Secondo essi, era qui domiciliata una leggiadra popolana, moglie d'un maestro spadaio. S'invaghì della medesima un giovane patrizio e, per aver modo d'introdursi in sua casa, commise allo spadaio una di quelle piccole daghe, dette a quei tempi «*misericordie*». Venuto dopo alquanti dì, sotto pretesto di vedere se l'opera era compiuta, e trovata sola la donna, usolle violenza. Non volendo essa sopravvivere alla perdita del proprio onore, afferrò la stessa daga che il marito aveva approntato pel patrizio, e disperatamente si uccise.

Il Fontana invece vuole che la denominazione di «*Donna Onesta*» provenga da una meretrice, detta volgarmente «*la donna onesta*», perché assai prudente e discreta nell'esercizio del suo mestiere. Narra il citato autore che una scala, ora demolita, metteva ad una porta, ora ridotta a balcone, quanti amavano di conoscere da vicino questo nuovo tipo d'onestà. Il Fontana però sembra che parli di tempi non lontani, ed il Ponte, di cui si fa menzione, trovasi appellato di «*Donna Honesta*» fino dal 1566, come si può verificare nelle Condizioni di quell'anno.

Fra tante opinioni disparate non tralascieremo anche noi di esporre la nostra, meno imaginosa, ma forse più vera dell'altre. Che sarebbe se avesse abitato qui presso qualche donna notissima al vicinato, e chiamata «*Onesta*» per solo nome di battesimo, come molte e molte solevano chiamarsi nei tempi andati? Egli è certo che un «*Zuane Querini*» notificò nel 1537 d'appigionare una casa in «*contrà di S. Tomà a donna Honesta*». Ed il Pivoto («*Vetera ac nova ecclesiae S. Thomae Apostoli Monumenta*») lasciò scritto che tale parrocchia giungeva co' suoi confini «*apud quasdam domus positas apud pontem vocatum di Donna Onesta, quae domus sunt pro indiviso cum paroc. S. Pantaleonis*».

Al Ponte di Donna Onesta, nella casa dello stampatore Stefano Tramontin, accadde un grave incendio il 15 dicembre 1755.

*D* [indice](#)

**Dose** (Calle del) a S. Bartolomeo.

Vedi [Preti](#).

**Dose** (Calle del) a S. Giovanni in Bragora.

Vogliono alcuni che fosse così detta perché conduce al Campo della Bragola, ove sorge il palazzo, che suppongono fabbricato da un doge di casa Partecipazia, o Badoer. Ma ciò è falso, poiché, come diremo, soltanto tardi i Badoeri furono padroni di quel palazzo, cioè quando nessun doge uscì dalla loro famiglia. Vedi [Morte](#) (Calle della). Sembra per lo contrario che questa Calle prendesse la denominazione da una spezieria, o farmacia, all'insegna del «*Dose*». Fino dal secolo XVI, come s'impara dai catasti, esisteva alla «*Bragola*» una farmacia con tale insegna, e nella Descrizione della contrada pel 1661 si vede chiaramente che essa era situata propriamente sulla «*Riva dei Schiavoni*», al principio della «*Calle del Dose*», venendo in quell'anno condotta da un «*Cesare Bianchi affittual*

*del Proc. Nicolò Corner*». Tale farmacia concentrassi in seguito coll'altra, pure antica, all'insegna del «*General*», tuttora esistente appiedi del «*Ponte del Sepolcro*» colla doppia insegna del «*Dose*», e del «*General*».

**Dose** (Calle, Corte, Fondamenta del) a S. Marina.

Guidano queste strade al palazzo ove nacque il doge Nicolò Marcello, la famiglia del quale, come appare dallo stemma sculto sulle muraglie, altri stabili possedeva in queste vicinanze. Vedi **Marcello o Pindemonte** (Ponte). Nicolò Marcello venne assunto al principato nel 1473 in età molto avanzata, cioè di 76 anni, e governò un anno e quattro mesi soltanto, dopo cui, giunto a morte, ebbe sepoltura, come vogliono alcuni, alla Certosa, o, come altri, in chiesa di S. Marina. In questa chiesa per certo gli fu eretto un monumento che, per quanto diceva l'epigrafe, conteneva le sue ossa, colà forse posteriormente trasportate. Sotto il doge Nicolò Marcello, Ferdinando re di Napoli, a persuasione dei fuorusciti di Cipro, volse l'animo ad occupare quel regno, ed a toglierlo alla regina vedova Catterina Cornaro, lo zio della quale fu messo a morte dai congiurati. Pietro Mocenigo però, reduce dalla Caramania, giunse a tempo colà con grossa armata, e, domati i ribelli, punì colla morte gli autori dell'omicidio perpetrato sulla persona del Corner.

**Dose** (Calle del) a S. Maurizio.

Prese il nome dal doge Nicolò Da Ponte. Ciò ci pare manifesto dalla notifica che la famiglia Da Ponte presentò in occasione della Redecima ordinata nel 1713, ove, parlando di questa Calle, la chiama «*la calle del nostro dose*». Egli vi fece costruire, od almeno vi compì nel 1578, un palazzo, ed anzi si narra che vi stabilisse dimora, avendosi poco prima incendiato un quarto del palazzo ducale. Questo doge fu uomo versatissimo nelle scienze, ed eccellente nell'arte oratoria, sicché, prima di salire al soglio ducale, sostenne più di 25 ambascerie presso i principali potentati di Europa. Dopo sette anni e quattro mesi di pacifico governo pagò il tributo alla natura nel 1585, e fu sepolto in S. Maria della Carità.

*D* [indice](#)

**Duca** (Corte, Rio del) a S. Samuele.

Si ha memoria che in questa situazione, ove più anticamente esisteva una fornace, Andrea Corner fino dal 1453 gettava le fondamenta d'un palazzo. Scrive infatti la cronaca del Magno che «*Andrea Corner allora facea fabbricar le fondamenta di la caxa a S. Samuel sopra il Canal Grande, dove fu la fornasa*». Avendo in seguito la Repubblica donato a Francesco Sforza, duca di Milano, il palazzo in «*Campo di S. Polo*», posseduto prima dal generale Gattamelata, lo Sforza ne fece cessione ai Corner, ottenendo in cambio il palazzo che si stava costruendo a S. Samuele. Questo cambio effettuossi con Marco Corner, padre di Catterina regina di Cipro, al quale il fratello Andrea aveva probabilmente trasmesso i propri diritti. Perciò la surriferita cronaca del Magno, parlando del duca Francesco, ci avvisa che egli permutò il palazzo di San Polo «*cum Marco Corner per la caxa sopra il Canal Grande feva suo fradello*». Vedi **Corner** (Calle). S'accinse allora lo Sforza a continuare la fabbrica sopra il disegno che, come ci avvisa per iscritto il che signor Michele Caffi, avevagli presentato nel 1458 l'architetto fiorentino Antonio Averlino, detto Filarete. Ma discordie di stato frastornarono l'intrapresa, sicché il canonico Pietro Casola, che di quel tempo visitò Venezia, dovette dire: «*Ben mi doglio che un principio singolare d'un palazzo per casa Sforzesca, posto sopra al Canal Grande, per onor dei Milanese non sii fornito*». Finalmente fattesi più vive le ostilità, la Repubblica confiscò a suo vantaggio i principii dell'ideato palazzo, sopra cui posteriormente innalzossi un più modesto edificio.

La «*ca' del Duca*», che prima venne occupata in parte dall'architetto Bartolommeo Buono, ed in cui poscia Tiziano Vecellio tenne i modelli delle pitture da eseguirsi nelle sale del Maggior Consiglio, fu venduta, per mezzo di pubblico incanto, nel 1525. All'epoca del Sansovino apparteneva alla famiglia Grimani. Non sappiamo con quanto fondamento alcuni asseriscano che nel 1618 era abitata da Alfonso della Queva, marchese di Bedmar, quando, di concerto col duca d'Ossuna vicerè di Napoli, tramò contro la Repubblica la celebre congiura.

**Duca** (Calle del) ai SS. Apostoli.

Assunse questo nome perché guida ad un palazzo, il quale appartenne ai Grimani, poscia agli Zeno, che nella seconda metà del secolo XVII lo fecero rifabbricare di pianta, e più tardi a Ferdinando Carlo Gonzaga, ultimo duca di Mantova e del Monferrato. Nacque questi in Revere ai 31 agosto 1652, e salito al trono, si diede in preda ad ogni vizio, dissipando i tesori dell'erario, e ricorrendo per far danaro ai mezzi più turpi. Né meno vergognosa fu la sua condotta in politica. Imperciocché, dopo aver venduto Casale a Luigi XIV nel 1681, seguì, benché feudatario imperiale, le parti dei Francesi nella guerra per la successione di Spagna. Riusciti vittoriosi gli Austriaci nel 1706, egli nel mese di gennaio dell'anno susseguente ritirossi nel suo palazzo di Venezia, ove fece portare quanto possedeva in istatue, pitture, e suppellettili preziose. Senonché, abbandonato dai Francesi nel trattato di pace, si vide, con sentenza 30 giugno 1708, dichiarato dall'imperatore reo di fellonia, e spogliato di tutti i suoi stati. Ferdinando Carlo morì in Padova pochissimi giorni dopo, cioè il 5 di luglio, e venne sepolto in S. Sofia. Non sarà discaro poi a chi volesse conoscere le sorti successive del palazzo, posseduto dallo sciagurato principe, il ricordare che i di lui eredi lo vendettero ai conti Conigli di Verona, laonde la Descrizione della contrada di S. Sofia, fatta nel 1713, pone in «Calle del Duca un palazzo fu del ser.mo di Mantova, et al presente di rag. del Conegio da Verona, vuoto». Due anni dopo esso passò in mano della famiglia Michiel, e quindi del conte Leopardo Martinengo, decesso nel 1884, che fece eredi delle sue sostanze i Donà. Questo palazzo è conosciuto comunemente sotto il nome di «*Michiel dalle Colonne*» per le colonne che ne sostengono la facciata, e non per la famiglia Michiel, un doge della quale fece trasportare a Venezia le due colonne di granito, erette in «*Piazza di S. Marco*», sapendosi dal Coronelli che veniva chiamato «*dalle Colonne*» anche quando era posseduto dagli Zeno.

In questo palazzo alloggiarono nel 1716 Federico II elettore di Sassonia, poi re di Polonia, e Carlo Alberto elettore di Baviera colla madre. Esistono a stampa le «*Forze d'Ercole*» che diedero in questa occasione i Nicolotti sopra barche, in «*Canal Grande*», sotto le finestre del Palazzo.

La «*Calle del Duca*» restò divisa in due dopo il tracciamento della nuova «*Via Vittorio Emanuele*», che vi passa per mezzo.

*D* [indice](#)

**Due Aprile** (Via) a S. Bartolomeo.

Venne formata nel 1884 mediante l'allargamento della «*Merceria di San Bartolomeo*», o «*Marzarieta*». Ricorda col proprio nome il giorno due aprile 1849 in cui l'assemblea Veneta decretava di resistere all'Austriaco ad ogni costo.

*D* [indice](#)

**Due Capitelli** (Calle dei) a Sant'Apollinare.

Da due «*capitelli*», od altarini, che qui esistevano. Vedi **Capitello** (Calle del).

*D* [indice](#)

**Due Corti** (Calle prima, Calle delle) alla Madonna dell'Orto.

In questo sito vi sono due Calli, che conducono ad una Corte, la quale, scorgendosi da due lati, rende duplice aspetto.

La medesima circostanza diede il nome eziandio alla «*Calle prima*» ed alla «*Calle seconda delle due Corti*» a San Giobbe. La «*Calle prima delle due Corti*» a San Giobbe attualmente è chiusa.

*D* [indice](#)

**Due Mori** (Calle, Ramo dei) a S. Giovanni di Rialto.

Non sono denominazioni molto antiche, poiché non si trovano nemmeno nell'ultima Descrizione della contrada, cioè in quella pel 1740. Sembra che dipendano dal Caffè all'insegna dei «*Due Mori*», che qui si dischiuse negli ultimi anni della Repubblica, leggendosi nella «*Gazzetta Veneta*» del Gozzi, in data 21 giugno 1760, il seguente avviso: «*Nella bottega dei Due Mori, in faccia la chiesa di S. Giovanni Elemosinario di Rialto, si dispensa una bibita chiamata Alfabeto a soldi 5 alla chicchera. Spera il signor fabbricatore di tale invenzione che quelli che lo favoriranno resteranno contenti*». Notisi poi che il sottoportico, posto in capo alla «*Calle dei Due Mori*», chiamavasi per lo passato di «*San Zorzi*» per le sovrastanti case, già possedute, come dimostra lo stemma, dal monastero di San Giorgio Maggiore. Qui si accese un grave incendio la notte del 1°

ottobre 1505. «*In questa note*» (scrive Marin Sanudo) «*achadete in Rialto cossa notanda, che, a hore zercha tre, per una botega di cimador se impiò fuogo in certe boteghe di s. Antonio Zulian, e s. Zuan Maria Malipiero, e altri cimadori, il modo non si sa, in la calle dove è le volte di frati di S. Zorzi per mezo la chiesa di Zuane, adeo brusò assà botege, et volte, et fo un grandissimo fuogo, et un rumor grandissimo in Rialto per le merchadantie erano in li magazeni, che tutti sgombrava*» ecc.

*D* [indice](#)

**Due Ponti** (Rio Terrà, Fondamenta dei) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Innanzi che nel 1820 venisse interrato il rivo, incontravansi qui presso due ponti, che erano uniti insieme colà dove si montavano, e poscia allargavansi, mettendo a due Fondamente, la destra delle quali era appellata «*Querini*», e la sinistra di «*S. Leonardo*» fino alla chiesa di questo Santo, e «*Barzizza*» dalla chiesa fino al «*Rio di Cannaregio*». Crede il Dezan che il «*Rio dei due Ponti*», il quale correva framezzo a queste due Fondamente, fosse l'antica «*Comenzaria*» di «*Cannaregio*», vocabolo interpretato dal Gallicciolli per «*canale a mano nel suo principio*».

La «*Fondamenta dei due Ponti*» chiamavasi «*Balbi*» per uno stabile già posseduto, ed abitato da tale famiglia.

Nel 1802 «*Paolina Clotilde zia, e Marietta nipote Alberegno*» notificarono d'affittare il «*soler di sotto*» d'un loro stabile ai «*Due Ponti*» a «*Domenico Tiepoletto*». Questi fu uno dei figli di G. B. Tiepolo, celebre pittore, il quale proseguì nell'arte del padre, e quasi ebbe a raggiungerlo nell'eccellenza.

*D* [indice](#)

**Due Porte** (Corte delle). Vedi [Do Porte](#).

*D* [indice](#)

**Due Pozzi** (Campo dei) a S. Martino.

È certo che qui esistevano anticamente due pozzi, sebbene oggidì ne esista uno soltanto, poiché il Sabellico, parlando di questi contorni, nomina «*Trinitatis phanum, geminosque puteos*».

L'arte di costruire i pozzi fu una delle prime, come osserva Girolamo Zanetti («*Dell'Origine d'alcune arti principali presso i Veneziani*») che si esercitarono nelle lagune. Le leggi più antiche circa i medesimi trovansi nei libri «*Magnus*» e «*Capricornus*», e datano dal secolo XIV. Narrasi che in tal secolo i Carraresi mandarono ad avvelenare le acque dei pozzi, ma che gli emissarii scoperti, furono presi e squartati. Una legge del 1487 fa vedere che pagavasi una tassa sui pozzi, dicendosi in essa: «*denarii puteorum per provvisores Communis exigantur*». Trovasi un'altra legge del 1536 con cui la Repubblica, non volendo che alcuno facesse guadagno dell'acqua del comune, escludeva dall'uso dei pozzi pubblici i «*Tintori, Barbieri, Triperi, Pellizzeri, Lavanderi, Saoneri, e Luganegheri*». Nel 1540, perché i pozzi si potessero alimentare più facilmente, cominciaronsi a costruire dei serbatoi a Lizza Fusina, nei quali si fece scorrere il Brenta per mezzo di un canale artificiale, conosciuto sotto il nome di «*Seriola*». Nel susseguente secolo XVII, e molto più nel XVIII, si riattarono i pozzi con obbligo ai Capi di Contrada di averne cura, servendosi in ciò del ministero dei facchini. Il fante del Magistrato alle Acque doveva invigilare in proposito, ed infliggere le multe ai negligenti. Assai più numerosi di adesso erano sotto la Repubblica i nostri pozzi, che si aprivano la mattina a terza, e la sera al tocco della campana maggiore di ogni parrocchia.

Mentre un giorno del mese di luglio 1483 il patrizio Francesco Dalle Boccole stava parlando «*super strata per quam itur in campo duorum puteorum confinii S. Martini*» con Andrea Giustinian, che era alla finestra della casa abitata da Girolamo Malipiero, e con altri nobili, Luigi Gofritto, falegname, cominciò insolentemente a guardarlo. Risentitosi il patrizio, disse: «*che vardestù?*» ed il falegname gli pose le mani sul petto, non fidandosi di far altro per quel momento, perché inerme, ma poscia, provvedutosi di un bastone, gli menò sulla fronte un colpo sì disonesto che il Dalle Boccole il 5 agosto successivo morì, estinguendosi in lui la famiglia. L'uccisore perciò, con sentenza contumaciale 23 ottobre 1483, venne condannato a perpetuo bando. Tre anni dopo, colto a Capo d'Istria, fu condotto a Venezia, e decapitato frammezzo le due colonne della «*Piazzetta*», avendo prima subito il taglio della mano «*in loco delicti*».

Abbiamo alcune altre strade, che pel motivo medesimo si chiamano «*dei due Pozzi*», fra cui una «*Ruga*» a S. Sofia, le case della quale erano tutte possedute dal doge Marin Falier, e nel 1355 furono comperate all'incanto dalla cittadinesca famiglia Ziliolo.

*D* [indice](#)

**Due Torri** (Rio delle) a S. Maria Mater Domini.

Ricorda il Dezan che questo rivo trasse il nome da una casa con due torri, la quale vi si trovava d'appresso nel 1105, epoca del famoso incendio sviluppatosi in Venezia. Sembrerebbe però che la casa di cui si parla esistesse nella medesima condizione anche più tardi, poiché «*Pietro Bernardo fo de s. Girolamo*» disse nella notifica dei suoi beni presentata l'anno 1514 ai X Savii: «*In Santa Maria Mater Domini ho una parte di la casa da le do tore*».

Tra i nostri avi eravi anticamente il costume d'aggiungere le torri ai palagi, come si fece, quantunque ad altro fine, in parecchie città d'Italia, e precipuamente ove ebbero luogo le fazioni e le civili discordie. Secondo un'antichissima cronaca, quando lo imperatore Ottone III, verso il mille, venne secretamente a Venezia, volle occupare col suo seguito la torre orientale del ducale palazzo. Da ciò si ricava che questo palazzo, il quale deve essere quello fatto costruire dal doge Pietro Orseolo, il Santo, verso l'anno 978, era turrato, e, poiché si cita l'orientale, contava forse quattro torri, corrispondenti ai quattro punti cardinali. Del pari, la casa assegnata al Petrarca, situata sulla «*Riva degli Schiavoni*», presso la chiesa del Sepolcro, ed appartenente alla famiglia Molin, aveva, per testimonio dello stesso poeta, «*geminas angulares turres*», onde dicevasi il «*Palazzo delle due torri*».

*D* [indice](#)

**Duodo o Barbarigo** (Fondamenta) a S. Maria Zobenigo.

Convien dire che la famiglia Duodo fissasse in tempi alquanto antichi il suo soggiorno in parrocchia di Santa Maria Zobenigo, poiché un Leonardo Duodo da Santa Maria Zobenigo dal 1265 al 1302 era del Consiglio. Inoltre gli eredi di Simeone Duodo, e Pietro Duodo da S. Maria Zobenigo contribuirono prestiti allo Stato nel 1379. La Morea, o secondo altri, la Germania, fu culla di questa famiglia, gloriosa principalmente per un Pietro capitano fino dal 1483 dell'armata sul lago di Garda, e nel 1495 guidatore dei cavalli albanesi alla giornata del Taro; per un Francesco, grande nel 1571 alla battaglia di Lepanto, e per un altro Pietro, figlio dell'accennato Francesco, uomo dotto ed onorato di molte ambascerie. Egli essendo di ritorno nel 1588 dalla Polonia, insieme allo architetto Scamozzi, commise a quest'ultimo di rifabbricargli il palazzo a S. Maria Zobenigo, sulla Fondamenta che perciò venne appellata «*Duodo*». Pietro costrusse pure le sette chiese presso Monselice, a similitudine delle sette basiliche di Roma, e morì nel 1611.

Il palazzo Duodo a S. Maria Zobenigo è nominato nei «*Diarii*» del Sanudo in occasione d'un banchetto che il 20 febbraio 1532 M. V. diede colà «*Pietro Duodo q. Francesco*», banchetto in cui si imbandirono «*pistachee, calisoni, pernise, fasani, paoni, colombini e tutto quel si pol dar*».

Tra i principali incendi che succedettero in Venezia il Gallicciolli nota quello del 3 dicembre 1741 in «*Ca' Duodo a S. M. Zobenigo*».

La «*Fondamenta Duodo*» a S. Maria Zobenigo chiamasi pur anche «*Barbarigo*» da un'altra patrizia famiglia, anticamente signora di Muggia in Istria, la quale, come tramandano i cronisti, assunse il cognome di Barbarigo, dopoché Arrigo, uno dei suoi eroi, avendo nell'880 sconfitti i Saraceni, formosi delle loro barbe recise una corona, ed in tal guisa ritornò trionfante ai paterni lari. I Barbarigo, venuti tosto dopo a Venezia, fondarono, insieme ai Jubanici, la chiesa di S. Maria Zobenigo, dal che si può dedurre che fino da quell'epoca si stabilissero in detta contrada. Essi fondarono o restaurarono altre delle nostre chiese, e produssero due vescovi, un patriarca di Venezia, e tre cardinali, fra i quali il beato Gregorio, che nacque a S. Maria Zobenigo, sulla Fondamenta «*Duodo*» o «*Barbarigo*», e che nel 1691 rinunciò all'onore della tiara pendente allora sul di lui capo. Uscirono inoltre dalla medesima famiglia due dogi fratelli e, fra molti distinti guerrieri, quell'Agostino, che operò prodigi di valore nella battaglia di Lepanto, in cui, colto da un dardo nell'occhio, morì esultante alla vista dell'eccidio nemico.

I Barbarigo imposero il nome anche al «*Sottoportico e Calle Barbarigo*», situati presso la «*Fondamenta Duodo e Barbarigo*», a S. M. Zobenigo, nonché ad altre strade di Venezia.

D *indice*

**Dai** (Sottoportico, Ponte, Rio, Fondamenta dei) a S. Marco.

È tradizione che questo ponte, colle strade vicine, abbia derivato il nome dal gridare del popolo «*dai! dai!*» (dalli! dalli!) dietro una parte dei congiurati di Bajamonte Tiepolo, che, dopo la sconfitta riportata il 10 giugno 1310, fuggivano dalla «*Piazza di S. Marco*». È da considerarsi però che in tutti gli antichi documenti esso ponte non è chiamato «*dei Dai*», ma «*dei Dadi*», per cui si può ritenere che qui si vendessero dadi da giuoco, o si costumasse di giuocare ai medesimi. Infatti il «*Rio dei Dai*» in una legge del 2 settembre 1433 è chiamato «*Rivus pontis Taxillorum*», ed il ponte nel Sabellico «*Tesserarum pons*». Inoltre un «*Nicolò da li dadi*» nel 1366, ed un «*Piero da li dadi*» nel 1440, ambidue confratelli della scuola della Misericordia, abitavano in parrocchia di S. Geminiano, a cui le località erano anticamente soggette. Sappiamo poi che fino dai tempi più remoti giuocavasi ai dadi per le strade di Venezia, ed abbiamo alcune leggi del secolo XIII che proibivano di far ciò sotto il portico della chiesa di S. Marco, e sotto il palazzo ducale, allorquando stava radunato il Maggior Consiglio.

Il «*Ponte dei Dai*» aveva l'altro nome del «*Malpasso*», ed anche in ciò varia è la sentenza delle cronache, poiché alcune dicono che tal nome sorse nel 1310 in allusione alla sconfitta e fuga dei congiurati, ed altre che esisteva anche in precedenza.

D *indice*

**Dario** (Sottoportico e Corte) al Gesù e Maria.

Molti stabili erano qui posseduti, secondo si legge negli Estimi del secolo trascorso, da un ramo della cittadinesca famiglia Dario, la quale aveva la sua casa da «*statio*» respiciente col prospetto il rivo della Croce. Questa famiglia venne dalla Dalmazia, e fino dal secolo XV fu celebre per un Giovanni, segretario del Senato, che sostenne le veci di Bailo a Costantinopoli, e nel 1479 ratificò il trattato di pace col Turco, laonde ricevette in dono dalla Repubblica una possessione in Noventa Padovana, e dal sultano tre vesti di drappo d'oro. Egli fabbricò, od almeno rinnovò il palazzo di S. Gregorio, che porta sulla base l'iscrizione: Genio Urbis Joannes Darius, e che poscia, per eredità, venne posseduto dai Barbaro, per cui «*Campiello Barbaro*», si denomina una prossima via. I Dario fioriscono tuttora coll'aggiunto Paolucci, avendo un Camillo Dario sposato nel 1766 una Maria Gioseffa Paolucci, e dato cagione che le facultà dei Paolucci passassero nella propria famiglia.

D *indice*

**Dàndolo** (Sottoportico e Corte) a San Luca.

Giacciono dietro un avanzo d'antico palazzo, che guarda col prospetto la «*Riva del Carbon*», presso il quale l'abate Zenier fece scolpire un'epigrafe indicante che qui fu la casa d' Enrico Dandolo. Il fatto, quantunque manchi di prova sicura, non sembra improbabile poiché Enrico, secondo i cronisti, nacque in parrocchia di S. Luca e, fino dai tempi più remoti, le case contermini erano tutte dai Dandolo possedute. In queste case arse un grande incendio il 25 novembre 1523, descritto dal Sanudo, e più tardi abitò il famoso Pietro Aretino. Vedi *Carbon* (Riva ecc. del).

La famiglia Dandolo, antica e tribunizia, signoreggiò Gallipoli, Andro, Riva, ed altri luoghi della Grecia. Ebbe fino dal 1130 un Enrico patriarca di Grado, zio di quell'altro Enrico, eletto doge nel 1192 e celebre pel conquisto di Costantinopoli. Dei due figli del doge Enrico, Fantino fu patriarca di Costantinopoli, e Rainieri fu procuratore di S. Marco, e valoroso guerriero. Egli morì in Candia per freccia avvelenata l'anno 1213, nell'atto che accorreva a sedare i tumulti di quell'isola. Da lui nacquero quel Giberto, che nel 1260 prese ai Genovesi quattro galere in un fatto d'armi, ove restò morto il Grimaldi capitano nemico; e quella Dandola che contrasse matrimonio col re della Rascia. Anche Giovanni, figliuolo di Giberto, venne eletto doge di Venezia nel 1280, e fu padre di quell'Andrea, che essendo stato nel 1295 sconfitto, e fatto prigioniero dai Genovesi, diede di cozzo più volte col capo nell'albero della galea, ed in tal guisa si tolse di vita.

Altri due dogi della famiglia Dandolo conta Venezia, cioè Francesco, nel 1328, ed Andrea nel 1342. Il primo era chiamato «*cane*» per soprannome avito, e non, come dicono alcuni, perché, spedito, prima di salire al principato, quale ambasciatore al pontefice Clemente V, gli si gettasse ai piedi con una corda al collo, supplicandolo a liberar i Veneziani dall'interdetto, e fosse pareggiato dai cortigiani beffardi al cane, accorso a raccogliere le micche sotto la mensa del padrone. Bello della

persona, oltreché prudente e valoroso, ebbe a' suoi voleri Isabella Fieschi, moglie di Luchino Visconti principe di Milano, venuta a Venezia per la fiera dell'Ascensione, ed in quella circostanza datasi in preda alla più scandalosa licenza di costumi. Il secondo, uomo dottissimo, scrisse una cronaca veneziana, amò grandemente i letterati, e stimò di molto l'amicizia del Petrarca. La brevità che ci abbiamo prefisso ci impedisce di parlare di Leonardo Dandolo, figlio del doge Andrea, che sostenne molte ambascierie, e concorse più volte al ducato; di Fantino, figlio di Leonardo, legato a «latere» di papa Eugenio IV, e nel 1448 vescovo di Padova; di Gerardo Dandolo, capitano illustre nel 1438 contro il duca di Milano; di Pietro vescovo di Vicenza nel 1501, e nel 1507 di Padova; di Zilia, per ultimo, moglie del doge Lorenzo Priuli, incoronata con gran pompa nel 1557. I Dandolo, che eziandio furono illustri per varii letterati, lasciarono memoria di sé in varie strade di Venezia.

D [indice](#)

**Degolin** (Calle, Corte del) a S. Barnaba.

Leggasi «*Dogolin*», come negli Estimi, dalla famiglia cittadina Dogolin, o Dugolin, che faceva per arma due leoni rampanti, l'uno di prospetto all'altro. Un «*Zuane Dogolin*» da S. Barnaba venne ascritto alla confraternita di S. Giovanni Evangelista nel 1459. Un Marino Dogolin presentò nel 1537 ai X Savii la Condizione dei proprii beni, i quali consistevano in sei case situate a S. Barnaba. Francesco di lui figlio notificò pur esso nel 1566 questi stabili, e morì prima del 1582, poiché «*Honesta Dogolin fo de S. Marin, e r.ta del q. s. Domenico Zottarello*» dichiarò in quell'anno di possedere una «*casa con il suo magazen, già casetta, sotto, in contrà di S. Barnaba, che soleva essere del q. Francesco Dogolin fo mio fratello*», con altre cinque case nella medesima contrada, ereditate dalla «*q. M. Cecilia Dogolin herede della q. M. Orsa Dogolin*». La suddetta Onesta, dopo d'aver accennato alle spese cui doveva sottostare pei restauri delle proprie fabbriche, ed alla difficoltà di riscuotere certo suo livello che aveva a Peschiera, conchiuse dicendo: «*Altro non mi trovo al mondo; son vecchia, stropiata; vado con le crozole che mai vado fuori di casa; convengo tener una massera per necessità, per non potermi mover; onde che per tutte le cose soprad.te non posso sostenermi altro che miseramente et impossibilmente*». Essa morì il 20 gennaio 1596 M. V., leggendosi sotto questa data nei Necrologi Sanitarii: «*La mag.ca m.a Onesta Dogolin relita del mag.co s. Domenego Sotarello, de anni 80, da vegezia, ano uno, S. Barnaba*».

D [indice](#)

**Delfina** (Corte) a Castello.

Scolpiti sopra l'ingresso scorgonsi i tre delfini, arma della famiglia Delfina, che poscia si corruppe in Dolfin. Essa ebbe per capostipite uno dei Gradenigo, soprannominato «*Delfino*» o per la sua gibbosità, o per la sua singolare perizia nel nuotare. Fra i vari distinti di questa famiglia giova trascogliere Delfino circa il 434 patriarca d'Aquileja; Daniele gran capitano nella prima crociata; Giacomo generale nel 1260 di 57 galere contro i Greci collegati coi Genovesi, e poscia capitano contro il tiranno Ezzelino; Angelo nel 1329 vescovo di Venezia; Orso nel 1361 patriarca di Grado; Giacomo nell'anno medesimo provveditore generale in Albania, e poi duce di 37 vascelli contro i corsari Greci, a cui prese 6 navi; Giovanni eletto doge nel 1356 mentre era provveditore in Trevigi, assediata dagli Ungari, il quale, non potendo ottenere un salvacondotto dai nemici per recarsi a Venezia, mise all'ordine 500 cavalli, e nottetempo partito, arrivò sano e salvo a Malghera, ove fu accolto con somma letizia dai senatori; Michele che, rinchiuso nella medesima occasione in Treviso, combattè vittorioso corpo a corpo con un guerriero nemico, e poscia nel 1370, 1371 e 1375 fu capitano generale di armata; Leonardo nel 1392 vescovo di Venezia, e nel 1401 patriarca d'Alessandria; Zaccaria capitano nel 1509 di Padova stretta dall'armi dell'imperatore Massimiliano; Gian Pietro, che fiorì circa il 1560, vescovo di Zante e Cefalonia; Giovanni nel 1563 vescovo di Torcello, e nel 1579 vescovo di Brescia; Zaccaria nel 1565 cardinale; Luigi vescovo della Canea, morto nel 1587; Giovanni cardinale nel 1603; Dionisio, suo fratello, nel 1606 vescovo di Vicenza; Giuseppe, nipote di Dionisio, nel 1616 vescovo di Pafo; Giovanni vescovo di Belluno nel 1626; Giovanni nel 1658 patriarca d'Aquileja, e nel 1667 cardinale; Pietro Antonio nel 1684 vescovo di Capo d'Istria; Daniele vincitore dei Turchi a Metelino nel 1690; Daniele nel 1698 vescovo di Brescia, e nel 1699 cardinale; Dionisio nel 1699 patriarca d'Aquileja; Daniele, finalmente, cardinale nel 1747.

D [indice](#)

**Diamanter** (Corte del) a S. Fosca, presso la «*Fondamenta del Forner*».

Un «*Zuane Zoppis diamanter*», che abitava sulla «*Fondamenta del Forner*» a S. Fosca, venne citato il 21 aprile 1790 innanzi gli «*Avogadori di Comun*» per dare informazioni circa la famiglia Lanzetti, un individuo della quale chiedeva d'essere abilitato all'ufficio di cancelliere.

I «*Diamanteri*» si dividevano in «*Diamanteri da duro*» (lavoratori di diamanti) e «*Diamanteri da tenero*» (lavoratori di pietre preziose, e gemme colorate). Sì gli uni che gli altri formavano un colonnello degli Orefici, ed erano numerosi, massimamente a Rialto, ove lavoravano non nelle botteghe terrene, ma nelle volte.

D [indice](#)

**Diamanti** (Calle dei) a S. Marta.

Forse dall'arte dei «*Diamanteri*», di cui abbiamo parlato nel nostro articolo antecedente. L'anagrafi pell'anno 1761 annovera molti «*Diamanteri*» domiciliati in parrocchia di S. Nicolò, a cui il circondario di Santa Marta era soggetto.

D [indice](#)

**Diavolo** (Sottoportico e Corte del) a S. Maria Mater Domini.

Crediamo provenuto il nome a queste strade dalla veramente diabolica oscurità della situazione. Anche un Ponte a S. Severo, forse per essere stato anticamente scosceso e dirupato, chiamasi «*del Diavolo*», e per esso la Calle vicina.

D [indice](#)

**Diedo** (Fondamenta, Fondamenta e Ponte, Campiello) a S. Fosca.

Il prossimo palazzo, che apparteneva alla patrizia famiglia Diedo, sorse nel secolo trascorso sopra disegno di Andrea Tirali. Non è improbabile però che altro ve ne fosse in precedenza nella situazione medesima, sapendosi che fino dal secolo XIV abitavano i Diedo in parrocchia di S. Fosca. Questa famiglia, venuta da Altino nel 790, va meritamente celebrata per quell'Antonio che nel 1431 guerreggiò contro i Genovesi, ed assistette alla difesa di Costantinopoli, ove pure ritrovavasi un Luigi Diedo che, avvenuta nel 1453 la resa della città agli infedeli, condusse in salvo le galee stanziate nel porto. Vittore Diedo figlio di Luigi, lasciato come ostaggio nelle mani dei Turchi, poté col giovanile sembiante, e col dolce suono d'un liuto, da lui stesso costruito, aggraziarsi in tal guisa il sultano da ottenere il permesso di venire per brevi istanti in patria ad abbracciare i parenti. A tale annunzio questi gli andarono incontro con gran numero di barche, dal quale spettacolo intenerito il garzone, non poté resistere alla soverchia allegrezza, e spirò d'improvviso nel 1480 fra le braccia dei suoi. Un Pietro Diedo, altro figlio di Luigi, essendo provveditore nel 1482 dell'esercito che operava in Romagna a favore di Sisto IV, ed avendo sfidato a campale giornata il duca di Calabria, questi gli fece rispondere che, se era valoroso guerriero, ve l'obbligasse per forza, laonde il Diedo, benché i nemici fossero in alloggiamenti fortissimi, li ridusse a tale da non poter rifiutare il combattimento, in cui trovando, a bella prima, sorte contraria, sceso da cavallo, e postosi di fronte alle proprie truppe, tanto fece che poté riordinarle, e riportar piena vittoria. La famiglia Diedo produsse altri capitani di vaglia, varii letterati, tre vescovi, ed ai nostri tempi Antonio celebre architetto.

Sappiamo che nel 15 febbraio 1622 M. V. facendosi festa di nozze in ca' Diedo a S. Fosca, insorse questione in cui rimasero feriti Giacomo Barbaro e Girolamo Donà.

D [indice](#)

**Dogana** (Traghetto della) a S. Marco.

È così appellato perché S. Marco mette alla Dogana della Salute. In Venezia sino all'anno 1414 tutte le merci si scaricavano, e si ponevano a bilancia presso S. Biagio di Castello. Ma poiché, per la grande affluenza di esse, il luogo divenne angusto, si edificarono due dogane, l'una, pei generi provenienti dalla terraferma, a Rialto, e l'altra, pei generi provenienti dal mare, sopra un lembo di terreno che si aveva formato con una velma, o palude fino dal 1313, ovvero 1316, e che chiamavasi «*Punta del Sale*» pei magazzini di sale colà eretti, nonché «*Punta della Trinità*» perché prossimo alla chiesa e monastero della Trinità, distrutti quando nel 1631 si innalzò colà la chiesa di S. Maria della Salute.

La «*Dogana da mar*», che era fornita d'una torre, visibile nella Pianta di Venezia attribuita ad Alberto Durero, si riattò nel 1525. Ebbe poi una rifabbrica nel 1675 sul disegno dell'architetto Benoni.

*D* [indice](#)

**Dolera** (Calle) a S. Aponal.

Vedi *Era*.

*D* [indice](#)

**Dolfin** (Calle) a S. Pantaleone.

La Descrizione della contrada di S. Pantaleone pel 1740 la chiama «*Calle di Ca' Dolfin*», annotando che in essa abitavano in casa propria i «*N. U. Zuane e fratelli Dolfin*». Il palazzo, a cui questa Calle conduce, venne fondato dalla famiglia Secco, che lo vendette nel 1621, per 12 mila scudi, al cardinale Giovanni Dolfin. Questo palazzo, che ha la sua facciata sopra il «*Rio di S. Pantaleone*», trovasi lodato nell'Aggiunte del Martinioni alla «*Venezia*» del Sansovino. Esso fu scelto l'11 febbraio 1709 per dare una festa a Federico IV re di Danimarca, venuto a visitare Venezia. Non essendo di proporzionata grandezza, si fabbricò nel cortile una sala di legno, mettendola in comunicazione colle stanze. La nobiltà vi si trattenne fino alle due dopo la mezzanotte, ora danzando, ora ascoltando i concerti delle viole e dei violini, ora ammirando lo sfarzo degli addobbi e dei lumi.

I Dolfin da S. Pantaleone si estinsero in un Daniele, uomo assai colto, il quale, sotto la Repubblica, coprì varie cariche, e fu nel 1797, ultimo anno della sua vita, uno dei Municipalisti.

Il palazzo Dolfin a S. Pantaleone, acquistato dall'architetto milanese G. Battista Brusa, venne nel 1876 acconciamente restaurato.

Per la famiglia Dolfin, donde ebbero il nome altre vie, vedi *Delfina* (Corte).

*D* [indice](#)

**Donà** (Ponte, Ramo) sulle «Fondamente Nuove».

La patrizia famiglia Donà dalle Rose possiede tuttora presso questo ponte un palazzo del quale il doge Leonardo Donà pose la prima pietra il 24 marzo 1610. La fabbrica, architettata, come credesi, sul disegno del celebre fra' Paolo Sarpi, sarebbe riuscita più splendida e grandiosa se il concetto del fondatore non fosse stato sempre mai combattuto, ed attraversato dal fratello Nicolò. Narrasi che da ciò nascessero varii alterchi tra i due fratelli, e che, in conseguenza d'uno di questi, il doge, colto d'atrabile, cessasse di vivere per apoplezia nel 1612. Allora il fratello ed i nipoti compirono alla meglio il palazzo come si vede.

Vogliono i cronisti che i Donato, o Donà, sieno discesi da un ceppo comune, benché si dividessero in due linee, le quali in tempi antichi trasmigrarono in Venezia da diversi paesi, ed avendo innalzata arma diversa, si denominarono volgarmente l'una dalle «*Tresse*», e l'altra dalle «*Rose*». Le glorie di questa famiglia consistono in tre dogi, Francesco nel 1545, Leonardo nel 1606, e Nicolò nel 1618; in molti dignitarii della chiesa, fra cui Lodovico, eletto cardinale nel 1378 da Urbano VI, ma poscia, per sospetto di tradimento, fatto annegare, come si dice, con altri cinque cardinali dal pontefice medesimo; finalmente in parecchi valorosi guerrieri, e letterati distinti. Tralignarono poi dalle glorie avite quell'Andrea Donà, il quale, corrotto dall'oro del duca di Milano, venne posto in carcere nel 1447, né ottenne la liberazione, quantunque vivamente sollecitata dall'imperatore Federico III; quel Giuseppe che, convinto di intelligenza con gli Spagnuoli, fu pubblicamente appiccato nel 1601; quell'Antonio che, sotto un'accusa «*de peculatu*», prese la fuga nel 1619, ed ebbe il bando da tutto il Veneto dominio; e quel Paolo, che, avendo ucciso, per gelosia d'una monaca, nel 1704 Pietro Minotto, venne pur egli bandito, ma poscia ritornò in patria graziato. I Donà, secondo alcune cronache, edificarono la chiesa di S. Fosca, e per certo ne fecero sorgere l'attuale prospetto. Restaurarono pure, unitamente ad altre patrizie famiglie, la chiesa di S. Giustina, e lasciarono il loro nome a più strade di Venezia.

*D* [indice](#)

**Donzella** (Ramo Calle, Calle, Calle Larga della) a San Matteo di Rialto.

Qui presso nel 1740 esisteva l'«*hosteria della Donzella*», condotta da un «*Pietro de Pieri*», che pagava pignore pello stabile al «*N. U. Filippo Donà*».

Un'altra osteria all'insegna della «*Donzella*», condotta nel 1740 dal medesimo «*Pietro de Pieri*», e posseduta dal monastero dell'Umiltà, diede il medesimo nome ad alcune vie poste presso la «*Ruga dei Spezieri*», nell'antico circondario di San Giovanni Elemosinario.

*D* [indice](#)

**Dorsoduro** (Sestiere di). «*Dorsoduro*» era un gruppo di isolette, il quale comprendeva i circondari di S. Nicolò dei Mendicoli, dell'Angelo Raffaele, dei Ss. Gervasio e Protasio, di San Basilio, di S. Agnese ecc., e, come vogliono alcuni, eziandio di S. Benedetto, o di S. Ternita. È fama che venisse così appellato perché il suo terreno elevavasi sopra il circostante a guisa di dorso o schiena, ed era nel medesimo tempo molto sodo e consistente. L'altra appellazione che aveva di «*Scopulo*» (scoglio) confermerebbe la sua elevatezza e consistenza. Il Braccolani invece («*Breve notizia della isola di S. Nicolò dei Mendicoli*») fa provenire «*Dorsoduro*» o, come in qualche cronaca è chiamato, «*Dossoduro*», dalla famiglia Dossuri, una delle prime che da Padova sarebbe venuta a farvi dimora. Il Negri finalmente («*Soggiorno in Venezia di Edmondo Lundy*») da «*deorsum turris*» (al di là della torre), congetturando che il «*Castel Forte*» di S. Rocco, al di là del quale stendesi «*Dorsoduro*», fosse munito di qualche grossa torre, giusta il costume dei tempi. Questa parte della città era nei primi tempi semideserta perché esposta all'incursioni dei barbari. Ma Orso Partecipazio, eletto doge nello 864, la destinò a domicilio di quegli'uomini che erano addetti al suo servizio, e che denominavansi «*excusati*» perché scusati e liberi da ogni altro officio, ovvero quasi «*scudati*», o scudieri. Qui pure si concentrarono le famiglie dei Basegio, Polani, e Barbolani, già bandite per odio di parti, e poscia richiamate dall'esilio ad istanza di Lodovico imperatore. Da tutti i circondari componenti l'antico Dorsoduro, eccettuati quelli di San Benedetto e di Santa Ternita, se pure v'erano compresi, formossi l'attuale «*Sestier di Dorsoduro*», il quale abbraccia per soprappiù la Giudecca, e la vicina isola di San Giorgio Maggiore.

*D* [indice](#)

**Dòaneta** (Ramo) ai Frari.

Esisteva in questo sito la «*Dòaneta*» (piccola dogana) «*dell'Olio*», il locale cioè ove consegnavasi e misuravasi l'olio, che veniva dispensato ai «*Postieri*», e «*Botegheri*» della città. La «*Doaneta dell'Olio*» era stabilita nel 1713 a S. Apollinare in «*Corte Petriani*».

*D* [indice](#)

**Dòdolo** (Corte) a S. Gregorio.

Un Giovanni Dodolo figura in un documento del 1120, riportato da Flaminio Corner alla chiesa di S. Cipriano di Murano. Ignorasi poi se la presente denominazione derivi dall'indicata famiglia, oppure, come sembra maggiormente probabile, da un'altra meno antica del medesimo cognome.

*D* [indice](#)

**Dragan** (Calle) ai SS. Apostoli. Varie famiglie Dragan avevamo in Venezia. Troviamo un «*Galeazzo Dragan da S. Apostoli*» ascritto alla scuola di S. Maria della Misericordia («*Mariegola*» dal 1308 al 1499). «*Un Antonio q.m Domenico Dragan*» dai SS. Apostoli testò il 7 giugno 1457 in atti Nicolò de Varsis. E leggiamo ancora che la famiglia Memmo notificò nel 1566 di possedere una casa ai SS. Apostoli in una corte «*dov'era il gioco di balla del Dragan per il passato*».

*D* [indice](#)

**Drasi.**

Vedi [Drazzi](#).

*D* [indice](#)

**Drazzi** (Calle) a S. Francesco della Vigna. È chiamata negli Estimi «*Calle dei Drasi*», e posta sotto la parrocchia di S. Ternita. Un Orazio Draso così incominciò la condizione dei proprii beni presentata nel 1566 ai X Savii: «*Io Horatio Draso stago in contrà S. Ternita in Calle di Drasi*».

*D* [indice](#)

**E**

**Emmanuele Cicogna** (Calle).

Vedi [Trevisana](#).

*E* [indice](#)

**Èrizzo o delle Belle Donne** (Calle) a S. Francesco della Vigna.

In «*Calle Erizzo*», nell'antico circondario di S. Ternita, possedeva alcune case nel 1661 il N. U. «*Antonio Erizzo*». Lo stemma della famiglia scorgesi scolpito all'ingresso della via.

Quanto al secondo nome, lo vuole il Berlan provenuto dal costume, che avevano, ed hanno tuttora, le giovani donne qui domiciliate, di sedere, lavorando, fuori della porta delle loro case. Ma in quella vece troviamo che qui nel 1740 abitava un «*Marco Belladonna*», pagando pigione al «*N. U. Alvise Bon*».

*E* [indice](#)

**Emo** (Calle) a S. Leonardo.

Fino dal 1301 abitava la famiglia Emo in parrocchia di S. Leonardo, sebbene il di lei palazzo, che tuttora sussiste e che guarda col prospetto il «*Canal Grande*», dati da un'epoca molto posteriore. L'indicata famiglia ebbe origine in Grecia, quindi passò in Dalmazia, e finalmente a Venezia nel 997, ove si distinse in modo da essere, al chiudersi del Maggior Consiglio, compresa fra le famiglie patrizie. Un Pietro Emo fiorì nel 1628 come vescovo di Crema, e compose molti scritti. Sopra qualunque altro però rifulse l'ammiraglio Angelo Emo, il quale, come si esprime il Berlan, «parve volesse risuscitare i tempi dei Dandolo, dei Zeno, e dei Morosini, e li avrebbe risuscitati se al genio d'un uomo che non regna fosse dato di poter volgere i destini d'un popolo che corre ebbro alla sua rovina, condotto da un'orda di forsennati:

... *si Pergama dextris*

*Defendi possent, satis hac defensa fuissent!*

Egli morì nel 1792, e nel 1797 doveva cadere Venezia!»

La salma dell'Emo, trasportata da Malta, ove egli era morto, in patria, fu seppellita, nella chiesa dei Servi in marmoreo avello scolpito dal Ferrari Torretti. Soppressa quella chiesa, le ceneri gloriose col sarcofago furono trasportate nella chiesa di S. Martino, e di là in chiesa di S. Biagio, ove si custodiscono tuttora. Al valore dell'Emo la Repubblica fece erigere pure, sopra disegno del Canova, un cenotafio in una sala dell'Arsenale.

Un «*Sottoportico*» ed una «*Corte Emo*» abbiamo anche alla Giudecca e trovasi che nel 1537 un «*Lunardo Emo*», a cui apparteneva la casa da «*statio*» di S. Leonardo, possedeva pure 28 case, «*tra pepian et in soler*», nella parrocchia di S. Eufemia della Giudecca.

*E* [indice](#)

**Era** (Calle, Sottoportico dell') a S. Apollinare.

Queste strade, soggette anticamente, al pari d'adesso, alla parrocchia di S. Silvestro, non devono chiamarsi dell'«*Era*», ma «*Dolera*», come negli Estimi. Una famiglia Dolera abitava in parrocchia di S. Silvestro anche nella seconda metà del secolo passato, e ne può far prova la seguente annotazione dei Necrologi Sanitarii: «*24 ottobre 1765. M. Paolina di Cristoforo Dolera di g.ni 8 da sp.mo; L. Bosello - S. Silvestro*».

Probabilmente la famiglia medesima diede il nome alla poco distante «*Calle Dolera atorno el Brusà*», malamente oggidì chiamata «*Dolena*».

*E* [indice](#)

**Erbarol** (Calle dell') a S. Apollinare.

Un «*erbarol*», od erbajuolo, esercitava qui presso il proprio mestiere. Altre strade sono pel motivo medesimo egualmente appellate.

Pell'arte degli Erbaroli vedi **Erberia** (Sottoportico della).

*E* [indice](#)

**Erbe** (Campazzo delle) a Castello.

Era veramente chiamato «*Campiello dell'Erba*», e la Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1713, parlando di questo sito, fa la seguente annotazione: «*Il terren di detto campiello viene asserito dai vicini essere stato una volta un orto*». Anche a S. Sofia, non lungi dalla «*Ruga dei due Pozzi*», havvi un «*Campo dell'Erbe*», che dà il nome alle prossime località, e pur esso chiamavasi un tempo «*Campo dell'Erba*». Tali strati erbiferi erano frequentissimi nei primi tempi in Venezia, e benché dipendessero dalla lentezza nel fabbricare, venivano talvolta appositamente lasciati nella loro primitiva condizione per pascere i cavalli e l'altro bestiame.

Una «*Fondamenta*», un «*Ponte*», ed una «*Calle dell'Erbe*» abbiamo pure a S. Marina, le quali strade, unitamente alla «*Fondamenta dell'Erbe*» a S. Polo, ed al «*Sottoportico*» e «*Calle dell'Erbe*» alla Giudecca, desunsero il nome da una circostanza diversa, cioè dagli stazii d'erbaggi che colà si trovavano nel secolo decorso.

Appiedi del «*Ponte dell'Erbe*» a S. Marina sorge il palazzo Pisani, di stile archiacuto, più volte rammentato, per le feste che vi si tenevano, nei «*Diari*» del Sanudo, e, sul finire della «*Fondamenta*», il palazzo archiacuto originariamente Soranzo, indi Sanudo, ed ora Vanaxel.

Sulla «*Fondamenta dell'Erbe*» a S. Marina abitava, ed aveva studio Giuseppe Torretti scultore, maestro del Canova.

*E* [indice](#)

**Erberia** (Sottoportico della) a Rialto.

L'«*Erberia*» è una Fondamenta ove approdano, e si vendono all'ingrosso gli erbaggi, e le frutta, provenienti dall'isole vicine, e dalla terra ferma. Esisteva fino dal secolo XIII, e nel 1398 fu selciata in pietra, mentre prima era di legno. L'arte degli Erbauoli formava un colonnello di quella dei Fruttaiuoli, e nel 1773 aveva 122 botteghe, 11 posti chiusi, ed 89 inviamenti. A quest'arte nel 1581 fu concesso un altare nella chiesa dei SS. Filippo e Giacomo, il quale prima era dei «*Burchieri*», e poscia servì ad uso dei «*Linaroli*».

*E* [indice](#)

**Eremite** (Fondamenta, Ponte, Rio, Calle e Sottoportico, Calle delle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Alcune eremite Agostiniane, che prima occupavano alcune cellette, poste sopra la chiesa dei SS. Ermagora e Fortunato, tradottesì in questo sito nel 1693, vi fabbricarono un convento, ed una piccola chiesa sotto il titolo di Gesù, Giuseppe e Maria. Questa nel 1810 fu chiusa, ed il convento soppresso. I fratelli sacerdoti Cavanis, che fondarono, presso la chiesa di S. Agnese una Scuola di Carità pei maschi, diretta dalla Ecclesiastica Congregazione sotto gli auspici di S. Giuseppe Calasanzio, fondarono pure nel locale già occupato dall'Eremite altra scuola per le femmine, la quale venne affidata alle Canossiane con istrumento 2 luglio 1863.

Nel convento delle Eremite visse ritirata Laura vedova del doge Giovanni II Corner. Essa morì il 3 maggio 1729.

*E* [indice](#)

**Erizzo** (Ramo primo, Calle, Ramo, Corte) alla Maddalena.

Il palazzo Erizzo, che ha il prospetto sul «*Canal Grande*», è di stile archiacuto, e sembra eretto nel secolo XV. In esso scorgevansi alcune pitture del cav. Celesti, rappresentanti i fatti di Paolo Erizzo, martire della patria. Era Paolo podestà di Calcide, ed assediato nel 1469 dai Turchi, si arrese, salva la vita, ma, per ordine di Maometto II fu fatto segare per mezzo. Dicesi pure che Anna, figliuola di Paolo, donzella di singolare bellezza, condotta, dopo la morte del padre, innanzi il medesimo Maometto, sprezzasse con animo invitto le di lui libidinose proposte, sicché il tiranno di propria mano la trucidasse. Alcuni storici moderni però hanno messo qualche dubbio, e non senza fondamento, sull'esistenza di questa eroina. In ogni modo né Paolo né Anna possono essere nati, come vorrebbe il Zanotto, in questo palazzo della Maddalena, poiché esso, come è provato dagli Estimi, e dallo stemma tuttora visibile nell'interno cortile, apparteneva anticamente ai Molin, e pervenne negli Erizzo in virtù soltanto del matrimonio contratto nel 1650 fra Giacomo Erizzo e Cecilia Molin. La famiglia Erizzo venne dall'Istria nell'805, e già nel 1050 era del Consiglio. Vanta un doge per nome Francesco, eletto nel 1631, il quale nel 1633 si fece erigere un ricco mausoleo nella chiesa di S. Martino, ove, venuto a morte nel 1646, fu tumulato colla propria armatura.

Altre vie presero il nome dalla famiglia Erizzo, fra cui giova rammentare il «*Ponte*», «*Calle*», e la «*Calle dietro Erizzo*» a S. Martino, vie prossime al palazzo ove nacque il doge Francesco. In questo palazzo radunavasi l'accademia Erizzo fondata da prima in casa Farsetti, e quindi nel 1787 qui trasportata per cura dei NN. UU. Andrea e Guido Erizzo, i quali ne erano soci. Tale accademia, che occupavasi in economia politica e giurisprudenza, durò sino allo estinguersi della Veneta Repubblica.

*E* [indice](#)

## F

**Fabbrica dei tabacchi** (Fondamenta della) a S. Andrea.

Anticamente la fabbrica dei tabacchi si stabilì alla Madonna dell'Orto, poscia sulla «*Fondamenta delle Penitenti*», e finalmente a S. Andrea in un locale chiamato il «*Cao*», corruzione di «*Capo*», perché posto all'estremità di Venezia. Qui esiste tuttora.

La repubblica dava il tabacco in appalto, e si ha memoria che il primo appaltatore fu un Davide Daniele da Pisa. Ma il più celebre di tutti fu nel secolo decorso il conte Girolamo Manfrin, il quale, esercitando la ferma del tabacco per tutto lo stato Veneto, straricchiò, laonde possedeva 3.000 campi in Dalmazia, nonché luoghi di delizia a Paese e Santartien, e fra noi un palazzo in Cannaregio con magnifica galleria. Vedi [Veniera](#) (Calle).

**Fabbrica dei tabacchi** (Ramo del) a S. Maria Mater Domini.

Un fabbro ferraio occupava la bottega che giace all'ingresso di questo Ramo, e che ora è volta ad uso di fruttaiuolo.

Pell'arte dei fabbri vedi [Fabbri](#) (Calle dei).

[F](#) [indice](#)

**Fabbro** (Calle del) o **della Malvasia** a S. Barnaba.

Esiste ancora in questa calle una bottega da fabbro. Della bottega da «*malvasia*» nessuna traccia. Vedi [Fabbri](#) (Calle dei), e [Malvasia](#) (Calle della).

[F](#) [indice](#)

**Falier** (Corte) a S. Vitale.

Antichissimo è il domicilio della famiglia Falier in parrocchia di S. Vitale. Da San Vitale era quel Giacomo Falier soprannominato «*el grandò*», eletto nel 1269 procuratore di S. Marco. E probabilmente i Falier abitavano in questo circondario fin dal 1084, in cui la chiesa dedicata a San Vitale fu, per quanto si legge, eretta dal doge Vitale Falier. Originaria di Fano, passata poscia a Padova e Venezia, ebbe tale famiglia tribuni, e tre dogi. Vitale, di cui si disse più sopra, scoprì nel 1094 il corpo di S. Marco, e ne fece consecrare la chiesa, nell'atrio della quale fu sepolto due anni dopo, a destra di chi entra per la porta centrale. Ordelafo di lui figlio, assunto al principato nel 1102, dimostrò grande valore nell'armi, fece passaggio oltremare in aiuto di Baldovino, re di Gerusalemme, prendendo Acri, riacquistò Zara, sconfisse i Padovani, e nel 1117 morì da eroe in una lotta contro gli Ungheri. Marino, offeso nell'onore maritale da un giovane patrizio, ed ottenuta lieve soddisfazione della patita ingiuria, tramò una congiura allo scopo di farsi assoluto signore di Venezia, ma fu scoperto e decapitato il 7 aprile 1355. Le cronache ce lo dipingono come uomo iroso a segno che, essendo prima di venir fatto doge, podestà in Trevigi, diede uno schiaffo al vescovo di quella città, non accorso per tempo alla processione del Corpus Domini. La famiglia Falier fondò alcune chiese di Venezia, e produsse militari valenti, vescovi, e patriarchi. Il palazzo della medesima a San Vitale, posto nella «*Corte*» che da noi viene illustrata, e che presentemente è chiusa da ferreo cancello, sebbene riordinato fra il secolo XVII e XVIII, conserva ancora, dice il Paoletti nel «*Fiore di Venezia*», qualche vestigio della sua condizione primiera. Dapprima aveva due scale, ma ora ne ha una soltanto, essendo stata distrutta quella sopra la quale stava la statua dell'infelice Marino priva di testa. In questo palazzo si conserva oscuro ed a pezzi il cenotafio, scolpito dal celebre Canova in onore di Giovanni Falier, suo generoso mecenate.

Anche una prossima Calle, con altro nome appellata «*Vitturi*», per la quale vedi [Vitturi](#) (Ponte), nonché un'altra Calle a San Pantaleone devono il nome ai patrizii Falier.

**Falier** (Sottoportico) ai Ss. Apostoli.

[F](#) [indice](#)

**Fenice** (Ponte, Fondamenta, Rio, Fondamenta della) a S. Maria Zobenigo.

Una nobile società, proprietaria dapprima del teatro di S. Benedetto, volle erigerne uno nuovo in questo sito sopra disegno del Selva. Gettandosene le fondamenta, si rinvennero un grosso tronco d'albero colle radici ancor fitte nel suolo a dodici piedi sotto il livello del solito flusso, ed un graticcio di vimini ad uso di siepe, indizii, secondo il Filiasi, d'un orto, che colà esisteva ai tempi

Romani. Questo teatro, che appellossi della Fenice, fu incominciato nel 1791, ed in 18 mesi compiuto. Veniva aperto per la prima volta il 16 maggio 1792, giorno dell'Ascensione, col dramma: «*I Giuochi d'Agrigento*», poesia d'Alessandro Pepoli, musica di Giovanni Paisiello. Dopo quarantacinque anni esso ardeva di terribile incendio la notte del 13 dicembre 1836, non rimanendo in piedi che le sole muraglie d'accerchiamento, insieme all'altra interposta di traverso, le quali per la loro grossezza poterono resistere al peso del tetto crollato. In soli sette mesi però riedificavasi per opera dei fratelli Meduna, che migliorarono in qualche parte il disegno del Selva. Il teatro della Fenice ebbe anche negli ultimi tempi un restauro nella parte ornamentale, eseguito da uno dei fratelli Meduna, per cui la sera di S. Stefano del 1854 si riaprì alla curiosa impazienza del pubblico.

**Fenice** (Campiello della).

Vedi *Malvasia vecchia*.

*F* *indice*

**Flaminio Corner** (Campiello) a S. Canciano.

*F* *indice*

**Fondamente nove**.

Vedi *Nuove* (Fondamente).

*F* *indice*

**Fontego** (Ramo del) a S. Silvestro.

Dal pubblico fondaco della farina che qui esisteva al tempo della Repubblica, e che, secondo i cronisti, venne eretto per la prima volta nel 1178 sotto il doge Orio Mastropiero. Leggesi nel Savina: «*In questo tempo questo dose fese far el fontego de la farina a Rialto*». Esso nel 1310 venne, con altri uffizii di Rialto, saccheggiato dai congiurati di Baiamonte Tiepolo. Il Sabellico lo chiama «*farinarium emporium*», ed aggiunge: «*incredibile relatu quanta vis in eo venalis annonae adsit, quaeque libera occasio mercari volentibus*». Apprendesi dal Sanudo che nel terribile incendio successo in Rialto il 10 gennaio 1513 M. V. s'apprese il fuoco anche a questo fondaco, «*et poi entroe in caxa di s. Zuan Sanuto li appresso, qual si bruxoe. Et prima era bruxata quella di s. Hieronimo Tiepolo cao di X, che era contigua al fontego predetto*». Altro incendio patì questo fondaco nel 1623 con danno di 25 mila ducati. Ad esso presiedevano i «*Signori al Formento in Rialto*», e da esso prese il nome anche il prossimo «*Rio del Fontego*», ora interrato.

L'arte dei Fonticai aveva anticamente scuola di divozione in chiesa di S. Silvestro, la quale però nel 1530 venne trasportata a S. Apollinare, ove raccoglievasi all'altare dedicato alla Natività di Maria Vergine. In quella chiesa aveva pure la tomba con epigrafe illustrata dal Cicogna.

**Fontego** (Sottoportico e Corte del) a S. Margherita.

In «*Campo di S. Margherita*» eravi nel 1713 la «*bottega serve per fontego*» (fondaco) «*di farina, affidata alli fontegheri*» (fonticaj), e posseduta dalla «*sig.ra Laura relita Antonio Badoer*». Oltre i due fondachi principali di S. Marco e di Rialto, il governo aveva fatto aprire in varie parti della città altri fondachi minori, acciocché la popolazione meno doviziosa potesse provvedersi di farine ad ogni momento, ed a prezzo determinato. Il fondaco di S. Margherita fu istituito nel 1704, poiché nel «*Catastico delle Leggi in materia di Biave*» (Codici 738-739, Classe VII della Marciana) trovasi scritto: «*1704, 7 Giugno. In Pregadi, Capitolar Mag.to, c. 133: Siano aperti quattro fontici sparsi per la città a comodo del popolo, cioè Zuecca, Castello, S. Margherita, e Rio Terrà*».

Un «*Ponte*» ed una «*Calle del Fontego*» abbiamo pure a S. Giustina così denominati, secondo la Descrizione di quella contrada pel 1740, dal «*Fontico di farina, padron Vincenzo da Riva*». E nel Catastico sovraccitato troviamo: «*1731, 4 dicembre. Terminazione Biave. Sia aperto un fontico a S. Giustina*».

Rammenteremo come al «*Ponte del Fontego*» a S. Giustina abitava quel Marcantonio Morosini che, eletto Provveditore di Campo nel 1499 contro Lodovico Sforza duca di Milano, spogliollo del dominio e, presa Cremona, s'impadronì dell'insegne ducali, trasportandole a Venezia, e collocandole a trofeo della propria abitazione. Egli è quel medesimo, che essendosi abbattuto in due ambasciatori fiorentini, e non volendogli questi cedere la via, ne afferrò uno, e lo spinse nel fango colle parole — Impara un po' a cedere a chi t'è maggiore! — Marcantonio Morosini fu sepolto in chiesa di S. Francesco, nella cappella a fianco della porta laterale. Il palazzo di lui, che nel 1787 era

già passato nella famiglia Querini, ed ora appartiene ad altri proprietari, porta il N. A. 2845. In esso ai nostri tempi abitò il buon letterato Pier Alessandro Paravia.

Quasi di faccia sorge l'altro palazzo Valier, poscia Riva.

F [indice](#)

**Fontego dei Tedeschi** (Calle, Ramo, Salizzada, Rio del) a S. Bartolomeo.

Essendo fino dal secolo XIII numerosi i Tedeschi in Venezia per oggetto di traffico, il Senato assegnò loro un casamento sul «*Canal Grande*», contiguo al «*Ponte di Rialto*», ad uso di abitazione, e di deposito tanto delle merci che qui acquistavano per trasportarle altrove, quanto di quelle che ritraevano dalla Germania. Questo edificio, che da quell'epoca s'incominciò a denominare «*Fontego*» (fondaco) «*dei Tedeschi*», venne ampliato nel 1300 colle case dei Polani. Nel 1505 violento incendio lo ridusse in cenere ed allora il Senato, collocati provvisoriamente i Tedeschi nelle case dei Lippomano a S. Fosca, decretò che fosse rifatto, il che ebbe compimento nel 1508. Per lungo tempo si attribuì questa rifabbrica a Pietro Lombardo. Il Morelli nel principio del secolo presente scoprì un poemetto latino d'un autore di quei tempi, secondo il quale, dovrebbe attribuirsi a fra' Giocondo da Verona. Tuttavia il decreto del Senato 19 giugno 1505, ed i «*Diarii*» del Sanudo danno a dividere che fu opera d'un Girolamo Tedesco d'ignoto cognome. Quel decreto dice chiaramente che avendo i mercatanti Tedeschi «*suplicado se vuogli tuor el modelo fabrichado per uno dei suoi, nominado Hieronymo, homo intelligente et practico...*, l'anderà parte che, per autorità de questo Conseglio la fabrica del Fontego sopradicto far se debi iuxta el modelo composto per el prefato Hieronymo Tedesco» ecc. Le parole poi del Sanudo sono le seguenti: «*1505, 19 zugno. Fo posto per el Conseglio tuor el modello dil Todescho, et secundo quello si fazzi el Fontego di Todeschi, et si fazzi le botteghe attorno; et el Colegio hebbe libertà per le do parte a bossoli et balote terminar quello li parerà*». Al Fondaco dei Tedeschi presiedevano tre patrizii col titolo di «*Visdomini*», essendovi pure un pubblico pesatore delle merci, due ragionieri, ed un fonticajo, o custode. L'edificio, che ora è convertito ad uso di pubblici dicasteri, venne dipinto a fresco nelle sue pareti esterne dal Tiziano, e dal Giorgione.

Il Fondaco dei Tedeschi veniva visitato ogni anno, nella vigilia di Natale e nell'ultimo giorno dell'anno, dal clero di S. Bartolomeo. Qui si fecero molte feste, descritte dal Sanudo, e nei secoli XVI e XVII vigeva il curioso costume di celebrarvi, nei tre giorni e nelle tre notti antecedenti all'apertura del carnevale, pubblici balli mascherati.

Fino dal 13 aprile 1341 nominaronsi quattro senatori per allargare la strada dal «*Fontego dei Tedeschi*» a S. Giovanni Grisostomo («*Spiritus*»). E si pensò ad allargarla nuovamente nel secolo XVI, narrando Marin Sanudo il 5 febbraio 1531 M. V. che in Senato fu «*faticato longamente con summo studio et diligentia a trovar il modo di far lo accordo con quelli hanno stabili nella calle che va al ponte del Fontego dei todeschi a la chiesa di S. Giovanni Grisostomo*».

F [indice](#)

**Fontego dei Turchi** (Salizzada del) a S. Giovanni Decollato.

I Turchi, massimamente dopo la metà del secolo XVI, frequenti vedevansi in Venezia. Sparsi dapprima, troviamo che nel 1571 abitavano in Cannaregio nel palazzo di Marcantonio Barbaro, bailo a Costantinopoli, ove, essendo in quell'anno successa la vittoria delle Curzolari, «*stettero rinchiusi per quattro giorni per il dubbio che havevano d'essere lapidati dai putti, facendo mille segni di mestitia col rotolarsi per terra, battersi il petto, pelarsi li mostacchi, e graffiarsi il viso e le carni*». Vedi Rocco Benedetto («*Ragguaglio dell'Allegrezze, Solennità e Feste fatte in Venetia per la felice Vittoria, ecc., Venezia, Perchacino, 1571*»). Nel 1574 un Francesco de Demitri Litino propose al Senato di raccogliarli in un albergo, di cui egli ed i suoi discendenti fossero i custodi. Accolta il 16 agosto 1575 la proposta, si elesse a tale oggetto una casa d'un Bartolomeo Vendramin a S. Matteo di Rialto, la quale serviva d'osteria all'insegna dell'«*Angelo*». Senonché poscia pensossi di ritrovare stabile più acconcio, e varii ne furono offerti, fra i quali nel 1579 uno dei Gabrieli ai SS. Giovanni e Paolo in «*Calle della Testa*». Ma i Turchi, qualunque se ne fosse la causa, non si partirono da S. Matteo, trovandosi che anche nel 1621 erano colà domiciliati. In questo anno il doge Antonio Priuli loro assegnò un palazzo, posto a cavaliere delle due antiche parrocchie di San Giacomo dall'Orio e di S. Giovanni Decollato, eretto, secondo il genealogista

Barbaro, nella prima metà del secolo XIII dai Pesaro; comperato nell'anno 1381 dalla Repubblica per farne un dono a Nicolò d'Este, allora semplice marchese di Ferrara; confiscato agli Estensi nel 1482, e nel 1509; dato poco dopo dalla Repubblica a papa Giulio II; donato da costui nel 1520 ad Altobello Averoldo legato apostolico, il quale vi ebbe domicilio, al pari del di lui successore Benedetto Campeggio; restituito agli Estensi nel 1527; cesso nel 1602 da Cesare d'Este al cardinale Aldobrandini, nipote di Clemente VIII, e tosto dopo acquistato dal suddetto Antonio Priuli prima di salire al soglio ducale. Tale palazzo, ove albergarono molti principi, e, come vogliono alcuni, il divino cantore della «*Gerusalemme*» quando venne a Venezia col duca Alfonso di Ferrara per incontrarvi Enrico III re di Polonia e di Francia, è d'architettura greco-barbara mista all'arabica, e certamente nel fabbricato si misero in opera materiali di edifici più antichi. Installati che vi furono i Turchi, si diede nuova forma al locale nell'interno, e vi si elesse per direttore G. Battista Litino, nipote di Francesco. Quindi si venne a comandare la chiusura delle finestre e delle porte, ad eccezione della grande sulla pubblica via; vietossi alle donne ed agli imberbi l'accesso; s'interdisse l'introduzione di polvere, ed armi da fuoco, ed altre molte leggi si promulgarono, commesse alla magistratura dei «*Cinque Savii alla Mercanzia*», che erano cinque nobili pratici del navigare e mercanteggiare, le sentenze dei quali negli affari appartenenti alla nazione Mussulmana erano inappellabili. Ad uso della nazione medesima servì il fondaco fino al 1838, in cui l'appaltatore Antonio Busetto, soprannominato Petich, ne fece acquisto dal conte Leonardo Manin, legatario di Pietro Pesaro nella cui famiglia lo stabile era ritornato pel matrimonio con una Priuli fino dal 1648. Allora Saddo-Driski, l'ultimo Turco che rimaneva in queste soglie, fu costretto ad abbandonarle, non senza però che egli vi riluttasse a tutta forza, e sdegnato perciò, partisse improvvisamente da Venezia. Nel 1860 il Fondaco dei Turchi fu ottenuto in enfiteusi dal nostro Comune che, impetrati 80.000 fiorini dal Governo Austriaco, s'accinse a restaurarlo, sotto la direzione dell'ingegner Federico Berchet. Nel 1869, sei giugno, se ne scoprì al pubblico la facciata ridotta, per quanto fu possibile, alla sua originale condizione col rialzamento delle due torricelle laterali, già demolite per decreto della Repubblica 27 maggio 1627. E compiuti in seguito gli interni restauri, qui si poté trasportare dal vicino casamento, legato da Teodoro Correr, il «*Civico Museo*», la cui inaugurazione successe il 4 luglio 1880.

*F* [indice](#)

**Forner** (Fondamenta del) a S. Fosca.

«*Forner*» nel nostro dialetto suona «*fornajo*». Per queste, ed altre località così denominate, vedi **Forno** (Calle del).

Sulla «*Fondamenta del Forner*» a S. Fosca sorge il palazzo Vendramin, lombardesco, pregevole specialmente pei leggiadri intagli della porta, la quale meritò d'essere incisa dal Selvatico nei suoi «*Studii sull'Architettura e Scultura in Venezia*». In questo palazzo, che trovasi inciso dal Coronelli col titolo: «*Palazzo Vendramino*», eravi un celebre museo, copioso di statue, di busti e di medaglie, nonché di pitture del Giorgione, Gian Bellino, Tiziano, e Michelangelo.

*F* [indice](#)

**Forner** (Campiello del) o del **Marangon** a S. Gio.

Evangelista. Il fornajo più non vi stanziava, né il «*marangon*», o falegname.

*F* [indice](#)

**Forno** (Calle del) a S. Sebastiano.

In questa località, soggetta all'antica parrocchia di S. Basilio, esisteva nel 1740 «*l'inviamento da forner*» di Francesco Pietro Bon, il quale pagava pigione al N. U. Francesco Canal.

L'arte dei fornai, o cuocitori di pane, fu eretta in corpo nel 1445, ed aveva due scuole di devozione, l'una sotto il titolo dei SS. tre Re Magi presso il «*Ponte della Madonna dell'Orto*» con vicino ospizio; l'altra, sotto il titolo della B.V., in chiesa di S. Maria Zobenigo. Il prezzo per cuocere il pane venne fissato nel 1649 a soldi 20 allo stajo, mentre prima, cioè nel 1627, era fissato a soldi 16, indi a 14. Le canne a servizio dei forni dovevano essere collocate in lontananza dai medesimi, saggia misura la cui trascuranza produsse varii incendi. Nel 1773 i forni esercitanti ascendevano a 62, i chiusi a 3, e gl'inviamenti a 65, con 62 capi maestri, 149 lavoranti, e 22 garzoni. Notisi che gli inviamenti non si potevano accrescere di numero perché venduti dal pubblico.

Tra le altre strade di Venezia che presero il nome dai forni che colà esistevano od esistono tuttora, noteremo la «*Calle del Forno*» a S. Sofia nell'oratorio sacro alla Natività di M. V. e S. Rocco fatto fabbricare colà nel 1806 dal fornaio Martino Gatti.

F [indice](#)

**Forno** (Calle del) **o del Piombo** a Santa Marina.

Pel primo nome vedi **Forno** (Calle del). Pel secondo **Piombo** (Rio del).

Il Codice Cicogna 264 intitolato: «*Memorie Venete*», contiene la seguente notizia: «*21 Marzo 1761. In Calle del Piombo a S. Marina fu barbaramente trucidata la signora N. ed il reo fu placitato dall'ecc. Avog. Vinc. Donà, e li 13 Settembre 1763 fu condannato in vita*».

F [indice](#)

**Forno** (Calle del) **detta Salizzata** a S. Vito.

Il forno scorgesi anche oggidì. La Calle poi è detta «*Salizzata*» perché forse fu una delle prime anticamente selciate.

F [indice](#)

**Forno** (Calle del) **o del Teatro** a San Fantino.

Qui pure esisteva anticamente un forno. L'altra denominazione dipende dal vicino teatro della Fenice. Vedi **Fenice** (Ponte ecc. della).

Presso la «*Calle del Forno*» a S. Fantino esisteva nel 1521 la celebre stamperia di G. Antonio de Sabio.

F [indice](#)

**Forno vecchio** (Corte del) a S. Giovanni in Bragora.

Alcune strade di Venezia, ove anticamente era stabilito un forno, ebbero questo nome dopoché qualch'altro forno in epoca posteriore si stabilì nei contorni.

L'elefante che scappò nel 1819 dal suo serraglio sulla «*Riva degli Schiavoni*», involandosi a' suoi persecutori, entrò nella «*Calle del Forno Vecchio*» a S. Giovanni in Bragora. Qui ruppe la porta d'una casa, fracassò la «*vera*» d'un pozzo, e, tentando di salire una scala di legno, rovinò a terra colla medesima. Allora gli furono scaricate contro molte palle di fucile, che non valsero a ferirne la durissima pelle, ma penetrarono in quella vece in una piccola stanza terrena, ove tranquillamente dormiva una povera vedova con quattro teneri figliuoli. Fortunatamente però volarono al di sopra dei corpi di quell'infelice famiglia, la quale, per un prodigio, restò illesa del tutto. Frattanto l'elefante rialzatosi, tornò a prender la fuga, e riparò nella chiesa di S. Antonino, in cui finalmente rinvenne la morte per opera degli artiglieri. Vedi **S. Antonino** (Salizzata ecc.).

Tra le altre strade che portano la stessa denominazione merita ricordo la «*Corte del Forno Vecchio*» a S. Luca ove esiste un oratorio fondato nel 1815 da Giovanni Bollani.

F [indice](#)

**Foscarini** (Ponte, Fondamenta) ai Carmini.

Dal prossimo palazzo Foscarini, donde Enrico III re di Francia e di Polonia ammirò nel 1574 la così detta «*guerra dei bastoni*», combattuta sul ponte sottoposto. Marsilio dalla Croce, nella sua «*Istoria della pubblica et famosa entrata in Vinegia del serenissimo Enrico III, re di Francia e di Polonia*», racconta che, dovendosi fare tal guerra, «*vi si volle ritrovare la Maestà sua, siccome aveva desiderato più volte, per godere ancora quest'altro trattenimento e sollazzo; e si ridusse sul tardi con li principi e signori in casa del clarissimo Giacomo Foscarini, ambasciatore, per mezzo il ponte. Fu fatto subito bando, pena la galea, che tutti quei che montassero sul ponte tagliassero prima le punte a' loro bastoni, e pena la vita a chi tirasse sassi, mettesse mano all'armi, e causasse alcuno tumulto, od altro inconveniente, come altre volte è accaduto, e li capitani, per ordine dei loro signori, vennero armati in guardia per vietare ai scandali. Sua Maestà fattasi vedere alle finestre, le quali erano apparate di panni d'oro con suoi guanciali del medesimo, comparsero in campo da l'una parte e l'altra da circa duecento combattenti... e quivi montati sopra il detto ponte a due a due, ora una parte, ora l'altra a far la mostra, poi a solo per solo, cominciarono a tirarsi alquanti colpi sino a tanto che s'attaccò di poi tutta la frotta, che durò più di mezz'ora, scacciandosi ora gli uni, et ora gli altri giù del ponte, e talora rimettendosi, abbassando gli avversarii che gli avevano cacciati, dandosi più volte la carica in diverse frotte l'una parte e l'altra, e rimanendo anche talora*

*patroni del ponte; talché la Maestà sua vide benissimo questa pugna, e la godei con suo grandissimo gusto e trastullo, la quale riuscì benissimo per le belle frotte che più volte si fecero; e per la gran moltitudine dei combattenti nel cacciarsi cadevano molti per terra, et altri precipitosamente in vari modi nell'acqua da ambe le parti... et in segno di gratitudine che si fossero diportati bene, furono premiati tutti, dandosi ad ambedue le parti cento e cinquanta ducati per una, e venticinque di rinfrescamento, li quali denari spesero gli uni e gli altri in fare feste di balli, caccie di tori, fuochi artificiali, et altri simili trattenimenti, cadauna parte nel suo sestiero». Il citato Giacomo Foscarini, che ospitò nel 1574 il re Enrico III, fu prode generale di mare e, morto nel 1602, ebbe splendido monumento in chiesa dei Carmini. Questa linea dei Foscarini andò estinta nel procuratore Pietro, morto nel 1745, la cui vedova Elisabetta Corner diede il 3 agosto 1749 nel suo palazzo dei Carmini una splendida festa di ballo, con musica e canti, alla serenissima famiglia di Modena. Tale festa venne rappresentata in un'incisione del Filosi.*

Abbiamo dai cronisti che la famiglia Foscarini, da cui altre fra le nostre vie si appellarono, provenne da Altino, oppure da Padova, nell'867, e che anticamente chiamavasi Cobeschini, ma cangiò di cognome nel 1297, epoca nella quale rimase del Consiglio. Produsse varii illustri personaggi. Destò compassione il fatto d'un Antonio, uscito da questa famiglia, che, frequentando di notte la casa della contessa inglese Anna d'Arundel, ed accusato d'aver colà secreti colloqui cogli esteri diplomatici, venne strozzato in prigione nel 1622, ma poscia fu dichiarato innocente. Dalla medesima famiglia uscì nel secolo seguente Marco, eruditissimo bibliotecario della Marciana, innalzato nel 1762 alla ducale dignità, il quale nel palazzo dei Carmini, che, per eredità, era passato nella sua linea, raccolse un ricco tesoro di cronache patrie. Quantunque non si possieda che la prima parte della sua «Storia della Letteratura Veneziana», essa sola è bastevole a farci conoscere la vastità del suo talento e delle sue cognizioni.

Il «*Ponte Foscarini*» ai Carmini chiamavasi anche «*dei Guori*». Vedi [Carmine](#) (Campo, Rio del).

**Foscarini** (Rio terrà).

Vedi [S. Agnese](#).

*F* [indice](#)

**Foscarini Marco.**

Vedi [Marco Foscarini](#).

*F* [indice](#)

**Foscolo Ugo** (Campo).

Vedi [Gatte](#).

*F* [indice](#)

**Fossa Capara.**

Vedi [Capara](#).

*F* [indice](#)

**Frati** (Fondamenta, Ponte, Calle dei) a S. Angelo.

Dal prossimo ex convento agostiniano di S. Stefano Protomartire. Sembra che i frati di S. Stefano abbiano fatto erigere questo ponte nel 1455, poiché la cronaca del Savina dice che essi nell'anno suddetto «*fecero far un ponte de piera, et una porta che passa sopra el rio, et va nel suo convento*». Veramente di stile del secolo XV è la porta, nell'archivolto della quale scorgesi un alto rilievo figurante S. Agostino in mezzo ai frati del suo ordine, che porgono preghiere.

Appiedi di questo ponte sta affissa sul muro una lapide, non si sa come qui trasportata, la quale ricorda le indulgenze che si lucravano, soccorrendo con elemosine lo spedale della Pietà, fondato dal francescano Pietro d'Assisi, detto anche «*fra' Pieruzzo dalla Pietà*».

La «*Calle dei Frati*» a S. Stefano venne allargata nel 1884.

**Frati** (Calle dei) all'Eremita.

Dai frati di S. Stefano, i quali, per attestato delle varie Descrizioni della contrada dei Ss. Gervasio e Protasio, vi possedevano alcune case. Appare poi dalle Condizioni pel 1740 che queste case erano cinque, unite, e fabbricate il 26 luglio 1554.

**Frati** (Calle dei) a S. Sebastiano.

Dai frati Geronimini un tempo stanziati nel convento di S. Sebastiano.

**Fрати** (Calle dei) ai Gesuati.

Dai frati Gesuati, al convento ed alla vecchia chiesa dei quali è vicina.

**Fрати** (Calle dei) alla Giudecca.

Dal convento dei pp. Cappuccini, intitolato al SS. Redentore.

*F* [indice](#)

**Fruttarol** (Calle del) **detta Lanza** a S. Gregorio.

Per la prima denominazione vedi l'articolo antecedente. La seconda deriva da una famiglia Lanza. Una «*Vittoria Corona r.ta Onorio Lanza*» notificò il 18 marzo 1626 d'aver dato a pigione la casa che teneva per uso «*pro indiviso col N. U. Marco Malipiero*», la quale era situata «*in contrà de S. Gregorio*».

*F* [indice](#)

**Fruttarol** (Sottoportico del) **detto Della Malvasia** a San Felice.

La bottega da fruttajuolo trovasi ancora qui presso, ma non del pari la bottega da «*malvasia*». Vedi

[Malvasia](#) (Calle della).

*F* [indice](#)

**Fruttaròl** (Sottoportico e Corte del) in «*Casselleria*».

A ragione dice il Dezan che tali località non del «*Fruttarol*» (fruttajuolo) ma dei «*Fruttaroli*» dovrebbero appellare, imperciocché la confraternita dei Fruttajuoli, eretta fino dal 1423, aveva qui un ospizio composto di 19 camere, ed un oratorio sacro a San Giosafatte. Questa arte, unita a quella degli Erbauoli, aveva un altro oratorio dedicato al medesimo santo presso la chiesa di S. Maria Formosa. I Fruttajuoli erano gli eroi della così detta festa dei «*Meloni*», della quale ecco l'origine. Avendo il doge Steno, nel primo anno del suo governo, composto alcune dissensioni insorte fra i confratelli di quest'arte, ed avendogli essi offerto, in segno di gratitudine, un presente di poponi, o «*meloni*», si volle continuare la pratica anche negli anni avvenire. I fruttajuoli pertanto nel primo anno del governo d'ogni doge, in un determinato giorno d'agosto, radunavansi in «*Campo di S. Maria Formosa*», e, per la «*Merceria*» e la «*Piazza di S. Marco*», recavansi in corpo al Palazzo Ducale. Precedevano sei mazzieri recanti bastoni dipinti di verde a fili d'oro, e coll'armi gentilizie di sua Serenità. Andavano dietro quattro trombettieri, e tre tamburini, che facevano echeggiare l'aria del suono dei loro strumenti. Venivano quindi i tre stendardi dell'Arte; un gran solajo con la figura di S. Giosafat, protettore dell'Arte, sostenuto da quattro facchini, i quali erano vestiti di tela bianca, stampata a fiori di color rosso, ed avevano un berrettone in testa con fiocchi e fiori; due fanciulli, vestiti di nero, con due mazzetti di fiori; l'interveniente dell'Arte fra il doge dei Nicolotti, perpetuo gastaldo dell'Arte, in ducale rossa e calotta nera, ed il vicario dell'Arte medesima con tabarro di colore. Seguivano finalmente i fruttajuoli, a due a due, portando i poponi in corbe ornate, e sopra argentei bacini. Arrivata la processione alla così detta «*Porta della Carta*», saliva alla «*Sala dei Banchetti*», ove si depositavano i poponi, ed erano preparati i doni che in ricambio il doge largiva all'Arte, consistenti in forme di formaggio, in prosciutti, «*ossocolli*», «*sopressade*», lingue salate, «*buzzoladi*», e vino moscato. Allora s'introducevano i Capi dell'Arte alla presenza di sua Serenità, i due fanciulli gli presentavano i loro mazzetti di fiori, e l'interveniente recitava apposito discorso, a cui il principe benignamente rispondeva.

La festa dei Meloni fu disegnata dal Grevembroch nei suoi «*Abiti dei Veneziani di quasi ogni età*» (Ms. al Civico Museo).

**Fruttaròl** (Calle del) a S. Fantino.

La bottega da «*fruttarol*», o fruttajuolo, che esisteva in questa calle, e che nel 1740 veniva condotta da un Giacomo Pellegrin, affittuale dei Giustinian, serve attualmente ad altra destinazione. Dei fruttajuoli, i quali diedero il nome a più strade di Venezia, abbiamo detto più sopra.

Vuolsi che in «*Calle del Fruttarol*» a San Fantino abbiano avuto i natali due celebri soggetti della famiglia Giustinian, cioè il beato Nicolò, monaco in San Nicolò del Lido, che nel secolo XII uscì dal chiostro col permesso del pontefice, e si unì ad Anna Michiel per dar successione al proprio casato, dopoché ritornò nella solitudine, e quel Lorenzo, che fu nel 1451 il primo patriarca di Venezia, e dopo morte entrò nel novero dei santi. Egli ricevette il battesimo nella prossima chiesa di S. Fantino. Il canonico Angelo Regazzi nelle sue «*Notizie storiche edite ed inedite di S. Lorenzo*

*Giustiniani» ecc, «Venezia, Grimaldo, 1856», così scrive al Capo II: «Il palazzo Giustiniani, ove nacque il nostro santo, sorgeva nella Calle del Fruttarol, detta dei Barcaroli, a S. Fantino, il quale, passato in proprietà dei Morosini, ridotto venne attualmente in quattro case marcate col civico numero 1858. In conseguenza di ciò, non rimane memoria alcuna della stanza in cui nacque Lorenzo, ma appo i nobili Morosini prefati si venera un'antichissima di lui immagine. In una stanza però di quelle case, per attestazione d'alcuni, e principalmente del Rev.mo Pievano di S. Maria Zobenigo, e di una vecchia donna, accendevansi, da immemorabile tempo, il dì 8 gennaio, alcuni ceri in onore del santo.*

*All'altare poi di S. Gaetano, nella chiesa di San Fantino, evvi un simulacro che lo rappresenta, forse in memoria d'essere nato in quella parrocchia».*

F [indice](#)

**Fabbri** (Calle dei) a S. Moisè.

Dalla Scuola dei Fabbri ferrai. Fino dai primi tempi i Fabbri ferrai erano numerosissimi nella nostra città, e formavano un corpo, sopra il quale gli antichi dogi invigilavano. Rilevasi dal Sagornino, che nei principii del mille questi artieri dovevano lavorare una data quantità di ferro per conto del fisco, cioè dei dogi, che allora commerciavano come i privati. Nel 1162 i Fabbri si segnarono contro Wuldarico, patriarca d'Aquileja, laonde nella festa del Giovedì Grasso, istituitasi in commemorazione della riportata vittoria, essi procedevano in «Piazza S. Marco», armati all'antica, tagliavano, insieme ai Beccai, la testa al toro, ne dispensavano la carne ai poveri, e finalmente, fra i musicali concerti, s'assidevano a lieto convito. Non sappiamo precisamente in qual epoca la loro confraternita si sia stabilita nella chiesa di San Moisè, ma vi esisteva fino dai tempi del Sabellico che la ricorda. Sappiamo poi che nel 1583 passò improvvisamente nella chiesa di S. Vitale, ma ritornò nel 1602 in quella di San Moisè, presso la quale, fino dal 1584, aveva fatto acquisto da Pietro Balbi di quattro vecchie case, e di altre due vicine dalla famiglia Cappello, ad oggetto di costruire la Scuola di cui parliamo, e che dà il nome al sentiero da noi illustrato. Un inventario, riportato da Agostino Sagredo («*Sulle Consorterie delle Arti Edificative in Venezia*»), ci fa sapere che nel piano terreno di questo edificio eravi il deposito del carbone, ed un'altra stanza ad uso comune; a metà della scala una stanza tappezzata con cuoi dorati, che serviva per le elezioni e l'adunanza degli ufficiali; nel piano superiore la sala grande con altare di legno dorato e dipinti di celebri autori; nel terzo piano poi l'archivio, ed una stanza per le armi destinate alla funzione del Giovedì Grasso. I fabbri costrussero pure nel 1696 un altare nella chiesa di S. Moisè. Non paghi d'un solo santo titolare, ne avevano quattro, cioè «S. Alò» (S. Eligio), «S. Liberale», «S. Carlo», e «S. Giovanni Battista». La loro Scuola, dopo la soppressione delle Confraternite, servì per qualche tempo a ricetto di povere, e quindi per molti anni a teatro di marionette. Ora serve a magazzino.

Un'altra Calle a San Marco è detta «*dei Fabbri*» per le varie officine fabbrili che tuttora vi esistono. Qui abitava in una splendida ed ampia casa «*Antonio Lotti*», maestro di cappella in S. Marco. Egli morì il 5 gennaio 1739 M. V. Vedi: Caffi, «*Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di S. Marco in Venezia. Venezia, Antonelli, 1855*».

F [indice](#)

**Fabbriche** (Sottoportico, Traghetto delle) a Rialto.

Questo Sottoportico è sormontato dalle così dette «*Fabbriche Nuove*», che hanno il prospetto lungo il «*Canal Grande*», e che furono erette sul disegno del Sansovino dal 1552 al 1555 per gli usi del commercio. Negli ultimi anni del Governo Austriaco vennero restaurate.

F [indice](#)

**Facchini** (Corte dei) presso la «*Fondamenta della Misericordia*» a S. Marziale.

Ad ogni sestiere di Venezia erano addetti per lo passato molti facchini, i quali, fra le altre incombenze, avevano quella di pulire le pilelle, ed i pozzi. Essi provenivano in ispecialità dalla Valtellina, e raccoglievansi nella chiesa di San Giuliano in devota confraternita, eretta il 16 aprile 1626, sotto il titolo della Visitazione della B. V. Uno stazio di essi, come raccogliessi da un codice Marciano, esisteva sopra la «*Fondamenta della Misericordia*».

F [indice](#)

**Falcon** (Ramo, Sottoportico del) a S. Luca.

Sembra che queste vie, prossime bensì al «*Campo di S. Luca*», ma sottoposte un tempo, come adesso, alla parrocchia di San Salvatore, abbiano tratto l'appellazione da una famiglia Falcon. Chi trovò memoria d'una famiglia di tal cognome nell'indicata parrocchia fu il Gallicciolli, che nelle «*Memorie Venete*» (Lib. III, 649) lasciò scritto: «*Nel 1455, 26 Novembre, certo Domenico Falcon possedeva stabili in S. Salvatore, Act. Cur. Cast.*». Di questa famiglia era forse quel Francesco Falcon, cittadino veneziano, che nel 1501 venne ucciso da un Angelo Gazato mentre passava «*per callem qua itur ad rippam Carbonis in contracta Sancti Lucae*». Il Gazato, resosi contumace, fu bandito il 30 maggio 1503 da tutto il dominio veneto colla comminazione d'aver tagliata, ove fosse colto, la mano destra e, con quella appesa al collo, d'essere decapitato frammezzo le due colonne della «*Piazzetta*».

*F* [indice](#)

**Falcona** (Corte) a S. Margherita.

La Descrizione della contrada di S. Margherita pel 1713 la chiama «*Corte Grifalcona*», e segna in essa la «*casa propria del Rev. D. Zuane Grifalconi*», nonché altre due case dei «*signori Alvise e fratelli Grifalconi*». Questa famiglia, di origine Veronese, fino ab antico fermò il suo domicilio in parrocchia di S. Margherita, poiché in una delle «*Mariegole*» della scuola di S. Maria della Misericordia, o della Val Verde (an. 1308-1499), trovasi ascritto qual confratello un «*Tommaso di Grifalconi*» da S. Margherita. Egli è probabilmente quel «*Tommaso Grifalconi q.m. Giordano*» da Verona, che il 28 marzo 1383 ottenne un privilegio di cittadinanza veneziana. Come emerge dalla stessa «*Mariegola*», anche un Antonio, ed un Alberto Grifalconi da S. Margherita erano di quel tempo confratelli della Scuola di S. Maria della Misericordia.

La famiglia Grifalconi, oltre la casa di S. Margherita, possedeva un palazzo in «*Calle della Testa*» (ove nel secolo trascorso esisteva il Fondaco del Curame) con beni in terra ferma, specialmente sotto Cittadella. Aveva sepolcro in chiesa dei Carmini, e si rese celebre pell'adozione di Luigi Dragan, che perciò si fece chiamare Grifalconi, e che dopo aver insegnato in Francia, morì fra noi nel 1555, venendo sepolto con iscrizione fuori d'una delle porte laterali della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. Ricorda il Bardi nelle sue «*Cose Notabili della Città di Venetia*» ch'egli «*fu gran filosofo, et di molta profonda dottrina. Havea cognitioni di molte lingue. Era eloquente, e d'alta memoria. Et con faconda et piacevole eloquenza giovando agli ascoltatori, dilettava altri volentieri, insegnando la bella via per la qual l'huomo dee camminare in queste tenebre mondane*».

*F* [indice](#)

**Fanese** (Via) in Ghetto Nuovissimo.

Vedi **Calleselle** (Strada nuova delle).

*F* [indice](#)

**Faraon** (Calle del) in «*Cannaregio*», sulla «*Fondamenta delle Penitenti*».

Leggasi «*Calle del Feraù*», come nella Descrizione della contrada di S. Geremia pel 1661. «*Feraù*» è cognome di famiglia, la quale, sebbene nel 1661 più non abitasse nella Calle che da essa prese il nome, abitava però poco discosto in una casa della cittadinesca famiglia Pozzo.

*F* [indice](#)

**Farsetti** (Traghetto) a S. Luca.

Sorge qui presso un palazzo eretto nel principio del secolo XIII dai Dandolo, che, secondo il cronista Magno, aveva in origine la facciata verso il «*Campiello della Chiesa*» di S. Luca. Questo palazzo, ove abitò il doge Andrea Dandolo prima della sua assunzione alla ducea, ed ove ospitossi nel 1361 Rodolfo duca d'Austria, venne, coll'andar del tempo, dai Dandolo rifabbricato colla facciata verso il «*Canal Grande*», foggiate sulla primitiva maniera bisantina. Dopo altri proprietari, passò nel 1670 in mano della nobile famiglia Farsetti venuta dalla Toscana, ed assunta nel 1664 al Veneto patriziato. Ebbe allora nuovi abbellimenti, e l'abate Filippo Farsetti vi andò con cura raccogliendo le copie in gesso, delle quali aveva fatto trarre le forme sopra gli stessi originali, delle più celebri statue di Roma, Napoli, e Firenze, coll'aggiunta di celebri dipinti. Né pago di ciò, prepose a tale sua galleria lo scultore bolognese Ventura Furlani, lasciandola sempre aperta ai giovani cultori delle arti, cui somministrava eziandio l'occorrente pel disegno, ed istituendo annui

premi agli autori delle opere più lodevolmente sopra quei modelli condotte. Non fu altrove che Canova apprese i rudimenti della scultura, laonde scorgevansi sulle scale due cestellini di marmo, ripieni di frutta, primi intagli del grande artista, trasportati, per iscopo di preservazione, l'anno 1852, nel civico museo. Il palazzo Farsetti servì pure di sede all'accademia letteraria dei Granelleschi istituita nel 1747 da Daniele, cugino dell'ab. Filippo Farsetti sovraccitato, e sostenuto dal di lui fratello Tommaso Giuseppe, cavaliere Gerosolimitano. Ed altra accademia letteraria vi si raccolse nel 1778, di cui fu eletto mecenate lo stesso Daniele, alla cui morte, avvenuta nel 1787, passò in casa Erizzo a S. Martino. Senonché ben diverso dai proprii congiunti mostrossi Anton Francesco, figlio di Daniele, ultimo rampollo di sì illustre prosapia. Fino dal 1788 chiuse la galleria coll'intenzione di alienare gli oggetti ond'era fornita. Vi si opposero gli Inquisitori di Stato, e fu soltanto dopo la caduta della Repubblica ch'egli poté vendere le opere di pittura, e donare a Paolo I imperatore delle Russie le principali forme delle statue, le quali ultime sarebbero pur esse andate disperse se nel 1805 non fossero state comperate dal governo Austriaco a profitto della nostra Accademia di Belle Arti. Anton Francesco Farsetti, aggravato da debiti, cessò di vivere a Pietroburgo nel 1808. Allora la vedova Andriana da Ponte acquistò il palazzo all'asta come creditrice di dote, lo concesse per alcuni anni ad uso d'albergo coll'insegna della Gran Bretagna, e finalmente, mediante lo strumento 28 ottobre 1826, in atti Pietro Occioni, lo vendette alla Congregazione Municipale di Venezia, che nell'anno seguente vi pose la sua stabile residenza. Quantunque anche in tale circostanza venisse riattato, fu d'uopo praticarvi nuovi lavori nel 1874, epoca in cui ebbe rinnovata la parte inferiore del prospetto colla sostituzione di nuovi marmi e colonne, e colla demolizione d'un accesso laterale, informe, e mal corrispondente all'insieme. La famiglia Farsetti lasciò pure il suo nome ad una Fondamenta ai SS. Ermagora e Fortunato presso il «*Rio Terrà dei Due Ponti*».

*F* *indice*

**Fava** (Calle e Rami dietro la, Campo, Ponte, Calle della). Per quanto appare da un autentico documento, che abbiamo scoperto nelle carte della famiglia Correr al Civico Museo, esisteva in parrocchia di S. Leone, «*vulgo S. Lio*», nel secolo XV, appesa al muro di ca' Dolce (e non di ca' Amadi, come scrisse il Corner) un'immagine di M.V. considerata miracolosa. Nel 1496 (e non 1480) a merito d'alcuni parrochiani, si comperarono dai Dolce due casette per erigere sopra quel fondo una piccola chiesa ove poter collocare la sacra immagine. Questa chiesa chiamossi di S. Maria della Consolazione, o «*della Fava*», per essere prossima al «*Ponte delle Fave*», o «*della Fava*». Raccontano gli scrittori ecclesiastici che così si disse tal Ponte, perché un uomo, colà domiciliato, avendo nascosto certo contrabbando di sale sotto alcuni sacchi di fava, del qual legume era negoziante, ed essendo avvisato della venuta dei birri, gettossi per soccorso ai piedi della suddetta immagine miracolosa, ed ottenne in grazia che la giustizia, ad onta delle fatte ricerche, non ritrovasse in di lui casa che pura fava.

Alcuni invece vogliono che presso questo ponte vi fosse una bottega ove si vendevano quelle pastiglie che si preparano pel giorno dei Morti, e che appellansi fave. L'uso di preparare in detto giorno tali pastiglie ebbe l'origine seguente. Immaginandosi i gentili di leggere nel petalo del fiore della fava alcune lettere funebri, e credendo eziandio che l'anime dei morti trasmigrassero nelle fave, se ne cibavano nei funebri banchetti, e le offrivano ai Mani nelle feste Lemurie, gettandosele per rito dietro le spalle («*Ovidio, Fasti, Lib. V*»). I nostri padri ritennero questa superstizione. Anch'essi ai 2 di novembre mangiavano fava, e gran quantità ne dispensavano i conventi ai poveri, ed ai gondolieri dei traghetti in premio del servizio, che, durante l'anno, prestavano ai religiosi, passandoli gratuitamente dall'una all'altra riva della città. Siccome poi tal cibo non riusciva molto gradito al palato dei ricchi, col progresso del tempo se ne cangiò la natura, e lo si convertì nelle anzidette ghiotte pastiglie, ma gli si conservò il nome primitivo.

Altri finalmente, fra cui il Codice 2929 della Raccolta Cicogna, dicono che il «*Ponte della Fava*», e per esso le strade vicine, derivano il nome dalla famiglia Fava e un Francesco Fava, «*spezier*» da Ferrara, domiciliato in parrocchia di S. Salvatore, ottenne nel 1306 la cittadinanza veneziana. Ed un Nicolò Fava da S. Salvatore era nel 1345 confratello della Scuola della Carità.

Comunque siasi, la chiesetta dedicata a S. Maria della Consolazione, che anticamente era in riva al canale, rimase fino al 1662 sotto l'amministrazione di vari procuratori, e poi si diede in cura ai padri di S. Filippo Neri. Senonché nel principio del secolo XVIII fu atterrata, ed in sua vece si fabbricò, un poco più addentro perché ne dovesse risultare una piazzetta anteriore, la chiesa presente sul disegno di Antonio Gaspari, e di Francesco Fossati, dilatandosi eziandio la casa dei padri. Questi furono soppressi all'epoca napoleonica, e quindi ristabiliti nel 1821.

La facciata della chiesa ebbe un restauro nel 1884.

*F* [indice](#)

**Feltrina** (Ponte, Campiello della) a S. Maria Zobenigo.

Nel «*Campiello dietro la chiesa*» di S. M. Zobenigo eravi, giusta la Descrizione della contrada pel 1740, la «*casa detta Feltrina, tenuta ad affitto dalla città di Feltre, et in custodia habitata della sig. Elisabetta Severi*». Di queste particolari albergherie abbiamo parlato altrove. Vedi **Bressana** (Calle ecc.). Sembra poi che in seguito un esercente privato assumesse di condurre la «*Casa Feltrina*» per proprio conto, poiché nel Giornale Veneto, intitolato il «*Nuovo Postiglione*», in data 29 aprile 1786, leggiamo il seguente avviso: «*Circa un anno fa è stato esposto al pubblico sotto un'insegna di una locanda questo manifesto: — In Venezia vero Alloggio e sola Locanda Nobile della magnifica città di Feltre, trasportata dalla Contrada di S. Maria Zobenigo in calle del Doge a S. Maurizio. — Si oppone a questo avviso ed insegna il sig. Lorenzo Ferri, vero e legittimo esercente da molti anni la Locanda della Feltrina tra i due ponti a S. Maria Zobenigo, ed il dì 7 del corr. fu decisa a di lui favore la questione. Con tale sentenza viene assicurata la di lui antica insegna della Feltrina a S. M. Zobenigo coll'esclusione della esposta in Calle del Doge a S. Maurizio*» ecc. La locanda suddetta esisteva precisamente in quel fabbricato archiacuto, allora posseduto dai Malipiero, che trovasi in «*Campiello della Feltrina*» a mano destra di chi viene da S. Maria Zobenigo, ove poscia abitò il celebre poeta vernacolo Pietro Buratti.

Sembra che il Barbaro voglia alludere al sito detto poi «*Campiello della Feltrina*» allorché, parlando d'Ugolino Scrovegno, così si esprime: «*Haveva questo Ugolino una casa qui in Venetia dove è quel poco di piazza fra S. Maria Zobenigo e S. Maurizio, parte della quale del 1367 comprò la sig. et la spianò per farsi più bella strada nell'andar a S. Vido*».

*F* [indice](#)

**Felzèr** (Sottoportico e Corte del) ai Tolentini.

«*Felzer*» equivale fra noi a fabbricatore di «*Felzi*». Vedi l'articolo susseguente.

*F* [indice](#)

**Felzi** (Fondamenta dei) ai SS. Giovanni e Paolo.

Varie delle nostre vie hanno questo nome dai «*felzi*», o coperti delle gondole, che in esse si lavoravano, o si lavorano tuttora. I «*felzi*» vogliansi così detti perché nell'estate vi si stendevano sopra, in cambio del panno, le felci, od altre erbe alle felci somiglianti. Delle gondole abbiamo ricordo fino dal 1094 in un diploma di Vitale Falier agli abitatori di Loreo. Il nome «*gondola*» provenne da «*cymbula*», o da «*concha*», o «*conchula*», o dalle greche voci «*contos elas*» (breve barca). Da principio queste barchette erano semplici e modeste, ma nel secolo XVI, in cui giunsero in Venezia al numero di 10 mila, s'incominciarono ad adornare da poppa e da prora di due ferri ricurvi, guarniti di piccole punte, e si addobbarono di stoffe e broccati ricchi oltremisura. Allora il Magistrato alle Pompe, stimando tal lusso eccessivo, comandò che esse dovessero coprirsi di quel panno di lana ordinaria, chiamato «*rascia*», e volle che il colore del detto panno fosse uniformemente nero. Alla fine del secolo XVIII, tolto il ferro da poppa, riformato quello da prora, e fattevi dell'aggiunte non più di lusso, ma di comodo, vennero portate le gondole a quella condizione in cui trovansi tuttora.

Essendo il 3 marzo 1605 caduta una casa sulla «*Fondamenta dei Felzi*» ai SS. Giovanni e Paolo, rimase morto sotto le rovine il senatore Leonardo Zulian q. Giovanni, che, per accidente, passava per questa via, ritornando dalla compieta, a cui aveva assistito nella prossima chiesa.

*F* [indice](#)

**Ferali** (Ponte, Rio dei) a S. Giuliano.

I registri Sanitarii ci fanno fede che moltissimi fabbricatori di «ferali» (fanali) da S. Giuliano morirono nel 1576, epoca della pestilenza. E leggesi che, in occasione della Redecima del 1582, la commissaria di Bartolammeo Moro notificò di possedere «in contrà de S. Zulian, al Ponte dei Ferali», varie case, una delle quali appigionata a «m.r Battista q. Antonio feraler», ed un'altra a «m.r. Mathio q. Gervaso feraler». I «Feraleri», uniti ai «Peteneri da testa», avevano pure scuola di devozione in chiesa di S. Giuliano sotto il patrocinio di S. Paolo primo eremita. Vedi la «Guida» del Coronelli (edizione del 1700). Nella processione dell'Arti, fatta nel 1268, per festeggiare l'elezione del doge Francesco Tiepolo, si videro comparire con molte lanterne piene d'uccelli, ai quali, giunti innanzi al principe, diedero il volo fra le più grasse risa del popolo, e gli sforzi dei monelli per acchiapparli. Quest'arte rinnovò la sua «Mariegola» nel 1437, e, sebbene formasse un corpo a sé, consideravasi come un colonnello dei Merciai.

Notammo altrove come nel 1128, pei molti assassinii che nascevano, fossero posti ad ardere nelle strade mal sicure alcuni «cesendeli», o lanterne. In seguito ordinossi nel 1450 che «sotto al pòrtego della Drapperia ogni sera si accenda lampade quattro che durino sino ore quattro di notte». E nel 1453 che «i provveditori al Sal paghino l'olio de li cesendeli del Rialto». Quindi nel 24 ottobre 1719 furono posti i fanali in «Merceria», e nell'11 febbraio 1720 in tutte le «calli correnti». Finalmente nel 1732, 23 maggio, fu decretata l'illuminazione intera di Venezia, con obbligo a tutti di contribuirvi, eccettuati i miserabili. I Bombardieri, in virtù dei loro privilegi, pretendevano d'essere immuni da quella contribuzione, ma per dichiarazione del Senato, in data 13 novembre, anch'essi furono costretti a pagare. Appare dal decreto medesimo che prima l'illuminazione facevasi colle «volontarie oblazioni di persone caritatevoli». Di tal modo la nostra città incominciò ad essere perfettamente illuminata mentre altre giacevano al buio, ed il Goldoni, al suo ritorno in patria, fra le altre cose uniche e meravigliose che in essa rivedeva, molto si rallegrava pell'utile, ed aggradevole illuminazione delle vie, altrove da lui vanamente desiderata. Si ha dalla «Gazzetta Urbana» che nel 1795 i fanali erano 1952, cioè 457 per S. Marco, 359 per Castello, 240 per S. Polo, 430 per Cannaregio, 193 per S. Croce, e 273 per Dorsoduro. Aggiungansi i dodici della Giudecca, per cui il loro numero ascendeva a 1964.

Il «Ponte dei Ferali» era chiamato anticamente «degli Armeni», per essere vicino alla loro chiesa, leggendosi in una sentenza dei Signori di Notte al Criminal, in data 6 dicembre 1389, queste parole:

«Super angulo Sancti Juliani prope pontem Armeniorum».

F *indice*

**Feraù** (Calle del) in Fondamenta Cannaregio.

Vedi **Faraon**.

F *indice*

**Ferrando** (Corte, Calle stretta, Campiello) alla Giudecca.

In «Campiello Ferrando» alla Giudecca esisteva nel 1713 una «casa del N. U. Marco Loredan con scorzera e macina», appigionata a «Marco Frollo detto Ferrando». Probabilmente egli è quel Marco Ferrando, il quale, come risulta da epigrafe riportata dal Cicogna, eresse a proprie spese il 16 luglio 1707 l'altar maggiore della chiesa di S. Angelo alla Giudecca. Marco Ferrando ebbe un figlio per nome Giovanni, che anch'egli era «scorzera», e viene annoverato fra gli abitanti della Giudecca dall'Anagrafi Sanitaria nell'anno 1761. Questi morì nel 1767, leggendosi nei Necrologi Sanitarii: «5 Aprile 1767. Il sig. Zuane q.m Marco Ferrando, d'anni 67, spasmodico e chachetico con febre mesi 18, morto all'ore 18. Medico Zuccharelli - S. Eufemia».

F *indice*

**Ferretta** (Corte) a S. Fantino.

In questa Corte, soggetta un tempo alla parrocchia di S. Angelo, abitava nel 1740 un «Giacomo Ferretti». Questo «Giacomo Ferretti q.m Antonio» nella Condizione dei proprii beni, presentata nell'anno medesimo ai X Savii, disse di possedere varie case nelle parrocchie di S. Maria Nuova, dei SS. Gervasio e Protasio, e dell'Angelo Raffaele, nonché varii campi nel Padovano. Egli, come crediamo, è il medesimo che nel 1754 venne sepolto con epigrafe nella distrutta chiesa di S. Angelo. Discendeva forse dal celebre G. B. Ferretti prima pubblico lettore di Diritto in Padova e

poscia Consultore della Repubblica, il quale riposa in chiesa di S. Stefano, ove nel 1557 Giulia Zorzi, moglie di lui, gli costruì un sarcofago fra l'altare della SS. Annunziata e quello di S. Agostino. Questo sarcofago nel 1704, dietro accordo tra i frati e Caterina Fossa, vedova di Pietro Ferretti, venne trasportato sopra la porta che mette nel chiostro, e finalmente nel 1742, dietro altro accordo tra i frati e Pietro e Giacomo fratelli Ferretti q. G. Battista, dalla porta del chiostro (ove si collocò il monumento dell'Alviano) nella cappella di S. Tommaso di Villanova, col patto che essi frati restituissero ai Ferretti il busto del consultore lavorato dal Vittoria, ed altro ne sostituissero a loro spese.

*F* *indice*

**Ferro** (Fondamenta del) a S. Bartolammeo.

Questa Fondamenta dicevasi dapprima della «*Moneta*», non pel danaro che pagavasi ad effetto di tragittare il «*Canal Grande*», ma per un vetustissimo edificio, il quale, come si ricava dall'atto di vendita che ne fece Ordelafo Falier (an. 1112), era qui situato, e serviva ad uso di zecca: «ubi antiquitus, usque modo nuper, nostra fuit, et laborabatur moneta». In appresso la fondamenta medesima si disse «*del Vin*» dalle barche cariche di vino che vi approdavano. Infatti si legge che Bajamonte Tiepolo nella sua fuga fece tagliare il «*Ponte di Rialto*» dalla parte di S. Bartolammeo, e ritirare le barche da vino. Inoltre il Sabellico («*De Situ Urbis*») scriveva che a questo sito «*haerent mercatoriae exotici Italique vini naves ita inter se frequentia stipatae ut mutuus sit inter illas transcensus*». Per lo contrario chiamavasi a quei tempi «*del Ferro*» la Fondamenta opposta, leggendosi di essa nel medesimo Sabellico: «*Tota ripa ab ipso mercium genere ferraria nuncupata est*». In seguito però, mutata vicenda, si stabilì che il ferro dovesse essere venduto sulla fondamenta che è presso San Bartolammeo, ed il vino sull'altra che termina con S. Silvestro. Da quell'epoca le due Fondamente, o Rive, accennate, fecero tra di loro un mutuo cambio di nome.

*F* *indice*

**Fica** (Calle) a Castello.

Secondo la Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1713, questa Corte era primitivamente chiamata non «*Fica*», ma «*Figheta*». Sappiamo poi che una famiglia di tale cognome abitava a Castello tanto dal Necrologio del 1630, ove si registra come defunta nel circondario di S. Pietro di Castello a' di 3 novembre «*D. a Anzola moglie de Zuane Ficheto*», quanto dall'Anagrafi pel'anno 1633, ordinata dai Provveditori alla Sanità, che annovera fra i parrocchiani di S. Pietro una «*Maria Figheta*».

*F* *indice*

**Fico** (Ramo Calle del) in Birri.

Alcune strade si denominarono dagli alberi, o piante vicine. Abbiamo quindi, oltre all'accennato, i nomi seguenti, talora ripetuti: «*Calle del Figher*» (fico), «*Calle*», «*Campiello*», «*Corte del Figaretto*» (piccolo fico), «*Calle*», «*Campiello dei Pomeri*» (pomai), «*Calle della Vida*» (vite).

*F* *indice*

**Figaretto** (Calle, Campiello, Corte del) a S. Pietro di Castello.

Vedi **Fico** (Ramo ecc. del).

*F* *indice*

**Figher** (Calle del) a San Giovanni Nuovo.

Per questa località, ed altre d'egual nome, vedi **Fico** (Ramo ecc. del).

*F* *indice*

**Figheretto**. Vedi **Figaretto**.

*F* *indice*

**Filatojo** (Sottoportico del) a S. Maria Mater Domini.

È così detto anche nella Descrizione della contrada pel 1661 senza che allora vi abitasse alcun «*filatojo*», o filatore. Vi avrà abitato antecedentemente, e forse nel principio di quel medesimo secolo XVII, trovandosi nei Registri Sanitarii decesso nella parrocchia di S. Maria Mater Domini il 26 febbraio 1614 M. V. «*Bortolo fio de m. Bortolo filatojo de g.ni 40*».

Sotto il nome di «*filatoj*» comprendevansi, per attestato della Statistica del 1773, i filatori di seta, e quelli d'altri fili. Quest'arte avea scuola di divozione, sotto il patrocinio di S. Anastasio, presso la

chiesa di S. Ternita. Il Cicogna cita uno strumento del 9 agosto 1488, confermato nel giorno 10 susseguente, donde apparisce fatta convenzione tra il pievano, ed il capitolo di S. Ternita da una parte, ed il capitolo dell'arte dei Filatoj, dall'altra, in forza di cui «*la casa della scuola della SS. Trinità, et del glorioso martire missier Santo Anastasio*» venne data alla detta scuola per «*precio di ducati tre ano, et a rason d'ano, et questo per fitto in perpetuum*» con altre condizioni ed obblighi da ambedue le parti. La Scuola dei «*Filatoj*» fu rifatta nel 1697, secondo un'iscrizione che lo stesso Cicogna lesse sopra un pilastro di pietra nel campo di S. Ternita, oggidì più non esistente.

F [indice](#)

**Filosi** (Calle) a S. Maria Mater Domini.

Una famiglia Filosi era qui domiciliata nel principio del secolo presente. Varie famiglie di tale cognome trovansi nelle patrie memorie. La più distinta è quella che, avendo fatto una rilevante offerta in occasione della guerra di Candia, stava nel 1649 per essere ammessa al Maggior Consiglio in un «*Fedel Domenico Filosi q. Francesco*», il quale però ebbe il dolore di vedere non passata la «*parte*».

F [indice](#)

**Finetta** (Ramo) a S. Sofia.

La cittadinesca famiglia Finetti venne nel secolo XIV da Ferrara, oppure, secondo altre cronache, da Monte Lupo nella Marca d'Ancona. Era divisa in più rami, uno dei quali, fino dal secolo XVI, possedeva stabili in parrocchia di Santa Sofia, come si rileva dalle notifiche ai X Savii per la Redecima del 1514, e dalle «*Iscrizioni Sepolcrali*», raccolte dal p. Rocco Curti (Classe XIV, codici 103, 104 della Marciana), ove si ricorda un «*M. Francesco Finetti dalla contrà di S. Sofia*», sepolto ai 5 febbraio 1555 nel chiostro di S. Stefano Protomartire, in una arca con sopra il leone, arma della famiglia. Quest'arma scorgesi tuttora col motto: «*Dominus custodiat introitum et exitum*», all'ingresso del «*Ramo Finetta*» a S. Sofia, nella qual località i Finetti, quantunque la loro casa dominicale fosse passata in altrui proprietà, continuavano a possedere stabili nel 1661.

Un altro ramo di questa famiglia si rese celebre in Venezia per alcuni giureconsulti di chiarissima fama.

F [indice](#)

**Fioravante** (Sottoportico) sulle Zattere.

Essendo denominazione moderna, non si trova negli estimi della Repubblica. Nel 1805 i fratelli «*Giovanni e Pietro Venier q. Ferigo*» notificarono d'appigionare una casa sulle «*Zattere*», presso il «*Ponte Lungo*», al «*R.do D. Camillo Fioravante*». Essa portava il C. N. 1411, corrispondente all'anagrafico 1381, e tuttora si vede sovrastare al «*Sottoportico Fioravante*».

F [indice](#)

**Fiorenzuola**. Vedi [Anatomia](#).

F [indice](#)

**Fiori** (Campiello, Fondamenta dei) a S. Fosca.

La Descrizione della contrada di S. Fosca pel 1713 pone in questo «*Campiello*» una «*bottega da fiorer*» del «*N. U. Antonio Michiel*», tenuta a pigione da «*Francesco Zanutto*».

Non lungi dal «*Campiello dei Fiori*» scorgesi un palazzo con prospetto archiacuto sul «*Rio di Noal*», il quale apparteneva prima ai duchi d'Urbino, poscia ai Donà, e quindi ai Giovanelli, cui appartiene tuttora. Per esso vedi la nostra opera pubblicata dal Fontana nel 1879 col titolo: «*Alcuni palazzi ed antichi edifici di Venezia storicamente illustrati*».

Anche il «*Ramo dei Fiori*» a S. Felice trasse il nome da un venditore di fiori, e non già, come vorrebbe il Dezan, da un prossimo orto, già posseduto da Filippo Corner. L'arte dei «*Fioreri*», eretta in corpo nel 1716, contava nel 1773 diciassette botteghe, dieci posti, trentadue capi maestri, alcuni lavoranti, e quattro garzoni. Facendosi grand'uso di fiori freschi, specialmente nelle nozze, in cui il compare doveva regalare alla sposa la così detta «*banda*», alquanto elevato era il loro prezzo negli ultimi tempi della Repubblica, ed havvi memoria che un bel garofano costava d'inverno persino lire venete dieci.

F [indice](#)

**Fiubera** (Calle, Sottoportico) a S. Giuliano.

Vuole il Berlan che qui esistessero alcune botteghe da «*fiube*» (fibbie). In una parte del Maggior Consiglio presa nel 1476 allo scopo di correggere gli abusi del lusso, si ordina che «*la fiuba e il cao*» (cintura da donna) «*non valgano più di ducati quindici*». I nostri padri portavano eziandio ricche fibbie alle scarpe, ora quadrate, ora rotonde, ed ora ovali. I vecchi le preferivano d'oro, i giovani d'argento, ma molto grandi, e tali che da ambe le parti toccassero il suolo.

F [indice](#)

**Flangini** (Calle, Campiello) a S. Geremia.

Il palazzo Flangini appartiene alla scuola del Longhena, ma sventuratamente il suo prospetto, che guarda il «*Canal Grande*», è mancante dell'ala destra. La famiglia che lo possedeva fu nobile nell'isola di Cipro, e fino dal 1376 produsse un Alvise che versò il proprio sangue a pro della patria, morendo nella presa di Nicosia. Anche un Costantino vescovo di Pafos, un Giovanni, ed un altro Costantino perirono sotto le scimitarre turchesche. Trasferitasi poscia questa famiglia a Venezia, conseguì dalla Repubblica il titolo comitale di S. Odorico, e dall'imperatore Ferdinando III la nobiltà del Sacro Romano Impero. Finalmente nel 1664 venne ammessa al Maggior Consiglio nella persona d'un Girolamo, padre di quel Lodovico, che attaccò la flotta Ottomana ai Dardanelli. Questo eroe, dopo due giorni di feroce combattimento, ferito mortalmente, si fece portare sul cassero della nave per meglio ordinare la battaglia, e coronare coll'ultimo respiro la vittoria dei suoi. I Flangini si estinsero in un altro Lodovico, uomo dottissimo e pio, che morì nel 1804 cardinale patriarca di Venezia.

F [indice](#)

**Fondamenta.** Le «*Fondamenta*» sono strade marginali che si stendono lungo i rivi della città. Vengono così dette perché servono di base, o di fondamento agli edifici. Dapprima si fecero di terra legata con graticci e sterpi, poscia di legname, e finalmente di pietra.

Alcune fondamenta, che danno sul «*Canal Grande*», o sulla laguna, prendono il nome di «*Rive*».

F [indice](#)

**Fontana** (Calle) a S. Felice.

Un «*Giovita Fontana q.m. Bartolammeo*» da Piacenza, ove la di lui famiglia trovavasi in nobile condizione, trasmigrò nel 1549 a Venezia. Qui esercitò la mercatura, ed un figlio di lui, per nome Giovanni, fondò un palazzo a San Felice con prospetto risguardante il «*Canal Grande*», sullo stile sansovinesco. Un Pietro, figliolo di Giovanni, venne eletto nel 1646 da Enrico di Lorena, duca di Guisa, governatore di Caserta nel regno di Napoli, e maritò le quattro sue figlie in veneti patrizii. Ebbe pure varii maschi, uno dei quali, per nome Luigi, fu il primo che nel 1700 venisse ascritto all'ordine dei Veneti Secretarii. La famiglia Fontana, ammessa al Consiglio di Padova nel 1771, e confermata nobile dal governo Austriaco nel 1819, oltre il palazzo a S. Felice, ove nacque nel 1693 il pontefice Clemente XIII, ne possedeva un altro a S. Antonino, che le venne per eredità dai Padavin, e che dà il nome al «*Ramo Fontana*» colà situato. A questa famiglia appartenne quel Gian Jacopo, amoroso cultore delle patrie memorie, non ha guari decesso.

Una «*Corte Fontana*» trovasi pure a S. Marina, e derivò il nome da un'altra famiglia cittadina di questo cognome. Un «*Paolo Fontana*» abitava nel 1566 in parrocchia di S. Marina, «*in le case di ca' Dolfin*». Veggasi lo stemma Dolfin scolpito tuttora sopra un fabbricato che riferisce in «*Corte Fontana*» a S. Marina.

F [indice](#)

**Fonte** (Calle) alla Madonna dell'Orto.

La famiglia Fonte venne da Bergamo, ed in Venezia esercitava la mercatura. Un Giulio Fonte, citato all'«*Avogaria*» come testimonia il 9 febbraio 1605 M. V. nell'aggregazione alla cittadinanza originaria d'un Andrea Canal, e chiamato nel relativo processo: «*D. Julius Fonte mercator, habitator Venetiarum in contracta S. Marcialis in domo super rivo S. Mariae ab horto*». Questa famiglia, fatta patrizia nel 1646 mediante il solito esborso dei cento mila ducati, continuò ad abitare alla Madonna dell'Orto fino alla sua estinzione, avvenuta nel 1766. Ciò rilevasi dai «*Libri d'Oro*».

Anche alla Maddalena abbiamo una «*Calle del Fonte*», probabilmente denominata dalla famiglia medesima.

F *indice*

**Fonteghetto** (Calle del) a S. Geremia.

Da un «fonteghetto» (piccolo fondaco) di farine, il cui stabile apparteneva alla Scuola Grande di S. Marco per la commissaria di Matteo Feletto. Forse questo era uno di quei «Fonteghetti privati della Dominante», contro i quali troviamo promulgate varie leggi dal 1608 al 1706.

F *indice*

**Formagier** (Salizzata del) a S. Canciano.

In capo a questa Calle il «formagier» o venditore di formaggi, esiste tuttora. Altre strade sono per medesimo motivo così denominate. Per quest'arte vedi *Casaria*.

F *indice*

**Formenta** (Corte) a Castello.

All'ingresso di questa Corte, ancora pochi anni sono, scorgevansi rozamente scolpite tre grosse spiche di frumento, stemma della famiglia Formenti ascritta alla cittadinanza originaria. Un'«*India Formento relita q. s. Angeli Formento*», e figlia di «*Neri de Pretasiis*» da Firenze, essendo per recarsi in Terra Santa, fece testamento il 28 giugno 1455 in atti Giovanni Benato pievano di S. Vito, lasciando suoi commissarii i Procuratori di S. Marco, ed ordinando che, con le sette case che qui possedeva, si facesse un ospizio, intitolato di S. Maria della Scala per quei pellegrini maschi, i quali andavano a visitare il S. Sepolcro, e ritornavano da quel viaggio. Dispose poi che nell'ospizio suddetto si dovesse porre la seguente epigrafe: *Peregrine Memorare Cum Fueris Ad Loca Santa Rogare Deum Pro Anima Dominae Indiae Quae Pro Vestro Reductu Fieri Fecit Hoc Ospitale*. Cessati i pellegrinaggi, l'ospizio istituito dalla Formento si rivolse ad uso di poveri. Perciò i Procuratori «*De Citra*» notificarono nel 1661 ai X Savii alcune casette a Castello in «*Corte Formenta*», derivanti dalla commissaria d'«*India Formenti*», le quali si concedevano «*amore Dei*» a povere famiglie.

La famiglia Formenti, venuta da Poveglia, ritrovavasi fra noi fino dal 1340, e si divise in varii colonnelli. Fra parecchi altri uomini distinti produsse un Giovanni, eletto, dopo più di 20 legazioni e residenze, a Cancellier Grande nel 1580, il quale morì nel 1585. Così ne parla nelle sue «*Cose Notabili di Venetia*» il Bardi fiorentino: «*Giovanni da fanciullo, dandosi alle cose di Cancelleria e maneggi del Dominio, in modo col tempo si avanzò pratica e teorica di cose simili che si può dire non vi essere potentato alcuno ove egli non sia stato al servizio di questi Signori, e pur nel trattar la lega, che fu tra il Papa, il re di Spagna, e questo Senato contro il Turco si conobbe la virtù sua palese. Dal che mossi, in guiderdone di tante fatiche, lo hanno ora assunto al grado di Cancellier Grande, che è il maggior che si possa acquistare dai cittadini*».

F *indice*

**Fornace** (Calle della) a S. Giobbe.

Da una fornace di pietre tuttora esistente. I padroni delle fornaci, ed i lavoratori di mattoni esercitavano liberamente la loro industria senza alcun vincolo reciproco, e senza alcun privilegio. Non avevano né corpo d'arte, né statuto. Le leggi determinavano però le misure delle «*piere elete*» (mattoni), dei «*tavelli*» (pianelle), e dei «*copi*» (tegole). Altre leggi prescrivevano il tempo di lavorare l'argilla, che doveva farsi nella state, mentre la cottura delle fornaci si eseguiva d'inverno con le cannuce e le vermene dei giunchi delle paludi. Vigilavano all'eseguimento di queste leggi i «*Giustizieri Vecchi*», ed i «*Provveditori della Giustizia Vecchia*». I fornaciaj dividevansi fra loro, secondo i guadagni, la piccola tassa che pagavano al «*Collegio della Milizia da Mar*», il qual magistrato decideva sulle controversie relative alle divisioni. Secondo la statistica del 1773, sei erano i padroni di fornace, e trenta gli uomini di lavoro.

Alcune altre strade di Venezia furono in origine per la medesima causa così appellate.

F *indice*

**Fornaci** (Fondamenta delle) alla Giudecca.

Due fornaci diedero questa denominazione.

F *indice*

### **Forni** (Calle dei) a S. Martino.

Fino dagli antichi tempi eranvi in questo sito alcuni forni per approvvigionare le milizie marittime e terrestri. Nel secolo XV ebbero un rinnovamento. Scrive il Sanudo che nel 1473 *«forono fabbricati a S. Martino sulla riva di Canal, trentadue forni nuovi per far biscotti, e spesi ducati ottomila»*. Altro ristauo ricevettero nel 1596, come da iscrizione tuttora esistente. Il biscotto che confezionavasi in questi forni, quanto in quelli costrutti posteriormente nell'isola di S. Elena, aveva la proprietà, per un singolare magistero adesso ignoto del tutto, di non subire l'attacco del tarlo in guisa che l'anno 1821 si trovò ancora perfettamente sano alquanto biscotto lasciato dai Veneziani in Candia quando nel 1669 cessero quell'isola ai Turchi. La sorveglianza di tale annonaria amministrazione era incombenza della così detta *«Camera all'Armar»*, che immediatamente dipendeva dal *«Savio alla Scrittura»*. I forni di S. Biagio soggiacquero a casuale incendio nel 1646, e nel 1821, dopo la qual epoca quattro soltanto ne vennero rifabbricati.

Di faccia ai *«Forni»* di San Martino stava approdata il primo maggio 1721 una tartana turchesca, gli uomini della quale, sotto pretesto di aver ricevuto non sappiamo quali dispiaceri dai nostri, s'accinsero ad offendere con armi da fuoco tanto chi passava per terra, quanto chi passava per acqua, e ciò in quell'ora appunto che il Doge e la Signoria ritornavano sui peatoni dorati dalla visita alla chiesa delle Vergini, come ogni anno, per rito, in quel giorno si costumava. Già un marinaio inglese ed un arsenalotto erano caduti vittime di quella bordaglia, quando incominciossi a suonar campana a martello in varii punti della città, e molta gente trasse sulla *«Riva degli Schiavoni»*. Né tardarono alcuni coraggiosi Dalmati a salire sopra una barca prossima alla tartana, ed a mettervi fuoco, costringendo i Turchi a gettarsi in acqua, per quindi perire sotto i colpi partiti da alcuni battelli colà attorno ad arte appostati.

*F* [indice](#)

### **Foscara** (Corte) a S. Moisè.

Il N.U. Francesco Foscari, che possedeva il palazzo a S. Barnaba, notificò pure nel 1740 varie case in *«Corte Foscara»* a S. Moisè. Per la famiglia vedi l'articolo seguente.

*F* [indice](#)

### **Foscari** (Calle, Ponte, Rio, Calle) a San Barnaba.

Regale invero è il palazzo che qui sorge, fatto fabbricare dai Giustinian alla fine del secolo XIV, oppure al principio del XV. Esso chiamavasi volgarmente il *«palazzo delle due torri»*, per le due torri che aveva sul comignolo. Venne comperato dalla Repubblica nel 1420 per 6500 ducati affine di farne un regalo al Marchese di Mantova, ma nel 1438 gli fu tolto, e nel 1439 donato al conte Francesco Sforza, al quale del pari nel 1447 venne confiscato. Quindi, posto all'incanto, passò in proprietà nel 1452 del doge Foscari, che lo rifabbricò in più magnifica maniera, trasportandolo, come dice il genealogista Girolamo Priuli, *«dal loco ove hora è la corte al canton del rio, sopra Canal Grande, che va a San Pantalon, ove hora si vede, lasciando il cortile di dietro, ove prima era essa casa»*. Disceso il Foscari da antica famiglia, venuta dalla villa di Zelarino, presso Mestre, nel secolo IX, e chiara per uomini cospicui, resse per trentaquattro anni gloriosamente lo stato, stendendone i confini da una parte fino all'Adda, e dall'altra fino all'Isonzo. Ma sul tramonto della vita ebbe a sofferire molte immeritate traversie, poiché dovette vedere l'unico suo figlio Jacopo due volte posto a confine, torturato, e costretto a morire lungi dalla patria. E poiché a tanto colpo mal reggeva l'animo del vecchio, né più attendeva colla solita alacrità ai pubblici affari, egli venne, in età di anni 84, deposto per decreto del Consiglio dei X. Il 22 ottobre 1457, alla presenza della Signoria e dei Capi dell'anzidetto Consiglio, gli fu tratto di dito l'anello ducale e spezzato; quindi gli fu tolto il corno col camauro sottoposto. La cronaca contemporanea del Dolfin (Classe VII, Codice 794 della Marciana) ci conservò le parole pronunziate dall'infelice in quei supremi momenti. Vedendo Jacopo Memmo, Capo di Quaranta, che in sul partire compassionevolmente guardavalo *«Di chi estu fio?»* gli disse. E sentendosi rispondere: *«di Marin Memmo»* soggiunse *«L'è mio caro compagno; dilli da mia parte che averò caro ch'el ne vegna a visitar, acciò el vegna con mi in barca a solazzo; anderemo a visitar i monasteri»*. Il giorno seguente, nell'abbandonare la ducal residenza, volle discendere pella scala principale, non curando l'avvertimento del fratello Marco che gli disse: *«Serenissimo l'è bono che andemo a montar in barca per l'altra scala de soto*

*a covertò*» e rispondendogli «*Io voglio andar zoso*» (giù) «*per quella scala per la quale ascisi in dogado*». Poscia, ritiratosi nel suo palazzo di S. Barnaba vi morì oppresso da vecchiezza ed affanno, il primo novembre dello stesso anno 1457, non però, come finsero i romanzieri, all'udire le campane di S. Marco, annunzianti la nomina del di lui successore Pasquale Malipiero, essendo questi entrato in carica fino dal penultimo ottobre, alle due ore di notte. Nella stanza in cui cessò di vivere Francesco Foscari s'albergò nel 1699 Maria Casimira regina di Polonia, mentre in un'altra di fronte aveva abitato nel 1574 Enrico III, insieme ad Eleonora di Francia, quando, lasciato il trono di Polonia, passava nell'Italia onde cingersi il diadema di Carlo IX. Il palazzo Foscari, in cui albergarono molti altri principi, perduto ai nostri tempi dai suoi nobili proprietari, e ridotto a misera condizione, fu acquistato e restaurato dal nostro Municipio per uso di pubbliche scuole.

Il Sanudo ha una bella descrizione delle feste che si fecero nel 1513 in questo palazzo per le nozze di Federico Foscari con una figlia di Giovanni Venier.

Nel 1747, secondo il Codice Cicogna 3255, si celebrò una caccia di tori, con palchi e scalinate all'intorno, nella corte del palazzo medesimo.

Esso il 26 gennaio 1750 M. V. andò soggetto ad incendio. Una delle Calli Foscari è detta anche «*del Pignater*». Vedi *Pignater* (Calle del).

F *indice*

**Franceschi** (Rio terrà dei) a' SS. Apostoli.

La denominazione di questo Rivo, il quale, prima del suo interramento, era attraversato da un piccolo ponte, pur esso detto «*dei Franceschi*», ricorda una delle nostre cittadinesche famiglie Franceschi, che qui abitava. Un Lucio, figlio di Alvise Franceschi, «*spezzer*», dai SS. Apostoli, testò il 7 febbraio 1524 M. V. in atti Bonifazio Solian, volendo essere sepolto nella sua arca in chiesa dei SS. Apostoli. Ed un Pietro Antonio, figlio di Giovanni Franceschi, pose tomba nel 1581 nella stessa chiesa a suo fratello Gaspare, mercatante, prescrivendo poi, con testamento 15 dicembre 1595, in atti di Andrea Catti, di venire colà esso pure sepolto. Questa famiglia aveva per arma un leone attraversato da una fascia caricata da tre stelle.

F *indice*

**Franchi** (Calle dei) a S. Vito.

In parrocchia di S. Agnese, a cui era sottoposta questa via, troviamo fino dal secolo XV una famiglia Franco divisa in più rami, uno dei quali anticamente apparteneva all'arte dei «*varoteri*» (pellicciai). Il ramo accennato che, secondo i registri dell'«*Avogaria*», abitava «*in la Calle dei Franchi*», venne ascritto alla cittadinanza originaria in Lodovico, figlio di Martino Franco, e Maria Bonaldi, il 28 aprile 1574. Anche nel 1661 «*Antonio e Bernardo Franco q.m Anzolo, Anastasio e Piero fratelli Franco, e Lucietta Franco q.m Piero d'Arquà*» notificarono di possedere stabili a «*S. Agnese in Calle dei Franchi*». A questa famiglia forse apparteneva la celebre poetessa Veronica Franco, poiché sotto il di lei ritratto, veduto dal padre Degli Agostini, eravi uno scudo diviso da una fascia con 4 stelle per entro, e nel fondo tre monticelli (stemma attribuito ad una delle cittadinesche famiglie Franco dalle cronache), ed all'ingresso appunto della «*Calle dei Franchi*» a S. Agnese scorgesi tuttora uno scudo consimile, diviso da una fascia colle 4 stelle, quantunque dei monticelli mancante. E qui si ponga mente all'errore d'Apostolo Zeno, che in una postilla manoscritta all'esemplare delle «*Terze Rime*» di Veronica Franco, da lui posseduto, ed ora esistente nella Marciana, giudicò che tutti i Franco da S. Agnese fossero di basso cetò, e pescatori.

F *indice*

**Frari** (Parrocchia, Fondamenta, Ponte, Campo, Rio dei). Fino dal 1227, un anno dopo la morte di S. Francesco, erano giunti a Venezia alcuni dei suoi più fervorosi seguaci. Qui vivevano d'elemosine, passavano i giorni lavorando sotto il vestibolo delle chiese, particolarmente di S. Lorenzo, e di S. Silvestro. Il governo loro diede da abitare un'antica ed abbandonata abazia di monaci Benedettini, dedicata a Maria Vergine, e posta sul confine delle due parrocchie di «*S. Tomà*» (S. Tommaso), e «*S. Stin*» (S. Stefanino, o S. Stefano confessore). I padri dilatarono a varie riprese il convento coi lasciti dei fedeli, e dopo il 1250, sul disegno di Nicolò da Pisa, diedero mano all'erezione d'un magnifico tempio intitolato a S. Maria Gloriosa, e detto poscia dei «*Frari*», corruzione di «*frati*», per la numerosa religiosa famiglia che lo uffiziava. Questo tempio aveva la facciata volta a

mezzogiorno, e giungeva colla cappella grande fino sopra il canale. Sembra che venisse rifabbricato, come si vede al presente, nel secolo XV, ed è certo che ebbe consecrazione nel 1492 per mano di Pietro da Trani vescovo Telesino. Il campanile venne fondato nel 1361 da Jacopo Celega, e condotto a termine nel 1396 da Pietro Paolo figlio di lui. Vasto è il convento, che dopo l'incendio del 1369, in cui perì il beato Carissimo da Chioggia, fu rinnovato, e che più tardi fu decorato con due chiostri, l'uno del Palladio, l'altro del Sansovino. Fiorirono in esso molti uomini insigni, fra i quali Francesco Dalla Rovere, poscia Sisto IV, e Felice Peretti, poscia Sisto V. Vi risiedeva eziandio nel secolo XIV il tribunale dell'Inquisizione. All'epoca della soppressione degli ordini religiosi, la chiesa di S. M. Gloriosa dei Frari divenne sede d'una parrocchia formata coi circondarii di quelle di S. Tommaso, e di S. Stefano confessore, allora soppresse, e con altre finitime contrade, ed il convento, unitamente alla chiesa e convento di S. Nicolò della Lattuga, ed alla Scuola di S. Antonio, si convertì nel 1815 in Archivio, al qual uso si presta tuttora.

Il «*Ponte dei Frari*» venne fabbricato per la prima volta, a spese dei Padri, in virtù di parte e concessione del Maggior Consiglio 10 ottobre 1428, a sostituzione d'altro ponte poco lontano, già reso cadente per vetustà, di cui parla un documento coll'anno 1382. Ai nostri tempi venne rifatto. I padri volevano che il «*Ponte dei Frari*» fosse luogo d'immunità pei delinquenti, dicendo che dovevasi considerare come sacro, perché un tempo «*la chiesa dei frari era lì, et era lì la capella granda, che adesso è voltada*». Vedi Sanudo, «*Diarri*», Vol. XL, p. 29.

*F* [indice](#)

**Fraterna** (Campiello, Ramo Calle, Ramo secondo della) a S. Antonino.

Da un pio stabilimento, che era diretto a soccorrere i poveri vergognosi, e che chiamavasi la «*Fraterna Grande*». Leggesi nelle Condizioni del Sestiere di Castello pel 1661: «*Noi governatori della fraterna dei poveri vergognosi di questa città diamo in nota tutto quello che possiede essa fraterna: Una casa in contrà di S. Antonino, chiamata la Fraterna, la quale si tiene per uso proprio di questa pia e santa opera, poiché in essa ci riduciamo ogni giorno, ove si celebra la messa per comodità di questi fratelli che vanno a visitare i poveri, dove sono portate e custodite le elemosine finché si dispensano, e dove parimente vengono portate le polizze dei poveri vergognosi, e quelle dei R.di Pievani, che fanno fede degli infermi. Quivi si mantiene una spezieria per servizio e bisogno dei poveri di tutta la città, e quivi si custodiscono le scritture e tutte le cose della fraterna*» ecc. La Fraterna Grande venne fondata, come scrive il Coronelli, nel 1535 da Bartolammeo Nordio, bergamasco, mercante di legname. Essa possedeva 50 mila ducati di rendita, che impiegava in opere di beneficenza, sussidiando un gran numero di persone, fra le quali molti patrizii decaduti, secondo le disposizioni testamentarie di alcuni di questo ordine, e liberando ancora ogni anno, nelle feste di Natale, e di Pasqua, alcuni carcerati per debiti.

Nel locale della Fraterna a S. Antonino risiedette per qualche tempo l'«*Istituto Manin*», ora trasportato in Cannaregio. Vedi [Spagna](#) (Lista di).

*F* [indice](#)

**Frescada** (Ponte, Rio, Calle, Fondamenta della) a «*S. Tomà*».

A torto il Dezan, ed il continuatore del Berlan credono «*frescada*» corruzione di «*frascata*», e vogliono originato il nome dalle frasche, o frondi, che verdeggiavano un tempo nella prossima vigna di «*S. Tomà*». Il nome deriva invece (come notano il Cod. 722, Classe VII della Marciana, ed il Pivoto) dalla patrizia famiglia Dalla Frescada, venuta dall'Istria, oppure dalle Contrade, che andò estinta, secondo la maggior parte dei cronisti, in un Nicolò il quale nel 1342 fu uno fra gli elettori del doge Andrea Dandolo, e viveva anche nel 1379. Ricorda il Barbaro («*Alberi Genealogici*» della raccolta Cicogna) che questa famiglia possedeva un palazzo, ove abitava, in parrocchia di S. Pantaleone, il quale, dopo la di lei estinzione, passò in un ramo dei Corner, anch'esso perciò soprannominato Dalla Frescada. Il palazzo suddetto è quello di stile archiacuto, che sorge in fondo alla «*Fondamenta della Frescada*», e che dalla «*Calle della Frescada*» viene costeggiato, località non lontane dalla chiesa di «*S. Tomà*», ma sottoposte un tempo, come adesso, alla parrocchia di S. Pantaleone. Esso venne in seguito posseduto dai Loredan, e quindi dai Foscarini-Garzoni. Sembra poi che la famiglia Dalla Frescada avesse altre case nelle vicinanze, poiché il Curti nella sua «*Cronaca Breve di Famiglie Nobili*» (Cl. VII, Codici 202, 203 della Marciana), racconta che Marco

Dalla Frescada, «morendo senza figliuoli, con suo testamento ordinò che, vendute le sue case che erano nei contorni della chiesa di S. Tommaso Ap., con tutte le altre sue possessioni, et averi dai Proc. di S. Marco de Ultra, suoi commissarii, il ricavato impiegato fosse nell'edificazione d'un ospedale per li poveri, al che fu adempiuto con la erezione di quello sta nei contorni della chiesa di S. Vito, in un rivo nominato delle Pietre Bianche». Ciò concorda con un'altra cronaca più antica, citata dal Gallicciolli. Avvertasi però che la vera data del testamento di Marco Dalla Frescada è l'anno 1320, come si può leggere sulla porta dell'ospitale, od ospizio, tuttora sussistente a S. Vito, presso il rivo delle «Piere Bianche», ora delle «Torreselle». E ciò serve a rettifica delle cronache accennate, che pongono il fatto come avvenuto alquanto tempo prima.

F [indice](#)

**Frezzaria** (Piscina, Ramo di) a S. Marco.

La «Frezzaria», o «Frezzaria», detta nel Sabellico «vicus sagittarius», ebbe tal nome, come nota il Marin, perché vi si vendevano frecce. Infatti, un «Giacomo de Zuane frezer», ed un «Bartolomeo de Zuane frezer» dalla parrocchia di S. Moisè, a cui la «Frezzaria» era soggetta, trovavansi ascritti, il primo nel 1471 alla Scuola Grande di S. Marco, ed il secondo nel 1473 a quella di S. Giovanni Evangelista. Inoltre, moltissimi «frezeri» morirono nella medesima parrocchia l'anno 1576, epoca della pestilenza. Alcune leggi del secolo XIV ci fanno conoscere che i Veneziani erano obbligati ad esercitarsi nel trar di balestra, e che i Capi Contrada dovevano iscrivere tutti gli uomini del loro circondario dai 16 ai 35 anni, dividerli in ischiere, e mandarli, una volta alla settimana, i plebei di festa, ed i nobili in altra giornata, a frecciare al bersaglio. Tali ragunate si facevano al suono di un'apposita campana, essendo stabilito che il principale luogo dell'esercizio fosse la spiaggia del Lido con premio proposto dal Dominio. Pel trasporto stavano pronte dopo il mezzodì alla «Piazzetta» certe barche, «ganzaroli» appellate, le quali si vogavano dagli stessi saettatori. Anche nel secolo XVI frecciavasi al Lido, e, nota il Sanudo, che ai 3 di giugno 1514 si stabilì di trarre cogli archi invece che colle balestre, perché le «freze di balestra non erano perfete». In seguito però, per decreto del Consiglio dei X, incominciò a trarre con «schiopeti et archibusi», finché, mutata affatto la maniera di guerreggiare, rimasero soltanto in vigore gli esercizi a fuoco, che specialmente dai bombardieri si facevano così al Lido, come in appositi punti della città.

Leggesi nei «Diarii» del Sanudo: «12 luglio 1518. In questo zorno a hore 12 se impiò fuoco in Frezzaria dove stanno i capelleri, et si bruxò 5 caxe de s. Antonio Zustinian».

In «Frezzaria», all'insegna del «Sole», eravi l'officina di Giacomo Franco, celebre incisore in rame, e calcografo, nato nel 1550. Egli testò il 12 giugno 1620 in parrocchia di S. Moisè negli atti del notajo Fausto Doglioni, lasciando qualche ricordo ai pittori Tizianello, e Palma il Giovane. Morì il giorno ventotto successivo.

In «Frezzaria», e precisamente nella casa che sta sopra il negozio di coloniali Giudica, e che fu più tardi abitazione dell'avvocato Avesani, soggiornò Lord Byron presso un negoziante di panni, la cui moglie fu il primo scopo delle sue cure amorose in Venezia. Presso il sottoportico, prossimo alla «Piscina di Frezzaria», il 14 giugno 1859, un soldato allo stipendio dell'Austria, uccise col suo moschetto un ragazzo appellato Luigi Scolari, in occasione del tumulto suscitatosi fra il popolo al falso annunzio che Venezia stava per rimanere libera. Nel luogo dell'avvenuto fu posta nel 1867 una epigrafe offensiva agli Austriaci, la quale dalla prudenza del senatore Torelli mutossi in quella che presentemente si vede.

Per la spiegazione del nome Piscina vedi [Piscina o Pedrocchi](#) (Calle).

F [indice](#)

**Friziera** (Calle) a Castello.

Un «Marco Frizier fo de m. Gasparo» notificò nel 1514, di possedere, oltre varie case a San Geremia, ove abitava, ed altri beni, 12 case «in Chastello per mezzo» (di faccia) «S. Domenego». L'arma della cittadina famiglia Frizier, la quale anticamente aveva bottega in «Drapperia» a Rialto coll'insegna dell'«Albero d'Oro», consisteva, come ci addita il Codice 91, Classe VII della Marciana, in una torre con un albero al disopra, e due draghi l'uno per parte. Quest'arma scorgesi tuttora scolpita a Castello sopra la facciata di una casa all'ingresso della «Calle Friziera». L'altro Codice 939, che, sebbene con qualche piccola diversità, attribuisce ai Frizieri l'arma medesima,

porge di essi i cenni seguenti: «*Questi vennero da Chiozza; erano mercadanti de bona condition, et per le guerre vennero habitar a Venetia, et fecero molte fabbriche, et logorno el corpo de S. Magno nel suo altar in S. Hieremia, el qual S. Magno habitava in una delle sue case in detta contrà*». Un Francesco Frizier venne eletto Cancellier Grande nel 1575, parlando del quale, la cronaca altrove citata col titolo: «*Memorie concernenti le Vite dei Veneti Cancellieri Grandi*», così si esprime: «*Nel sestier di Castello vi è una corte che si chiama Friziera, o da ca' Frizier, dove è probabile che fosse la paterna sua casa*». Ma giova osservare che, secondo alcuni, Francesco Frizier apparteneva ad un'altra famiglia del medesimo cognome, e che per certo egli portava arma del tutto differente, come può vedersi nei citati due Codici 91 e 939.

F *indice*

**Fumo** (Calle del) in «*Birri*», a S. Canciano.

Vuolsi così detta da una fabbrica di negrofumo. Veramente l'Anagrafi pel 1633, e quella pel 1642, ordinate dai Provveditori alla Sanità, annoverano fra gli artisti domiciliati in parrocchia di San Canciano un «*Tommaso Gambarin dal fumo*».

La stessa causa diede probabilmente lo stesso nome in epoca più antica alla «*Calle e Ramo del Fumo*» a S. Marco, sottoposti un tempo alla parrocchia di S. Geminiano. E noi scorrendo i Necrologi del Magistrato alla Sanità, abbiamo trovato, che il giorno 8 dicembre 1550 morì in quella parrocchia una «*D.a Jacoma dal fumo*».

F *indice*

**Furàtola** (Calle, Ponte, Sottoportico della) a S. Apollinare.

Chiamavansi, e chiamansi tuttora «*furatole*» alcune bottegucce simili a quelle dei pizzicagnoli, ove vendesi pesce fritto ed altri camangiari, ad uso della poveraglia. Deriva il vocabolo «*furatola*» o da «*foro*», essendo tali bottegucce altrettanti piccoli fori, o stanzini, a pian terreno; o dal barbarico «*furabola*», che, secondo il Ducange, equivale a «*tenebrae*», essendo le medesime oscure ed annerite dal fumo; o finalmente da «*furari*» (rubare) per le frodi, o rubarie, che vi si commettevano, punite in antico con multa, e perdita dell'esercizio. Varie leggi conosconsi relative alle «*furatole*». I «*Furatoleri*» non potevano vendere alcun genere riservato ai «*Luganegheri*», né condire i cibi con cacio, «*onto sotil*», ed altro grasso. Chiunque dei medesimi avesse osato di vendere vino, anche al minuto, nella propria bottega, o presa taverna in affitto, non solo perdeva il vino, e pagava 40 ducati di multa, ma bandivasi eziandio da Venezia, e dal «*Dogado*» per un anno. Se gl'impiegati tenevano furatola, perdevano il loro posto; i preti poi, se la tenevano in casa, divenivano incapaci d'ogni ecclesiastico beneficio, e se fuori di casa, incorrevano in pena pecuniaria, non pagando la quale, potevano essere incarcerati (Legge 7 aprile 1502 nel Capitolare dei VII Savii).

F *indice*

**Furlane** (Campo, Calle delle) a Castello.

Crede il Berlan che abbiano dato il nome a queste vie alcune Friulane, taverniere, lavandaie, od acquaajuole, le quali poterono aver dimora, o faccenda nelle case propinque; oppure che in questo campo spazioso, e non selciato si costumasse di ballare la «*furlana*». Propendiamo per la seconda opinione, poiché tuttora, in occasione di «*sagre*», od altre festività, sogliono le donnette domiciliate in questo Campo uscire a ballare in mezzo del medesimo.

Il Grevembroch disegnò nella sua raccolta: «*Gli abiti dei Veneziani di quasi ogni età ecc.*» il ballo della Furlana, e vi è aggiunta la seguente illustrazione: «*Non v'era danza più gradita quanto quella tradotta dal Friuli, che si chiamava la Furlana, nella quale le donne erano sì svelte ed agili che l'uomo, quantunque robusto, e giovane, appena poteva secondarle. Le giornate festive, per essere disoccupate dal lavoro, a meraviglia accomodavano alle femmine popolari, che in luoghi poco distanti dalle loro case, e senza strumenti musicali, ma solo dal maneggio d'alcuni cembali prendevano lena, stimandosi le più scelte quelle del Sestiere di Castello, forse per possedere più arte di stancare il compagno*».

F *indice*

**Furlani** (Calle, Fondamenta dei) a Sant'Antonino.

Che qui abitassero Friulani, è provato da un decreto del Consiglio dei X, 25 settembre 1454, ove si ordina che «*omnes fachini, bastasii, et omnes furlani, qui morantur in calli furlanorum*», debbano

darsi in nota presso i Capi dei Sestieri per accorrere, in caso di bisogno, ad ammorzare gli incendi. Arrogi che nel 1514 fra le varie case che Marco Dandolo possedeva in parrocchia di S. Antonino, in Ruga di Furlani, ve n'era una appigionata ad «*Amadio furlan*», un'altra a «*Pietro furlan*», una terza a «*Isabeta relita Piero Cavallo Furlan*», ed una quarta ad «*Andrea Furlan*». Ricorda la «*Guida*» del Coronelli (edizione del 1700) che essi avevano scuola di divozione in chiesa di San Basso sotto il patrocinio di San Pio I. Questa scuola, che riconosceva per protettori anche i SS. Ermagora e Fortunato, ebbe origine in San Basso il giorno 8 febbraio 1643 M. V., ma verso la metà del secolo seguente trasportossi nella chiesa di San Giovanni del Tempio, volgarmente «*S. Giovanni dei Furlani*», ove costruì la propria tomba coll'iscrizione: Arca della Scuola di S. Pio mdccxlvii.

Un avvocato, per nome Michele Crisafida, il quale abitava in questa calle, si lasciò rinchiudere nel secolo decimosettimo, nottetempo, in chiesa della Celestia per usare carnalmente con due monache sorelle. Scoperto il fatto, le monache furono punite, e l'avvocato bandito.

Una «*Corte dei Furlani*» abbiamo pure a San Barnaba, nella qual parrocchia troviamo decessa il 30 maggio 1587 una «*Felicita consorte de s. Lunardo Furlan*», e domiciliato nel 1713 un «*Domenego Furlan*». Ignoriamo poi se costoro fossero Friulani di patria, oppure appartenessero ad una famiglia così cognominata.

*F* [indice](#)

**Fuseri** (Ramo, Ponte, Rio, Calle dei) a S. Luca.

Vi stanziavano i fabbricatori di fusi. Alcuni «*fuseri*» da S. Luca trovansi registrati anticamente come confratelli delle Scuole Grandi. Anche i Necrologi del Magistrato alla Sanità fanno memoria d'un «*Bernardo fuser*» da S. Luca, morto il 17 ottobre 1613.

Leggesi nelle «*Raspe*» che, avendo un Antonio Filacanevo, d'accordo con Orsa Cantarella, condotto una figlia di costei, d'anni 8 circa, alla casa di certo Fiore da Bologna ad «*Pontem Fusariorum*», colà le tolse il fiore verginale, «*non tamen explete*», e perciò con sentenza 4 novembre 1440, venne condannato ad essere frustato da S. Marco a Rialto, a stare sei mesi in prigione, ed a pagare 100 lire di multa a favore della danneggiata. Questo ponte viene ricordato eziandio nella sentenza 13 giugno 1441 contro Datalo ebreo, scoperto adultero d'una Giacometta, donna cristiana. Vedi [Schiavine](#) (Calle delle).

Una parte del Consiglio dei X, 26 aprile 1585, contro le aggressioni ed assassinamenti che frequentemente succedevano allora in Venezia, ci fa sapere che la sera del Giovedì Santo di quell'anno venne in «*Calle dei Fuseri*» assalito e derubato il «*cap. Antonio Fortuna*», e che poche ore dopo, nella calle medesima, toccò egual sorte a «*Piero de Stefano Carmin Grison, hosto al Salvadego*».

Al «*Ponte dei Fuseri*» abitava Ercole Bentivoglio, nipote di Giovanni II Signore di Bologna e distinto poeta volgare. Ciò si apprende dal Capitolo diretto ad una «*Signora Agnola*» di lui innamorata. Pella contrada ove morì vedi [S. Geremia](#) (Parrocchia ecc.).

*F* [indice](#)

## G

**Gasparo Contarini** (Fondamenta).

*G* [indice](#)

**Gàmbara o Querini** (Calle) alla Carità.

Stendesi in mezzo del palazzo Gambara, da noi descritto nell'articolo antecedente, e d'un altro palazzotto, ove abitava negli ultimi tempi della Repubblica un ramo dei Querini. Per tale famiglia vedi [Querini](#) (Campiello ecc.).

*G* [indice](#)

**Gesù e Maria** (Calle del) a S. Simeon piccolo.

Le sorelle Angela e Lucia Pasqualigo, trasferitesi, insieme ad Antonio loro zio paterno, nell'isola di Candia, colà entrarono nel monastero di Santa Caterina. Reduci dopo alcun tempo a Venezia, fondarono l'anno 1623 in questo punto della città una congregazione di pie donne con annesso oratorio dedicato alla Natività del Signore, e volgarmente al «*Gesù e Maria*». In seguito, dilatato il

convento, abbracciarono la regola di S. Agostino, e nel 1633, ove era l'oratorio, edificarono una chiesa. Papa Innocenzo X approvò il loro istituto con bolla 1° luglio 1647. Nel 1806 queste monache furono concentrate con quelle di S. Andrea. In tempi a noi più vicini, cioè nel 1821, il parroco di S. Cassiano, Domenico Bazzana, introdusse nel convento del Gesù e Maria le monache Servite Eremitane col titolo dell'Addolorata, le quali lo occupano tuttora.

G *indice*

**Ghetto Novissimo** (Ponte, Calle del) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Vedi **Ghetto Vecchio**.

G *indice*

**Ghetto Nuovo** (Ponte, Calle del) a S. Girolamo.

Vedi **Ghetto Vecchio**.

G *indice*

**Ghetto Vecchio e Ghetto Nuovo** (Ponte di) a S. Girolamo.

Questo Ponte è così denominato perché sta fra il «*Ghetto Vecchio*», ed il «*Ghetto Nuovo*», unendoli insieme.

G *indice*

**Ghetto Vecchio** a S. Geremia.

Qui si stendeva anticamente un tratto di terreno, chiamato il «*getto*», o il «*ghetto*», perché, come scrive il Temanza nelle Illustrazioni all'«*Antica Pianta di Venezia*», era la sede delle pubbliche fonderie, ove si gettavano le bombarde, e del magistrato presidente alle stesse. Tali fonderie esistevano fino dal secolo XIV, leggendosi in una «*Parte*» del 29 maggio 1306: «*Cum tempore quo diminuta fuerunt salaria, fuisset diminutum salarium Nicolao Aymo qui est officialis ad Ghettum*» ecc. Avevano cessato d'esistere però nei primordii del secolo XV, poiché nel 1458 un Gasparino De Lon, avente l'età di 50 anni, citato come testimonio in una contesa giurisdizionale fra il parroco di S. Geremia, e quello dei SS. Ermagora e Fortunato, dopo aver detto che il luogo «*ideo vocabatur el getto quia erant ibi ultra duodecim fornaces, et ibi fundebatur aes*», soggiunse che si ricordava d'aver veduto quelle fonderie nella sua puerizia, e che «*erant deputati tres domini ad eundem locum et offitium, prout sunt ad alia offitia, et erant scribanus et alii officiales, et vivebant centum personae quodammodo ex illo offitio*». Dal documento medesimo si rileva che il «*ghetto*» era chiuso tutto all'intorno, e che, per mezzo d'una porticella, e d'un piccolo ponte attraversante il rivo, passavasi ad un terreno vicino, ove sollevansi accumulare le macerie delle fornaci. Anche questo secondo riparto, o per la vicinanza al primo, o perché là pure si fossero in seguito stabilite alcune fonderie, si disse il ghetto, ed ebbe l'aggiunta di «*nuovo*» affine di contraddistinguerlo dall'altro, che prese il nome di «*vecchio*». Perciò il Sabellico circa il 1490 così scrisse: «*... sublicium... Hieremiae pontem revise, ubi cum trascenderis, ad laevam flectito. Hic subito dextera occurrit aerificina vetus, patrio sermone jactum vocant, locus hodie magna ex parte dirutus. Ex ea insula in campum undique aedificiis clausum ponte transcenditur. Est is undique ut insula circumfluus; recentiore jactum nominant. Tenuis rivus Hieronymi aram inde dividit*». Tanto il «*Ghetto Vecchio*», che il «*Nuovo*» si destinarono nel 1516 per abitazione agli Ebrei, ed essendo stata Venezia forse la prima città a voler divisi gli Ebrei dai Cristiani, od almeno trovandosi gli Ebrei più numerosi a Venezia che altrove, il nome «*Ghetto*» divenne celebre così da passare a tutti gli altri luoghi di terraferma, e degli altri stati eziandio, ove i figli d'Israello vennero costretti ad abitare insieme. Ai medesimi poi nel secolo XVII si concesse un terzo riparto prossimo agli altri due, il quale, usandosi già la voce «*ghetto*» ad indicare un luogo destinato a soggiorno degli Ebrei, assunse la denominazione di «*Ghetto Novissimo*».

Esposta così la vera etimologia della voce suddetta, che alcuni erroneamente vogliono derivare dal caldeo «*ghet*» (gregge) oppure dall'ebraico «*nghedad*», e siriano «*nghetto*» (congregazione, sinagoga) diremo due parole sulle vicende dell'Ebraica nazione in Venezia.

Si conosce dal Galliccioli che fino dal 1152 aveva stanza fra noi. Probabilmente da principio abitava alla Giudecca. Nel secolo XIV, abusando dell'usure, venne confinata nella terra di Mestre. In seguito richiamossi, ma con condotta limitata ad un numero determinato d'anni, la quale, mediante l'oro sborsato al Governo, di tempo in tempo rinnovavasi. Gli Ebrei nel 1534 costituirono

un'Università, composta di tre nazioni, denominate Levantina, Ponentina, e Tedesca, a cui nel 1722 si preposero gli «*Inquisitori sopra l'Università*». Anticamente erano soggetti a rigorosissime discipline. Dovevano portare un segnale che li distinguesse dai Cristiani, e questo consisteva ora in una O di tela gialla, ora in una berretta gialla, ora in un cappello coperto di rosso. Sorpreso un Ebreo a giacere con una donna cristiana, se quella fosse stata meretrice, pagava, per legge 19 luglio 1429, cinquecento lire, e rimaneva prigioniero per sei mesi; se non fosse stata donna di partito, stava in carcere per un anno, e pagava parimenti lire cinquecento. Non potevano gli Ebrei esercitare alcun'arte nobile, eccetto la medicina, e nemmeno alcun'arte manuale. Era ad essi severamente vietato da principio di acquistare case, od altri possessi. Dovevano finalmente, come abbiamo riferito, abitare nel «*Ghetto*», le cui porte venivano chiuse dal tramonto al levare del sole, essendovi guardie e barche armate all'intorno per impedire ogni contravvenzione.

G [indice](#)

**Giacinto Gallina** (Calle) ai SS. Giovanni e Paolo.

G [indice](#)

**Giardini Pubblici.**

Vedi **Garibaldi**.

G [indice](#)

**Gradenigo** (Fondamenta) a S. Simeon Grande.

Il palazzo Gradenigo è della scuola del Massari. Adiacente al medesimo stendesi ampio giardino, intorno al quale si può girare in carrozza a quattro cavalli, come praticavasi fino allo spirare del secolo trascorso. In esso si diede una caccia di tori il 10 febbraio 1767 M. V.

La patrizia famiglia Gradenigo è originaria dalla Transilvania, ove teneva posto qualificato, e signoreggiava ampie possessioni, ma, esclusa per ire di parte, trasferissi in Aquileja, e vi dimorò fino alla distruzione di quella città. Allora, come vogliono alcuni, andò ad edificare Grado, da cui in seguito passò a Venezia. Vanta un Giovanni, che seguì nella fuga il doge Pietro Orseolo, suo suocero, e che, vestito l'abito di S. Benedetto, morì nel 1016 a Montecassino in odore di santità. Vanta pure, in mezzo a molti patriarchi, vescovi, generali, senatori ecc., tre dogi, fra i quali Pietro fece adottare nel 1297 la famosa legge che riformò l'antica costituzione veneta, sostituendo all'originaria democrazia l'aristocrazia ereditaria. Questo doge domò eziandio la ribellione di Baiamonte Tiepolo, e morì nel 1311 avendo sepoltura in chiesa di S. Cipriano di Murano, fondata nel 1108 dalla di lui famiglia, e juspatronato della medesima.

Un'altra linea dei Gradenigo diede il nome ad un «*Ramo*» e ad una «*Corte*» situati a S. Giustina. Alla linea da S. Giustina si riferisce il seguente racconto, che trascriviamo dal codice 183, Classe VII della Marciana: «*16... Girolamo Gradenigo q. Pietro q. Tadio da S. Giustina era fatto dalla famiglia Ab. di S. Cipriano. Gli fu consegnata e raccomandata dal duca di Mantova la cantatrice D... che cantava nel teatro di S. Moisè, poi a S. Luca, e innamoratosi fornì seco, et s'accordò seco, il che venuto all'orecchio del Duca, lo perseguitò talmente che, abbenchè fuggito a Trento per andar in Germania con la donna, gli convenne tornar a dietro, e, per quanto hanno operato li fratelli, non è mai stato possibile placar il duca, che ha voluto che vada ai suoi piedi a chiedergli perdono, e sposarla in sua presenza, che indegnamente lo eseguì, et anzi con fasto e vanità la conduce in tutti li ricreamenti, abbenchè per questo sia fuori della sua casa, e membro reciso colla sua parte fuori di casa*».

Il palazzo Gradenigo a S. Giustina, la cui fabbrica attuale data dal secolo XVII, era celebre per ricca biblioteca di stampati e di manoscritti, alcuni dei quali compilati nel secolo trascorso da Pietro Gradenigo, nonché pel museo di monete e di medaglie, formato specialmente a cura di Giacomo Gradenigo q. Girolamo, che fu Provveditore generale in Dalmazia, morto nel 1795, e del di lui fratello Gian Agostino, vescovo di Ceneda. Qui soggiornò ai nostri tempi l'arciduca d'Austria Federico.

Il Cicogna nelle sue schede manoscritte riporta il seguente avanzo d'iscrizione che lesse sui muri del palazzo medesimo: Danieli Gra... Et Cap.

G [indice](#)

**Gradenigo** (Rami) **detti Chioverette** a San Simeon Grande.

Sono dietro il palazzo Gradenigo, rammentato nel principio dell'articolo precedente. Sappiamo poi dalla Descrizione della contrada pel 1713 che «*Nardo Biasin*» teneva a pigione in questo sito le «*chiovere con tre casette e due casotti del N. U. Bortolo Gradenigo*». Pel nome «*Chioverette*» vedi [Chioverette](#) (Calle delle).

G [indice](#)

**Grande** (Canale). È detto anche «*Canalazzo*», e divide in due parti Venezia. Alcuni trovano nella sua tortuosità un indizio che esso fosse l'alveo di qualche grosso fiume. Varie volte venne scavato, e nel 1433 si ordinò che fossero tolti tutti gli «*squeri*» da S. Marco a S. Croce, i quali ne pregiudicavano il corso. Un documento che il Gallicciolli attribuisce al secolo XV, o XVI, ricorda che le finestre, o balconi, posti sopra questo canale erano 18619. Filippo de Commines, ambasciatore di Carlo VIII, venuto nel 1495 a Venezia, parlando del «*Canal Grande*», così ebbe ad esprimersi: «*C'est la plus belle rue que je croy qui soit en tout le monde, et la mieulx maisonnée... Les maisons sont fort grandes et haultes et de bonnes pierres et, les anciennes, toutes painctes; les aultres, faictes depuis cents ans, toutes ont le devant de marbre blanc, qui leur vient d'Istrie, à cent miles de là, et encores maincte grande pièce de porphire et de serpentine sur le devant*». Ed a ragione il Fontana, nel «*Manuale ad uso del Forestiere in Venezia*», scrive: «*È una via questa veramente trionfale, una magica scena, un panoramico incanto, un olimpico spazio per quattro miglia dischiuso all'animose gare del remo, un teatro dell'arti per le sublimi opere d'architettura che lungo le sue sponde ne formano, a così dire, le decorazioni con scialacquo di marmi, e con squisitezza di gusto*».

**Grande** (Corte, Ramo Corte, Corte Seconda, Ramo Corte Seconda) alla Giudecca.

Si l'una che l'altra di queste Corti è così detta per la sua ampiezza, e da esse presero il nome i Rami vicini. Altri invece sostengono che esse Corti fossero così appellate dalla cittadinesca famiglia Fugacci detta Grandi. Sappiamo infatti che i tre fratelli Antonio, G. Domenico, e Giorgio, figli dell'avvocato Marco Grandi e di Cecilia Albanesi, i quali ottennero nel 1634 l'approvazione alla cittadinanza originaria veneziana, erano nati nelle loro case situate «*sulle corti grandi in cao la Zueca*».

Nelle «*Corti Grandi*» alla Giudecca si solevano ai tempi della Repubblica celebrare più fiato le così dette Cacce dei Tori. Vedi Cicogna, «*Inscr. Ven.*», III. Questo divertimento, che, come abbiamo veduto, davasi anche in molti «*Campi*», ed altri luoghi spaziosi della città, è così descritto nel «*Lessico Veneto*» del Mutinelli: «*Appeso nel campo un ornato pallone a segno della festa, bastava questo per divulgarne l'annunzio; intanto le famiglie agiate dimoranti sul campo mandavano inviti agli amici, le povere appigionavano le finestre, ed intorno al campo s'innalzavano gradinate di legno. Così disposte le cose, giunto il giorno, e il momento della festa, comparivano a suon di tromba nello steconato i tori condotti da macellai e da Cortesani, che dicevansi Tiratori, i quali bellamente portavano brache di velluto nero, e giubboncello di scarlatto, con berretto rosso in capo, se fossero stati della fazione Castellana, nero, se avessero appartenuto alla Nicolotta. Fatto dai Tiratori col bove un giro per il campo, e venendosi poscia alla prima slanciata, cominciava allora una fierissima lotta tra il bove ed i molti cani che si aizzavano, perocché devesi sapere come i popolani e specialmente i Cortesani, due o tre per ciascheduno, possedessero di quegli alani per boria e per diligentemente educarli a quella caccia. Consisteva per tanto quella festa di sangue nella destrezza dei cani a ferire, ed in quella dei bovi a difendersi, laonde i fiati degli spettatori andavano a sprecarsi per far plauso alla virtù di sole bestie. L'ultima domenica di carnevale davasi una caccia di tori affatto sciolti anche nella corte del Palazzo Ducale, e questa fu istituita per sollazzo delle damigelle della dogaresa incoronata; ma quantunque non sempre il doge avesse moglie, e non sempre la moglie fosse stata incoronata a principessa, tuttavia la caccia aveva luogo in ciaschedun anno con grande numero di spettatori. In occasione di venute di principi si davano straordinariamente queste cacce nella Piazza di S. Marco*».

G [indice](#)

**Gritti e Martinengo** (Fondamenta) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Sopra questa Fondamenta, che dà sul «*Canal Grande*», sorge il palazzo Gritti coll'arma della famiglia scolpita sulla facciata, susseguito dal palazzo Martinengo, un tempo Memmo. Ambidue appartengono allo stile della decadenza. Dei Gritti abbiamo detto nell'articolo antecedente; ora diremo alcun che dei Martinengo. Se ne assegna a capostipite un Teobaldo, favorito dell'imperatore Ottone I, che lo fece suo vicario, e gli donò nel 953 quindici castella nel territorio bresciano, ove un Leonardo, nipote di Teobaldo, edificò il castello di Martinengo. Questa famiglia, che signoreggiò pure Brescia e Ventimiglia, venne accolta nel grembo dei veneziani patrizii con quadruplice aggregazione. Il primo graziato fu nel 1448 un «*Antonio q. Zuane*», condottiere della Repubblica nella guerra contro i Milanesi; il secondo, un «*Giacomo q. Marco*» nel 1449, condottiere pur esso ai medesimi stipendi; il terzo, un «*Z. Maria q. Francesco*» nel 1499, che nella battaglia di Ghiara d'Adda cadde ricoperto di ferite, combattendo sotto il vessillo di S. Marco; il quarto finalmente un «*Z. Batt. q. Federico*» che, insieme al fratello Paolo, offrì nel 1689 i soliti 100 mila ducati per la guerra di Candia. Altri famosi guerrieri, specialmente nelle linee non ammesse al veneto patriziato, produsse la famiglia Martinengo. Il palazzo che questa famiglia possedeva ai Ss. Ermagora e Fortunato comperossi nel 1886 dal cav. Luigi Mandelli, che lo fece restaurare, riformandone la facciata lungo il Campo.

G [indice](#)

**Gustavo Modena** (Calle) a S. Giovanni Grisostomo.

G [indice](#)

**Gabriela** (Corte) alla Bragola.

Il sovrastante palazzo che guarda la «*Riva degli Schiavoni*», apparteneva alla patrizia famiglia Gabrieli, ed ha tuttora sul prospetto la figura dell'arcangelo Gabriele con sotto lo stemma della famiglia proprietaria. L'arcangelo e questo stemma scorgonsi pure ripetutamente scolpiti sopra il bel pozzo della Corte. I Gabrieli vennero da Gubbio, nell'Umbria, e rimasti del Consiglio nel 1297, abitavano alla Bragola fino dal 1379, anno nel quale «*Zanin*» e «*Zaccaria Gabrieli*» di quella parrocchia facevano fazione all'estimo del comune. Bellissima fama lasciò di sé Trifon Gabrieli, soprannominato il Socrate Veneziano. Egli nacque nel 1470 e cominciò molto giovane ad aver parte nelle pubbliche magistrature, le quali tuttavia abbandonò ben presto per abbracciare il sacerdozio. Benché fosse stato proposto a patriarca di Venezia, ed a vescovo di Treviso, mai non ambì gli onori ecclesiastici, compiacendosi di vivere ritirato, e di passare buona parte dell'anno nelle sue ville del Bassanese e del Padovano, nonché in Murano, ove accoglieva studiosi, ed amici letterati, con cui era solito di leggere i classici, sponendone verbalmente le bellezze. Supplì pure colle sue lezioni alla chiusura dell'Università di Padova al tempo della lega di Cambrai, ma poco curossi di pubblicare i suoi scritti. Venne a morte in età di ottanta anni «*piuttosto da digiuno che da febbre*», come, alludendo alla di lui grande frugalità, scrisse Pietro Aretino.

Scrivendo il Sanudo in data 11 agosto 1509 che Angelo Gabriel q. Silvestro, il quale fu all'impresa di Serravalle e di Cividale, mandò a Venezia una «*barca di cuoro assai larga*», che fu ritrovata a Cividale, e che, con varie altre, era stata fabbricata dai Tedeschi all'epoca della lega di Cambrai per venire a Venezia, «*la qual barca stete molti zorni in cha Gabriel sora Canal Grando a S. Zuane in Bragola; poi, di hordine di la Signoria, fo portà in l'arsenal dove è al presente*».

Rilevasi avere il Senato il 18 giugno 1585 prescritto che dietro privilegio 5 marzo 1248, i «*nobili di ca' Gabriel et eredi*» non potessero «*essere molestati per scavatione dei canali pei loro stabili posti in confin de S. Zuane in Bragola sopra la Fondamenta che discorre da S. Marco a Castello*», e che si commettesse ai Provveditori di Comune, non ostante la parte 5 marzo 1582 in proposito «*dil cavar li rii di questa città*», di considerare esenti da ogni contribuzione «*li N. U. Gabrieli e consorti di ca' Gabrieli*» in simile argomento.

Dalla famiglia Gabrieli, che produsse pure alcuni vescovi, e che si estinse nel 1805, denominossi un'altra strada presso la «*Calle della Testa*» ai SS. Giovanni e Paolo, avendo questa famiglia posseduto colà altri stabili, nei quali l'anno 1579 si voleva concentrare i Turchi. Vedi [Fontego dei Turchi](#) (Salizzata del). Alla famiglia medesima, e precisamente a Zaccaria Gabriel q. Giacomo, fu

cessa nel giorno 3 agosto 1515 dai padri dei SS. Giovanni e Paolo la cappella della B. V. della Pace, che presso la loro chiesa esisteva.

*G* [indice](#)

**Galeazza** (Ramo Primo Calle, Ramo Secondo Calle, Calle della) a Rialto.

Non della «*Galeazza*», ma «*della Galia*» erano appellate anticamente queste località, le quali sboccano in «*Ruga Vecchia*» a S. Giovanni di Rialto, tratto di strada, che, al pari dell'altro presso la chiesa di S. Giacomo, chiamavasi un tempo «*Ruga dei Oresi*», o degli Orefici. Constando poi dalle Condizioni del 1566, che in «*Ruga dei Oresi*» a Rialto aveva bottega da orefice «*Marco dalla Galia*» (cioè all'insegna della «*Galia*», o Galea), non ci sembra fuori di ragione il credere che da ciò traessero origine le denominazioni in discorso.

Presso il «*Campo di S. Bartolamteo*» havvi un'altra «*Calle della Galeazza*», negli Estimi del «*Galiazzo*». Denominossi forse da quel «*Galiazzo fruttarol*», che nel medesimo anno 1566 troviamo domiciliato presso il «*Campo di S. Bartolamteo*». Anche nei Necrologi Sanitarii: «*Adi 1 feb. 1565. Zuan Paulo fio de s. Galeazzo fruttariol, zorni 15 in c.a da sp.mi S. Bort.o*».

*G* [indice](#)

**Galizzi.** Vedi **Gallizzi**.

*G* [indice](#)

**Gallicciolli** (Ponte).

Vedi **Morti** (Ponte dei) a S. Cassiano.

*G* [indice](#)

**Gallina.**

Vedi **Giacinto Gallina**.

*G* [indice](#)

**Gallion** (Ramo Primo, Ramo Secondo, Ramo Terzo, Ramo Quarto, Ramo Quinto) a S. Giacomo dall'Orio.

Nulla si sa, dice il Gallicciolli, circa l'origine di questo nome, confessando di non trovarlo nelle cronache. E esso, come sembra, non è molto antico, poichè anche nei catasti comparisce alquanto tardi. Suppongono alcuni che qui si abbia fabbricato qualche grossa galea, o «*galeone*», oppure che così si dicesse la vasta unione di casacce qui poste per certa somiglianza ad una galera grandiosa, ove molti e molti stanno rinchiusi, e stipati. Siccome però i catasti fanno menzione del «*magazen del Galion*» a S. Giacomo dall'Orio, potrebbe essere che un prossimo spaccio da vino avesse questa insegna, e quindi derivasse il nome alle vie.

In «*Galion*» a S. Giacomo dall'Orio scoppiò il 5 settembre 1771 nelle prime ore della notte un incendio nella casa d'un conciapelli, con abbruciamento delle case vicine, che appartenevano alla Scuola di S. Giovanni Evangelista.

*G* [indice](#)

**Gallipoli** (Calle stretta di) ai Frari.

Chiamasi anche «*Stretto di Gallipoli*» per la strettissima sua imboccatura. «*Gallipoli*», secondo il Gallicciolli, è nome formato da «*ca*'» (casa) e «*Lipoli*», famiglia che qui teneva domicilio. Altri vogliono che questo luogo sia stato così appellato per ischerzo dal popolo veneziano, il quale nei tempi di gran commercio era solito d'udir nominare assai spesso lo Stretto di Gallipoli, o dei Dardanelli, per cui andavano le nostre navi a spargere le ricche merci dell'Asia a Costantinopoli e nel Mar Nero.

All'estremità di questa Calle dicesi aver abitato Tiziano Vecellio in una casa, l'area della quale è ora ridotta ad orto col N.A. 3024. Convien dire però che ciò accadesse prima del 1531, mentre da quell'epoca in poi, fino al giorno della sua morte, Tiziano abitò in «*Birri*» a S. Canziano. Vedi **Tiziano** (Campo di).

*G* [indice](#)

**Gallizzi** (Sottoportico, Calle) a S. Silvestro.

Un «*Osvaldo Galizi*» abitava, ed aveva bottega da olio in questo sito nel 1740. Egli nel 2 dicembre 1749 venne citato all'«*Avogaria di Comune*» qual testimonio di Caterina Zanchi, che chiedeva d'essere abilitata, maritandosi con un nobile Veneto, a procreare figli capaci del Maggior Consiglio.

Nel processo relativo troviamo le indicazioni seguenti circa la persona del Gallizzi: «*Osvaldo Ant.o Galizi q. Piero, nativo di Berg.mo, dice d'essere 40 anni che abita in q.sta città; abita a S. Silvestro, ha bottega da olio e biave in d.ta contrà*». Pietro di lui figlio, che forse è quel «*Pietro Galizzi*» da «*S. Silvestro*», annoverato nella «*Minerva Veneta*» nell'anno 1785 fra i sensali della nostra piazza, comperò il 30 dicembre 1791 dalla famiglia Todeschini uno stabile, situato «*a S. Silvestro sulla fundamenta*», mentre prima la di lui famiglia non aveva casa propria in detta contrada.

G [indice](#)

**Gallo** (Corte e Rami, Ramo del) al «*Malcantone*».

Credeasi che queste strade, situate nell'antico circondario di S. Margherita, debbano il loro nome ad una famiglia Gallo, che in quella parrocchia abitava nel principio del secolo XVI.

G [indice](#)

**Gambara** (Campiello, Calle) alla Carità.

Nobilissima per antichità di titoli fu la famiglia Gàmbara in Germania, dalla qual regione passò a Brescia. Ebbe quattro cardinali, e quella Veronica distinta poetessa, e sposa d'un signore di Correggio, morta nel 1550. Il conte Francesco Gambara, insieme ai fratelli e discendenti, fu ammesso all'aula degli ottimati Veneziani nel 1653. Né tale ammissione ottenne, come tante altre famiglie, pel solo esborso dei 100 mila ducati, poiché il conte Nicolò Gambara aveva mantenuto nel 1571 a favore dei Veneziani un reggimento contro i Turchi, esempio imitato poscia nel Friuli dai conti Gian Francesco ed Annibale. Questa famiglia inoltre erasi mostrata benemerita della Repubblica negli anfratti colla Corte Romana nel 1605. I Gambara acquistarono il palazzo della Carità dai Mocenigo in virtù del matrimonio, successo nel 1678, fra Eleonora Gambara e Francesco Mocenigo. Ne parla il Boschini («*Le ricche minere della pittura veneziana*»), dicendo che dopo la Carità «*si arriva alla casa Mocenigo, dalla quale uscì quel memorabile e glorioso capitano di mare Lazzaro Mocenigo. Il cortile della casa è dipinto da una parte dal Pordenone, dove si vedono diverse figure, tra le quali vi è un huomo vestito all'antica di gran colorito: evvi anche il Tempo et Amore sopra una palla con l'arco et la saetta*».

Ricorda il Sanudo all'anno 1514, 20 febbraio M.V., che in quel giorno, ultimo di carnevale, si recitò una commedia di Plauto «*dai fioli di Lazzaro Mocenigo a casa soa alla Carità*».

G [indice](#)

**Garibaldi** (Strada) a Castello.

Dopo l'entrata delle truppe italiane a Venezia, avvenuta nel 1866, si volle decorare questa strada col nome del generale Giuseppe Garibaldi.

Essa per lo passato portava il nome di «*Strada Nuova dei Giardini*» perché mette ai «*Pubblici Giardini*». Quel «*nuova*» poi si riferisce all'epoca della sua formazione, come «*Ponte Nuovo*», «*Corte Nuova*», «*Fondamente Nuove*» ecc. Venne costruita nel 1807, interrato il rivo, che correva fra le due fondamente, ed allora dicevasi anche «*Via Eugenia*» in onore del Vicerè d'Italia Eugenio Beauharnais. I Giardini Pubblici s'incominciarono a tracciare nel medesimo anno 1807 dietro il decreto dell'imperatore Napoleone, che voleva provveduta la «*sua buona città di Venezia*» di un pubblico luogo di passeggio. Ad ottenere lo spazio necessario si distrussero la chiesa e il convento di S. Domenico, la chiesa e il convento di S. Nicolò di Bari, lo spedale dei Marinai, la chiesa e il convento della Concezione di M. V. o delle Cappuccine, e la chiesa e il convento di S. Antonio Abate. Il disegno dei Giardini devesi all'architetto Giovanni Antonio Selva. Nel mezzo di essi sorge un magnifico arco, lavoro a quanto credesi, del Sammicheli, che era all'ingresso della cappella Lando nella chiesa di S. Antonio, e che, dopo aver giaciuto per 15 anni in pezzi al suolo, si ricostrusse nel 1822. Più innanzi scorgevasi un capitello di colonna, altro avanzo della chiesa di S. Antonio, sopra il quale è scritto: *Frater Çotus Primus Prior*, e scolpita l'insegna dell'ordine. E esso ora venne trasportato al Civico Museo. La collinetta, ove s'innalza il Caffè, architettato pur esso dal Selva, si formò a poco a poco colle macerie qui in varie epoche depositate. Era chiamata «*Punta di S. Elena*» nell'isoletta che le sta di fronte, «*Capo Verde*» perché tutta coperta di erba, e «*Punta*», o «*Motta di S. Antonio*», per la vicina chiesa dedicata a questo santo.

G [indice](#)

**Garzoni** (Calle e Traghetto, Rio) a S. Samuele.

Nel 1289 un «*Zuane di Garzoni*» venne da Bologna a Venezia, ed all'epoca della guerra di Ferrara tenne pagati 24 militi a favore della Repubblica. Garzone, di lui figlio, ottenne nel 1335 insieme al fratello Bandino, o Baldovino, un privilegio di cittadinanza Veneziana. Avendo poi esso Baldovino acquistato molte benemerenzze nella guerra di Chioggia, doveva nel 1381 essere ballottato pel Maggior Consiglio, ma venuto a morte innanzi il giorno della prova, lo furono in quella vece i di lui figli Giovanni e Nicolò, che rimasero approvati. La famiglia Garzoni abitava anticamente in «*Campo S. Polo*», e fu solo circa alla metà del secolo XVII che divenne proprietaria d'un palazzo a S. Samuele con facciata archiacuta sul «*Canal Grande*», ove pose residenza. Vanta alcuni vescovi, quel Pietro pubblico istoriografo, che raccolse nel suo palazzo di S. Samuele una ricca biblioteca lodata nei «*Viaggi*» del p. Coronelli, e quel Girolamo, fratello di Pietro, che nell'infausto assedio di Negroponte (an. 1688) venne colpito da una palla di moschetto nel seno, né cessando per questo di strenuamente combattere, spirò sotto le scimitarre turchesche.

G [indice](#)

**Garzotti.**

Vedi [Rio Marin](#).

G [indice](#)

**Gatte** (Salizzata, Ramo, Campo delle) a San Francesco della Vigna.

«*Gatte*», secondo il Gallicciolli, è corruzione di «*legati*», o nunzii apostolici, che, come vuolsi, abitavano presso questa situazione prima d'occupare nel 1585 il palazzo posto quasi di faccia alla chiesa di S. Francesco della Vigna, da ciò poscia detto della «*Nunziatura*». Avvegnaché il Berlan non si mostri molto soddisfatto dell'addotta etimologia, essa è avvalorata dalla tradizione popolare, e dallo scorgersi che nei catasti le accennate località sono chiamate prima «*de legati*», poscia «*deligati*», e finalmente «*delle gate*», progressivi stadii, come ben si vede, del corrompimento del nome. Leggesi inoltre che Nicolò Franco, poi vescovo di Treviso, legato di Sisto IV nel 1483, stanziava presso quel Campo che divideva la contrada di S. Ternita da quella di S. Antonino, cioè nel «*Campo delle Gatte*», e che colà pure fece residenza più tardi monsignor Giovanni Della Casa, altro nunzio, od ambasciatore pontificio, presso la Repubblica Veneziana. Questi infatti appose al mandato dell'indice dei libri proibiti, che pubblicò in Venezia, la seguente data: «*Venetiis apud sanctum Joannem a Templo, die VII mensis Maij, MDXLIX*». E nel processo contro Francesco Spiera troviamo una lettera di Pietro Cauzio, pievano di Cittadella, diretta all'auditore di monsignor Della Casa il 9 gennaio dell'anno medesimo colla soprascritta «*in Venetia a S. Giovanni dei Furlani*». Tutti sanno poi che la chiesa di San Giovanni del Tempio, detta in seguito di Malta, ed anche comunemente «*dei Furlani*» per essere posta presso la calle di questo nome, non dista dal «*Campo delle Gatte*», né ripugna il credere che i legati apostolici risiedessero nell'antico palazzo dei priori di S. Giovanni, rammentato dal Sansovino, l'orto del quale stendevasi e stendesi ancora fino al «*Campo delle Gatte*».

In «*Campo delle Gatte*» abitò nel 1796, assai giovane, Ugo Foscolo colla madre vedova, col fratello, e con una sorella.

G [indice](#)

**Gàffaro** (Ponte, Rio, Fondamenta del) ai Tolentini.

Erra il Filiassi («*Saggio sull'Antico Commercio*» ecc. «*dei Veneziani*») dicendo che queste strade, soggette un tempo alla parrocchia di S. Croce, presero il nome dall'avervi abitato uno di quei capi degli Arabi, chiamati al Cairo «*gaffer*», con cui i Veneziani, come gli altri mercatanti europei, solevano, a propria guarentigia, stipulare i contratti. Qui per lo contrario, come ben nota il Gallicciolli, resta memoria d'una famiglia Gàffaro. Tra le epigrafi mortuarie della chiesa dei Carmini, riportate dai raccoglitori, abbiamo la seguente: Sepultura Jacobi Gaffaro De Confinio Sanctae Crucis et Suor. Hered. MD. Die VII Junii. E nel mezzo delle Condizioni della parrocchia di S. Croce (an. 1514) trovasi quella di «*Anzola Gaffaro relita de ser Gaffaro*», il quale, senza dubbio, è colui che venne sepolto in chiesa dei Carmini. Questa famiglia Gaffaro, come crede il Gallicciolli, è quella che produsse Domenico prima pievano di S. Basso, quindi di S. Nicolò, e finalmente vescovo di Eraclea, il quale nel 1370 venne derubato e ferito alla gola per opera d'un di lui schiavo,

ajutato da altri complici. Egli forse morì per le riportate ferite, dicendosi nelle «*Raspe*» che esse furono fatte «*cum periculo vitae*», e trovandosi nel 1374 un «*Tommasio*» seduto sopra la cattedra vescovile d'Eraclea.

Sulla «*Fondamenta del Gaffaro*» scorgesi una casa, che nel secolo XVI apparteneva ad Andrea Odoni, cittadino veneziano, sopra il prospetto della quale ammiravansi vari affreschi di Girolamo da Treviso. Questa casa, in cui l'Odoni aveva raccolto gran numero di pitture ed anticaglie, è lodata dall'Aretino nel Libro II delle sue «*Lettere*». Ai nostri tempi era posseduta dalla contessa Adriana Renier Zanini.

Sulla «*Fondamenta del Gaffaro*» nacque il 17 gennaio 1789 Emmanuele Cicogna, autore delle «*Inscrizioni Veneziane*». Lo stabile venne atterrato, meno il piano terreno, che ora ha due magazzini segnati dai N. 3542, 3543. Pel Cicogna vedi **Trevisana** (Calle).

G *indice*

**Gàmbaro** (Calle, Campiello del) in Rialto Nuovo.

«*In Rialto Novo*» stanziava nel 1661 «*Iseppo Rossi hosto al Gambaro*», pagando pigione a vari consorti.

Fino dal secolo XV troviamo un'osteria all'insegna del «*Gambaro*» in Rialto. Un Venturino «*hospes in hospitio Gambari in Rivoalto*» venne ucciso con più ferite in quel secolo per opera d'un Armano cappellaio tedesco, d'un Angelino, e d'un Leonardo, pur essi tedeschi. Costoro furono condannati in contumacia, con sentenza 25 settembre 1465, a perpetuo bando e, nel caso di contravvenzione, ad avere tagliata la mano destra nel luogo del delitto, e, con essa, secondo il solito, appesa al collo, ad essere condotti frammezzo alle due colonne di S. Marco, e decapitati. Con sentenza contumaciale 7 marzo 1478 furono più tardi banditi, e, qualora fossero stati rinvenuti in Venezia e nello Stato, condannati a morire sulle forche in «*Campo delle Beccarie*» a Rialto, un Francesco Pincarella, un Giovanni Gallina, ed un Giacomo «*ab Azalibus*», mezzani d'amore, per aver ferito «*cum uno gladio panesco*» un Fioravante, ed un Girolamo da Brescia, che, con altri compagni, stavano giuocando alle carte «*in hospitio Gambari in Rivoalto*», e per aver rubato i danari che stavano sulla tavola da giuoco.

Una «*Calle del Gambaro*» abbiamo pure presso la «*Calle dei Fabbri*», così denominata per una bottega da ferro all'insegna del «*Gambaro*», condotta dalla famiglia Monti, che perciò si diceva «*dal Gambaro*» ed abitava in un prossimo stabile. Vedi **Monti** (Calle del).

G *indice*

**Gesuati** (Fondamenta delle Zattere ai, Rio Terrà dei). Essendo arrivati a Venezia alcuni individui della religiosa famiglia fondata in Siena dal beato Giovanni Colombini, fissarono il loro domicilio prima in una casa a S. Giustina, e poscia nel 1392 nel sito di cui parliamo, in un locale che chiamossi «*Casa della compagnia dei poveri Gesuati*». Nel 1423 coll'elemosine dei fedeli, e coi doni di Francesco Gonzaga, primo marchese di Mantova, innalzarono un chiostro, ed un oratorio dedicato a S. Girolamo. Nel 1493 s'accinsero a trasformare l'oratorio in una chiesa, che, dopo 30 anni durati nella fabbrica, fu consecrata nel 1527 sotto il titolo della Visitazione della Beata Vergine. Soppressi i Gesuati nel 1668, vennero in loro luogo l'anno seguente i padri Domenicani della Congregazione Osservante del beato Giacomo Salomone, e nel 1726, a breve distanza dall'antica, posero la prima pietra d'una nuova chiesa più ampia, intitolata a S. Maria del Rosario, che venne compiuta nel 1743, architetto il Massari, e chiamossi pur essa volgarmente dei Gesuati.

In quel torno fu ricostruito anche il convento, a cui Apostolo Zeno donò la sua biblioteca. Nel 1815 il convento predetto si convertì in orfanotrofio maschile, diretto dai pp. Somaschi, assegnandosi all'uso medesimo l'antica chiesa dei Gesuati, dedicata, come abbiamo detto, alla Visitazione. La chiesa di S. Maria del Rosario si eresse contemporaneamente in parrocchiale, e se ne compose il circondario con quelli delle sopresse parrocchie di S. Vito, S. Agnese, e S. Gregorio, e con qualche frazione di quello dei SS. Gervasio e Protasio.

G *indice*

**Gesuiti** (Campo, Rio, Ponte dei). Nel 1150, ovvero 1155, i padri Crociferi, volgarmente «*Crosecchieri*», coll'aiuto di certo Pietro Gussoni, o Cleto Grausoni, edificarono in questa situazione un monastero, un ospedale, ed un tempio dedicato a S. Maria Assunta, che fu rifabbricato dopo

l'incendio del 1214. Passati in commenda tutti i conventi dell'ordine dei Crociferi, questo di S. Maria Assunta fu concesso nel 1464 al cardinale Pietro Barbo, e poi al celebre Bessarione, che morì nel 1472. Frattanto, essendo i Crociferi caduti in una gran rilassatezza di costumi, tentò il Senato presso la S. Sede che fossero espulsi dal loro convento, e vi sottentrassero monache Francescane. Ma né le Francescane, né i canonici regolari di S. Spirito, né i religiosi Serviti, intenti tutti in varie epoche a possedere il convento citato, poterono venire a capo dei loro desiderii. Esso fu preda delle fiamme nel 1514, ed ebbe perciò una rifabbrica. In seguito Pio V ridonò ai Crociferi tutte le rendite delle commende, già confiscate, e li recò nel 1568 a regolare riforma. Essendo però quei padri ricaduti nei loro errori, Innocenzo X sopprime 21 dei loro conventi, lasciandone sussistere soli 4, a capo dei quali costituì questo di Venezia. Anche i quattro superstiti furono finalmente soppressi da Alessandro VII nel 1656 onde assegnarne i beni alla Repubblica, travagliata dalla guerra di Candia. In tale congiuntura i Gesuiti, che nel 1606, per le controversie fra la Repubblica e papa Paolo V, si erano partiti da Venezia, ritornando, acquistarono per cinquantamila ducati il convento dei Crociferi, e nel 1657 vi fissarono domicilio. Essendo la chiesa cadente, si prese nel 1715 a rialzarla dai fondamenti, ed in tre lustri venne compiuta sul disegno di Domenico Rossi. G. Battista Fattoretto innalzò la facciata. Soppressi i Gesuiti nel 1773, il loro convento servì ad uso di pubbliche scuole, e nel 1807 di caserma. La chiesa si mantenne uffiziata come sussidiaria della parrocchia dei SS. Apostoli, fino al 1844, in cui si restituì ai Gesuiti, i quali presero ad abitare un ospizio contiguo verso le «*Fondamente Nuove*», ove, quantunque in piccolissimo numero, abitano tuttora.

In «*Campo dei Gesuiti*» esiste l'antichissimo ospedale dei Crociferi, che nel secolo XIII venne beneficato da Bertoldo patriarca d'Aquileja, e dal doge Renier Zeno. Aperto da bel principio a poveri ed infermi d'ambo i sessi, dalla metà del secolo XV esso non ospita che povere donne. L'annesso oratorio, rifabbricato nel 1553, era sacro un tempo alla Beata Vergine, ma nel 1844 fu concesso dalla Direzione della Casa di Ricovero ed Ospizii alla Confraternita dei SS. Filippo e Luigi, laonde presentemente ha questi titolari. Vedi: Bellomo, «*Notizie storico-pittoresche dell'Oratorio dei Ss. Filippo Neri e Luigi Gonzaga. Venezia, Molinari, 1846*». Questo oratorio si restaurò nel 1881. Si ritrae dal Verci («*Storia degli Ecelini*») che nello spedale dei Crociferi venne solennemente giurata la pace il 23 giugno 1221 fra il patriarca Bertoldo, ed i Veneziani.

Nel Campo medesimo facevasi il giuoco del pallone. Abbiamo una tavola, edita da Domenico Lovisa, che rappresenta esso giuoco in tale località, tavola interessante poiché, oltre la facciata della chiesa dei Gesuiti senza statue, vi scorgi la scuola dei «*Varoteri*» (pellicciai) sorgente in fondo al campo, e l'arco sottoposto per cui si aveva accesso alle «*Fondamente Nuove*». Il giuoco del pallone venne proibito in «*Campo dei Gesuiti*» per decreto del Consiglio dei X, 21 aprile 1711.

G [indice](#)

**Gheltof** (Calle) al ponte dell'Aseo.

G [indice](#)

**Gherardi** (Corte) a S. Canciano.

G [indice](#)

**Gherardini** (Fondamenta) a S. Barnaba.

Vedi [Girardini](#).

G [indice](#)

**Ghiaccio**.

Vedi [Giazza](#).

G [indice](#)

**Giazza** (Calle del) a S. Lio.

Che qui si vendesse ghiaccio, lo prova il catastico del 1661, ove troviamo un Marco Contarini proprietario d'una casa «*in contrà de S. Lio, in calle dove si vende il giazza*».

I caffettieri, come altrove si vide, godevano alcuni privilegi per ottenere, dentro certi limiti, l'appalto del ghiaccio, e quello dell'acquavite.

G [indice](#)

**Gioachina** (Calle, Ramo, Calle) a S. Geremia.

Da una famiglia popolare così cognominata, che v'abitava sul principio del secolo XVII.

G [indice](#)

**Giovanelli** (Sottoportico) a S. Eustachio.

La cittadinesca famiglia Coccina bergamasca, dello stesso sangue dei Salvetti, fattasi ricca col commercio di gioie, fondò in Venezia nel secolo XVI, oltre il palazzo a S. Apollinare, passato poscia nei Tiepolo, un altro pure in questa situazione. Non lo tenne però in sua proprietà per lungo spazio di tempo, imperciocché a mezzo circa il secolo medesimo lo troviamo posseduto dall'altra famiglia cittadinesca Cavalli, e precisamente da un G. Francesco, figlio di Martino, il quale nel 1557 pose tomba a sé e famiglia in chiesa di S. Eustachio, e testò il 16 novembre 1562 in atti del notaio Giuliano Mondo. Morto G. Francesco, Bartolomeo di lui figlio alienò l'edificio, collo strumento 9 agosto 1581, in atti G. Antonio Callegarini, a Luca Antonio Giunta q. G. Maria, disceso da quella celebre famiglia fiorentina venuta fino dal 1482 ad esercitare in Venezia l'arte della stampa. Per varii anni la tipografia Giunta fiorì in queste soglie, finché, avendo Tomaso Giunta q. Luca Antonio, maritato nel 1625 le proprie figlie Lucrezia e Bianca, l'una in Nicolò Foscarini q. Pietro q. Renier da S. Agnese, e l'altra in Renier Foscarini, fratello di Nicolò, ne avvenne che il palazzo di S. Eustachio, unitamente ad altre facoltà dei Giunta, passasse nei Foscarini. A questa linea appartenne il cav. Antonio giustiziato sotto accusa di fellonia nel 1622, e poscia dichiarato innocente. Ma non è possibile, come erroneamente conghiettarono Romanin, Zanotto, ed altri, che qui lo sventurato avesse domicilio, essendone avvenuta la condanna anteriormente all'epoca nella quale la di lui famiglia acquistò la signoria del palazzo. Egli, per quanto risulta da uno dei suoi testamenti, ed altre prove, abitava a S. Agnese in un palazzo attualmente distrutto sulla «*Fondamenta Foscarini*», ora «*Rio Terrà*», e ben si pare che gli accennati scrittori fondarono la loro congettura sopra la semplice esistenza del busto e dell'iscrizione d'Antonio nella cappella del Crocefisso della prossima chiesa di S. Eustachio, senza avvedersi che quel busto e quell'iscrizione furono posti più tardi, quando cioè, divenuti i Foscarini proprietari del palazzo, adornarono la cappella medesima con altri cenotafi della loro famiglia, il che, secondo il Cicogna nelle sue schede manoscritte relative all'epigrafi della chiesa di S. Eustachio, successe soltanto dopo l'anno 1711. Fatta questa breve digressione, e ritornando al palazzo, non è da tacersi come il suo cortile venne dipinto da G. Battista Zelotti, e come uno di quegli affreschi, visibile tuttora ma assai danneggiato dal tempo, trovasi lodato nell'opera d'Anton Maria Zanetti col titolo: «*Varie pitture a fresco dei principali maestri veneziani*». Quest'autore, dopo averci offerto quattro figure dallo Zelotti altrove dipinte, così continua: «*Per compiere questo saggio si aggiunse la bella figura che sta a sedere ad una finestra in atto di sonar il leuto, sola rimasa intatta fra le altre che adornavano il cortile di casa Coccina, oggi*» (1760) «*Foscarini, a S. Eustachio*». Aggiunge poi in una nota che quella casa era allora abitata «*dai patrizii co. Giovanelli*». Infatti noi sappiamo che, fino dal primo giugno 1755, i Giovanelli l'avevano presa a pigione dai Foscarini, ed ecco la ragione per cui «*Sottoportico Giovanelli*» chiamasi la via presa per tema dell'articolo presente. Non è da tacersi ancora come il palazzo medesimo scorgasi inciso nella raccolta del Coronelli coll'annotazione: «*Ha in frequenti occasioni prestato comodo alloggio a gran re e personaggi cospicui*». Più tardi, cioè nel 1709, v'abitò anche Federico Cristiano IV re di Danimarca. Né ciò deve recar meraviglia, trattandosi di fabbrica, che, per pregi d'architettura, per vastità di proporzioni, e per ricchezza di marmi, siede non indegna sorella fra le altre fabbriche che torreggiano sopra il «*Canal Grande*».

La famiglia Giovanelli ebbe nobile origine nella città di Bergamo, ma, avendo provato men prospera sorte nel negoziare, andò in Ungheria, ove attese agli scavi delle miniere, e fu ascritta a quella nobiltà. In seguito, venuta a Venezia, divenne patrizia nel 1668. Si gloria di tre procuratori, del patriarca Federico, e d'altri uomini che ben meritavano della Veneta Repubblica. Ebbe molte onorificenze, così antiche come nuove, dalla casa d'Austria, ed attualmente possiede un magnifico palazzo a S. Fosca, pel quale vedi [Fiori](#) (Campiello, ecc.dei).

Un «*Sottoportico e Corte Giovanelli*» abbiamo pure a San Giovanni Decollato, presso le quali località esistevano nel 1713 varii stabili «*della commissaria del N. U. Carlo Vincenzo Conte Giovanelli*».

G [indice](#)

**Girardini** (Fondamenta) a S. Barnaba.

Non vi ha dubbio che i patrizi Girardini, o Gherardini, abitassero sopra questa Fondamenta, poiché, quando essa venne nuovamente selciata dopo la metà del secolo trascorso, «*il N. U. Claudio Girardini*» trovavasi fra quelli che dovevano concorrere al «*pagamento del grosso per ducato*». Ciò si rileva dalla partecipazione fatta ai Provveditori di Comune il 6 aprile 1759 da Agostin Zerletti «*deputato alla consegna delle pubbliche strade*». Il medesimo Claudio Girardini è annoverato fra i patrizii domiciliati in parrocchia di San Barnaba dall'Anagrafi Sanitaria nell'anno 1761.

Dicono gli storici che si ha memoria della famiglia Girardini fino dall'ottavo secolo, che essa, da Arezzo sua patria, si sparse in varie regioni, e che un colonnello della medesima, diramatosi da Firenze a Verona, e quindi a Venezia, ottenne l'anno 1652 la patrizia nobiltà nella persona del Marchese Bernardino.

Sulla «*Fondamenta Girardini*» a S. Barnaba esisteva l'ospizio di S. Agnesina e colà tuttora leggesi sopra una porta: Del solo prior di S. Agnese, e sopra un'altra: Del Priorato di S. Agnese. In questo ospizio, diretto dalla scuola di S. Agnese, che raccoglievasi in chiesa di S. Barnaba, ricettavansi fanciulle orfane fino all'età di 20 anni, protraendosi talora il beneficio fino al momento del loro matrimonio, o della loro monacazione. Questo ospizio venne fondato nel secolo XIV da Angelo Condulmer, padre del pontefice Eugenio IV. Ciò si rileva da un brano di lettera riportato dal Cicogna nel volume VI delle «*Inscrizioni*», e diretta il 24 marzo 1470 da Isabella Barbo, sorella di papa Paolo II, ad un Benedetto suo cappellano in Roma. In questa lettera essa gli raccomanda di provocare dal papa «*un'indulgenza de colpa e pena in caxo de morte a cadauna persona che desse elemosina da un ducato in zoxo, over da un ducato in suzo, come meglio potrete fare, e lo spedal de le donzele de S. Agnese, posto in contrà de S. Barnaba, per soventione de le dete, perché le sue intrade son molto anichilate, avixandove che el deto hospitale fo edificato, et ancor dotato per la bona memoria de mis. Angelo Condulmer, el qual ser Anzolo fo avo nostro, zoè de la S. de N. S. et de tuti nui per esser sta padre de la S. memoria de papa Eugenio*».

Dopo la metà del secolo XVII questo ospizio cessò di prestarsi alla sua destinazione, quantunque le sue rendite continuassero a venir amministrare dalla scuola di S. Agnese. Erra poi il Cicogna credendo che Isabella Barbo parli nella sua lettera non di questo, ma d'altro ospizio situato non lungi dalla chiesa di S. Agnese.

G [indice](#)

**Giudecca.** È un'isola disgiunta da Venezia mediante un canale che non solo «*della Giudecca*», o «*delle Zattere*», ma si trova appellato «*Vigano*» (da «*vicus*» borgo, o villaggio, considerandosi la Giudecca rispetto a Venezia come un villaggio, o borgo), e «*Carbonaria*» (dalle zatte cariche di carbone che v'arrivavano). Quest'isola era detta anticamente «*Spinale*», o «*Spinalonga*», secondo alcuni, per la sua figura lunga e ristretta come uno spino di pesce, e secondo altri, pei grandi spinai che in essa vegetavano. Il nome «*Giudecca*» sembra proveniente dai molti Giudei, od Ebrei, che nei primi tempi vi s'accasarono. Scrive il Battagia nei suoi «*Cenni storici e statistici sopra l'isola della Giudecca*» che tale opinione è corroborata dall'esservi in Ferrara una contrada egualmente appellata nell'avervi soggiornato gli Ebrei; dal sapersi che alla Giudecca sorgevano due sinagoghe demolite nel secolo scorso, dall'avervisi rinvenuto alcuni anni fa presso le Zitelle una pietra d'un piede quadrato con caratteri Ebraici; finalmente dalla costante tradizione degli isolani che indicano perfino i luoghi dove gli Ebrei abitavano. Contuttociò alcuni fanno invece derivare «*Giudecca*» dal «*giudicato*», o sentenza, colla quale, sullo scorcio del secolo IX, si concessero alcuni terreni di Spinalonga alle famiglie dei Barbolani, dei Flabanici, e dei Caloprini, richiamate dall'esiglio, per indennizzarle dei danni sofferti. Dicono che «*giudicato*» avrassi pronunziato alla Veneziana «*zudegà*», donde saranno derivate le voci «*Zudeca*», «*Zueca*», e finalmente «*Giudecca*».

La Giudecca stendevasi anticamente dalla punta occidentale di S. Biagio fino al sito ove trovasi il «*Ponte Lungo*», il quale fu eretto nel 1340 appunto per congiungere l'antico tratto dell'isola con quello che, mediante gl'interramenti, aveasi cominciato a formare verso S. Giorgio fino dal 1252.

Il celebre padre Coronelli diede il disegno d'un ponte che avesse dovuto congiungere l'isola della Giudecca alla città di Venezia, e che si scorge inciso nella raccolta del Gherro in varie cartine bislunghe unite. La proposta è spiegata nel «*Libro dei Compari*» pubblicato nel MDCCXIV.

Racconta Benedetto Varchi nel libro X della sua «*Storia Fiorentina*» che il divino Michelangelo, abbandonata Firenze, ove stavano per rientrare i Medici, giunse nel 1529 a Venezia, «*e per fuggire le visite e le cerimonie, delle quali egli era nimicissimo, e per vivere solitario secondo l'usanza sua, e rimoto dalle conversazioni, si ritirò pianamente alla Giudecca, dove la Signoria, non si potendo celare la venuta d'un tal uomo in tanta città, mandò due dei primi gentiluomini suoi a visitarlo in nome di lei, e ad offerirgli amorevolmente tutte quelle cose, le quali, o a lui proprio, o ad alcuno di sua compagnia, bisognassero; atto che dimostrò la grandezza così della virtù di Michelangelo, come dell'amore di quei magnifici, e clarissimi signori alla virtù*». Dicesi, ma non è accertato, che il Buonarroti presentasse in questa occasione al Senato un modello dell'erezione in pietra del «*Ponte di Rialto*».

Alla Giudecca, ricca un tempo di ottomila abitanti, v'erano molti palazzi in cui si diedero molti festeggiamenti agli esteri principi, e si ha memoria che nel palazzo Corner soggiornò momentaneamente nel 1800 il Pontefice Pio VII.

V'erano pure molte ortaglie (e ve ne sono tuttavia) che si affittavano talvolta per un giorno intero, ed ivi avevano luogo, specialmente nel secolo trascorso, tresche, orge, e baccanali.

G *indice*

**Giusti** (Calle dei) presso le «Zattere».

Nel 1661 in questa Calle, fin d'allora appellata «*dei Giusti*», e sottoposta alla parrocchia di S. Agnese, un «*Vico Giusto*» era comproprietario di due case. Egli probabilmente discendeva da quella famiglia Giusto, o Zusto, un «*Vetorello*» ed un «*Tonolo*» della quale, di condizione pescatori, notificarono stabili in parrocchia di S. Agnese nel 1566. Veggansi anche i necrologi del secolo XVI, ove vengono registrati varii Giusto, o Zusto, tutti da S. Agnese.

G *indice*

**Giustinian** (Calle) a S. Barnaba.

Dicono i cronisti che Giustiniano il «*magno*», e Giustino di lui nipote e genero, imperatore d'Oriente, furono i progenitori della famiglia Giustinian. Aggiungono che Giustiniano, nato da Giovanni postumo, figlio di Giustino, passò circa il 670 da Bisanzio nell'Istria, ove fondò Giustinopoli, venne poscia a Malamocco, e finalmente a Venezia, ove i di lui discendenti fecero tosto parte del Consiglio, si distinsero per molti meriti, e diedero il nome a strade parecchie. È fama che la famiglia Giustinian stava per estinguersi nel secolo XII, essendone periti nella guerra contro l'imperatore Emmanuele Comneno tutti gl'individui di sesso maschile, eccetto un Nicolò monaco al Lido. Allora permise il pontefice che, per reintegrare il casato, potesse questi uscire dal chiostro, ed unirsi in matrimonio ad Anna, figlia del doge Vitale Michiel II. Procreati alcuni figli, Nicolò volle ritornare nella solitudine, ed Anna ancora prese il velo nel convento di S. Adriano di Costanziaco, da essa fondato. Senza questo singolarissimo evento non avremmo avuto quel Lorenzo primo patriarca di Venezia, canonizzato nel 1690 da papa Alessandro VIII, quella beata Eufemia, abadessa del monastero di S. Croce alla Giudecca, e, per tacere di tanti prelati, generali e senatori, quel Marcantonio eletto doge nel 1684, sotto il quale si riportarono varie vittorie sopra gl'infedeli.

Il palazzo Giustinian a S. Barnaba è composto da due fabbriche, erette nel secolo XV.

Un altro ramo dei Giustinian possedeva un palazzo, disegnato dal Longhena, a S. Vitale, ove pure trovansi una «*Calle*», nonché un «*Sottoportico e Campiello Giustinian*». Questo ramo chiamavasi Giustinian Lolin, poiché Giovanni Lolin, a cui il palazzo antecedentemente apparteneva, lasciollo, con altre facoltà, mediante testamento 25 giugno 1623, a Giovanni Giustinian, nato dalla propria figlia Franceschina, maritatasi con Francesco Giustinian. Il palazzo medesimo, ove morì nel 1836 il celebre medico Francesco Aglietti, venne posseduto più tardi dalla duchessa di Parma.

G *indice*

### **Giustizia** (Campo di) a S. Marta.

Nei primi tempi l'esecuzioni capitali avevano luogo spesse volte presso la riva di S. Giorgio, e poi a S. Giovanni in Bragora. In seguito venne destinato alle medesime quello spazio che si apre fra le due colonne della «*Piazzetta*»; anzi, avendo, come è fama, l'ingegnere Nicolò Barattieri domandato, in premio del loro innalzamento, che in mezzo ad esse fossero concessi i giuochi d'azzardo, altrove proibiti, volle il Senato, coll'obbrobrio delle esecuzioni, distogliere il popolo dall'approfitfare della data licenza. Non è però che i rei non si giustiziasero talvolta anche altrove, e specialmente ove avevano commesso il delitto, trovandosi sovente nei decreti la comminatoria: «*sub poena furcarum in loco delicti*», e leggendosi p. e. nei «*Registri dei Giustiziati*» che nel 1593, 3 luglio, «*Tommaso lavorante in Cecca di anni 40 fu fatto dal consiglio dei X impiccare in faccia della Porta della Cecca per aver in quella commesso il suo delitto*». Quando trattavasi di casi enormi, solevasi ricorrere eziandio ai tormenti anteriori; si trascinavano cioè i colpevoli, a coda di cavallo, fino a S. Croce, ove si tormentavano colle tanaglie, anche infuocate, o col taglio d'una mano, dopoché mandavansi a morte, e si abbruciavano, oppure se ne appiccavano i quarti nei luoghi più frequentati, come in capo alle vie che da Venezia conducevano a Padova, a Mestre, a Chioggia, ed a S. Andrea del Lido. Usavasi, nelle esecuzioni, del capestro e talvolta della mannaia. Talvolta, massime nei delitti politici, strozzavasi il reo nelle carceri, e poscia appendevasi con un piede alle forche. I giustiziati seppellivansi prima nel cimitero di S. Zaccaria, e poscia presso la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, ma in quest'ultimo sito soltanto dal 1618, poiché si legge che il primo sepolto ai SS. Giovanni e Paolo fu un Nicolò Renault, volgarmente Rinaldi, strozzato in quell'anno nel carcere. Caduta la Repubblica, trasportossi il teatro dei supplizii in una palude presso il «*Campo di S. Francesco della Vigna*», e poscia presso S. Marta. Il primo giustiziato a S. Marta fu Leonardo Sleiza, militare austriaco, moschettato nel 1842 per aver ucciso il proprio fratello.

G [indice](#)

### **Gobbi** (Sottoportico e Corte dei) a S. Maurizio.

Un «*Antonio Gobbi*» abitava in questa Corte nel 1740, occupando una casa che, fino dal 23 giugno 1724, aveva preso a pigione dal «*commendatore Alvise Corner*».

G [indice](#)

### **Goldoni** (Calle e Ponte) a S. Luca.

G [indice](#)

### **Gondulmèr** (Fondamenta) ai Tolentini.

Antichissima e tribunizia fu la famiglia Gondulmer, o Condulmer, venuta da Pavia. Essendo rimasta esclusa dal Consiglio nel 1297, vi fu poscia riassunta con triplice aggregazione. Una linea ebbe questo onore nel 1381 per meriti acquistati nella guerra di Chioggia. Una seconda nel 1431 per l'esaltazione al papato di Gabriele Gondulmer, che fu detto Eugenio IV. Raccontasi che, essendo in Egitto Angelo di lui padre, ed il padre del doge Foscari, andassero entrambi da un eremita, creduto profeta, per consultarlo di loro ventura, e che questi rispondesse all'uno dei due: «*Tuo figlio sarà il maggiore fra i sacerdoti*» ed all'altro: «*Il tuo poi diverrà capo di una grande nazione*». Eugenio IV ebbe una sorella, per nome Polissena, che, contratto matrimonio con Nicolò Barbo, fu madre dell'altro pontefice Paolo II. Papa Gondulmer favorì grandemente i nipoti, poiché fra i medesimi fece Marco patriarca, Francesco cardinale, ed Almorotto signore di Bagnacavallo, S. Agata, e Massa dei Lombardi.

Una terza linea dei Gondulmer venne ammessa al Maggior Consiglio l'anno 1653 in un Nicolò, figlio di Domenico, già Cancelliere Grande in Candia. Oltre quelli del padre, egli vantò nella supplica i meriti di Nicolò, suo avo, che nel 1538 aveva servito a proprie spese nell'armata, riportando grave ferita, e terminò coll'offerire gli indispensabili 100 mila ducati. Dicesi che il nuovo aggregato morisse nello stesso anno 1653 per soverchia allegrezza dell'aggregazione. Tra i di lui discendenti non sono notabili che un G. Antonio, bandito per avere ammazzato la moglie con un'archibugiata sulla schiena, ed un Domenico, eletto vescovo di Lesina e poscia di Belluno.

La prima delle linee dei Gondulmer da noi rammentate possedeva un palazzo, che antecedentemente era dei Loredan, e che sorge di fronte alla chiesa dei Tolentini, dando il nome alla sottoposta Fondamenta. Ne troviamo menzione in una Miscellanea manoscritta (Classe XI, Codice

58 della Marciana), che contiene un Diario degli avvenimenti successi in Venezia dal 1° ottobre 1742 al 25 settembre 1743. Questo Diario, sotto la data 8 agosto 1743, ha i cenni seguenti: «Il giorno di S. Gaetano la famiglia ducale di Modona, accompagnata da molte gentildonne Veneziane, andò al palazzo del N. U. Condulmer in faccia la chiesa dei Tolentini, a goder la sagra. Vi fu bel rinfresco, illuminazione nel giardino, e serenata nobilissima, il tutto a spese d'esso N. U. Condulmer, ch'era famoso giuocatore, e che avea guadagnato molti danari alla principessa Ereditaria». Poco più innanzi narra il Diario medesimo che «nella conversazione fatta in ca' Condulmer alla famiglia ducale di Modona», il giorno di S. Gaetano, fu chiamato ad improvvisare in lingua rustica padovana «Zuane Sibillato padrone di barca da vino, ed ora portalettere da mare del Mag.to alla Sanità», persona di bassi natali, ma di grande ingegno, ed amico di Luisa Bergalli-Gozzi, d'Anton Federico Seghezzi, del Verdani, e d'altri letterati.

G [indice](#)

**Gonella** (Calle e Corte) a S. Giobbe.

L'arma della famiglia Gonella, consistente in una grande stella, scorgesi tuttora replicatamente scolpita sulla prossima muraglia. Così si esprime parlando dei Gonella una nostra cronaca (Classe VII, Codice 839 della Marciana): «*Questi vennero da Cremona, et fo uno maestro p.o Gonella, ceroico famoso, qual venne habitar a Venetia, et da lui è discesa la casa Gonella. Questi hanno fatto molte fabbriche in la contrà di S. Hieremia in Cannaregio*». In effetto, nell'albero dei Gonella, esistente nei Registri dell'«Avogaria», appare qual capostipite un «Pietro Gonella fisico», vissuto nel secolo XIV. In quell'albero figura eziandio un «Vettor Gonella», che fino dal 1511 era «Gastaldo del Principe», i nipoti del quale vennero approvati cittadini originari nel 1596. La medesima grazia ottennero il 10 luglio 1683 Pietro e Domenico Gonella, quantunque figli d'un Giovanni, uomo violento, che venne bandito da Venezia, mediante sentenza 4 gennaio 1656 M. V., per avere percosso Giulio Vignoni suo suocero. Questo bando venne rivotato il 1° febbraio dello stesso anno, avendo l'offensore ottenuta la pace dall'offeso. Giovanni però tornò ad essere bandito il 30 ottobre 1665 perché diede un pugno sulla faccia alla propria sorella Marcolina, cavandole una pupilla degli occhi, che poscia, con efferata barbarie, raccolse da terra ove era caduta, e diede alle fiamme. Tuttavia giunse a liberarsi anche dal nuovo bando il 25 gennaio 1679 M. V. In Pietro, figlio dell'anzidetto Giovanni, si estinse nel 1729 la famiglia Gonella, la quale in quel tempo era decaduta dallo splendore a cui era ascisa nei secoli antecedenti. Imperciocché anticamente avea contratto parentela con molte famiglie patrizie, e possedeva in Cannaregio, e precisamente al «Ponte di S. Giobbe», un palazzo, passato poscia in mano dei patrizii Valier ed ora distrutto, parecchie case, una tintoria, ed una «posta di chiovere». Aggiungansi beni in terra ferma e navigli proprii coi quali andava mercanteggiando.

Riferisce il Barbo nella sua cronaca che il turbine del 1° luglio 1541 «*rovinò tutti li camini della cha Gonella, quale è di uno nominato m. Vettor, et molti altri di Cannaregio*».

G [indice](#)

**Gorna** (Calle della) presso le Fondamenta Nuove.

Da una grondaja, o rigagnolo, scavata nel suolo, e tuttora esistente per dare sfogo all'acque piovane.

G [indice](#)

**Gorne** (Campo, Fondamenta di Campo, Rio delle) a S. Martino.

Dall'ampie «*gorne*» (grondaje) di marmo, che gettano l'acqua, raccolta nei cantieri dell'Arsenale, nel rivo sottoposto.

G [indice](#)

**Gozzi** (Rio del) ai Gesuiti.

La famiglia Gozzi, nobile bergamasca, vanta fino dal 1445 un «Pezolo», figlio di «Bonizolo», che a proprie spese conservò sotto il veneto dominio Alzano dall'armi dei Milanese. Essa venne a Venezia correndo il secolo XVI, e verso la metà del susseguente secolo XVII era già divisa in quattro colonnelli, domiciliato il primo a S. Sofia, il secondo a S. Cassiano, il terzo a S. Maria Mater Domini, ed il quarto ai SS. Apostoli. Quest'ultimo ebbe a capostipite nella nostra città un Gabriele, da cui nacque quell'Alberto, appellato «*dalla seda*» perché teneva un negozio di panni di seta in «Calle dei Toscani» a Rialto. Egli, con istrumento 31 maggio 1638, in atti d'Angelo Schietti N. V.,

comperò da «*Contarina Contarini, consorte Piero de Priuli q. Michiel*», un palazzo posto in parrocchia dei SS. Apostoli, e precisamente ai Gesuiti, sul rivo che perciò si chiama «*del Gozzi*» (oggi detto anche «*dei Sartori*»). Questo è il palazzo di cui parla il Sansovino nella sua «*Venetia*» allorquando, dopo aver nominato il palazzo Zeno ai Gesuiti, aggiunge che «*di qua dal ponte si trova quello dei Contarini, già fatto dalla casa Dolce*». Esso ha tuttora scolpita sulla muraglia di fianco l'arma dei Contarini. Alberto Gozzi nel 1546 venne ammesso al patriziato. Negli anni 1645-1646 fu uno dei benemeriti sovventori pell'erezione dell'eremo dei Camaldolesi nell'isola di San Clemente, e fabbricò pure un bell'altare in chiesa di S. Moisè. La linea patrizia dei Gozzi andò estinta nel 1698 in un altro Alberto, di lui nipote, il quale, con testamento 26 agosto di quell'anno, in atti Alessandro Bronzini, lasciò tutte le sue facoltà ai quattro ospitali degli Incurabili, Pietà, Mendicanti, ed Ospedaletto, nonché al monastero delle Convertite, prescrivendo che, vita durante, ne fosse usufruttuaria la moglie Andriana Donà. Essa però, ritiratasi in seguito fra le Cappuccine di Castello, rinunziò all'usufrutto, mediante convenzione 16 settembre 1725, in atti Carlo Gabrielli, ed ecco il palazzo porsi all'incanto, e venir comperato, come vedremo, dalla famiglia Sceriman. Vedi [Seriman](#) (Salizzada). In questo palazzo ebbe stanza per qualche tempo l'accademia degli Industriosi prima di trasportarsi in ca' Morosini dal Giardino a S. Canciano.

A proposito del palazzo medesimo leggiamo nel codice 183, Classe VII della Marciana: «*1676. Lunardo Loredan q. s. Fran.co q. s. Hier. q. s. Lun.o fu trovato morto in un battello al ponte de Ca' Gozzi, alli Gesuiti, in notte scura e piovosa. Fu detto che, sorpreso da un accidente nell'ascendere il Ponte, cadesse a basso, e dando nella testa sul battello, si accoppasse, e fosse trovato semivivo, e portato a Ca' Gozzi non mai potesse rinvenire. Altri dicono che, andando da una putta cantarina, che manteneva, li parenti honorati l'havessero gettato giù di quel ponte dopo havergli dato un colpo di bastone in la testa. Altri dicono che venisse da mano più alta, che desiderava, o haveva ottenuto l'avvicinarsi in quei contorni. Altri dissero opera delli Inquisitori di Stato, come lo scrisse il Lamelotto*» (cioè «*Amelot*») «*nel suo Gouvernement de Venise. La putta si chiamava*»... Il Capellari Vivaro fa morto il suddetto Leonardo Loredan nel 1674 in età di 39 anni.

[G](#) [indice](#)

**Gradisca** (Calle, Ramo) a S. Giacomo dall'Orio.

Vuole il Gallicciolli che qui, ed in una Calle del medesimo nome alla Madonna dell'Orto, soggiornassero alcuni di Gradisca, venuti nei secoli XIV e XV a Venezia per dedicarsi all'arte della lana.

[G](#) [indice](#)

**Grana** (Campiello della) a S. Martino.

Un «*Albertin dalla Grana*» da San Martino era nel 1361 Guardian Grande della Scuola di S. Giovanni Evangelista. Egli è senza dubbio quell'«*Albertin dalla Grana*» medesimo, che nel 1379 offrì alla Repubblica L. 800 per la guerra di Chioggia, e che anche in quell'epoca abitava in parrocchia di S. Martino.

La famiglia Grana, o dalla Grana, venne da Cremona, e fino dal 1259 ritrovavasi nella nostra città.

[G](#) [indice](#)

**Grandiben** (Calle) a S. Martino.

Era posseduto dalla cittadinesca famiglia Grandiben, e forse venne da essa fondato quel palazzo archiacuto il quale guarda col prospetto il «*Rio di San Martino*», essendo da una parte fiancheggiato dalla «*Calle Grandiben*», e dall'altra dalla «*Calle Erizzo*», ove sopra una porta scorgesi tuttora scolpito lo stemma degli antichi proprietari. I Grandiben, o Grandinben, produssero, secondo le cronache cittadinesche, «*diversi mercanti, dottori, secretarii, et altri degni uomini*». Un Nicolò Grandiben, figlio di «*Marchiò paron de nave*», venne, come ducal secretario, adoperato in molti servigi, e spedito nel 1478 ad intimare a Lorenzo Zane, patriarca d'Antiochia e vescovo di Brescia, di comparire innanzi la Signoria per iscolparsi d'aver comunicato al papa le cose che trattavansi in senato. Sebbene il vescovo prendesse altra direzione, Nicolò adempì con tutta premura il geloso incarico. Egli fece testamento l'8 agosto 1490, in atti di Francesco Malpiede, disponendo che la sua casa grande di S. Martino con le case finitime, nonché altre sue possidenze, fossero del figlio Girolamo (anch'egli poscia ducal secretario) «*ita tamen quod pozale et vera unita, quae erunt in*

*domo mea magna, vadant in ecclesiam S. Martini Venetiarum cum suis columnis et tabula marmorea, ad aeternam memoriam domus meae, pro faciendo unum baptisterium». Beneficò pure la chiesa ed i poveri della parrocchia di S. Martino, prescrisse che in chiesa di San Daniele fosse eretta una cappella ove dovesse aver sepoltura, e lasciò un annuo legato a quelle monache. Il palazzo e l'altre case dei Grandiben a S. Martino passarono coll'andar del tempo nella famiglia Negri, in virtù del testamento di Diana Grandiben 3 ottobre 1630 in atti di Giovanni Vignon. Questa donna, ultima della famiglia, lasciava i suoi beni alla madre Lucrezia Zaniboni, dopo la morte della quale, meno i beni di Vedellago, che dovevano toccare al di lei zio «M.r Vicario Zaniboni», tutti gli altri erano trasferibili, secondo l'espressione della testatrice, «in Agnesina moglie di Marcantonio Negri mia germana, insieme a Marcantonio suo consorte». Perciò «*Marcantonio Negri q. Francesco*» notificava nel 1661 di possedere, unitamente alla consorte Agnesina, «*come eredi della Sig. Diana Grandiben*», una casa, ove abitava, gli altri stabili in parrocchia di S. Martino «*nella calle detta di Cà Grandiben*».*

Nel palazzo Grandiben nacque, come appare da lapide affissa sul prospetto presso il «*Ponte Erizzo*», Francesco Negri, famoso letterato e grecista.

G *indice*

**Grassi** (Ramo) a San Samuele.

Antichissima, la famiglia Grassi trasse l'origine da Bologna, e nel 1230 si trasferì a Chioggia, di cui ottenne la cittadinanza nel 1646. Trasmigrata a Venezia salì agli onori del patriziato nel 1718 in un Paolo e fratelli (uno dei quali per nome Pietro fu vescovo di Parenzo) offrendo alla Repubblica nell'ultima guerra turchesca 60 mila ducati d'argento. Angelo, figliuolo di Paolo, edificò verso la metà del secolo scorso un magnifico palazzo in «*Campo S. Samuele*», sulle cui scale, a documento dei propri figli, fece scolpire il motto: Concordia Res Parvae Crescunt; Discordia Etiam Maximae Dilabuntur. Giovanni, uno di questi, impalmò nel 1772 Margherita Condulmer, e qui, per dare un'idea della dissolutezza dei tempi, riportiamo un aneddoto conservatoci dal prete Zilli nelle sue «*Memorie di casi avvenuti in Venezia*» (Codice Cicogna 1166). Racconta il buon prete che, il 20 gennaio 1779 M. V., «*la N. D. Margherita Condulmer, moglie di s. Zuane Grassi, d'improvviso si ritirò nel monastero di S. Lucia. Il motivo di tale risoluzione fu, per quanto vien detto, la negativa avuta dal marito (per altro all'eccesso compiacente) di avere per suo cavaliere servente il N. U. Gaetano Dolfin, figlio di campaniel di Melma, giovane che affetta il letterato, e desiderato appunto per questo dalla dama, onde servirgli di guida nelle scienze, come ella diceva. Il giorno dietro però si lasciò persuadere a ritornare alla propria casa. Non è questo il primo tratto di pazzia di questa signora, la quale non ha difficoltà di dire al marito di dare e ricevere dei baci dai suoi serventi, ma nulla di più, come altresì non è questo il primo incontro pel marito di farsi ridicolo appresso tutto il paese, essendo scimunito e stupido a segno tale da andare in persona a pregare il servente di riconcigliarsi colla moglie e di tornare al suo fianco, come fece nell'incontro che Baccalario Zen l'aveva abbandonata*».

La famiglia Grassi si estinse nella prima metà del secolo presente nei figli del suddetto Giovanni, viventi ancora i quali, il palazzo venne alienato. Esso in quest'ultimi tempi fu restaurato, e decorato di prossimo giardino dal barone Simeone Sina.

Una «*Corte Grassi*» esiste anche a S. Sofia, presso la «*Ruga dei due Pozzi*», così denominata da un'altra famiglia del medesimo cognome. Trovasi che nel 1514 un «*Domenego*», un «*prè Lorenzo*», un «*Anzola*», ed una «*Paola, fratelli e sorelle Grassi*», abitavano in parrocchia di S. Sofia. E nei Necrologi Sanitarii: «*Adì 6 Settembre 1610: il S. Pietro di Grassi del q. Francesco d'anni 26 in c.a. da una ferita nel petto g.ni X. S. Sofia*». Un Paolo Grassi pittore fece, secondo la «*Cronica veneta sacra e profana*» del 1736, alcuni lavori nella prossima chiesa di Santa Caterina.

G *indice*

**Greca** (Ramo e Calle, Calle) a San Moisè.

Queste località, all'ingresso delle quali scorgevasi ancora poco fa scolpita in pietra l'arma Pizzamano, sono appellate negli estimi «*della Greca, o della Grega*», e, scorrendo le Notifiche del 1537, abbiamo trovato che «*Sebastian Pizzamano*» possedeva varie case in questa situazione, in una delle quali abitava «*m.a Rimorda grecha*».

G [indice](#)

**Greci** (Ramo Calle, Calle, Campo, Fondamenta, Rio, Ponte, Ramo Primo dei). Dopo le vittorie d'Orcano, Amurat I, e Bajazette, molti Greci trasmigrarono fra il 1400 ed il 1437 a Venezia, ove si permise che celebrassero i sacri uffizii ora in questa, ed ora in quella chiesa della città. Altri profughi giunsero fra noi nel 1453 dopo la conquista di Costantinopoli, fatta da Maometto II, ed allora si ordinò che i Greci tutti dovessero uffiziare la cappella di S. Orsola presso il tempio dei SS. Giovanni e Paolo, e poscia la chiesa di San Biagio. Nel 1526 gl'individui della suddetta nazione comperarono uno spazio di terreno, situato in parrocchia di S. Antonino, e quindi eressero un tempio a S. Giorgio martire, incominciato nel 1539, e compiuto nel 1573, quantunque avesse avuto consecrazione fino dal 1564, come ricorda l'iscrizione esterna sulla porta. L'architetto fu Sante Lombardo, sostituito nell'esecuzione da G. Antonio Chiona. La cupola venne costrutta nel 1571 da un Andrea, che credesi il Palladio; il campanile in quella vece da un Bernardino Ongarin sotto la direzione di Simeone Sorella (anni 1587-1592). La facciata di questo tempio ebbe un radicale ristauo nel 1884. Presso al medesimo eravi un piccolo monastero di monache Basiliane che fu riedificato nel 1691 sul disegno del Tremignon, ove durarono le monache fino al 1829. Poco discosto sorsero pure nel secolo XVII, per lascito dell'avvocato Tommaso Flangini, un ospedale ed un collegio, che il Longhena rinnovò nel 1678. Per più estese notizie circa gli edifici appartenenti alla colonia greca, e circa la storia della medesima, vedi quanto ne scrisse il chiarissimo comm. Giovanni Veludo nell'opera: «*Venezia e le sue Lagune*».

La Chiesa greca si divise definitivamente dal grembo cattolico, caduta la Repubblica.

Al «*Ponte dei Greci*» sorge il palazzo Zorzi, ora Liassidi, che il Sansovino nella sua «*Venetia*» dice ricco di «*diverse bellezze di ritratti, et figure di marmo e di stucco d'Alessandro Vittoria*». In esso pure havvi una pregevole «*vera*» di pozzo del secolo XV.

Presso questo ponte, la sera del 22 gennaio 1586 M. V. venne ferito a morte, mentre ritornava dalla visita d'un ammalato, il celebre medico e filosofo G. B. Peranda. Vedi [S. Severo](#) (Ponte ecc.).

G [indice](#)

**Gregolin** (Calle).

Vedi [Gregorina](#).

G [indice](#)

**Gregorina** (Calle) o **del Quartier** alla Madonna dell'Orto.

Leggasi cogli Estimi «*Gregolina*», o di «*Ca' Gregolin*». Fino del 1484, trovansi un «*Salvador Gregolin*», domiciliato alla Madonna dell'Orto. Questi dalla moglie Anastasia Businello ebbe due figli, Bernardino ed Antonio, che, per quanto appare dalle «*Mariegole*» della Scuola di S. Marco, a cui erano ascritti, abitavano nella medesima parrocchia. Il secondo, che nelle «*Mariegole*» è detto «*mercante da frumento*», lasciò una mansionaria alla chiesa della Madonna dell'Orto, con testamento 27 settembre 1511, ed alla Madonna dell'Orto venne sepolto con epigrafe illustrata dal Cicogna. Né diversa abitazione ebbero «*Zuane*» figliuolo di Bernardino, Marcantonio figliuolo di «*Zuane*», che fu ducal segretario, e Giuseppe figliuolo di Marcantonio, che provossi cittadino veneto il 19 novembre 1590. Infine, nel 1661 eravi in «*Calle Gregolina*», alla Madonna dell'Orto, «*la casa propria della Claris.ma Sig. Laura Gregolina*».

Quanto alla seconda denominazione «*del Quartier*», noi la crediamo una corruzione di «*Partio*», trovandosi nella «*Redecima*», ordinata nel 1711, appellata questa strada «*Calle Gregolina o del Partio*», e ciò perché colà esisteva il «*partio*», o partito, del tabacco.

Ignoriamo poi se appartenessero alla famiglia già domiciliata alla Madonna dell'Orto quei Gregolini, i quali più tardi diedero il nome alla «*Calle*», ed al «*Ramo Gregolina*» presso la «*Calle dei Fabbri*», nell'antico circondario di San Luca, e nell'attuale S. Marco. Un «*G. Battista Gregolin q. Lorenzo*», procuratore della chiesa di S. Luca, morì nel 1707, ed ebbe tomba con epigrafe nella chiesa medesima.

G [indice](#)

**Grifalconi** (Corte).

Vedi [Falcona](#).

G [indice](#)

**Grimana** (Sottoportico e Calle) a Castello.

Varie case nel 1661 erano qui possedute dal N. U. Francesco Grimani. Sono discordi i cronisti circa l'origine di questa famiglia. Dicono però i più riputati che un Servadio Grimani, di nobile sangue longobardo, abbandonata Venezia, ove i suoi maggiori avevano eletto domicilio, trasportossi a Venezia nel 900, e che fino dal 940 suo figlio Teodosio venne ammesso al Consiglio. Un Antonio Grimani salì al soglio ducale nel 1521. Come generale di mare, egli aveva avuto mala fortuna nel combattere i Turchi, ed accusato di tradimento era stato condotto in ferri a Venezia. Qui rifulse la pietà del cardinale Domenico suo figlio, che corse ad accoglierlo, ed accompagnarlo alla carcere, sostenendone amorosamente i ceppi. Antonio Grimani fu poscia esigliato a Cherso ed Ossero, donde fuggì per ricoverarsi alla Corte Romana presso l'anzidetto suo figlio Domenico. Questi adoperossi in favore della Repubblica in più affari, il perché ottenne che il padre, non solo fosse richiamato in patria ed assolto, ma riletto Procuratore di S. Marco, e finalmente assunto al potere supremo. Il cardinale Domenico Grimani ebbe tre nipoti, rivestiti anch'essi delle primarie dignità della chiesa, cioè Marino cardinale nel 1527, Marco patriarca d'Aquileja nel 1529, e nel 1537 generale di venti galere della chiesa contro gl'infedeli, e Giovanni, che al pari di suo fratello Marco fu patriarca d'Aquileja e fondatore del palazzo a S. Maria Formosa, di cui parleremo nell'articolo seguente. La famiglia Grimani produsse in seguito altri due dogi, un altro cardinale, ed un altro patriarca d'Aquileja, senza contare molti militari valenti, e molti gravissimi senatori. Essa riedificò, ed abbellì alcune delle nostre chiese, fece sorgere varii palagi, e fondò tre teatri cioè quello di «*Calle della Testa*», più non esistente, quello di S. Samuele, e quello di S. Giovanni Grisostomo esistenti tuttora. Diede il nome a varie strade di Venezia.

G *indice*

**Grimani** (Calle) a S. Luca.

Girolamo Grimani, padre del doge Marino, fece costruire nel secolo XVI, sopra disegno del Sammicheli, il prossimo grandioso palazzo, che, alcuni anni fa, era sede degli Uffizii Postali, trasportati oggidì in palazzo Giustinian a S. Salvatore. Qui nel 1596 si diede una festa per onorare il Duca e la Duchessa di Mantova coll'intervento di cento gentildonne vestite di bianco fra le più belle della città, «*et tutte addobbate*», come lasciò scritto il Sansovino, «*di quantità di ori e di gioie così grande che nulla più non ostante la prohibitione delle leggi, che concessero loro per quella fiata il poter comparire così ornate*».

Qui successe la solenne incoronazione di Morosina Morosini moglie del doge Marino Grimani. Appodarono perciò a queste rive il 4 maggio 1597, sulle ore diciotto, il bucintoro e le «*peate*» ducali coi Consiglieri, con altri nobili di Pregadi, e col Cancellier Grande, i quali tutti, al suono di trombe, ed al tuonare delle artiglierie, ascsero le scale, e pervennero in sala. Allora il Cavaliere del Doge andò per la principessa, che venne tosto incontro alla comitiva, e poscia giurò quanto nella Commissione Ducale, donando una borsa d'oro a ciascuno dei Consiglieri ed al Cancellier Grande, ove contenevasi un'aurea medaglia colla sua effigie e le parole: Maurocena Maurocena da un lato, e coll'iscrizione: Munus Maurocenaë Grimanaë Ducissae Venetiar. 1597, dall'altra. Dopo tale cerimonia, la dogaresa montò in bucintoro accompagnata da una folla di barche, e dai brigantini dell'Arti magnificamente addobbati. Discese poscia alla «*Piazzetta di S. Marco*», nella quale, per cura dei beccai, era stato eretto un grand'arco, e fece con tutto il suo seguito il giro d'ambe le piazze sotto un porticato di tende. Aprivano il corteggio trecento bombardieri, a cui tenevano dietro le Arti coi loro gonfaloni; quindi i suonatori di pifferi e di trombe; quindi una schiera di gentildonne giovani, a due a due, vestite di seta bianca, e seguite da altre gentildonne più vecchie, vestite di verde, pavonazzo, e color di rosa secca. Dopo le gentildonne, venivano quattro procuratresse, e la moglie del Cancellier Grande in abito di seta nera. Si vedevano in seguito sette tra figlie e nipoti della dogaresa in vesti bianche ad argento ed oro. Finalmente, preceduta da sei damigelle vestite di verde, e da due bellissimi nani, maschio e femmina, compariva la dogaresa col corno in testa, sotto del quale le scendeva sugli omeri un sottilissimo velo, e con manto bianco, e sottana di soprariccio d'oro. Chiudevano la processione i Consiglieri, i Procuratori, e tutta la Signoria. Così accompagnata, entrò Morosina Morosini nella basilica di S. Marco, e di là al palazzo ducale,

passando innanzi a tutte le 19 Arti in bell'ordine disposte. Giunta nella Sala del Maggior Consiglio, e seduta sopra il trono, successe un bellissimo festino, rallegrato da una refezione composta di confetture rappresentanti uomini, donne, barche, ed altri oggetti, la quale, al lume di più che 60 torce, era stata prima condotta in giro per la «*Piazza di S. Marco*». Morosina Morosini, rimasta vedova, chiuse i suoi giorni nel palazzo di S. Luca il 29 gennaio 1614, legando alla basilica di S. Marco la «*Rosa d'Oro*», che le era stata spedita in regalo dal pontefice Clemente VIII.

Nel palazzo medesimo alloggiò nel 1625 Ladislao VII, figlio di Sigismondo III re di Polonia, e nel 1658 furono spesati dal pubblico due ambasciatori spediti dal principe della Moscovia.

Tra le altre strade, che presero il nome dalla famiglia Grimani, non possiamo tacere del «*Ramo Grimani*» a S. Maria Formosa, perché conduce ad altro grandioso palazzo, fondato, come vuolsi, da Giovanni Grimani, patriarca d'Aquileja nel 1545, e celebre specialmente per la statua d'Agrippa, che si conservava nell'atrio, qui recata dal Panteon di Roma. È curioso l'aneddoto che si racconta intorno a questo colosso. I Grimani negli ultimi tempi della Repubblica avevano deliberato d'alienarlo, allettati da generosa profferta d'oltre Alpe venuta, e più non mancava che spedirlo fuori di Venezia. Già la barca è approntata, già barcajuoli e famigli s'accingono all'opera. Quand'ecco appare nella corte, in vesta d'uffizio, Cristofolo Cristofoli, fante degli Inquisitori di Stato, che dice agli astanti, meravigliati della sua venuta: «*Son qua da parte della Serenissima per augurarghe bon viazo a Sior Marco Agripa prima che el parta*». Riportato ai Grimani l'avvenuto, essi capirono il gergo, e temendo d'incorrere nello sdegno del governo, ed arrossendo forse di essere cagione che le nostre artistiche glorie passassero in mano degli stranieri, comandarono tosto che la statua rimanesse al suo posto, né più diedero corso al contratto. A rimuovere un consimile pericolo pell'avvenire, il conte Michele Grimani, ultimo di questa linea, ingiunse, con testamento 24 aprile 1862, ai propri eredi di offrire la statua medesima in dono al comune di Venezia. Il Grimani morì nel 1864, e la statua venne trasportata al Civico Museo il 29 marzo 1876.

G *indice*

**Gritti** (Ramo, Calle, Calle, Sottoportico, Ramo Primo) alla Bragola.

Non si sa precisamente il paese donde provennero i Gritti, autori della denominazione che portano queste ed altre vie di Venezia. È incontrastabile soltanto l'antichità della loro origine, avendo, come si legge, esercitato nei primi tempi la podestà tribunizia nelle nostre isolette, ed essendo stati assai per tempo ammessi al Consiglio. Un Giovanni Gritti nel 1104 fu tra i primi capitani all'impresa d'Acri in Soria. Un altro Giovanni nel 1360 venne eletto arcivescovo di Corfù, del qual grado troviamo pure rivestito un Andrea, secondo cugino di Giovanni, nel 1425. Un altro Andrea cinse il capo del corno ducale nel 1523. Egli aveva reso, come generale, grandi servigi alla patria nelle guerre contro l'Impero e la Francia. Nel 1509 scacciò gl'Imperiali da Padova, e nel 1512 ritolse Brescia ai Francesi. Ma nell'anno istesso fu battuto, e fatto prigioniero da Gastone di Foix, che riconquistò Brescia. Condotta a Parigi, rese destramente Luigi XII favorevole ai Veneziani, e conchiuse nel 1513 una lega vantaggiosa con questo principe. Come doge, dichiarossi or per la Francia, or contro di essa, attendendo a riavere le possessioni perdute dai Veneziani in Italia. Andrea Gritti ebbe un figlio naturale, per nome Luigi, che seppe in tal guisa cattivarsi l'affetto di Solimano, imperatore dei Turchi, da divenire quasi l'arbitro della monarchia. Dopo aver seguito il sultano all'assedio di Vienna, ed aver combattuto al suo fianco, venne dal medesimo nel 1533 dichiarato palatino d'Ungheria, e governatore di quel regno. Infelice però fu la di lui fine, poiché, fatto uccidere il vescovo di Varadino, cadde in mano degli Ungheri sollevati, che nel 1535 lo decapitarono con due figli, uno dei quali era vescovo d'Agram, ed eletto arcivescovo di Strigonia.

G *indice*

**Groppi** (Calle dei) a S. Marziale.

Nel 1740 un «*prè Francesco Groppi, q. Zuane, q. Lorenzo*», domiciliato a S. Barnaba, notificò di possedere varie case «*in contrà di S. Marzilian, in calle de ca' Groppi*», nonché altre case nella medesima contrada, e possessioni ad Oriago, «*con riserva d'aggiungere altri beni di ragione del q. R. D. P. Dom. Groppi, fu piovàn di S. Barnaba, sopra quali al presente pende litigio*». Questo Domenico Groppi, oltre di essere pievano di S. Barnaba, fu vicario del patriarca di Venezia Maffeo Contarini, e pubblico notajo. Egli viene nominato in parecchi rogiti dal 1453 al 1507, in cui il 20

aprile fece il proprio testamento negli atti di Cristofolo Rizzo, pievano di S. Moisè, lasciando vari legati pii, e disponendo che fosse provveduta dei suoi beni la famiglia di Giacomo suo fratello. Morto nel 1507, ebbe sepoltura in chiesa di S. Barnaba con epigrafe riportata dalle nostre cronache cittadinesche, le quali dicono che la famiglia Groppi discese da Bergamo, e che produsse diversi dottori, secretarii e mercanti. Anticamente essa attendeva al commercio della seta.

G *indice*

**Grue** (Fondamenta delle) a S. Maria Mater Domini.

Forse dalla famiglia Grua. Trovasi memoria di questa famiglia nel Codice 30, Classe VII della Marciana, ove si legge che «alcuni da Ca' Grua, ovvero, come altri dicono, da Ca' Vilinici», levarono l'arma degli Zeno, «e si fecero chiamare da Ca' Zen». Un «Marco Grua», un «Polo Grua q. Piero», ed un «Nicolò de Stefano Grua» furono pure ascritti alla Scuola Grande di S. Maria della Misericordia («Mariiegola» dal 1308 al 1499).

G *indice*

**Guardiani** (Sottoportico, Calle, Ponte dei) all'Angelo Raffaele.

In questa situazione avranno abitato i Guardiani, o Gastaldi, di qualche scuola di divozione, e probabilmente di quella del Sacramento della prossima chiesa dell'Angelo Raffaele. Ciò supponiamo anche fatta considerazione che l'immagine del SS. si venera tuttora in un altarino del Sottoportico.

G *indice*

**Guerra** (Calle al Ponte, Ponte, Campo, Callesella della) a S. Giuliano.

Il Dezan ed il Berlan vogliono derivato il nome a queste località da un combattimento che vi avrebbe sostenuto una colonna di congiurati di Bajamonte Tiepolo dopo la sconfitta loro toccata in «Piazza di S. Marco». Vedi **Remer** (Campiello del). Tuttavia è cosa certa in quella vece aver avuto origine il nome suddetto dalle guerre delle canne e dei bastoni, e poscia dei pugni, che qui si facevano. Vedi **Pugni** (Ponte dei). E giova innanzi tratto osservare che molti ponti di Venezia, i quali erano agone a tali combattimenti, si denominavano «della Guerra», per cui nella «Guida» del Coronelli troviamo il «Ponte della Guerra» ai Gesuati, il «Ponte della Guerra» a S. Marziale, il «Ponte della Guerra» a S. Fosca, ed il «Ponte della Guerra» a S. Barnaba, i due ultimi dei quali conservano tuttora impresse l'orme pei lottatori. Venendo poi a parlare particolarmente del «Ponte della Guerra» a San Giuliano, ricorda il Sanudo che il 29 dicembre 1509 si proibirono le «batagiole» sul «Ponte di S. Giuliano». Nel codice Cicogna 2078 leggiamo sotto l'anno 1546: «Sopra il Ponte della Guerra a San Zulian si fecero i pugni». E finalmente abbiamo un opuscolo impresso in Venezia in «Salizzada a S. Moisè» nello stesso anno 1546 col titolo: «Quattro canti in Ottava Rima delle Battaglie e Battagliuole fatte sopra li Ponti di Venezia in S. Zulian, S. Barnaba, Crocicchieri, e S. Marcuola».

Anche il «Sottoportico della Guerra» a S. Sofia trasse l'appellazione dagli accennati combattimenti, soliti a tenersi sopra il prossimo ponte detto anticamente «Ponte della Guerra di Campo dell'Erba», quindi «Ponte della Guerra o Priuli», ed ora «Ponte Priuli» soltanto (Codice Cicogna 620). Qui notiamo alla sfuggita che l'antico palazzo sovrastante al «Sottoportico della Guerra» a Santa Sofia, apparteneva alla patrizia famiglia Benedetti, come si scorge dallo stemma a rombi scolpito sulla facciata, e sopra un fianco della fabbrica, nonché dalla Pianta topografica di Venezia, unita alla «Guida» del Coronelli, ove l'attiguo ponticello, ora distrutto, è chiamato dei Benedetti. In questo palazzo, ferito a morte da ladroni, cessò di vivere nel 1658 Vincenzo q. Pietro Benedetti, estinguendosi in lui la famiglia.

Quanto al «Rio della Guerra» a Castello, presso le Vergini, esso, secondo i medesimi Dezan e Berlan, ricorderebbe una di quelle fiere zuffe avvenute fra i Caloprini ed i Morosini. Veramente racconta la storia che, sorta al tempo del doge Pietro Tribuno, per cagione di donne, una grande inimicizia fra queste due famiglie, i Caloprini ferirono a morte in «Campo di S. Pietro di Castello» Domenico Morosini, ed un'altra volta quattro Morosini uccisero tre Caloprini mentre erano in barca. Nulla però si può dire di preciso sopra l'argomento; anzi altri credono che il «Rio della Guerra» prossimo, come si trova, alla «Darsena» dell'«Arsenal Nuovissimo», abbiasi intitolato dai navigli da guerra, che nei cantieri colà posti si costruivano.

G [indice](#)

**Guglie** (Ponte delle).

Vedi [Cannaregio](#).

G [indice](#)

## I

**Incurabili** (Ramo dietro gli, Calle dietro gli, Ramo Primo dietro gli, Ramo Secondo, Ramo Terzo agli, Ramo dietro gli, Calle dietro gli, Campiello, Ponte, Rio degli) sulle Zattere.

L'ospitale degli Incurabili venne fondato nel 1522, per insinuazione di San Gaetano da Thiene, da Maria Malipiero e Marina Grimani, le quali avevano dato ricovero in una casa vicina a tre povere donne da S. Rocco, affette da malattia venerea, allora riputata incurabile. Da principio era di legno, e nell'anno medesimo della sua fondazione fu ingrandito. Nel 1523 poi vi si eresse accanto una chiesetta, che nel 1566 si edificò in più ampie dimensioni e si consecrò nel 1600 sotto l'invocazione del SS. Salvatore. Anche l'ospitale fu rifabbricato probabilmente nel 1572. Riguardo agli architetti, fra le disparità dei pareri, giova credere che il modello della chiesa l'abbia dato il cav. Antonio Zentani, assistito dal Sansovino, e che la fabbrica fosse compiuta dal Da Ponte, di cui è la porta principale dell'ospitale, e di cui può essere eziandio, o in tutto o in parte, l'ospitale medesimo. Questo locale era destinato a bella prima a soli infermi di mali incurabili, ma poco dopo si accettarono anche orfani e putti per istituirli nella dottrina Cristiana, nell'arti, e nei mestieri. In effetto sappiamo che fino dal 1531 i Governatori dello spedale chiamarono S. Girolamo Miani, affidandogli la cura «*sì dei putti che degli ammalati*», il quale vi andò conducendo seco altri orfani, che avea già radunati in una casa presso la chiesa di S. Rocco. Nell'ospitale degli Incurabili servì del pari S. Francesco Saverio, destinato nel 1537 a questo ufficio con altri quattro compagni da S. Ignazio Lojola. La direzione del pio luogo, quanto a cose spirituali, era prima affidata ai chierici regolari di S. Gaetano, poscia ai Gesuiti di cui fu il Saverio, ed ultimamente in memoria del Miani, ai chierici regolari di Somasca. Pell'assistenza dell'inferme e pell'educazione delle donzelle nei primi anni vi erano dodici nobili donne, e per l'assistenza degli infermi alcuni gentiluomini, il che venne a cessare in seguito, ed i Governatori, scelti fra i nobili ed i cittadini, avevano cura del tutto coll'ajuto di persone salariate. Dopo il 1782 la sovrintendenza si restrinse nella persona d'un Governatore soltanto. Le donzelle educate in questo ospizio apprendevano anche la musica, ed erano celebri nel canto. Nel 1807 il locale degli Incurabili rimase ad uso d'Ospitale Civico, e nel 1819 si ridusse a caserma, come trovasi oggidì. In questa circostanza si chiuse la chiesa, che esisteva ove oggidì s'apre il cortile e la si fece servire a deposito dei materiali del Genio militare, finché, spogliata dei marmi, altari, e pitture, fu nel 1831 del tutto demolita.

I [indice](#)

**Indorador** (Sottoportico e Corte, Corte del) a S. Marina.

In «*Campo di S. Marina*», presso il quale s'aprono questo Sottoportico e questa Corte, avea casa e bottega nel 1661 «*Antonio Scalabrin indorador*», che pagava pigione per esse a «*Zuane e Santo Castelli*». I Doratori veneziani godevano nei secoli XV e XVI altissima riputazione, e quindi venivano chiamati a lavorare nei paesi stranieri. Ancora si conservano alcune dorature di quei tempi in modo meraviglioso. Quest'arte (onde altre vie di Venezia ebbero il nome) era un colonnello di quella dei «*Dipintori*», coi quali, nonché coi «*Disegnatori*», «*Cuoridoro*», «*Targheri*» e «*Mascareri*», «*Cartoleri*» (fabbricatori di carte da giuoco) e «*Miniatori*», riconosceva per protettore S. Luca, raccogliendosi prima nella chiesa dedicata a questo santo (ove avea la propria tomba), e poscia in un apposito locale presso la chiesa di S. Sofia, eretto per disposizione testamentaria del pittore Vincenzo Catena. Vedi [S. Bartolomeo](#) (Merceria ecc.). La prova di maestranza pegli «*Indoratori*» consisteva nell'apparecchiare due striscie di legno intagliate con ornamenti, l'una piana, concava l'altra, raschiarle quindi dal gesso, indorarle e pulirle. Il lavoro durava più giorni e si faceva in presenza di tutto il colonnello. Nel 1773 l'arte dei Doratori contava in Venezia 33 botteghe, 64 capomastri, 70 lavoratori, e 10 garzoni.

I [indice](#)

**Isola** (Calle, Rio, Ponte, Ramo, Campiello della) a S. Giacomo dall'Orio.

Vuole il Gallicciolli che alcune delle piccole isole di cui è composta Venezia, mancando nei primi tempi del nome proprio, che avevano in generale le altre, si chiamassero genericamente isole, e che abbiano ritenuto questa denominazione fino ai nostri giorni. È più probabile però che così si chiamino certe delle nostre località per tratti di caseggiato che sono, o furono un tempo, isolati. L'isola di S. Giacomo dall'Orio è nominata dal pievano di quella chiesa Pietro Reggia nel suo testamento (an. 1403):

*«Cum habeam alias XV domus in Insula, quarum XII sunt ad pedem planum, et tres in solario, et omnes sint positae in confinio S. Jacobi de Luprio»* ecc.

Il canale che determinava l'isola di San Giacomo da l'Orio è stato interrato negli anni '70 (nota della red. ombra.net)

[I](#) [indice](#)

## L

**Leon Bianco** (Calle, Corte, Traghetto del) ai SS. Apostoli.

Dalla locanda all'insegna del «*Leon Bianco*», che esisteva nel palazzo sovrapposto al traghetto, e respiciente il «*Canal Grande*». Questa locanda fu celebre, specialmente negli ultimi tempi della Repubblica, pegli illustri personaggi che v'ebbero ospizio, fra i quali l'imperatore Giuseppe II, ambedue le volte che visitò la nostra città, ed i principi ereditari di Russia sotto il nome di conti del Nord. Il palazzo, ov'era aperta, venne fondato, come pare, nel secolo XIII, ed è fregiato nella facciata da sculture tolte ad edificii dei bassi tempi. Gli scrittori però non sanno dirci a qual famiglia in origine appartenesse. Ci venne l'idea di consultare in tale proposito le nostre ricerche. Abbiamo dapprima posto mente al fatto, che in tutte le antiche piante topografiche di Venezia il sottoposto traghetto, il quale mette dai SS. Apostoli alle «*Fabbriche Nuove di Rialto*», s'appella col nome di «*Ca' da Mosto*». Svolgemmo allora alcune delle nostre cronache di famiglie patrizie, ed in quella della Raccolta Cicogna che porta il N. 2673, ove parlasi dello stemma anticamente usato dai Da Mosto, e consistente in uno scudo a quartieri con alcune borchie dentro, rassomiglianti a grossi aghi, od a teste di «*broche*» (piccoli chiodi), leggemmo le seguenti parole: «*Queste sono le arme che sono in la chà granda de cha da Mosto sul Canal Grande al tragitto de S. Apostoli*». Ci venne poscia in mano la «*Cronaca Veniera*» (Classe VII, Cod. 791 della Marciana), la quale dice che i Da Mosto anticamente «*portavano l'arma a quartieri zala et azura con le borchie nere drento a modo de capelle d'agudi*» (aghi), «*come qui presentemente si vede, et come sono sopra la sua casa granda de Santi Apostoli, sopra il Canal Grando, de sopra al traghetto che si passa a Rialto, che sono due arme de piera viva con le dette borchie dentro*». Come è ben naturale, abbiam dato tosto un'occhiata al prospetto del palazzo, e vi scorgemmo due scudi gentilizii di pietra viva, ma tali che, per vetustà, o per sofferte vicende, non offrono più (almeno ad occhio nudo) i distintivi surriferiti. Non per questo ci perdemmo di coraggio, e, svolte altre cronache, una finalmente (Classe VII, Cod. 201 della Marciana) alquanto più moderna delle altre, convertì i nostri sospetti in certezza colle parole: «*I Da Mosto portavano arma a quartieri giala et azura con le broche nere, come appare ne la sua casa a S. Ap.li, ora Locanda del Leon Bianco*». Nei crediamo che osti uno stemma diverso, sculto sopra una delle due colonne che sostengono l'edificio dalla parte del traghetto, poiché può ben essere che quella colonna, la quale per disegno è diversa dall'altra vicina, fosse stata, in occasione di rifabbrica, altronde trasportata.

Siccome poi da ricerca nasce ricerca, abbiamo voluto investigare altresì se nel palazzo medesimo sia nato, od abbia abitato Alvise da Mosto, viaggiatore Veneziano del secolo XV. E fummo indotti a ritenere per vero tal fatto dallo scorgere, nel Barbaro, che abitava ai SS. Apostoli la linea da cui discese Alvise, nonché dal ritrovare allibrati nel 1379 all'estimo della contrada dei SS. Apostoli gli «*heredi di Zuane da Mosto*», uno dei quali fu «*Polo*», avolo d'Alvise. Inoltre nei codici 160, 161 della Marciana col titolo: «*Matrimoni di Nob. Veneziani*», parlandosi delle nozze avvenute nel 1430 fra Alvise, ed una figlia di Giorgio Venier, esso Alvise viene compreso nella linea «*dei SS. Apostoli*

al *Traghetto*». Spinto da tali argomenti dispose il nostro Municipio che una lapide, affissa al prospetto del palazzo Da Mosto sul «*Canal Grande*», ricordi il celebre viaggiatore.

Leggesi che, per terminazione del Collegio 5 ottobre 1461 ciascheduno in Venezia poteva entrare a vogare nei traghetti, pagando un ducato «di beninrada», eccettuato il traghetto di «*Ca' da Mosto*», perché era a disposizione di questa nobile famiglia.

Nella locanda del «*Leon Bianco*» ai SS. Apostoli due ufficiali del reggimento Schulemburg, l'uno colonnello, e l'altro capitano, si sfidarono a duello il 3 gennaio 1717 M. V. e caddero mortalmente feriti nel punto medesimo. Il primo finì di vivere al pontile del traghetto, ed il secondo sotto il portico che va al «*Ponte dei Ss. Apostoli*».

Registrano i «*Notatori*» del Gradenigo che nel 1765 il palazzo presso il «*Ponte dei Ss. Apostoli*», che era stato per molti anni locanda all'insegna del «*Leon Bianco*», e che allora apparteneva alle famiglie Dolfin, Foscarini, e Marcello, ebbe un ristauo.

L *indice*

### **Lista di Spagna.**

Vedi *Spagna*.

L *indice*

### **Lista vecchia dei bari.**

Vedi *Bari*.

L *indice*

### **Lizza Fusina** (Fondamenta) a S. Nicolò.

Era chiamata «*Fondamenta del Traghetto di Lizza Fusina*». I Barcaioli di questo traghetto si aveano scelto per protettore Sant'Alvise, e fino dal 1508 rinnovarono la propria «*mariegola*». Essi, per decreto del Consiglio dei X, 15 febbraio 1510, M. V., dovevano tener sempre approntate due barche a servizio della Signoria. Nel 1641, 8 marzo, ottennero l'investitura d'una cappella in chiesa dell'Angelo Raffaele alla destra di chi entra per la porta maggiore, e colà più tardi costrussero un altare dedicato al loro santo protettore. Il Traghetto di Lizza Fusina trasportossi nel secolo trascorso a S. Basilio, laonde la Descrizione della contrada di San Nicolò pel 1740, descrivendo la «*Fondamenta del Traghetto di Lizza Fusina*», dice che in quel luogo «solevano essere le libertà del traghetto di Fusina, ora trasportate nella contrà di S. Basilio».

«*Lizza Fusina*» è chiamata nel Sabellico «*Leuca Officina*», denominazione significativa, per quanto vogliono, uno stabilimento d'imbiancatura altre volte ivi eretto. Il Negri («*Soggiorno in Venezia di Edmondo Lundy*») opina invece che questa prima terra del continente si chiamasse «*Lizza*» dalle lizze, o trincee, poste anticamente per impedire lo sbarco dei Veneti isolani, e poscia per sostenere le acque del Brenta acciocché tutte non isgorgassero nelle lagune. Fa poi derivare l'aggiunto «*Fusina*» da «*fuscina*», che indica in latino il tridente di Nettuno, ed anche quell'istrumento consimile usato dai pescatori. «*Infatti*», egli dice, «*a questa estremità incominciava pei Patavini il regno del Nume dell'Acque e qui approdavano le barche pescherecce*». Senza fare alcun commento a questa etimologia, alquanto stiracchiata, diremo che antichissime lapidi sepolcrali, scavate a Lizza Fusina, danno a divedere che il luogo era abitato fino dai più rimoti tempi e che, costumandosi allora di collocare i sepolcri fuori della città, qualche città esisteva nelle vicinanze. Alcuni poi ciecamente credettero ch'essa fosse quella fabbricata, secondo Tito Livio, dai Trojani alle foci del Medoaco, e per questo il Cluverio («*Ital. Antiquit., Lib. 1, Cap. 18*») chiamò «*pagum Trojanum*» tutto il tratto intorno Fusina. Qui pure più tardi fiorì uno spedale pei pellegrini, appellato S. Leone «*in bucca Fluminis*» (del Brenta), e beneficato assai dalla celebre Speronella, madre di quel Jacopo da S. Andrea, posto da Dante all'inferno.

L *indice*

### **Loredan** (Calle) a S. Luca.

Vedi *Memmo*.

### **Loredan** (Corte e Calle) sulla «*Fondamenta degli Ormesini*».

Qui possedeva varie case nel 1661 la «N. D. Isabetta Loredana». Raccontano i cronisti, che i Mainardi, ovvero i discendenti di Muzio Scevola soprannominato in Roma «*Manum ardeo*» dopo aversi abbruciato la mano destra al cospetto del re Porsenna, acquistarono coll'andar del tempo, pei

molti trionfi ottenuti, il cognome di «*Laureati*», «*Lauretani*», e «*Loredani*»; che essi nell'816 andarono a fabbricare Loredo e che nel 1015 vennero a Venezia. Quale credenza debbasi aggiustare ai cronisti in siffatti argomenti, ognuno sel vede. Né la gloria della famiglia Loredan si deve far dipendere da origini così remote ma dagli illustri fatti dei suoi figli. Imperciocché dal seno di questa famiglia uscirono tanti uomini illustri che noi ci troviamo imbarazzati nel farne la scelta. Merita tuttavia speciale menzione quel Pietro per tre volte generale di mare, che nel 1416 conquistò Traù, Sebenico, Spalato, Clissa, Lesina, Curzola, con altri luoghi della Dalmazia, e poscia ruppe i Turchi a Gallipoli, prendendo loro quindici galere. Il medesimo conseguì pure nel 1431 pieno trionfo sopra i Milanesi ed i Genovesi nel golfo di Rapallo colla presa di 8 galere, e colla prigionia dello Spinola, generale nemico. Egli morì nel 1439 lasciando erede delle proprie virtù il figlio Giacomo che, generale pur egli nel 1453, incendiò 22 navi degli infedeli, e gli sconfisse nel 1464. Anche Luigi, cugino, ed Antonio, figliuolo di Giacomo, fecero più volte oscurare sui mari la luna ottomana. Ricorderemo inoltre Leonardo, Pietro e Francesco Loredan dogi di Venezia, eletto il primo nel 1501, il secondo nel 1567, ed il terzo nel 1752; G. Francesco fondatore dell'Accademia degli Incogniti, e scrittore di varie opere, morto nel 1661; Antonio figlio di G. Francesco, accademico Delfico, che fiorì circa il 1670; parecchi vescovi, e parecchi gravissimi magistrati. I Loredan, che si divisero in più rami, fioriscono tuttora.

**Loredan** (Campiello) a S. Stefano.

Alcune tracce ancora sussistenti fanno conoscere che il vicino palazzo, anticamente posseduto da un ramo della patrizia famiglia Loredan, venne eretto intorno alla metà del secolo XIV. Rifabbricato alla fine del secolo XVI, mostra dal lato maggiore il fare del Sansovino, e dal minore quello del Palladio. Sono affatto perduti gli affreschi della facciata, ove Giuseppe Porta, detto Salviati, aveva dipinto Lucrezia Romana in esercizio con le fantesche, sorpresa dal marito, e da Tarquinio; Clelia che valica il Tevere, e Muzio Scevola che tiene ferma la destra tra le fiamme. Riferisce il Fontana che in questo palazzo nacque il doge Leonardo Loredan, e che vi fu ritratto da Gian Bellino in atto di sedere innanzi ad una tavola con due figli, ed altri individui della famiglia all'intorno.

Dei Loredan, che diedero il nome ad altre strade di Venezia, abbiamo parlato nell'articolo antecedente.

La linea di S. Stefano si estinse nel 1750 in un Andrea q. Girolamo.

*L* [indice](#)

**Luca Zanco** (Calle di) alla Giudecca.

Da un Luca della famiglia Zanco, la quale era molto numerosa, e, come può vedersi nei catasti, oltre che in questo, ebbe soggiorno in altri punti della Giudecca.

*L* [indice](#)

**Luganegher** (Sottoportico, Corte del) in «Frezzeria».

Una bottega da «*luganegher*» (salsicciaio) è qui aperta tuttora. Altre di tali botteghe diedero il nome ad altre strade di Venezia. L'arte dei «*Luganegheri*», eretta in corpo nel 1497, accoglieva Veneti e dello Stato mediante il «*garzonado*» di cinque anni, la «*lavorenza*» di due, e la prova. Essa contava iscritti sul finire della Repubblica 684 individui con 218 inviamenti, dei quali però non erano aperti che 198. Dipendeva da vari magistrati, cioè per disciplina ed economia, e per le carni insaccate dai Provveditori alla Giustizia Vecchia; per «*minuzzami*», e porcine fresche dal Magistrato delle Beccherie; pegli oggetti di salute dal Magistrato alla Sanità; e per le contravvenzioni dal Collegio dei V Savii. I «*Luganegheri*» avevano Scuola di divozione, sotto il patrocinio di Santo Antonio Abate, nella chiesa di San Salvatore, ove fabbricarono le loro tombe, nonché un bell'altare disegnato dal Vittoria con pala di Palma «*il giovine*», ed anticamente, come appare dalla loro «*Mariegola*», facevano le riduzioni nel convento dei Padri. Ma nel 1681 comperarono a tale scopo un locale a San Basilio sulle Zattere, e nel 1684 lo restaurarono. Esso prestasi oggidì ad usi privati.

In «*Corte del Luganegher*», in «*Frezzeria*», abitava nel 1774 Giacomo Casanova. Vedi le «*Scritture di Giacomo Casanova di Seingalt all'Archivio degli Inquisitori di Stato di Venezia*», già pubblicate nel 1869 per cura del ch. prof. Rinaldo Fulin.

*L* [indice](#)

**Luganegher** (Calle del) **o del Traghetto** a S. Apollinare.

Da uno spaccio di salsiccie, esistito nella bottega oggidì aperta ad uso di orefice e gioielliere. Questa calle poi è detta eziandio «*del Traghetto*» perché conduce al sito ove tragittasi il «*Canal Grande*» per la contrada di S. Luca.

L *indice*

**Luganegher** (Ramo e Corte del) **o della Malvasia** a S. Cassiano.

Né la bottega da «*luganegher*», né lo spaccio di «*malvasia*» esistono più in questa situazione.

L *indice*

**Labia** (Fondamenta) a S. Geremia.

I Labia, originarii di Gerona nella Catalogna, passarono in Avignone, poscia a Firenze, e da ultimo a Venezia, ove nel 1646 vennero ascritti al patriziato nella persona d'un Giovanni Francesco, che offrì 100 mila ducati alla Repubblica per la guerra di Candia. Questi edificò l'altare dei Tre Magi in chiesa dei Tolentini, e fu probabilmente il fondatore anche del palazzo Labia a San Geremia, che credesi disegnato, nel prospetto sul «*Canal Grande*», dal Cominelli, e, nel prospetto sul campo, dal Tremignon. Dalla moglie Leonora Antinori, gentildonna fiorentina, sposata nel 1614, ebbe G. Francesco varii figliuoli, fra i quali Carlo, morto nel 1701, meritò d'esser fatto arcivescovo di Corfù, e vescovo d'Adria. Fu nel palazzo di S. Geremia che vennero banchettati una fiata, con suppellettili d'oro, ben quaranta gentiluomini. E fu qui che il proprietario del palazzo dopo il pranzo gettò, come è tradizione popolare, esse suppellettili nel sottoposto canale, esclamando boriosamente: «*Le abia, o non le abia, sarò sempre Labia*». Credesi però che si fosse in quell'occasione tirata una rete sotto il canale, e che apposite barche abbiano poco dopo pescata la preziosa mercatanzia, e riportatala a chi ne era padrone.

Altre strade di Venezia presero il nome da questa famiglia.

L *indice*

**Lacca** (Sottoportico e Corte della) a S. Giovanni Evangelista.

Che qui ci fosse una fabbrica di cera lacca, non ce lo lascia dubitare il Paganuzzi, nell'«*Iconografia*» del quale si trovano nominate queste località «*Sottoportico e Corte della Fabbrica della Laca*». In questa industria si distinse principalmente un Agostino Del Bene, che, come appare da una Relazione di Gabriele Marcello, «*Savio alla Mercanzia e Deputato alle Fabbriche*», dall'ottobre 1762, epoca del suo privilegio, al febbrajo 1767, spedì in Italia, Germania, Spagna, e Levante 24.890 libbre di cera lacca, spacciandone 883 nella propria bottega.

L *indice*

**Lana** (Campo, Sottoportico Secondo della) al Gesù e Maria.

Questo Campo, nel quale sorgono la chiesa ed il convento del Gesù e Maria, era chiamato anticamente il «*Businello*» (cognome, come crediamo, di famiglia) ed in seguito si disse «*della Lana*», perché vi abitavano varii lanaiuoli, ed eravi l'ospizio dei Tessitori di panni lani Tedeschi (Condizioni del 1566). In quell'anno «*Voltier de Voltier, gastaldo di Thodeschi dell'Alemagna Alta, et della scuola de m.a S.ta Maria di Carmeni*» notificò che tale confraternita possedeva «*nella contrà de S.ta Croce in Ven.a, in loco detto il businello*», varie casette, ed un locale che, come egli si espresse, «*ha tre camere le quali habitemo noi Thodeschi con la nostra famiglia*». Anche la «*Cronaca Veneta Sacra e Profana*» tramanda che la chiesa ed il convento del Gesù e Maria ebbero principio nel 1620 (altri 1623) «*da due patrizie Venete Pasqualigo sorelle le quali, con altre sedici donzelle pur nobili, si ritirarono in una casa con terreno vacuo, di ragione dell'ospitale dei tessitori Tedeschi, posta in contrada della Croce, in Campo della Lana, in un luogo detto il Businello, ch'ebbero ad affitto dalli Procuratori sopra gli Ospitali*». E noi crediamo che lo stemma visibile all'ingresso del «*Sottoportico Secondo della Lana*» sia quello dei Tessitori Tedeschi, e che per Arte Tessitori debbano interpretarsi le sigle A T, sotto lo stemma scolpite.

Fino dai tempi antichi provvide il governo perché fiorisse in Venezia l'arte della lana, trovandosi un decreto del 1272 col quale concedevasi alloggio gratuito a tutti quei lavoratori che fossero venuti fra noi ad esercitarla. Molti ne vennero allora, e nei tempi successivi, da varii paesi, fra cui dall'Alemagna, spargendosi in varie contrade, e specialmente in quelle della Croce, di S. Simeone Apostolo, di S. Simeone Profeta, di S. Giacomo dall'Orio, e di S. Pantaleone. Celebri quindi

divennero le nostre manifatture, e la nostra «*sagia*», e «*meza sagia*», acquistarono rinomanza universale. Non solo esse tessevansi con eletta materia, ma lavoravansi con tutta diligenza, e tingevansi nei colori più fini. Fabbricavansi pure molti panni ordinari ad uso del popolo e dei soldati, con la sopravveglianza della così detta «*Camera del Purgo*». Questo magistrato, composto da lanajuoli, giudicava le liti insorte in materia di lanificio, e vegliava perché i proprietari delle fabbriche avessero cognizioni e patrimonio sufficienti per bene dirigerle, e perché i lavori riuscissero perfetti. Tuttavia, verso il finire della Repubblica, anche il lanificio era decaduto grandemente fra noi, tantoché Andrea Tron, «*Inquisitore alle Arti*», nel suo discorso tenuto in «*Pregadi*» il 29 maggio 1784, espose, che le fabbriche di lana, le quali nei secoli andati producevano sino a 28.000 pezze di panno, e sino al 1559 si riguardavano come il principale sostentamento di Venezia, erano allora ridotte a tale che nel corso d'un anno i lavori giungevano al più a 600 pezze.

*L* [indice](#)

**Lanza** (Calle) a S. Gregorio.

Vedi ***Fruttarol***.

*L* [indice](#)

**Lanzoni** (Calle) ai SS. Giovanni e Paolo.

Il sapersi che questa strada, confluyente alla «*Calle della Testa*», e soggetta un tempo parte alla parrocchia di S. Maria Nuova, e parte a quella di S. Marina, viene appellata nelle antiche Notifiche di beni, presentate ai X Savii, «*Calle dei Slanzoni*», fa credere che essa abbia desunto il nome della famiglia cittadina Ghislanzoni, corrottamente «*Slanzoni*». E vale a confermarci nella nostra credenza il leggere che nel 1582 un «*Lunardo Ghislanzoni*» riscuoteva da Panfilo Corner e Paolo Val un livello annuo sopra una casa posta «*in contrà de S. Marina, in Calle della Testa*».

*L* [indice](#)

**Lardona** (Sottoportico e Corte, Corte) all'Angelo Raffaele.

La Descrizione della contrada pel 1713, anziché «*Corte Lardona*», legge «*Calle Lardona*», e fa annotazione che in essa un «*D. Iseppo Lardoni*», possedeva ventiquattro case. Anche il «*R.do Francesco Montico*», primo prete della chiesa dell'Angelo Raffaele, citato come testimonio nel 1766 nell'occasione che un altro Giuseppe Lardoni, nipote del summentovato, richiese d'essere riconosciuto coi figli cittadino originario veneziano, si esprese in cotal guisa: «*Sono più di 20 anni ch'io sono affittual d'una casa, di ragione dei sig.ri Lardoni, situata all'Angelo Raffaele in calle denominata col nome della stessa famiglia, perché sono di sua ragione li stabili in essa esistenti*». La domanda di Giuseppe Lardoni venne ammessa il 3 giugno dello stesso anno 1766. Appare che la di lui famiglia provenne da Genova, poiché nei registri dell'«*Avogaria*» il primo dei Lardoni è un Pantaleone, figliuolo d'Ilario, che vien detto «*negoziante genovese*», e che nel 1627 si maritò con Giovanna Beatrice Babeli.

*L* [indice](#)

**Larga** (Calle) a S. Marco.

È così detta per essere più ampia e spaziosa di molte altre strettissime. Anticamente chiamavasi «*Corazzaria*» per la vendita di corazze. Il varco dalla parte della «*Merceria*» formossi, secondo il Barbo, il 12 febbraio 1545 coll'atterramento d'una casa, come egli si esprime, presso l'Orologio.

La denominazione è altrove ripetuta. A S. Tomà vi sono pure la «*Calle Larga Prima*», e la «*Calle Larga Seconda*». In «*Calle Larga Seconda*», sull'esterna parete della casa al N. A. 2939, leggesi la seguente moderna iscrizione: *Domum Quae Gasparum Gozzium V. C. Vagientem Exceptit Hospes Salvere Jubeto*. Ed il Tommaseo nel ragionamento premesso agli scritti del Gozzi (Firenze, Le Monnier, 1849) così scrisse: «*La casa dove Gasparo nacque s'ignora, ma a quella, dove abitò fanciulletto, fu posta per memoria un'iscrizione dall'abate Zenier*».

*L* [indice](#)

**Latte** (Ponte della) a S. Giovanni Evangelista.

Un «*Zuane Della Late*» figura tra quelli che nel 1379 contribuirono prestiti alla Repubblica, in parrocchia di San Simeone Profeta, la quale anche anticamente giungeva co' suoi confini a questo Ponte, e sembra essere quel medesimo «*Giovanni a Lacte*», orefice di Reggio, che nel 1371 ottenne

un privilegio di cittadinanza veneziana. Il «*Ponte della Latte*», prima di legno, si costruì ai nostri tempi in ferro, ed in tale occasione andò demolito il prossimo Sottoportico appellato col medesimo nome.

Del «*Ponte della Latte*», o «*della Late*», fa ricordo il Sanudo nei suoi «*Diari*», sotto la data del 31 agosto 1505: «*In questo zorno*», egli dice, «*è da saper fo squartato un Albanese, qual amazò proditorie Zuan Marco cao di guarda, et prima li fo tajà la man al ponte di la late. Et nota che questo fece una cossa notanda; videlicet so mojer fo da lui a tuor combiato, et lui mostrò volerla basar, e li morsegò il naso via. Si dice lei fo causa di manifestar tal delitto*».

Una memoria più recente si annette al «*Ponte della Latte*». Nell'anno di grazia 1844 si vide il medesimo per molte sere affollatissimo di gente, accorsa a contemplare un lumicino, o meglio, uno spettro di luce, che pallido e tremante appariva dalle nove a mezzanotte sopra un finestrone della Scuola di S. Giovanni Evangelista. Era un premersi, un urtarsi, ed un continuo ciarlare di diavoli, di stregherie, e d'apparizioni di morti. Anzi, siccome nella prossima «*Calle di S. Zuane*», volgarmente detta «*del Bò*», era stata uccisa di quel tempo una femmina, che soleva chiamarsi col soprannome dei suoi uccisori, saltavano su le donnette a gridare: «*Uh! certo è l'anima della Brocchetta che si fa vedere!*» e taluna diceva d'udirli persino a gemere e sospirare. Frattanto il fatto andò all'orecchio dei birri, che una bella sera sgomberarono il ponte, e si posero a spiare se alcuno facesse il mal giuoco, ma tutto fu indarno. Finalmente pensarono di chiamar barca, e, fatto un giro pel canale, si avvidero d'un piccolo lume che ardeva in una prossima casa di poveretti, nella quale penetrati, poterono convincersi, quella essere la luce che andava a riflettersi nel finestrone della Scuola di S. Giovanni Evangelista. Tale ridicola avventura è raccontata dalla «*Cronaca della Lumetta*», pubblicata nel 1844 coi tipi del Merlo, e dal conte Agostino Sagredo, nei suoi studii sopra le «*Consorterie delle arti edificative in Venezia*».

*L* [indice](#)

**Lavadori** (Calle dei) ai Tolentini.

Qui stanziano anticamente i Lavatori di lane, mestiere che poscia troviamo esercitato a S. Andrea presso il «*Rio delle Burchielle*», e che nel 1637, come consta da una notifica presentata dalla famiglia Martinelli ai X Savii, era già stato trasferito da parecchi anni a Lizza Fusina. È probabile però che in progresso di tempo si tornasse ad esercitare in Venezia, ricordando la «*Cronica veneta sacra e profana*» (edizione del 1736) che i «*Lavoratori di lane*» avevano allora Scuola di divozione in chiesa dei SS. Ermagora e Fortunato, sotto il titolo del Redentore.

*L* [indice](#)

**Lavaro** (Corte del) agli Incurabili.

Leggasi, come negli Estimi, «*Calle del Navàro*», o «*Navarro*», da una famiglia di questo cognome che abitava in questa calle soggetta un tempo alla parrocchia di San Gregorio. Un «*Bortolo Navaro*», confratello della scuola di S. Maria della Carità, fu sepolto in chiesa di S. Gregorio nel 1519.

*L* [indice](#)

**Lavezzara** (Corte) a S. Luca.

La Descrizione della contrada di S. Luca pel 1740 la chiama «*Corte Lavezzera*», coll'annotazione, che in essa esistevano «*una casa e bottega da lavezer*», tenute da «*Giacomo Ferretto*». I «*Lavezzeri*», o «*Conzalavezzi*», erano quelli che rappezzavano gli arnesi di rame, e racconciavano le stoviglie con filo di ferro. Sembra che l'arte loro fiorisse, fino dagli antichi tempi, in questi contorni, poiché un «*Andrea lavezzer*» da S. Luca, ed un «*Marin Brigada lavezzer*» da S. Paterniano, fecero nel 1379 prestiti alla Repubblica. L'arte suddetta, era stata unita fino dal 1577 a quella dei «*Caldereri*» (calderai), soliti a radunarsi per le loro divozioni in chiesa di S. Luca sotto l'invocazione di S. Giovanni Decollato. I «*Lavezzeri*», o «*Lavezeri*», secondo la statistica del 1773, avevano sei botteghe nelle cinquantasei dei Calderaj, e lasciarono il loro nome ad altre strade del Sestiere di S. Marco.

*L* [indice](#)

**Legnami** (Calle dei) ai Gesuiti.

Vedi [Consorti](#).

*L* *indice*

**Leoni** (Piazzetta dei) a S. Marco.

Dai due leoni di marmo rosso, lavoro di Giovanni Bonazza, che vi fece porre nel 1722 il doge Alvise III Mocenigo, e che, rovesciati a terra, e maltrattati all'epoca democratica, furono quindi risollevari, ed al loro posto rimessi.

Scrivè il Galliccioli: «*Quel pozzo che è a S. Basso, nel rialto dei Leoni Rossi, egli è il più profondo che siavi in Venezia, secondo alcuni, sebbene la sua acqua non sia molto buona*». Questo pozzo è oggidì distrutto, e sembra che in suo luogo si voglia erigere una fontana.

In «*Piazzetta dei Leoni*» tenevasi anticamente il mercato dell'erbe. Vedi Cicogna: «*Zibaldone*»173.

In capo di questa piazzetta sorge il palazzo patriarcale, che nel 1837 si rifabbricò sul disegno di Lorenzo Santi, e che veramente fa poco onore all'architettura dei nostri giorni.

In «*Piazzetta dei Leoni*», addossato al fianco della basilica di S. Marco, esiste il sarcofago di Daniele Manin, le cui ceneri furono trasportate da Parigi a Venezia nel 1868.

*L* *indice*

**Lezze** (Calle) alla Misericordia.

Alcuni scrittori fanno venuta la patrizia famiglia Lezze da Lecce in Puglia nel 973, ed altri da Ravenna nel 1005, dicendo ch'era d'un sangue medesimo coi Traversari, e che le derivò il nuovo cognome da una legge di generale utilità, proposta al governo. Essa nel 1488 cooperò alla fondazione della chiesa dei SS. Rocco e Margarita. Si ha memoria d'un Silvestro Lezze, o da Lezze, che, con sentenza 13 aprile 1489, fu condannato a sei mesi di carcere, ed a due anni di bando perché, insieme agli altri nobili Leonardo Bembo, Alvise Soranzo, Filippo Paruta, Alvise Loredan, e Giusto Gauro, aveasi diletto d'andar portando via i fazzoletti da naso alle ragazze, accorse all'indulgenza di S. Giovanni Grisostomo. Questa, che non doveva essere che una burla, o giovanile scappata, così severamente punita in vista soltanto al luogo ed al tempo in cui venne commessa, non vale ad oscurare i meriti della famiglia Lezze, meriti che specialmente spiccarono in un Antonio difensore di Scutari nel 1476, ed in un Giovanni creato dall'imperatore Carlo V, nel 1532, conte di S. Croce sulla Piave, molte volte ambasciatore, e finalmente provveditore in Dalmazia ed Albania.

I Da Lezze fabbricarono un ricco mausoleo in chiesa dei Crociferi, poscia dei Gesuiti, nonché, nel 1654, sopra disegno del Longhena, quel magnifico palazzo alla Misericordia, donde ebbe il nome la Calle che nell'articolo presente ci abbiamo accinto ad illustrare. Così scrive il Martinioni nelle aggiunte alla «*Venetia*» del Sansovino: «*Alla Misericordia apparisce il palazzo dei Lezze, grande per circuito, copioso di nobili stanze, con la faccia ornatissima di marmi, e di vaghissimi intagli, et specialmente di gratiose e leggiadre teste, in particolare di donne, poste nelle serraglie dei volti, così delle finestre, come dei pergoli. D'intorno al Cortile, sopra modioni di marmo posti nei muri, sono collocate diverse mezze statue, cioè busti e teste, diligentemente scolpite da Francesco Cavrioli*». Questo palazzo, che venne crudelmente messo a ruba ed a sacco nella vergognosa caduta della Repubblica, passò nel 1829 in proprietà della famiglia Antonelli, la quale vi tiene tuttora il suo tipografico stabilimento.

I Lezze imposero il nome ad altre strade di Venezia.

*L* *indice*

**Librer** (Campiello o Rio Terrà del) a San Polo.

In questa situazione, ove correva un rivo, interrato nel 1761, eravi nel principio del secolo presente una bottega da libraio e da cartolajo.

*L* *indice*

**Licini** (Ramo Corte, Corte) alla Fava.

Da un fabbricato, che apparteneva alla cittadinesca famiglia Licini, d'origine bergamasca, sotto il quale scorgesi tuttora scritto sul pavimento: Confin Licini. Sembra che questa famiglia ne divenisse proprietaria verso la metà del secolo trascorso, trovandosi che, con istrumento di permuta 10 maggio 1741, in atti F. Biondi, «*Bon Licini q. Alessandro*» cesse ad Andrea Massarini alcuni suoi stabili alla Giudecca, a S. Apollinare, a S. Geminiano, e ne ebbe in ricambio una «*casa in due soleri in contrà di S. Leon Papa, dietro la Madonna della Fava, in Corte detta del Piombo*». La famiglia Licini aveva tomba in chiesa di S. Leone, «*vulgo S. Lio*» coll'anno 1713. Bon Licini

soprannominato aveva un negozio di tele in «*Calle della Bissa*», piantato dal genitore Alessandro. Arricchitosi, disseccò l'azienda, e morì il 16 aprile 1768.

*L* *indice*

**Limante** (Corte) a S. Girolamo.

Leggasi «*Alimante*», come in tutti i catasti. Un Angelo Alimante notificò nel 1566 di possedere «*una casa posta in contrà di S. Marcuola a S. Hieronimo*», ove abitava, con altre dodici casette vicine. E circa un secolo prima trovansi un Giacomo Alimante da «*San Marcuola*» confratello della Scuola Grande di San Marco, il quale morì nel 1484. Degli Alimanti così parla il Codice 939, Classe VII della Marciana: «*Questi vennero di Grecia; erano homeni de grosso intelletto, ma leal mercadanti; sono antiqui venetiani, et hano fatto de bellissime fabbriche in Venetia*». Un'altra cronaca però li fa provenire da Marsiglia. E veramente quel «*Ruggiero Alimante q. Ruggero, fontegher*», che ottenne la cittadinanza veneziana il 30 ottobre 1391, è detto, nel relativo privilegio, da Marsiglia. È probabile che gli Alimanti, partiti dalla Grecia approdassero, per ragioni di commercio, a Marsiglia, e di là passassero a Venezia. Narra il Sanudo nei «*Diari*» che questa famiglia, specialmente dopo la perdita di Negroponte, ove aveva un castello, decadde assai dal suo pristino splendore. Andò estinta nella prima metà del secolo XVII, e gli stabili che possedeva a S. Girolamo passarono per eredità nella famiglia Donini.

*L* *indice*

**Lion** (Calle, Ponte) a S. Lorenzo.

Antica in Venezia era la famiglia Lion, donde, per ragioni di commercio, trasportossi in Acri di Soria, ma quando nel 1291 quella città cadde in potere del Soldano d'Egitto, Domenico, o Domenzone, Lion ritornò fra noi con grandi ricchezze, e, come è fama, volle, prima d'entrare nel porto, l'assicurazione che sarebbe stato eletto del Consiglio. Nicolò Lion, figliuolo di Domenico, procuratore di S. Marco, fu quello che scoprì la congiura di Marin Faliero, e che, guarito per virtù della miracolosa lattuga trovata nell'orto dei Minori Conventuali, che offiziavano la chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari, fabbricò la chiesa ed il convento attigui, detti di «*San Nicoletto della Lattuga*», costituendoli nel 1332 jus patronato dei Procuratori di S. Marco «*de Ultra*», ed accordandone poscia, con testamento 13 febbraio 1353, M. V. l'assoluto dominio ai Minori Conventuali. Vedi *S. Nicoletto* (Calle). Un «*Vido*», nipote del procuratore Nicolò, contrasse matrimonio con Franceschina Morosini, ma poscia cacciolla di casa, e tolse per nuova compagna nel 1364 Agnesina Coco, il qual fatto fu cagione che la sua discendenza venisse esclusa, come illegittima, dal Maggior Consiglio. Racconta il Barbaro che i dissidii fra Vido Leoni e Franceschina Morosini originarono dal comando che la prima sera degli sponsali fece il marito alla moglie di cavargli le calze, a cui questa rispose: «*Li Morosini non discalzano Leoni*». Esisteva in Venezia un'altra linea dei Leoni, che riconosceva per suo capostipite un Simeone, eletto del Maggior Consiglio nel 1315, e creduto fratello di Domenico, o Domenzone. A questa apparteneva quel «*m. Thoma Lion fo del cl.mo Simon*», che, collo istrumento 30 luglio 1570, in atti di Giovanni Figolino N. V., tolse a pigione dalle monache di San Lorenzo una casa «*posta sull'horto di detto mon.rio nella contrà di S. Severo*». Qui pure, secondo la Descrizione della contrada di S. Severo, abitavano nel 1661 i «*NN. UU. Paolo e fratelli Lion*», nipoti di Tomaso. Ecco l'origine del nome attribuito al «*Ponte Lion*», giù del quale leggevasi pochi anni fa sul pavimento: Fondo di Propria Ragione delle Venerabili Monache di S. Lorenzo. Ambedue le linee dei Lioni furono chiare per uomini benemeriti della patria, se si voglia eccettuare quel Maffeo, figliuolo di Lodovico, «*Avogador di Comun*», e nel 1540 Savio di Terra ferma, il quale, essendo stato scoperto reo di ricevere provvigione dal re di Francia per rivelargli i secreti della Repubblica, fuggì da Venezia, ed ebbe il bando da tutto il dominio con taglia di mille scudi, e con decreto che i suoi discendenti fino alla quarta generazione rimanessero privi della nobiltà. Egli rifugiòsi alla corte di Francia, ma non vi trovò alcun appoggio, per cui fu costretto a mercarsi il vitto col dare lezioni di grammatica, avverandosi, dice il Capellari, anche in questa occasione, la sentenza che i principi amano il tradimento, ma non i traditori.

La famiglia Lion, di cui abbiamo parlato, si estinse nel principio del secolo trascorso. Quindi le monache affittarono il palazzo ad un ramo della famiglia Diedo, il che avveniva anche nel 1802, secondo le Notifiche di quell'anno.

L [indice](#)

## **Lipoli.**

Vedi **Gallipoli**.

L [indice](#)

**Locande** (Ramo delle) a S. Paterniano.

In questa, e nella contigua «*Calle della Vida*», pur detta «*delle Locande*», esistevano parecchie albergherie, una delle quali all'insegna delle «*Tre Chiavi*», un'altra all'insegna delle «*Tre Rose*», ed una terza all'insegna dei «*Tre Visi*» (Descrizione della contrada di S. Paterniano pel 1740). I «*Cameranti*», o Locandieri, non avevano alcuna figura d'arte, a riserva d'essere un corpo contribuente, sotto il quale aspetto dipendevano dal Collegio della Milizia da Mar. Nel 1773 contavansi in Venezia 48 locande. È nota l'antica scostumatezza delle medesime, nelle quali trovavansi fantesche, e persino «*giovinotti di bell'aspetto*» a comodo dei frequentatori. Esiste una legge con cui si venne a proibire che i locandieri tenessero fantesche d'una età minore dei trenta anni.

Francesco Panizzi, napoletano, d'anni 60, avendo libidinosa pratica con Angela Gagiola, meretrice, domiciliata in «*Calle delle Locande*» a S. Paterniano, la condusse in maschera una notte al Ridotto, e di là, a cena, all'osteria del «*Salvadego*». Poscia in quella notte medesima trucidolla unitamente alla di lei fantesca, involandole di casa varii effetti preziosi, ed allontanandosi in tutta fretta dalle Lagune. Condannato in contumacia, fu colto poco dopo a Pisa, ricondotto a Venezia, ed il 22 aprile 1751 decapitato e squartato, ottenuta in grazia la dispensa dai tormenti anteriori.

L [indice](#)

**Locatelli** (Corte) a S. Stefano.

Dalla «*Nota degli Avvocati del foro Veneto*», che è inserita nello «*Specchio d'Ordine per tutto il mese d'Aprile 1761*», si rileva che l'«*Ecc. Gio. Francesco Locatello*» era domiciliato a S. Stefano. Varie famiglie cittadinesche Lucadello, Lucatello, o Locatelli, avevamo ed abbiamo tuttora in Venezia. Vedi **Lucatella** (Sottoportico e Corte ecc.).

L [indice](#)

**Lombardo** (Fondamenta) ai SS. Gervasio e Protasio.

Eravi qui nel 1713 la «*casa propria del N. U. Lorenzo Lombardo fo de S. Gerol. da lui habitata*». Egli l'aveva fatta passare in proprio nome, con altre due casette nella medesima contrada, il 2 giugno 1706, dietro testamento di «*Camilla Colonna consorte Piero Bonamico*», di cui nel 1675 aveva sposato una figlia.

Chi fa provenire i Lombardo dalla Lombardia, e chi da Jesolo nel 907. Furono sempre del Consiglio, e, se vogliam credere al Capellari, produssero circa il 1290 quel Marco, cognominato Soldano, introdotto da Dante nella sua «*Divina Commedia*», del quale il Faroldo fa il seguente elogio: «*Marco Lombardo, cioè della casa dei Lombardi, praticò gloriosamente, come il Greco Solone, per le corti dei gran principi di Ponente, e fu tale che li scrittori Toscani a quei tempi hanno nei poemi et historie fatto immortale memoria di lui*». Seguendo sempre le vestigia del Capellari, nomineremo pure un Pietro Lombardo, capitano valoroso della Repubblica, che fiorì circa il 1295; un Almorò, detto dall'Aquila, che nel 1380 pugnò vittoriosamente, come sopracomito di galera, contro i Genovesi, e nel 1403 fu potissima causa che si riportasse vittoria sopra i medesimi; un Giovanni eletto vescovo di Parenzo nel 1388; un Luigi, finalmente, prode campione contro i Turchi nel 1472. I Lombardo, che talvolta negli antichi tempi si confusero coi Lambardo, diedero pure il nome ad una «*Corte*» nella medesima parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio, e si estinsero nella prima metà del secolo trascorso.

Quanto alla «*Calle*» ed al «*Campiello Lombardo*» in parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato, presso l'Anconetta, facciamo osservare che queste vie vengono denominate negli Estimi «*del Lionpardo*». E così deve leggersi, poiché il 7 marzo 1680, per testimonianza dei Necrologi Sanitari, mancò ai vivi in parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato «*Antonio fio de Franc. Lionpardo d'anni 5, da feb., mesi 3*».

L [indice](#)

### **Longo** (Calle) ai Servi.

Fiancheggia un palazzo archiacuto, il quale apparteneva alla patrizia famiglia Longo, venuta, come si scrive, da Rimini nel 1043, e discesa dai signori di quella città. Questa famiglia fu ammessa al Maggior Consiglio nel 1381 per le benemeritenze acquistate nella guerra di Chioggia da un Nicolò, che teneva spezieria a Rialto, ed era da «*S. Marzilian*». A lui probabilmente si deve la fabbrica del palazzo posto ai Servi, in parrocchia di S. Marziale, o «*S. Marzilian*», sebbene i Longo possedessero casa in quella situazione anche prima. In effetto, nel registro delle «*caxe de rebeli della congiura Tiepolo che furono vendute, et messa sopra una imagine de S. Marco de piera*» trovasi: «*in S. Marcial, per mezo i Servi, cha Longo*». I Longo si gloriano principalmente di quel Girolamo che, dopo aver combattuto impavidamente contro i Turchi sopra una galeazza, restò prigioniero, e rigettando l'esortazioni dei barbari acciocché rinnegasse la fede cristiana, venne posto, circa l'anno 1463, fra due tavole, e segato per mezzo. Della famiglia medesima fu quell'Antonio Longo, intorno al quale leggiamo nel Codice 183, Classe VII della Marciana, altre volte citato: «*16... Antonio Longo, detto s. Franc.o q. s. Lor.o q. s. Ant.o q. s. Lor.o hebbe una stiletata da s. Piero Donà, fo de S. Polo, in parlatorio a San Zaccaria, trovato a fenestra de d. Maria Donà q. Zuane dalle Torreselle, monaca sua morosa, tradito dal Longo*», Anche un Gaspare Longo venne ucciso nel 1697 in «*Campo di S. Stefano*», per causa di giuoco, da Michele Corner.

*L* [indice](#)

### **Lotto** (Calle del) a S. Barnaba.

Vedi ***Pistor o del Lotto***.

*L* [indice](#)

### **Lovisella** (Corte) a S. Moisè.

Fino dal 29 aprile 1624 un «*Z. Antonio Lovisello q. Zuane*» comperò dai «*Governatori delle Intrade un pezzo di terren, sive corte*», ed un magazzino, situati in parrocchia di S. Moisè. Fabbricò poscia una casa destinata a sua abitazione, che notificò ai X Savii il 16 dicembre 1627. Anche i di lui discendenti continuarono ad abitare nella casa medesima. Perciò la Descrizione della contrada di S. Moisè pel 1740 pone in «*Corte Lovisella*» la «*casa propria*» del «*sig.r Lazzaro et Anzolo frat. Loviselli*». Questa famiglia, del ceto dei Ragionati, possedeva beni a Curtarolo, e presso Campo S. Piero.

*L* [indice](#)

### **Lovo** (Corte del) a S. Caterina.

Crede il Dezan che questa Corte soggetta un tempo alla parrocchia di S. Felice, debba il suo nome alla famiglia di quel «*Lorenzo Lovo*», il quale nella sunnominata parrocchia contribuì nel 1379 prestiti allo Stato.

Anche a San Salvatore esistono un «*Ponte*», ed una «*Calle al Ponte del Lovo*», denominati da una famiglia dello stesso cognome. Nelle Condizioni del 1566 troviamo un «*Antonio Lovo*» domiciliato a San Salvatore in uno stabile dei Gabrieli, e nei Necrologi Sanitarii un «*Bortolo Lovo*», pur esso da San Salvatore, morto il 4 giugno 1570. Sappiamo poi che un «*Luigi Lovo*» mandò all'asta nel 1675, per debiti di Pasqualin Pizzoni, l'altare di San Lorenzo, che i Pizzoni possedevano in chiesa di S. Salvatore.

*L* [indice](#)

### **Lucatella** (Sottoportico e Corte, Corte) a San Giuliano.

Un Francesco «*Lucadello*», o «*Lucatello*», merciaio al «*S. Cristoforo*», comperò nel gennaio 1539 M. V. con istrumento in atti di G. Maria de Cavaneis N. V. una casa in parrocchia di San Giuliano da Francesco Venezia, e la traslatò in propria ditta il 6 marzo 1540. Questa casa «*in due soleri et habitationi*», situata «*sopra il ponte dei Baretteri*», giù del quale apresi la «*Corte Lucatella*», dopo la morte di Francesco Lucadello passò nel figlio Alessandro, e quindi nelle figlie di quest'ultimo, insieme a varii campi nel Trivigiano. La famiglia Lucadello, di cui parliamo, venuta, come tutte le altre del cognome medesimo, dal territorio bergamasco, fu approvata nel 1636 cittadina originaria in un Andrea figlio di Tommaso.

Altra «*Corte Lucatella*» havvi a San Giovanni Nuovo dietro la chiesa, e nel 1740 un «*Vido e fratelli Lucatello q. Francesco*» notificarono di possedere varie case, «*in contrà de S. Zuane nuovo dietro*

la chiesa». Essi le avevano comperate da «*Diana Rusconi r.ta Carlo Maria Bettinelli*» cogli istrumenti d'acquisto 27 e 28 marzo, 4 e 5 aprile 1730, in atti di Giuseppe Uccelli N. V. Perciò la «*Corte Lucatella*» a San Giovanni Nuovo chiamavasi anticamente «*Bettinella*». Anche il parroco di San Giovanni Nuovo, Francesco Domenico Borin, nell'occasione che un Giovanni Antonio Lucatello, nipote del citato Vido, richiese nel 1786 di far entrare nel Collegio dei Ragionati un altro Vido suo figlio, depose in tal forma: «*Fin da ragazzo ho conosciuto detto Gio. Ant. che è mio parrocchiano, et ha molti suoi stabili proprii in mia contrada di S. Gio. Novo*».

L [indice](#)

**Lunga** (Calle) a S. Maria Formosa.

È chiamata lunga, o «*longa*», per la sua estensione, al pari d'alcune altre strade di Venezia, e la si trova con questo nome fino dal secolo XIII in una sentenza dei Signori di Notte al Criminal, in data 21 gennaio 1280 M.V.

In capo alla «*Calle Lunga*» di S. Maria Formosa si ritrasse combattendo il prode Almorò Morosini dal «*Pestrin*» che, durante una caccia di tori datasi sul principio del secolo trascorso nel campo vicino, era stato assalito da quattro sgherri mascherati. Egli non solo si difese bravamente fino all'accorrere dei suoi, ma con uno stocco uccise un cane da vita azzatogli contro, laonde le donnicciuole, ed il basso popolo della «*Calle Lunga*» solevano fino agli ultimi tempi della Repubblica, quando trattavasi di cosa straordinaria, usare la frase: «*Gnanca el stoco del Morosini che à taglià el can per mezzo*». Il principe Eugenio di Savoia, che dalle finestre del palazzo Ruzzini, poscia Priuli, fu spettatore di tale gagliardia, volle, come abbiamo altrove narrato, stringere amicizia col Morosini, e donargli la Beata Vergine del Correggio. Vedi [Campo](#).

In «*Calle Lunga*» a S. Maria Formosa s'apprese fuoco il 6 novembre 1765 coll'esterminio di più botteghe, e colla morte di tre persone.

L [indice](#)

**Lungo** (Ponte, Rio del Ponte, Campiello del Ponte, Fondamenta del Ponte, Fondamenta a fianco del Ponte) alla Giudecca.

Questo ponte, che è in legno, venne così detto per essere più lungo degli altri. Fabbricossi nel 1340 per unire l'antica alla nuova Giudecca; questa frutto degli imbonimenti da San Giovanni in giù; quella composta coll'unione delle antiche barene fino a San Biagio. Il libro «*Spiritus*» ha le seguenti parole: «*1340, die XVI Januarii. Quod ad petitionem vicinorum utriusque Iudechae, scilicet novae et veteris, ordinetur quod fiat unus pons per quem possit transiri de Sancta Cruce per totam Iudecham*» ecc. E nell'indice questo ponte è chiamato «*Pons magnus Iudechae*». Anche il Caroldo: «*Nel 1340 fu statuido far il Ponte Lungo alla Zueca*». Il ponte medesimo, secondo la cronaca Agostini, venne distrutto da un fiero uragano il 5 febbraio 1543 M. V., ma dopo rifabbricossi.

Un altro «*Ponte Lungo*» vi è sulle «*Zattere*». Sopra questo, Giuseppe II imperatore, cogli arciduchi fratelli, ammirò mascherato il «*fresco*», che davasi il dopo pranzo del 25 maggio 1775, giorno dell'Ascensione, nel canale della Giudecca. Vedi la «*Relazione della venuta in Venezia di S. M. I. R. A. Giuseppe II*» negli «*Annali Urbani*» di Fabio Mutinelli.

L [indice](#)

**Lustrafferri** (Ponte dei) sulla «*Fondamenta degli Ormesini*», presso il «*Ponte dell'Aseo*».

Qui, come in altri punti di Venezia, esisteva una bottega da «*lustrafferri*», i quali erano certi artieri che occupavansi nel dare il lucido ai ferri, e specialmente a quelli delle gondole.

Dice il Gradenigo nei suoi «*Notatori*» che il fabbro più bravo nel 1760 in lavorare i ferri delle gondole era quello al «*Ponte dell'Aseo*» a S. Marziale.

L [indice](#)

## M

**Maddalena** (Campo, Calle, Rio Terrà, Fondamenta, Rio, Traghetto della). La chiesa di S. Maria Maddalena fu eretta nel 1222 dalla famiglia Baffo, e poscia costituita parrocchia. Stabilita nel 1356 la pace tra Genova e Venezia il giorno di S. M. Maddalena, decretò il Senato, in memoria del fausto successo, che questo giorno si annoverasse tra i festivi. Nel 1701 Francesco Riccardi, allora prete

titolato, e poscia pievano, rinnovò la chiesa di cui parliamo. Contemporaneamente crebbe a maggior altezza il campanile, il quale era un'antica torre, posta in riva ad un canale, che fino dal 1398 troviamo interrato, e si denomina ancora «*Rio Terrà della Maddalena*». Questo campanile nel 1881 atterrossi. La Chiesa della Maddalena fu rifabbricata dai fondamenti dopo la metà del secolo XVIII sul disegno del Temanza. Nel 1810 cessò d'essere parrocchiale, nel 1820 fu chiusa, e poi riaperta come oratorio sacramentale.

Al «*Traghetto della Maddalena*» esisteva un pregevole bassorilievo lombardesco, rappresentante la Vergine e Santi, trasportato oggidì al Civico Museo. Questo bassorilievo un tempo era alla sponda opposta di S. Eustachio.

Non lungi dal «*Traghetto della Maddalena*» scorgonsi sul prospetto d'un piccolo palazzo, già posseduto dalla famiglia Barbarigo, e risguardante il «*Canal Grande*», alcuni affreschi che forse sono i più ben conservati di Venezia. Dice in tale proposito il Boschini: «*Al traghetto della Maddalena, sopra Canal Grande, vi è una casa dipinta da Camillo Ballini, sopra la quale si vede Cerere sopra il carro, la Fama, il Tempo, et altre varie figure*».

**Maddalena** (Calle, Ponte della) all'Angelo Raffaele.

Presso questo ponte esiste tuttora un ospizio per sette vecchie con annesso oratorio sacro a S. Maria Maddalena. L'ospizio suddetto venne veramente fondato nel 1361 dai due fratelli Gabriele e Luciano Prior, il secondo dei quali, con testamento 27 maggio 1376, in atti di Pietro Corrosatis, pievano di S. Barnaba, costituì tutti i suoi beni a dotazione dell'ospizio medesimo, ordinando all'uopo una speciale commissaria, costituita di sei persone, che poscia si ridussero a quattro, e finalmente ad una sola col titolo di procuratore. Anticamente l'ospizio era destinato a ricettar poveri, e quindi sette povere, vedove o donzelle. Siccome poi per lungo tempo commissarii e procuratori del pio luogo furono i Corner da S. Cassiano, così questa famiglia ebbe a pretendere che esso fosse cosa propria, e di diritto inalienabile, trasmissibile di primogenito in primogenito, per cui reggeva l'istituto senza munirsi della solita procura delle ricoverate. Ecco la ragione che l'estimo del 1661 nomina l'«*hospedaletto della Maddalena, sive pinzochere, di ragione del N. U. Zorzi et fratelli Cornaro fu de s. Andrea*», e che comunemente si credette averlo i Cornaro fondato. Senonché le ricoverate tolsero coll'andar del tempo l'abuso, emancipandosi del tutto dai Cornaro, ed eleggendo, con atto di procura 12 agosto 1760, in atti Domenico Zuccoli, a loro procuratore Giacomo Trevisan. Dovettero perciò sostenere una lite contro Girolamo Corner, e la vinsero con due sentenze conformi 5 maggio, e 23 settembre 1761 del «*Magistrato sopra Ospedali e Luoghi Pii*», che obbligarono i Corner a dimettere l'azienda dell'ospizio della Maddalena, ed a non impedire alle ricoverate la libera elezione del loro procuratore. Ora la procura è restituita nuovamente a commissaria nell'original numero di sei individui.

*M* [indice](#)

**Madonna** (Calle della) a S. Angelo.

Per questa denominazione altrove ripetuta vedi [Carmin](#) (Ponte del).

In «*Calle della Madonna*» a S. Angelo il 27 gennaio 1712 M. V. a 4 ore di notte, venne mortalmente ferito Bartolomeo Dotti, mentre tornava alla sua casa, posta a S. Vitale, dalla conversazione di ca' Fontana. Il Dotti nacque nel 1642 in Valcamonica nel Bresciano. Chiuso pel suo genio satirico nel castello di Tortona, continuava a lanciar motti satirici contro i giudici in presenza del carnefice che ardeva le sue prime poesie. Poscia trovò modo di fuggire dal carcere passando a nuoto un torrente, e venne a Venezia, ove militò sulle galere della Repubblica, fu fatto cavaliere, e fissò la propria dimora, fungendo l'incarico di nunzio, o console, della città di Brescia. Senonché, dopo circa venti anni, i suoi componimenti satirici lo condussero a cadere sotto i colpi degli avversari.

In «*Calle della Madonna*» a S. Angelo abitava nel 1779 Gasparo Gozzi in casa dello stampatore Modesto Fenzo.

**Madonna** (Calle, Ramo della) a S. Barnaba.

Qui possedeva un tempo molte case il monastero di S. Maria della Celestia.

La «*Calle della Madonna*» a S. Barnaba, che un tempo era sotto la parrocchia di S. Margarita, è celebre perché v'abitava quella Veneranda Porta da Sacile, la quale, d'accordo con Stefano Fantini udinese, suo amante, staffiere dei NN. UU. Dolfin sulle «*Zattere*», uccise la notte del 12 giugno 1779 il proprio marito Francesco Cestonaro. Ecco come venne alla luce il delitto. La mattina del 14 ritrovavasi nel pozzo, situato innanzi la porta laterale della chiesa dei SS. Gervasio e Protasio, un busto d'uomo colle braccia, e poche ore dopo due coscie con gambe e piedi in un altro pozzo presso la «*Fondamenta del Malcanton*». La mattina susseguente appariva nel «*Canale di S. Chiara*» una testa, e finalmente, verso mezzodì, scoprivansi alcuni interiori in faccia il quartiere dei «*Zaffi da Barca*» sulle «*Zattere*». Commosso il Governo a così fiero caso, ordinò che si esponesse la B. V. per otto giorni nella basilica di S. Marco, ed il Santissimo in tutte le chiese di Venezia, così per espiazione, come per ritrovare i colpevoli. Faceva pure esporre al pubblico imbalsamata la testa dell'interfetto, e siccome essa portava un «*rouleau*» di carta, formato col brano d'una vecchia lettera, la quale avea per sottoscrizione V. F. G. C., ordinava che venisse inserito nelle pubbliche gazzette il racconto del tutto col contenuto della lettera, e colle iniziali predette. Una di tali gazzette cadde per accidente nelle mani d'un Giovanni Cestonaro, domiciliato in Este, che corse a Venezia, e rabbrivendo, riconobbe il proprio carattere, e la testa del proprio fratello, a cui aveva spedito quella lettera. Interrogato dalla giustizia, egli fece cadere i sospetti dell'assassinio sopra la cognata Veneranda Porta, e sopra Stefano Fantini, raccontando come l'estinto fratello erasi spesso lagnato per lettera della tresca che il Fantini manteneva colla Veneranda. Esaminati i rei, confessarono il delitto, ed apparve che l'avevano commesso per astio verso il Cestonaro, e per contrarre dopo la di lui morte novelli sponsali. Entrambi furono, per sentenza della Quarantia Criminale, decapitati, ed il Fantini anche squartato il 10 gennaio 1780 M. V. Essendo la «*Calle della Madonna*» a S. Barnaba, ove abitava Veneranda, attigua al «*Campiello dei Squelini*», molti pongono il fatto come avvenuto in questa località. La casa di Veneranda Porta fu demolita, e la sua area è oggidì occupata da un orto fra i N. A. 3274 A e 3277.

Alcune case di ragione della confraternita di S. Maria della Carità, ed altre di ragione della confraternita di S. Maria della Misericordia, imposero il medesimo nome ad una Calle sulla «*Fondamenta di Cannaregio*».

*M* *indice*

**Madonna dell'Orto** (Fondamenta, Campo, Ponte, Rio della). Marco Tiberio da Parma, generale degli Umiliati, eresse circa la metà del secolo XIV, una chiesa dedicata a S. Cristoforo con annesso convento. Questa chiesa fu in seguito detta della Madonna dell'Orto, o di S. Maria Odorifera, avendosi in essa collocato nel 1377 un'immagine della B. V. che stava in un orto vicino. Minacciando di cadere nel 1399, il M. C. assegnò 200 ducati d'oro per rifabbricarla. I turpi vizi a cui s'abbandonarono nel secolo XV gli Umiliati obbligarono, dietro domanda del Governo, il pontefice Pio II ad espellerli dal loro convento, ed a surrogarvi la Congregazione dei Canonici secolari di S. Giorgio in Alga. Entrovvi questa nel 1462, e venne confermata nel possedimento l'anno 1473. Pensò allora a riedificare il convento, e la chiesa, quale la veggiamo ai nostri giorni. È probabile però che in quell'occasione si lasciasse intatta la vecchia facciata eretta da Tiberio da Parma. I Canonici secolari furono soppressi nel 1668, ed il convento della Madonna dell'Orto si comperò nel 1669 dalla Congregazione dei Monaci Cistercensi, detta di Lombardia, che abitava nel rovinoso monastero di S. Antonio di Torcello. Senonché, licenziati nel 1787 anche i Cistercensi, la chiesa passò sotto il pubblico patronato, ponendosi ad ufficiarla un rettore ed alcuni sacerdoti. Nel 1810 essa venne dichiarata oratorio di S. Marziale, e nel 1841 il Governo Austriaco ne ordinava a proprie spese un generale ristaurò, al quale però, se si eccettuino i lavori della facciata, operati nel 1845, non si diede mano che nel 1855. Dopo quel tempo la chiesa cedevasi al militare, che ne faceva deposito di paglia, per cui soltanto nel 1864 si ripigliava il ristaurò, che ebbe termine nel 1869. Da alcuni anni essa venne fatta parrocchiale a sostituzione della chiesa di S. Marziale.

Alla Madonna dell'Orto abitava Bartolomeo Buono, architetto della così detta «*Porta della Carta*» nel Palazzo Ducale. Lo troviamo infatti denominato «*mastro Bortolo tajapiera alla Madonna dell'Orto*». Era figlio di Giovanni q. Bertuccio, il qual Giovanni testò il 25 marzo 1442 in atti

Tomaso Pavoni, ordinando sepolcro «*ante introitum ecclesiae S. Mariae ab horto, sive S. Christophori*».

Sulla «*Fondamenta della Madonna dell'Orto*», nel palazzo Bartolini, divampò un fiero incendio il 28 agosto 1738. Questo palazzo venne formato dalla famiglia Gerardi-Zecchini colle case comperate dai Roberti nel 1581, appartenne quindi ai Muti, quindi all'Ospitale dei Mendicanti, e finalmente ai Bartolini. Qui abitò Orazio Bartolini, eletto Cancellier Grande il 7 maggio 1746.

Sulla stessa Fondamenta scorgesi il palazzo Patarol, ereditato nel secolo trascorso dai Rizzo, memoria dei quali esisteva anche più anticamente in questa località nel «*Sottoportico*», e «*Sottoportico Secondo Rizzo*», ora scomparsi. I Rizzo, che avevano tomba in chiesa della Madonna dell'Orto, furono ascritti nel 1689 alla nobiltà di Padova, e nel 1781 fregiati dalla Repubblica di titolo comitale. Si estinsero nel 1833. Il giardino annesso al loro palazzo della Madonna dell'Orto fu nel 1815 visitato da Francesco I imperatore d'Austria, e dai Lazzari-Costantini, successivi proprietari, adornossi di vaga grotta rispondente alla Laguna.

*M* [indice](#)

**Magazén Vecchio** (Ramo del) a S. Martino.

Vedi **Magazén** (Calle del).

*M* [indice](#)

**Malvasia** (Calle della) a S. Lio.

Questa, ed altre strade di Venezia, ripetono il nome dalle «*malvasie*», che erano botteghe ove vendevansi vini navigati, e specialmente quello proveniente da Malvasia, città della Morea. Troviamo nelle spese pubbliche, registrate presso il Magistrato delle «*Rason Vecchie*», che di tal vino con semplici biscottini componevansi le colazioni degli stessi elettori dei dogi. E di tal vino usavasi anche pel sacrificio della Messa, e per le comunioni, che un tempo amministravansi sotto ambedue le specie. La malvasia si divideva in «*dolce*», «*tonda*», e «*garba*». I venditori di essa formavano un'arte separata da quella dei venditori d'altri vini, e raccoglievansi in chiesa S. Nicolò dei Frari sotto la Natività di San Giovanni Battista. Essi non potevano vendere vini nostrani, non far da mangiare, non dare carte da giuoco, né innalzare insegna, forse perché, non contenti della semplicità, ingombravano le vie, unendovi rami d'alloro, festoni, ed altri ornamenti. Ai medesimi era eziandio proibito d'aprir botteghe nelle strade più frequentate («*Capitolare dei VII Savii, Terminazione 12 giugno 1514*»), la qual legge però andò col tempo in assoluta dimenticanza.

Nel 1885 la «*Calle della Malvasia*» a S. Lio, mediante nuovo passaggio, si pose in comunicazione colla «*Corte Licini*» alla Fava, e, mediante nuovo ponte, colla «*Piscina di S. Giuliano*».

*M* [indice](#)

**Malvasia** (Sottoportico della) o **Fiubera** a San Giuliano.

Per la prima denominazione vedi l'articolo antecedente; per la seconda vedi **Fiubera** (Calle ecc.).

*M* [indice](#)

**Malvasia vecchia** (Ponte, Sottoportico, Campiello della) a S. Fantino.

Alcune strade di Venezia sono chiamate in tal guisa pell'antichità dello spaccio di «*malvasia*», che colà un tempo esisteva.

Presso il «*Sottoportico della Malvasia Vecchia*» a San Fantino, in una casa grande posseduta dai Michiel di San Tomà, si schiuse, tra la fine del secolo XVII, ed il principio del XVIII, un pubblico teatro. La prima opera fu il «*Paolo Emilio*», poesia del dott. Francesco Rossi, musica dell'abate Pignatta. Questo teatro non durò che venti anni (1699-1719), terminando coll'opera vigesima ottava intitolata: «*La figlia che canta*».

In «*Campiello della Malvasia Vecchia*» a San Fantino esiste un piccolo fabbricato, eretto nel 1869 da Giorgio Casarini a ricordo della resistenza di Venezia contro l'Austriaco nel 1849. Esso consiste in una specie di loggia, ove sono disposte, in ordine architettonico, molte palle raccolte dal famoso bombardamento, e vi si ammira in galvano-plastica il ritratto di Daniele Manin colla medaglia del «*resistere ad ogni costo*», coniatà a memoria del decreto 2 aprile 1849.

*M* [indice](#)

**Manin** (Ponte, Sottoportico, Calle) a San Salvatore.

Nel secolo XVI il Sansovino costruì in questa situazione un palazzo per i Dolfin della «*Ca' Grande*», dai quali esso passò nei Pesaro, e quindi nei Manin. Il doge Lodovico Manin voleva rifabbricarlo di pianta, ma poi ne conservò la facciata dietro i consigli del p. Benedetto Buratti. Architetto dell'interno fu il Selva, il quale, se gli avvenimenti politici non vi ponevano ostacolo, doveva giungere colla rifabbrica fino al «*Campo di S. Salvatore*». In questo palazzo pose il piede qual semplice privato Lodovico Manin nel 1801 coi nipoti, e poco appresso lasciò la vita. La sua famiglia discese dalla Toscana, ove si rese celebre per generali e gonfalonieri. Indi nel 1312, per le fazioni dei Guelfi e dei Ghibellini, trapiantossi in Udine, e finalmente in Venezia, al cui patriziato venne ammessa nel 1651. Lodovico Manin, benché impari all'alto grado che sosteneva ed alle turbinate vicende dei tempi, fu uomo integerrimo e grandemente benefico. Ce lo dimostra il suo testamento, col quale lasciò una sostanza di 100 mila ducati, perché il frutto di essa fosse impiegato parte nel mantener pazzi e parte nell'educare fanciulli abbandonati.

Il palazzo Manin, quand'era dei Dolfin, fu teatro di molte feste per opera principalmente della compagnia della Calza, detta degli Accesi.

E circa il medesimo, passato già nei Manin, leggiamo nei «*Notatori*» di Pietro Gradenigo: «*Noteremo che l'anno 1746 la notte del p.mo Aprile da mano incognita fu slanciato un globo incendiario in una stanza terrena del palazzo dei N.N. U.U. dell'opulente famiglia Manin nella contrada di S. Salvatore, fra il bivio di ristrette strade, e più fabbriche, col diabolico fine d'accendere il fuoco, e distruggere tante suppellettili, e ricchezze si può dire incomparabili. Questo fuoco fu, per provvidenza divina, non troppo tardi scoperto.*»

Il «*Ponte Manin*» dicevasi anche nel secolo XVI «*Ponte della Riva del Carbon*», come appare dalla legge seguente del Magistrato alle Acque: «*Sia rifatto et alzato il Ponte della Riva del Carbon acciocché le Barche vi possino passare di sotto. 1574, 12 Gennaio.*»

**Manin** (Campo) a S. Luca.

Vedi [Daniele Manin](#).

**Manin** (Rio terra Istituto).

Vedi [Sabbioni](#).

*M* [indice](#)

**Marcello o Pindemonte** (Ponte e Calle) a S. Marina.

Il prossimo palazzo, sorse per opera degli Anzelieri, venuti da Lucca nel secolo XIV, e soltanto in seguito passò in proprietà della famiglia Marcello. Nel Cod. 939, Classe VII della Marciana sta scritto circa gli Anzelieri: «*Fecero edificar el palazzo in contrà de S. Marina, qual hora è de cha Marcello, et fo del pare del dose Marcello.*» E nell'«*Elenco delle fabbriche fatte dai Lucchesi in Venezia*» (Cod. 196, Classe VI della Marciana) abbiamo: «*Casa al ponte di messer Giovanni Marcello per gli Anzelieri, 800 ducati.*» Notisi che tale elenco si dice tolto dal «*Giornal N. III, Carte I*» della Scuola del Volto Santo, secondo «*una polizza fatta per mano del q.m m.r Zuane Marcello fu padre del serenissimo Principe D. Nicolò, stava al ponte di S. Marina, in le chase che furono de Anzelieri.*» Non è improbabile però che il doge Marcello, pel quale vedi [Dose](#) (Calle, Corte, Fondamenta del), abbia fatto rinnovare il palazzo di cui parliamo. Rifabbricato sullo stile del Longhena, esso nel 1701 passò in proprietà della famiglia Pindemonte di Verona, ascritta a quella nobiltà fino dal 1409, e nel 1654 insignita di titolo marchesale da Carlo II duca di Mantova nella persona d'un Giovanni q. Giacomo, titolo riconosciuto dall'imperatrice Eleonora, che, con suo diploma 15 giugno 1676, nominò istoriografo imperiale il marchese Giovanni suddetto. Anche il Veneto Senato creollo, con decreto 15 novembre 1679, cavaliere di S. Marco, e gli destinò il premio d'una collana e d'una medaglia d'oro. Per colmo d'onorificenze, la Repubblica ammise finalmente la famiglia Pindemonte al Maggior Consiglio nel 1782. Essa ampliò d'un'ala il suo palazzo di S. Marina, ove abitò lunga pezza il cav. Giovanni Pindemonte, ed anche, sebbene interrottamente, il cav. Ippolito, suo più celebre fratello. Ora il palazzo Marcello-Pindemonte è posseduto dai conti Papadopoli, che l'acquistarono l'anno 1808, ed in seguito lo restaurarono.

In palazzo Marcello a S. Marina morì il 16 novembre 1508 il patriarca di Venezia Alvise Contarini, cognato di Francesco Marcello.

*M* [indice](#)

**Marco Foscarini** (Calle) ai Gesuiti.

*M* [indice](#)

**Martin Novello** (Corte) a S. Giuseppe di Castello.

Un «*Martin Novello*» così si espresse nella Condizione dei suoi beni, presentata nel 1566 ai X Savii: «*Mi atrovo havere una casetta posta in contrà de S. Piero de Castelo, a S.to Isepo, ne la qual habito con la mia famegia*».

*M* [indice](#)

**Martinengo dalle Palle** (Calle) a S. Marina.

*M* [indice](#)

**Memmo o Loredan** (Calle) a S. Luca.

È laterale ad un antico palazzo, di stile bizantino-lombardo, che, per quanto si ritrova, apparteneva anticamente ai Boccasi, e che diede ricetto al doge Jacopo Contarini dopo la sua abdicazione, successa nel 1280. Dai Boccasi esso passò in mano dei Zane, che v'ospitarono nel 1361 la corte del duca d'Austria. Appartenne quindi alla famiglia Corner, un Federico della quale v'albergò splendidamente nel 1363 Pietro Lusignano re di Cipro. Grato il re, faceva scolpire sul prospetto le proprie insegne, ed in premio d'aver ottenuto a prestito da Federico Corner settantamila ducati, lo investiva d'un cavalierato ereditario, e del feudo di Castel Piscopia nel regno di Cipro. Questo palazzo, ove alloggiarono nel 1378 Valentina Visconti; nel 1389 Francesco Gonzaga, signore di Mantova; nel 1416 un fratello del re di Cipro, e nel 1440 la figlia del marchese di Monferrato fidanzata a Giovanni Lusignano II, venne ristaurato nel secolo XVII da G. Battista Corner, padre di quell'Elena, che fu miracolo di scienza a' suoi giorni, e che, insignita di laurea dottorale, morì in Padova nel 1684. Lucrezia, nipote della medesima, congiuntasi nel 1703 in matrimonio con G. Battista Loredan, appigionò una parte del palazzo di S. Luca alla famiglia Memmo, la quale altri stabili possedeva nei contorni. Perciò «*Anzolo e fratelli Memmo*» notificarono nel 1740 d'abitare in parrocchia di S. Luca nel «*solèr di sopra*» del palazzo posseduto dalla «*N. D. Lucrezia Corner Piscopia consorte del N. U. G. Battista Loredan*». Estintosi finalmente questo ramo dei Corner, il palazzo medesimo divenne proprietà dei Loredani, donde passò in altre famiglie, finché nel 1867 venne acquistato dalla Congregazione Municipale di Venezia, che, mediante cavalcavia, lo congiunse al palazzo Farsetti propria residenza, e nel 1881 vi praticò nuovi ristauri.

Venendo a parlare della famiglia Memmo, se la fa discendere dalla gente Memmia di Roma. Credesi che anticamente si chiamasse anche Monegaria e Tribuna, ed in tal caso avrebbe dato a Venezia quattro dogi. Produsse pure due vescovi, ed alcuni militari valenti, fra cui Girolamo, rettore a Schiatta nell'Arcipelago, tagliato a pezzi nel 1538 dagli Schiattesi perché non voleva arrendersi ai Turchi, ma poscia dai Turchi medesimi vendicato, i quali mandarono a fil di spada quegli isolani in pena d'aver ucciso il proprio duce. Un Bartolammeo Memmo fu appiccato il 14 luglio 1470 fra le colonne rosse del palazzo ducale per avere sparlato del doge Cristoforo Moro, e per aver proferito segnatamente queste parole conservateci dagli «*Annali*» del Malipiero: «*Vegnimo diese a consegio domenega che vien, et le corazzine sotto la veste, e amazemoli, comenzando da questo becco de Cristoforo Moro*». E d'una Isabella Memmo così scrive nelle sue «*Memorie*» il mordace prete Carlo Zilli sotto il 14 ottobre 1780: «*Morì per una stasi alla testa la N. D. Isabella Memo Berlendis. La sua morte fece un gran colpo e per esser ella una delle prime bellezze della città, e per esser mancata quasi all'improvviso, poichè senza sacramenti, e senza che il suo male fosse conosciuto, e per le contese fra i due medici Perlasca e Fantuzzi, che furono alla cura, i quali con loro dispute in iscritto divertirono molto il paese. Il Perlasca arrivò a tale imprudenza sino a scrivere in sua giustificazione contro il Fantuzzi, che morì in forza del mercurio, dato in dose eccedente a questa Dama per qualche incomodo di galanteria che aveva. N'era tanto persuaso che non ebbe difficoltà di scrivere questo tanto al marito di lei Andrea Memo, attualmente Bailo a Costantinopoli. Corsero per la città varie composizioni poetiche su questa morte, e su tali circostanze. Fra le altre si lesse un epigramma, degno dell'età dell'oro della latinità, nel quale si fa ch'ella dai Campi Elisi scriva*

al D. Perlasca, rimproverandolo della sua crudeltà, avendo così pubblicamente infamata la sua memoria». Questo ramo dei Memmo oggidì è estinto.

Della famiglia Loredan parlammo altrove. Vedi **Loredan** (Corte e Calle).

**M** *indice*

**Mercanti** (Calle dei) in «*Ruga Giuffa*», a S. Maria Formosa.

Lo stemma, e le sigle scolpite all'ingresso di questa Calle, nonché i catasti, danno a divedere che qui possedeva case la confraternita di S. Maria della Misericordia o dei Mercanti. Essa venne eretta nel 1261, sotto il titolo di Santa Maria della Misericordia e di San Francesco, presso il chiostro dei Frari. Essendo il locale troppo angusto, ottenne nel 1434 dal Consiglio dei X di trasferirsi in qualche punto più adatto, ma, ciò malgrado, continuò nel primo soggiorno fino al 1570 in cui, successe alcune discordie coi pp. Minori, si trasferì alla Madonna dell'Orto, fondendosi con un'altra pia società, pur essa composta di mercanti, che esisteva colà fino dal 1377 sotto la invocazione di San Cristoforo, ed incominciandosi ad appellare Confraternita di Santa Maria della Misericordia, di San Cristoforo e di San Francesco. L'edificio ove raccoglievasi è situato lateralmente alla chiesa di Santa Maria dell'Orto, e, secondo l'epigrafe che si legge sulla porta, venne restaurato nel 1570. Esso oggidì serve ad oratorio del patronato pei ragazzi vagabondi sotto il titolo di Pio IX. La «*mariegola*» della Scuola di S. Maria della Misericordia dei Mercanti conservasi in codice cartaceo nel nostro Archivio.

**Mercanti** (Ramo, Corte, Calle dei) a S. Eustachio.

Questa Corte, la quale impartì il nome alle prossime località, veniva chiamata anticamente «*Corte dei Trevisani mercanti de lana*», e ritroviamo che nel 1661 possedevano stabili in essa «*gli heredi di G. Antonio Trevisan mercante de lana*». Egli era figlio d'Alessandro, e terminò i suoi giorni in parrocchia di S. Eustachio nel 1652. Questa famiglia, fornita di ricco censo, fu approvata cittadina originaria veneziana l'anno 1703.

**M** *indice*

**Mezzo** (Calle di) a S. Apollinare.

Questa, ed altre strade di Venezia presero il nome dall'essere poste in mezzo ad altre strade laterali.

**Mezzo** (Calle di) in *Ruga Giuffa*, a S. Maria Formosa.

Dalla patrizia famiglia Da Mezzo. Una «*Chiara da Mezzo*» notificò nel 1566 ai X Savii di possedere alcuni stabili «*in la contrà di S. Maria Formosa, in Ruga Giuffa, in Calle de Ca' da Mezzo*». Essa apparteneva a patrizia famiglia venuta da Jesolo, che trovossi esclusa dal Maggior Consiglio al suo chiudersi, ma poscia vi fu riassunta all'epoca della guerra di Chioggia in un Francesco, che abitava anch'egli a S. Maria Formosa. Si legge nelle memorie di questa famiglia che un Giacomo Da Mezzo venne eletto nel 1470 ambasciatore ad Ussun Cassan re di Persia, ma poscia, fattosi dispensare, andò ambasciatore a Roma, e nel 1484 fu Provveditore di campo contro il duca di Ferrara; che un altro Giacomo nel 1571 morì gloriosamente combattendo alle Curzolari; che un Nicolò, soprannominato Palmeto, della colonia di Candia, sacrificò pur egli la vita colpito da una palla di cannone nel 1656 sulla galera del generale Marcello; che finalmente un Francesco figliuolo di Nicolò, ed un Giorgio Da Mezzo non furono da meno nel rintuzzare l'orgoglio degli infedeli. Questa patrizia famiglia andò estinta nel 1797 in un Francesco Maria q. Sebastiano, q. Giorgio, che cadde nella notte dal 12 al 13 aprile di quell'anno in bocca del rivo dell'Arsenale e che, estratto dall'acqua a merito dell'urbana custodia notturna della contrada di S. Biagio, poco dopo spirò nel casello della pattuglia medesima. Vedi Cicogna, «*Inscr. Ven.*», VI.

**M** *indice*

**Misericordia** (Sacca, Canale, Fondamenta, Campo, Ponte, Rio, Fondamenta della). Sino dal 1308 venne eretta una scuola dedicata a Santa Maria della Misericordia presso la chiesa abaziale del medesimo nome. In seguito ampliossi, e vi si aggiunsero uno spedale, ed una cappella. Senonché cresciuto il numero dei confratelli, essi nel 1534 commisero al Sansovino l'erezione d'un nuovo albergo più grandioso ed in seguito cessero il vecchio alla confraternita dei Tessitori di Seta. Il nuovo albergo, che scorgesi tuttavia presso il palazzo Lezze, ora Antonelli, è quello che diede il nome alle località di cui stiamo favellando. Esso nel 1806 consegnossi al Militare, in mano del quale conservasi tuttora.

Il «*Ponte della Misericordia*» fabbricossi nel 1595, sotto la ducea di Marino Grimani, e quindi restaurato dai fondamenti per cura di Pietro Barbarigo, figlio d'Agostino, provveditore di Comune. Sulla «*Fondamenta della Misericordia*» restò ucciso in rissa nel 1627 Girolamo Pisani per opera di Agostino e Pietro fratelli Canal, che nol riconobbero, quantunque quella sera stessa avessero cenato insieme.

Quanto alla «*Sacca della Misericordia*», vedi [Sacca](#) (Ponte della).

**Misericordia** (Calle, Ramo della) a San Geremia.

La Scuola Grande della Misericordia possedeva in questa situazione parecchie casette provenienti dal testamento di Pietro Agresti, priore dell'Ospitale di S. Lazzaro, 14 febbraio 1438, in atti Bartolammeo di Tommasi N. V.

Anche Andrea Moranzon, con suo testamento 10 gennaio 1510 M. V. lasciò alla Scuola medesima alcune altre case ai Tolentini, presso il «*Ponte del Gaffaro*», e perciò una Calle colà posta conserva tuttavia il nome della «*Misericordia*».

Per questa Scuola vedi l'articolo antecedente.

[M](#) [indice](#)

**Mocenigo Casa Nuova** (Calle) a S. Samuele.

Nella contrada di S. Samuele nacque la partizione della patrizia famiglia Mocenigo in «*Casa Vecchia*» e «*Casa Nuova*». Il primo dei due rami così denominossi perché, mediante le divisioni famigliari, ebbe in sua esclusiva proprietà il più antico dei quattro palazzi Mocenigo sul «*Canal Grande*», cioè l'ultimo a man sinistra, il quale, ad onta della rifabbrica operatasi sullo stile del Longhena, conserva nell'interno alcuni indizii della sua vetustà. Il secondo ramo assunse il titolo di «*Casa Nuova*» perché fu suo retaggio l'ultimo dei palazzi a mano destra, fondato in epoca più tarda, e, come si ha fondamento per credere, dopo il 1454; quindi rifabbricato in seguito sullo stile del Vittoria. Al ramo Mocenigo «*Casa Nuova*» pervennero eziandio i due palazzi del centro, che marcano il decadimento dell'arte, e che nel 1579 non erano ancora compiuti, come appare dal testamento di Giovanni Mocenigo.

Nelle «*Memorie*» del prete Zilli, altrove citate, abbiamo sotto il 17 settembre 1780: «*Fu posto in libertà, dopo una relegazione di sette anni in punto nel castello di Brescia, il cav. Bastian Mocenigo, Casa Nova S. Samuele. Tale castigo se lo aveva tirò adosso per le sue pubbliche dissolutezze contro natura, per le quali, essendo a Parigi, fu anche messo in arresto dalle guardie, però colla scusa di non conoscerlo, e lasciato poi subito in libertà. La sua relegazione cominciò col giorno appunto che era per portarsi a Vienna, alla qual Corte era stato eletto ambasciatore*». Di questo Sebastiano Mocenigo, e delle sue inclinazioni pederastiche, parla anche il Casanova nelle sue «*Memorie*».

Lo Zilli scrive pur anche sotto il dicembre 1780: «*La N. D. Pisana Mocenigo, figlia del Cav. Zuane Mocenigo Casa Nova, maritata da pochi mesi con Alvise Mocenigo, suo cugino germano, figlio del cav. Bastian, esce d'improvviso dalla casa del marito, e va a ritirarsi nelle Pinzochere a S. Gioachino a Castello, ove, entrata appena, comincia a fare degli atti al foro ecclesiastico per provare la nullità del suo matrimonio. Cosa che per niente sorprese il paese, mentre universalmente n'era stato fatto il pronostico*».

I tre palazzi Mocenigo della «*Casa Nuova a San Samuele*», allorquando nel 1788 Alvise Mocenigo fu creato Procuratore di S. Marco, messi in comunicazione fra loro, presentarono alla festa ben quaranta ampie stanze magnificamente addobbate nel breve spazio di sette ore.

In uno dei predetti palazzi abitò Anna di Shrewsbury, moglie del conte Tommaso d'Arundel, maresciallo d'Inghilterra, frequentando la casa della quale, ove convenivano alcuni ministri esteri, Antonio Foscarini fu accusato di propalare i secreti della Repubblica, e perciò nel 1622 condannato a morte, quantunque poscia fosse dichiarato innocente. Nel palazzo medesimo abitò lady Mary Wortley Montagu, nonché lord Byron, tenendosi presso, come sultana favorita, la bella Margherita Cogni, moglie d'un fornaio. Qui egli compose i primi canti del «*Don Giovanni*», il «*Beppo*», una parte della tragedia «*Marin Faliero*», il «*Sardanapalo*», e le «*Visioni del Giudizio*». Qui pure ospitò il poeta Tommaso Moore.

[M](#) [indice](#)

**Mocenigo Casa Vecchia** (Calle, Ramo) a San Samuele.

Vedi **Mocenigo Casa Nuova** (Calle).

Nel palazzo Mocenigo «*Casa Vecchia*» venne ospitato nel 1574 Emmanuele Filiberto principe di Savoia, in fede di che fu posta un'epigrafe moderna sulla facciata del palazzo riguardante il «*Canal Grande*».

Qui pure abitò l'infelice filosofo Giordano Bruno, invitato con replicate istanze ed offerte da Giovanni Mocenigo, che poscia tradillo, e s'adoperò per darlo nelle mani del Sant'Uffizio il 23 maggio 1592.

Il ramo «*Mocenigo Casa Vecchia*» si estinse nel 1864 in un Alvise di Alvise I.

*M* [indice](#)

**Modena Gustavo** (Calle).

Vedi **Gustavo Modena**.

*M* [indice](#)

**Mondo Novo** (Ponte, Sottoportico, Calle del) a S. Maria Formosa.

Pensano il Dezan ed il Berlan che qui resti memoria della famiglia Mondonovo, da cui uscì la moglie d'Apostolo Zeno. Ma nulla ci fa sapere che questa famiglia abbia qui abitato, o posseduto degli stabili, e scorgiamo invece nella Descrizione della contrada di S. Maria Formosa pel 1740 che nella «*Calle del Mondo Novo*» esisteva il «*Bastion del Mondo Novo*», condotto da «*Mattio e fratelli Colletti, detti Quaresima*», i quali pagavano pigione a vari comproprietarii. E si legge nella «*Mariegola*» dei «*Luganegheri*» (manoscritta presso il Civico Museo) che fino dal 1590 un «*Bortolo Scagiante*» teneva a S. Maria Formosa un «*magazen*» chiamato «*el Mondo Novo*». Ora è probabile che dall'insegna di questo magazzino, o spaccio di vino, abbiano derivato il nome le vicine località.

Troviamo nei Notatori del Gradenigo: «*4 marzo 1772. Fu a pericolo di fuoco grande la notte scorsa la grande taverna, o dicesi magazzino, chiamata del Mondo Novo, a S. Maria Formosa. Con tutto ciò le fiamme incenerirono alquanti mobili riservati perché impegnati dai bevitori. Fatalità volle che, accorso con altri un fabbro vicino appellato Giuseppe Sala, restò morsicato in una gamba dal cane della Guardia Notturna*».

Presso il «*Ponte del Mondo Novo*», sopra il rivo, havvi una casa nella cui facciata scorgonsi due circoli di macigno, entro i quali sono scritti due motti, o vuoi dir sentenze, greco l'uno e l'altro latino.

*M* [indice](#)

**Morosina de la Regina** (Calle).

Vedi **Pignoli** (Campiello e Calle dei).

*M* [indice](#)

**Morosini e Pisani** (Calle stretta) a S. Stefano.

È prossima ai due palazzi Morosini e Pisani. Il primo sorgeva in antico di stile moresco, come attestano alcune finestre del cortile interno. Era tutto dipinto esteriormente da Antonio Aliense, ma nella rifabbrica avvenuta nel secolo XVII queste pitture scomparvero, e, per riportare le parole del Boschini, «*furono cambiate con tanti sassi*». La facciata di fianco fu ridotta dal Selva al finire del secolo trascorso. In queste soglie abitò Francesco Morosini, che, per le sue insigni vittorie riportate sopra i Turchi nel Peloponneso, venne chiamato il Peloponnesiaco. Datosi fino dalla sua giovinezza al mestiere dell'armi, egli si rese famoso per la conquista di più che 37 piazze fortificate, pell'acquisto di oltre 1360 cannoni, e per la schiavitù, o morte, di quasi 200.000 nemici. Nel 1688, essendo supremo comandante nel golfo d'Eubea, ricevette il berretto ducale. Vissuto sul trono anni cinque e mesi nove circa, venne a morte nel 1694 in Napoli di Romania. Colà rimasero i di lui visceri, ma il corpo imbalsamato fu trasferito a Venezia, e sepolto nella chiesa di S. Stefano. Nel palazzo che gli apparteneva, insieme all'armi, trofei, vessilli, ed altre spoglie di guerra si conserva il di lui busto in bronzo, che la Repubblica fece fondere, e che conservavasi nelle sale del Consiglio dei X.

In palazzo Morosini a S. Stefano il 19 febbraio 1709 si diede una splendida festa di ballo a Federico IV re di Danimarca, essendosi costrutta una strada coperta che dal «*Canal Grande*» arrivava al

palazzo a cagione dell'abbondante neve cadente allora dal cielo. La grande illuminazione, il grande sfarzo d'addobbi delle stanze, il ricco vasellame, e la sontuosità delle mobiglie fecero conoscere le dovizie e la magnificenza del casato. Il ballo continuò per più ore dopo la mezzanotte.

Del secondo palazzo diremo più innanzi. Vedi *Pisani* (Campo).

*M* *indice*

**Morosini Francesco** (Campo).

Vedi *S. Stefano*.

*M* *indice*

**Mosto o dei Colori** (Calle) a S. Leonardo.

Appare da una delle «*mariegole*» appartenenti alla Scuola di S. Maria della Misericordia (an. 1318-1403) che fra i nobili ascritti a quel pio sodalizio figurava un «*Gasparo Mosto*» da S. Leonardo.

La patrizia famiglia Da Mosto venne in tempi antichissimi da Padova, oppure, secondo altri, da Oderzo. Un Alvise Da Mosto si rese celebre per le sue lunghe peregrinazioni. Egli di 22 anni avea solcato più volte il Mediterraneo, e visitato le Fiandre. E per le Fiandre nuovamente partiva l'8 agosto 1454 sopra una flotta capitanata da Marco Zeno. Avendosi però dovuto fermare per tempesta allo stretto di Gibilterra, vi ritrovò l'infante D. Enrico di Portogallo, che invitollo a scoprire le coste africane. Con una caravella quindi, armatagli dal principe, fece vela il 22 marzo 1455, e, toccata Madera, passò alle Canarie; indi, volgendosi al Capo Bianco, visitò l'ampia foce del Senegal, e s'accingeva a doppiare il Capo Verde, quando, incontrato un Antonio Usodimare genovese, con esso lui accompagnossi, e si spinse fino alle foci del Gambia, che avrebbe rimontato senza l'accoglimento ostile degli abitanti, ed il malcontento dei marinai. Riportatosi all'anno seguente, scoprì le isole del Capo Verde, e rimontò le foci del Gambia per 70 miglia. Indi giunse, spingendosi a mezzodì, verso il Rio Grande, dopo cui tornò in Portogallo. Alvise da Mosto scrisse egli stesso una relazione dei proprii viaggi. La famiglia Da Mosto vanta pure un Vittore nel 1701 Governatore di nave, nel 1708 Almirante delle navi, e nel 1709 Provveditore a S. Maura, il quale, accesosi il fuoco alle munizioni della sua nave, saltò in aria con altre 260 persone, e miseramente perì, essendo giunto all'anno trentesimo della sua età.

Perché poi la «*Calle Mosto*» a S. Leonardo si chiami anche «*dei Colori*», vedi *Colori* (Calle dei).

*M* *indice*

**Muazzo** (Calle, Ramo Corte, Corte) in «*Barbaria delle Tole*».

Un ramo della patrizia famiglia Muazzo nella «*Temi Veneta*» pel 1796 è contraddistinto col titolo di «*Muazzo in Barbaria delle Tole*». Esso abitava in uno dei due palazzi, che guardano colla facciata il rivo di S. Giovanni Laterano, e che, secondo lo Stringa, vennero fondati, verso lo spuntare del secolo XVII, dai Giustiniani.

La famiglia Muazzo passò a Venezia da Torcello nell'ottavo secolo coi Querini, Gussoni, ed altri. Si fa menzione nel 1168 d'un Antonio Muazzo che rifabbricò la chiesa di San Paterniano. Parte di questa famiglia passò nel secolo XIII con le colonie nobili in Candia ed appunto un Francesco Muazzo, nato in quell'isola, ribellò nel 1364 contro la madre patria, facendo uccidere Giorgio, figlio di Giacomo suo fratello, in vendetta che questi erasi conservato fedele alla Repubblica. La linea di Candia produsse pure un G. Antonio nato nel 1621, il quale si rese celebre come letterato, e lasciò alcune opere inedite di patrio argomento, nonché un altro G. Antonio, uomo violento, che uscito una fiata dalla città co' suoi bravi, s'abbatté nel Casarini, suo fiero nemico, seguito da un solo servitore per nome Gianni. Vederlo e comandare ai bravi d'ucciderlo fu un punto solo. Ma il Casarini, benché in più parti ferito, ebbe tempo di chiamare Gianni in suo aiuto, che scaricò il fucile, e colpì il Muazzo. Ambidue quindi i due avversarii furono riportati malconci in città, ove il Muazzo, quattro giorni dopo il fatto, successo nel 1636, dovette soccombere. Qui si narra un bel tratto del Muazzo medesimo. Imperciocché prossimo a spirare, volle a sé il Gianni, e commendatolo per aver difeso il padrone, lo regalò, confessandosi colpevole, e supplicando la giustizia a non procedere né contro il fido servo, né contro il Casarini. Quest'ultimo poté in seguito riaversi dalle riportate ferite.

Dalla famiglia Muazzo uscirono pure un Luca vescovo di Caorle, e varii coraggiosi militari nelle lunghe guerre sostenute dai Veneziani contro i Turchi.

**Muazzo** (Calle) ai Ss. Apostoli.

Vedi *Manganer*.

*M* *indice*

**Muneghe** (Calle delle) a S. Alvisè.

Da case che, come si può scorgere nei catasti, erano qui possedute dalle monache Agostiniane di S. Alvisè.

In «*Calle delle Muneghe*» a S. Alvisè, al N. C. 2888, corrispondente al N. A. 3281, abitava quel povero pazzo Matteo Lovat, calzolaio, nato in Casale di Soldo, il quale, spinto da mania religiosa, dopo aversi completamente evirato e dopo aver tentato di crocifiggersi nel bel mezzo della «*Calle della Croce*» in «*Birri*» a San Canciano, finalmente nel giorno 19 luglio 1805 messosi a nudo, cintosi il capo di spine, e fattasi con un coltello la ferita nel costato, inchiodossi crudelmente ad una croce, attaccata per mezzo di fune ad una trave vicina alla finestra della sua abitazione, donde si spinse fuori penzoloni per dare spettacolo del proprio martirio ai passanti. Tolto di là e curato, morì l'anno seguente nell'ospedale dei pazzi a San Servolo. Vedi Ruggeri: «*Storia della Crocifissione di Matteo Lovat da se stesso eseguita. Venezia, Fracasso, 1814*».

**Muneghe** (Corte delle) alla Celestia.

Dal prossimo ex convento di monache Cistercensi. Vedi *Celestia* (Campo ecc. della).

**Muneghe** (Corte delle) a S. Marina.

Da case che appartenevano al monastero di San Lorenzo. Leggesi nel catastico del medesimo: «*Santa Marina. Possiede il Monastero in questa contrada case X con Corte in mezzo, detta Corte delle monache, et cava d'affitto d. 226. Scritture non si sono sino hora trovate*».

**Muneghe** (Sottoportico e Corte delle) a San Maurizio, sulla «*Fondamenta Corner Zaguri*».

Le monache di San Maffio di Mazzorbo notificarono nel 1564 ai «*Soprintendenti alle Decime del Clero*» di possedere «*24 case in contrà di San Maurizio, appo la casa nova del mag.co m. Zorzi Corner*» con altre al «*Ponte di Ca' Malatin*», ed altre in «*Campo di S. Maurizio*». Sopra quest'ultime havvi tuttora una lapide donde s'impara che nel 1320, le monache comperaronle dalla plebania di S. Maurizio, e quindi le restaurarono nel 1762 sotto l'abbadessa Marianna Manzoni.

Maria Canal, Richelda Zancarolo, e Maria da Zara ottennero nel 1218 da Stefano Natale, vescovo di Torcello, un'antica chiesa posta nell'isola di Costanziano, e sacra a San Matteo, o San Maffio, coll'intendimento di fondarvi appresso un monastero di Benedettine. E dopo alcuni litigi lo fondarono in effetto, avutone permissione dal pontefice nel 1233. Tuttavia, siccome Costanziano veniva sempre più corrosa dall'acque, e l'aere n'era malsano, si stabilirono a Mazzorbo, ove edificarono un'altra chiesa, pur essa sacra a San Maffio, della quale pose la prima pietra Alerone, vescovo di Torcello, come egli stesso ebbe ad attestare in un pubblico documento del 1298. Nel 1469 le monache di San Maffio, che fino allora avevano obbedito agli abati cistercensi della Colomba, vennero sottoposte ai patriarchi. Nel 1521 si concentrarono con esse anche le poche religiose del rovinoso monastero di S. Margarita di Torcello. Ora più non esistono i loro edifici.

**Muneghe** (Corte delle) ai Miracoli.

La muraglia merlata e la bella porta archiacuta con sopra scolpito lo stemma della famiglia Amadi, antichi proprietari delle case vicine, consistente in un uccello che posa sul più alto di tre monticelli, danno a questa corte un aspetto grandioso. Eravi nell'interno una magnifica «vera» di pozzo recante anch'essa lo stemma degli Amadi, vera pur troppo levata di posto, e venduta nel 1885. Fu in questa Corte, e precisamente accanto il pozzo, che veneravasi la miracolosa immagine della Vergine, per collocare degnamente la quale si costrusse poscia, a merito degli Amadi, e d'altre famiglie, il bel tempietto di S. Maria dei Miracoli. Vedi *Miracoli* (Calle ecc. dei). La Corte medesima, che anticamente chiamavasi di «*Ca' Amadi*», si disse poscia delle «*Muneghe*», essendo le case degli Amadi passate in proprietà delle monache dei Miracoli, le quali, come troviamo scritto, ne appigionavano una nel 1661 a «*Tommaso Tasca*», ed un'altra a «*Vettor Pozzo*».

**Muneghe** (Calle, Corte, Ramo delle) a San Samuele.

Da tempo immemorabile esisteva in parrocchia di San Samuele un piccolo oratorio sacro a Santa Susanna, presso il quale nel 1485 si trasferì la confraternita di San Rocco. Essa voleva riedificarlo

in forma di chiesa, ed a tal fine comperò alcune prossime case, inservienti ad uso di postribolo. Ma poscia, mutato consiglio, di là allontanossi nel 1488, e cesse il tutto ad una conversa, per nome Chiara, del monastero di S. Margarita di Torcello allora cadente, spedita da quelle monache per ritrovar loro un ricovero in Venezia. La conversa, coll'aiuto d'alcuni gentiluomini, s'accinse senza indugio ad edificare ove sorgeva l'oratorio di S. Susanna una chiesa novella, ed un convento. Perché poi solenni ne fossero i principii, scelse il giorno del Venerdì Santo, in cui, il padre Benedetto Signori, genovese, predicatore della vicina chiesa di Santo Stefano, terminata la Passione, ed inalberato il crocefisso, portossi, seguito da tutti i padri Agostiniani, al luogo disegnato, e fece erigere una cappella di tavole, che trasformossi ben presto in una chiesa dedicata ai SS. Rocco e Margarita, per costruire la quale si pose la prima pietra ai 22 aprile dello stesso anno 1488. Era terminato anche il convento quando le monache di S. Margarita di Torcello, riattate le fabbriche che possedevano in quella isola, ricusarono di venirlo ad abitare. Vuoto quindi sarebbe rimasto, se Stella, vedova d'un Marco Balanzan, non vi si fosse rinchiusa, ed, unita a suor Chiara, non vi avesse attirato altre seguaci a vivere sotto la regola di S. Agostino, dotando l'istituto di tutti i suoi beni, e divenendone la prima superiora. Dopo la soppressione del 1810, la chiesa dei SS. Rocco e Margarita, che era stata rinnovata alla metà del secolo XVII, restò chiusa, ed il convento fu per alcuni anni Casino Filarmonico, finché nel 1822 divenne sede della Casa d'Educazione Femminile, fondata dal sacerdote Pietro Ciliota, al cui uso destinossi anche la chiesa.

**Muneghe** (Calle, Corte delle) a S. Ternita.

Da case di proprietà delle monache del «*Corpus Domini*» (Descrizione della contrada di S. Ternita pel 1661).

**Muneghe** (Calle delle) a S. Benedetto.

Né i catasti, né le memorie dei nostri conventi valsero a farci scoprire quali monache ricordi col suo nome questa Calle. Vegga altri se meglio di noi potesse riuscire nell'intrapresa.

*M* [indice](#)

**Muneghette** (Calle delle) a San Martino.

Qui abitavano fino dal 1427 alcune donne del terzo ordine di San Domenico. Ad esse si unirono nel 1616 alcune altre religiose del medesimo ordine, che abitavano in una casa ai SS. Apostoli. Nel 1649 ottennero di erigere una piccola chiesa dedicata a S. Maria del Rosario, e poscia si ridussero a perfetta comunità, stabilendo di non ammettere nel loro consorzio che vergini, e sottoponendosi nel 1749 al juspatronato ducale. Dopo la loro soppressione, i locali da esse occupati servirono per anni parecchi ad uso del militare, ed ora furono comperati dalla Congregazione di Carità, e restaurati affine di concentrarvi i ricoverati d'alcuni piccoli ospizi sparsi per la città, divenuti rovinosi.

**Muneghette** (Campiello, Calle, Rio delle) al Gesù e Maria.

Dal convento d'Agostiniane del Gesù e Maria, ora convento di Servite Eremitane col titolo dell'Addolorata. Vedi [Gesù e Maria](#) (Calle del).

*M* [indice](#)

**Mussato o Tasca** (Calle) a S. Giuliano.

Questa strada porta i nomi suddetti perché è prossima al palazzo Tasca, il quale negli ultimi tempi della Repubblica era tenuto a pigione dalla famiglia Mussato. Essendo stato l'11 settembre 1795 eletto Procuratore di S. Marco Sebastiano Giulio Giustinian, cognato di Giulio Antonio Mussato, si legge che la festa relativa, con bella illuminazione e generosa dispensa di pane, vino e danaro al popolo, si fece nel palazzo abitato dai Mussato a S. Giuliano, come luogo più comodo per la sua situazione. I Mussato continuarono ad abitarvi fino al 1796, poiché nella «*Nota di tutti gli affittuali di Case e Botteghe della Contrada di S. Giuliano, fatta per ordine degli Ill.mi Sig.ri Deputati et Aggiunti sopra la Provision del Denaro, e Savio Cassier attuale et uscito, giusta al Decreto 30 giugno 1796*» si scorge che il «*N. U. Giulio Antonio Mussato*» aveva in quell'anno terminato l'affittanza coi «*N. U. Zuane e Roberto Papafava*», allora padroni del palazzo Tasca, e che era subentrato nell'affittanza medesima il «*marchese Rangoni*».

La famiglia Mussato trovasi nei fasti così di Padova, come di Vicenza, ed è celebre per Albertino storico e poeta, pubblicamente incoronato in Padova nel 1315. Un ramo di essa, trasportatosi a Venezia, venne ammesso al Maggior Consiglio nel 1776.

Del palazzo e della famiglia Tasca diremo altrove. Vedi [Papafava o Tasca](#) (Fondamenta).

[M](#) [indice](#)

**Muti o Baglioni** (Calle) a S. Cassiano.

In fondo a questa calle scorgesi un grandioso palazzo, eretto, secondo Pietro Gradenigo nei suoi *«Casi memorabili Veneziani»*, l'anno 1602 dalla famiglia Muti. Lo Stringa, che pubblicò la *«Venezia»* del Sansovino colle sue aggiunte nel 1604, ne dà i cenni seguenti: *«Ma tra i più notandi palazzi che sieno fra terra deve essere posto quello dei Muti a S. Cassiano, il quale, fabbricato in questi ultimi anni, è veramente edificio stupendo e singolare, ma tanto più meraviglioso apparirebbe a tutti se sopra il Canal grande fosse stato fabbricato»*. Da ciò si rileva il grosso farfallone del Quadri, del continuatore del Berlan, e d'altri, che fanno eretto questo palazzo nel secolo XV. Esso, sul declinare del secolo XVII, passò in proprietà degli Acquisti, e sul principio del XVIII in quella dei Vezzi. Finalmente nel 1750 venne acquistato dai Baglioni. Quando era dei Vezzi venne il 23 febbraio 1736 M. V. in parte incendiato, avendosi acceso il fuoco in una prossima casa, perciò rimasta distrutta, di proprietà dell'avvocato Angelo Tirabosco, nell'occasione che un certo Tolotta, il quale v'abitava, solennizzò, mediante festini, le nozze della propria figlia Caterina con Giovanni Cabrini. Il palazzo medesimo albergò poco dopo Francesco d'Este duca di Modena, esule dai propri stati, colla di lui famiglia. Un *«Diario Veneto»* (Codice 58, Classe XI della Marciana) racconta che il 4 ottobre 1742, *«all'ore ventitrè circa, giunse in Venezia Francesco d'Este duca di Modena, cacciato da' suoi stati dalla regina Teresa d'Ungheria, e dal duca di Savoia, re di Sardegna, per aver tenute le parti della Spagna. Prima della sua venuta era già capitato in Venezia stessa il principe ereditario suo figlio colla moglie principessa di Massa. Alloggiano tutti in contrada di S. Cassiano in un palazzo del N. U. Zuane Co. Vezzi, che pochi anni prima erasi abbrugiato, e che appena era terminato di rifabbricarsi quando venne il sud. Duca. Condusse seco anche la moglie della casa d'Orleans, ch'era una principessa grassa e grossa straordin.te e che fu portata al suo appartamento in seggetta. Pagò il duca per detto palagio d. 1000 all'anno di affitto. Aveva numerosa corte, ma non molto bene vestita, e fu collocata per la maggior parte in alcune case adiacenti in detta contrada di S. Cassiano»*.

Della famiglia Muti abbiamo parlato nell'articolo antecedente. Quanto alla famiglia Baglioni, venuta dal Milanese, essa esercitava in Venezia, fino dal secolo XVII, l'arte tipografica, poiché un Paolo Baglioni, nato nel 1606, era, secondo i Registri dell'*«Avogaria»*, stampatore con bottega da libri in *«Merceria»* di S. Salvatore, all'insegna dell'*«Aquila Nera»*. Egli sostenne la carica di Guardian Grande della Scuola di S. Teodoro, di S. Fantino, dei Carmini e del Rosario. Dalla moglie Elisabetta Bergonzi ebbe cinque figli, cioè Tommaso, G. Antonio, Francesco, Giuseppe e G. Battista, che il 28 marzo 1684 furono approvati cittadini originarii. G. Battista venne poscia ammesso al patriziato coi discendenti nel 1716. La famiglia Baglioni vanta alcuni soggetti che si distinsero nella carriera ecclesiastica.

[M](#) [indice](#)

**Macello** (Calle del) a S. Giobbe.

*«Ordinatasi dal Governo la concentrazione dei macelli sparsi di castrati, vitelli, e suini, il proprietario del vecchio macello di bovini sig. Rebusello offerse di concentrarli, dilatando il proprio di S. Giobbe. Accoltasi la proposta, si eseguiva in sette mesi d'inverno il lavoro, e venne consegnato al Comune inquilino il 4 maggio 1842. L'estensione dell'area è di campi due trevigiani. L'importo della spesa fu di lire 300.000. Posto in capo alla strada di Cannaregio sulla laguna, isolato da fabbriche, ha bel coperto esteriore, e la fronte nobilmente ornata. Quivi nulla è negletto di quanto può essere necessario a salvezza dei riguardi di polizia medica. L'ingegnere fu il sig. Cappelletto. Il Salvadori vi provvide con maestria ai comodi, e vi dispose copia grande di acqua, mercé l'artificio dei giuochi»*. Tanto il Fontana nel suo *«Manuale ad uso del Forestiere in Venezia»*. Il nostro macello fu di fresco restaurato.

[M](#) [indice](#)

**Madonnetta** (Calle, Ponte, Calle del Traghetto, Traghetto della) a S. Polo.

Per queste, ed altre località d'egual nome, vedi [Carminie](#) (Ponte del).

Nel secolo XV il «*Ponte*» e la «*Calle della Madonnetta*» a S. Polo eran chiamati eziandio di «*Ca' Pisani*» pegli stabili posseduti anticamente da questa famiglia, tuttora uniti da un arco sopra cui scorgesi lo stemma Pisani. Fin d'allora poi l'immagine della Beata Vergine esisteva sul Ponte, poiché si ritrae dalle «*Raspe*» che Andrea Dandolo uccise nel 1393 Andrea Bragadin «*in contracta S. Apollinaris, in calli de cha Pisani, ad Pontem Virginis Mariae*». E prima, come narra il Sanudo nelle sue Vite dei Dogi, Giovanni Majoni, orefice, il quale andava per la città distruggendo le immagini di Nostra Donna, venne frustato, con sentenza 25 novembre 1364, in varii luoghi ove aveva commesso il delitto, fra cui «*sotto il portico di S. Polo, avanti al Ponte di Casa Pisani*». Anche in epoca recente l'immagine della B. V. al «*Ponte della Madonnetta*» a S. Polo venne nottetempo manomessa ed ora più non esiste l'altarino.

Al «*Traghetto della Madonnetta*», il 5 agosto 1582, vennero ferite due monache converse del S. Sepolcro, l'una sulla testa, e l'altra sopra un braccio, per causa, dicesi, d'amore, e gelosia. Un D. Rossi da Cividale del Friuli, autore del fatto, fu bandito in assenza dal Consiglio dei X con confisca di 100 ducati applicabili a beneficio del monastero del S. Sepolcro, e con comminatoria di decapitazione ove fosse caduto in mano della giustizia.

*M* [indice](#)

**Maffioletti** (Ramo Corte, Corte) in «*Birri*», a S. Canciano.

Si chiamavano queste strade «*Calle*» e «*Corte del Fruttarol*», e presso alle medesime nel 1713 un «*Antonio Maffioletti*» teneva a pigione una casa, ed una bottega da fruttajuolo con due prossimi magazzini. Probabilmente i discendenti d'Antonio si dedicarono a qualche più civile professione, nominando l'Anagrafi Sanitaria pel 1761 un «*Paolo Maffioletti*» fra i cittadini domiciliati in parrocchia di S. Canciano.

*M* [indice](#)

**Magazén** (Calle del) a S. Benedetto.

Ecco come il Boerio nel suo «*Dizionario del Dialecto Veneziano*» definisce il «*magazen*», o magazzino: «*Bottega dove si vende vino al minuto, e dove ai tempi veneti si ricevevano effetti in pegno, pei quali ritraevansi due terzi in danaro, ed un terzo in vino pessimo, detto appunto Vin da pegni*». I «*Magazenieri da vin*» avevano Scuola di divozione, secondo la «*Guida*» del Coronelli (edizione del 1700), in chiesa di S. Salvatore, sotto il patrocinio di S. Nicolò vescovo di Bari. Le loro botteghe erano per l'addietro, molto più che adesso, teatro di tresche scandalose tanto nel carnevale, quanto negli altri tempi dell'anno, del che fanno fede varii autori, e fra gli altri il Dotti, il quale nella sua satira intitolata: «*La Quaresima*», lasciò scritto:

*Altri vanno ai magazzini  
Dove mai non è penuria  
D'appostati camerini  
Per ricovro alla lussuria.*

Più d'una strada di Venezia trasse il nome da siffatte botteghe.

Scrive il Gradenigo nei suoi «*Commemoriali*»: «*Le càneve da vino più magnifiche in Venezia inservienti a luoghi pubblici, ossia Magazzini, sono quelle situate a S. Girolamo, alla Ca' D'oro a S. Sofia, et alli Incurabili. Per altro la botte più grande attenente a simili taverne sta nel magazzino contiguo ai SS. Giovanni e Paolo perché contiene assai più di bigonzi 23, e secchi 13 di vino*».

*M* [indice](#)

**Maggia** (Corte).

Vedi *Majo*.

*M* [indice](#)

**Maggioni** (Calle) a S. Maria Nuova.

Hanno i Registri Sanitari: «*A dì 31 ottobre 1750. Sig.r Alessandro Maggioni del Sig.r Nicolò, d'anni 32, da tabe polmonica da molto tempo, morto all'ore 9, medico Pizzi — S. Maria Nuova*». Anche in un elenco di mercadanti Veneziani, posto in appendice al «*Libro d'Oro*» del 1781, trovasi un «*Giovanni Maggioni*» da S. Maria Nuova.

*M* [indice](#)

**Maggiore** (Fondamenta presso Corte, Fondamenta Corte, Corte, Ramo Corte) a S. Nicolò.

La «*Corte Maggiore*» sembra aver avuto questo nome comparativamente ad altre Corti di Venezia, assai meno larghe ed estese.

Anche a S. Leonardo havvi una «*Calle Maggiore*», la quale conduceva ad una Corte che era contrassegnata col medesimo nome forse per la sua ampiezza primitiva.

*M* [indice](#)

**Magno** (Calle) a S. Ternita.

Dall'antico palazzo Magno, che poscia servì ad uso della fabbrica di conterie Pitteri. La famiglia Magno venne, come si crede, da Oderzo nel 598, oppure nel 905, produsse tribuni, fabbricò, secondo alcuni, nel 912 la chiesa di S. Vito, e sempre fece parte del Consiglio. Un Giovanni Magno, parroco di S. Simeone Apostolo, restò eletto nel 1306 vescovo d'Equilio. Uno Stefano, nato poco dopo il 1499, raccolse in sua casa celebre museo, e fu scrittore d'una cronaca e di annali Veneziani. In chiesa poi di S. Ternita ebbero sepoltura, con epigrafi illustrate dal Cicogna, Michele Magno che combattè contro i Turchi, sostenne quindi varie cariche civili, e finì di vivere nel 1720; Stefano, fratello di Michele, che più volte appartenne alle «*Quarantie*», e chiuse i suoi giorni nel 1724; nonché Giovanni, nipote dei due precedenti, eloquente «*Avogador di Comun*», morto nel 1757. I Magno si estinsero in un Marco q. Stefano nel 1852.

In «*Calle Magno*», e precisamente fra il palazzo Magno ed il palazzo Manolesso, esisteva, per quanto scrive il Cicogna, l'ospedale delle Boccole, così detto dal cognome della nobile famiglia fondatrice.

*M* [indice](#)

**Mainetti** (Sottoportico) a S. Nicolò.

Leggasi, come nel Paganuzzi e nel Quadri, «*Mainenti*», poiché la Descrizione della contrada dell'Angelo Raffaele pel 1740, sotto la cui giurisdizione si ritrovava anche anticamente questa strada, ci fa edotti che qui abitava un «*Gio. Batta Mainenti*» in una casa di «*Franc.co Patarol*». Egli probabilmente apparteneva alla famiglia cittadinesca Mainenti, della quale troviamo in parrocchia dell'Angelo Raffaele anche posteriori memorie, annoverando l'Anagrafi Sanitaria pell'anno 1761 fra i cittadini domiciliati in quella parrocchia un «*Antonio Mainenti*», e leggendosi nei Necrologi del magistrato medesimo: «*23 dicembre 1763. Gio. Maria dell'Ill.mo Antonio Mainenti, di mesi 28, da varole, g.ni 20 - s. Raffaele*». Questa famiglia era però diversa dall'altra del cognome medesimo, che produsse un Alvise, eletto nel 1483 segretario dei X e che si estinse in tempi anteriori.

*M* [indice](#)

**Majo** (Corte del) a S. Apollinare.

Malamente il continuatore del Berlan fa derivare questa denominazione da «*majo*» (maglio o mazzapicchio) oppure da «*maggio*» (ferriera, o luogo delle fornaci dove si cola e lavora la vena del ferro). La Corte indicata è detta, nella Descrizione della Contrada pel 1713, «*Corte del Maggia*», cognome di famiglia, che qui antecedentemente abitava. Troviamo un «*Francesco di Bortolo Maggia*», il quale nel 1644 provò la sua civiltà per poter entrare nel Collegio dei Ragionati, ed un «*Carlo Maggia*» che nel 1661 era «*Guardian Grande*» della Confraternita di S. Maria della Misericordia.

In «*Corte del Majo*» esiste una bella «*vera*» di pozzo, sopra cui scorgesi scolpito lo stemma della cittadinesca famiglia Arborsani, che aveva fabbricato molti stabili presso S. Apollinare, lasciati poscia da essa alla Confraternita della Misericordia.

*M* [indice](#)

**Malatina** (Sottoportico e Corte) a S. Maurizio.

Queste località, le quali, benché prossime a S. Maurizio, erano sotto l'antico circondario parrocchiale di Sant'Angelo, desunsero il nome dalla cittadinesca famiglia Malatini, venuta da Modena nel sec. XIV. Un «*Bernardo Malatin*» notificò nel 1582 di possedere varie case «*in contrà de S. Anzolo, in corte de cha Malatini*». Ed il Ziliolo (Classe VII, Cod. 90 della Marciana) parlando dei Malatini, così si esprime: «*Possedono molti stabili in Venetia, e specialmente a S. Maurizio, dove è il ponte che si chiama de cha Malatini*». Tal ponte è prossimo al «*Sottoportico e Corte Malatina*», ma ora chiamasi «*della Malvasia*».

Qui presso abitava la famiglia Vellutello, venuta da Lucca, che ci diede Alessandro, commentatore di Dante e del Petrarca, nonché Labieno, figlio d'Alessandro, avvocato fiscale della Signoria e filosofo di grido. Altro Alessandro, figlio di Labieno, riportò in questa sua casa una mortale ferita il 4 febbraio 1601 M. V.

Anche la «*Calle Malatina*» a S. Ternita denominossi dalla medesima famiglia, poiché il citato «*Bernardo Malatin*» notificò pure nel 1582 di possedere altre case «*in contrà de S. Ternita, in calle de cha Malatini*». La famiglia di cui parliamo, oggidi estinta, faceva per arma una torre, aveva tomba in chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, e produsse, secondo l'espressione delle cronache, «*molti uomini nobili nelle lettere e nella mercatura*».

*M* *indice*

**Malcanton** (Fondamenta, Rio, Callesella del) a S. Margherita.

Suppone il Dezan che la «*Fondamenta del Malcanton*» abbia questo brutto nome perché, quando era molto stretta, chi passava disavvedutamente colà ove essa piega a semicerchio, correva rischio di cadere nell'acqua; oppure perché in tale deserta situazione della città i viandanti venivano nottetempo aggrediti, come succedeva in «*Calle della Bissa*», e presso il «*Ponte degli Assassini*». Tuttavia noi stiamo con una antica tradizione, e con alcune cronache seguite dal Salsi nei suoi «*Cenni storico-critici sopra i Pievani di S. Pantaleone*», le quali tramandano che la «*Fondamenta del Malcanton*» sia stata in tal guisa appellata pel seguente storico avvenimento. Al principio del sec. XIV Ramperto Polo, vescovo di Castello, pretendeva dal parroco di S. Pantaleone, Bartolomeo Dandolo, la decima sui morti della parrocchia, come gliela tributavano i parroci delle altre chiese. Quello di S. Pantaleone, per dispensa avuta dal vescovo antecessore, si rifiutava di pagargliela. Ora avvenne che, mentre Ramperto recavasi ad esigerla colla forza, giunto a questa fondamenta, fu dall'ammutinato popolo assalito ed ucciso. Credesi che da tal fatto nascesse inoltre la famosa nimistà dei Castellani e dei Nicolotti.

Una parte della «*Fondamenta del Malcanton*» è chiamata anche «*Bembo*» per alcuni stabili già posseduti da questa patrizia famiglia.

In capo alla «*Fondamenta del Malcanton*» leggesi sopra una porta un'iscrizione accennante alle antiche case, che colà esistevano, dei Faliero, rifabbricate dagli eredi Dandolo nel 1475.

*M* *indice*

**Malibran** (Corte del Teatro).

Vedi *Teatro*.

*M* *indice*

**Malipiero** (Calle, Ramo, Salizzada) a San Samuele.

Archiacuto in origine, come si scorge da alcuni avanzi, era il palazzo Malipiero, che guarda colla facciata il «*Canal Grande*», ma venne ridotto nella forma presente sul principio del secolo XVII, e probabilmente nel 1622, anno che, insieme allo stemma della famiglia, scorgesi scolpito sopra una delle porte nella «*Salizzada*». Questo palazzo, che più anticamente apparteneva ai Cappello, ritrovasi inciso nella raccolta del Coronelli.

I Malipiero, venuti da Altino alla fondazione di Venezia, chiamavansi anticamente Magistrelli, e poi Maistropieri. Poterono far parte del Consiglio fino dal 908, e concorsero alla fabbrica delle chiese di S. Croce, S. Geremia, e S. Maria Maggiore. Orio Malipiero salì nel 1178 al soglio ducale, che illustrò colla sottomissione di Zara ribellata, e colla spedizione d'un'armata in terra Santa. Ma nel 1192, dopo 14 anni di governo, abdicò, facendosi monaco in S. Croce. Un «*Pierazzo*» della medesima famiglia fu eletto nel 1370 Provveditore alla difesa di Mestre contro i Carraresi, e nel 1380, essendo sopracomito contro gl'Istriani, ruppe un ponte fatto dai nemici, e ricuperò Capo d'Istria. Anche Pasquale Malipiero, dopo avere più volte disimpegnato con lode le cariche di Provveditore di Campo, e di ambasciatore, ebbe il berretto ducale nel 1457. Della linea di Pasquale fu quel Domenico, che nel 1484, sostituito nel comando al generale Giacomo Marcello, colpito da bombarda sotto Gallipoli, prese quella città, e nel 1496, essendo Provveditore d'armata a favore dei Pisani contro i Fiorentini, combatté virilmente all'assedio di Livorno, riportando le lodi dello stesso imperatore Massimiliano I, che colà si trovava presente. Egli ci lasciò gli «*Annali*» intorno alle cose di Venezia dal 1457 fino al principio del secolo XVI, i quali videro la luce nell'«*Archivio Storico*».

*Italiano*». I Malipiero brillarono per altri guerrieri, per altri letterati, e per alcuni vescovi. Fra i membri più moderni di questa famiglia, che diede il nome ad altre strade di Venezia, e che si estinse nel 1856, ricorda il Cicogna quell'Angelo, il quale, essendo stato nel 1797 confinato nell'isola della Giudecca, divenne mezzo pazzo, e ricusò di ritornare in città anche dopo la caduta della Repubblica, in quell'anno medesimo successa, dicendo che un decreto del Consiglio dei X avealo bandito, e che soltanto un decreto consimile poteva liberarlo. Mandossi pertanto un cotale, camuffato da «Comandador», ad intimargli il ritorno, al che il Malipiero obbedì, ritirandosi in una casa ai Tolentini, ove morì nel 1826 scemo di cervello, e fisso nell'idea che la Repubblica ancora sussistesse.

*M* *indice*

**Malpaga** (Rio, Calle, Ponte del) a S. Barnaba.

Dal palazzo che, secondo il genealogista Girolamo Priuli, fece fabbricare all'imboccatura di questo rivo Fantino Michiel, soprannominato Malpaga, nel secolo XV. Ora di questo palazzo non esistono che le mura di cinta, scorgendosi tuttora però, alla sommità dell'arco della porta, lo stemma Michiel. L'altro genealogista poi Marco Barbaro assegna al soprannome attribuito ad esso Michiel e posterì l'origine seguente: «*Fantin q. Mattio*» (Michiel) «*fu fatto capitano general in golfo di 25 galie; del 1424 fu fatto la pace con Amurath Turco, e venne a disarmare nel 1425. Dicesi che costui in una notte fece fare il castello appresso Ragusi, detto Malpaga. Et pagò galioti; poi giunto a Venezia persuase alla signoria che tutti li salariati de navigli armati perdessero le decime dei suoi salari nel disarmare. Et così osservasi fino al presente che li suoi mesi si fanno di giorni 33; et quando li galioti passano inanci ad esso castello sempre con ignominiose parole lo biastemano, et colui fece farlo, et li tragono legni e sassi, e perciò li discendenti del detto Fantin sono detti Michieli Malpaga*».

Racconta il Sanudo nei «*Diari*» che, in forza del terremoto successo in Venezia il 26 marzo 1511, caddero quattro camini «*alla cha de cha Michiel cognominati i Malpaga, al tragetto di S. Barnaba*».

Altri pretendono che il «*Rio*», ed il «*Ponte del Malpaga*» sieno così appellati perché colà abitasse il generale Bartolammeo Colleoni, signore del castello di Malpaga nel Bergamasco. Altri finalmente credono Malpaga cognome d'una famiglia popolare, che qui presso fosse domiciliata. Non crediamo però che possa essere messa in dubbio l'etimologia da noi più sopra riferita.

*M* *indice*

**Maltese** (Calle e Corte del) detta dei Risi a S. Paterniano.

Chi s'addentra in questa corte vede, non senza meraviglia, una magnifica scala esterna a «*bòvolo*», ovvero a chiocciola, architettata nel secolo XV, come sembra, da uno dei Lombardi, ed appartenente al palazzo dei Contarini perciò detti «*dal bovolo*», il quale ha la sua facciata archiacuta sopra il rivo di S. Paterniano. Il Martinioni nelle sue Aggiunte alla «*Venezia*» del Sansovino, dopo aver descritto l'altro palazzo Contarini, poscia Mocenigo, in «*Rio di San Luca, o delle Poste*», così continua: «*Più avanti, sopra il medesimo Rio, in contrà di S. Paterniano, vi è il palazzo di Gio. Battista, Marco, e Nicolò Contarini, prestantissimi et virtuosi senatori, detti dal Buovolo per una scala insigne, tortuosa, fatta tutta di marmo con colonne e volti, coperta tutta di lastre di piombo, per la quale si ascende in giro, chiamata comunemente scala in buovolo, in cuppole e corridori, fabbricata con eccellente ordine d'architettura, e con spesa incredibile*» ecc.

Fino dal 1261 trovansi nel Barbaro un Paolo Contarini dalla parrocchia di S. Paterniano, ove nacque eziandio il doge Andrea, nipote di Paolo. Questo ramo dei Contarini possedeva in chiesa di S. Paterniano l'altare del Crocefisso colla propria tomba d'innanzi. Circa il palazzo, esso nel secolo trascorso passò in proprietà dei Minelli, pel matrimonio, avvenuto nel 1717, fra Elisabetta, figlia di Pietro Maria Contarini, e Giovanni Minelli. Fu acquistato poi nei primi anni del nostro secolo dalla ditta Emery, dalla quale l'ebbe a pigione Arnoldo Marseille, che v'aprì e vi tenne per molt'anni un albergo detto del «*Maltese*», originando così la prima denominazione portata dalle prossime vie. Finalmente nel 1852 venne lasciato, per testamento, alla confraternita dei poveri della parrocchia di S. Luca, ed ora vi ha sede la Congregazione di Carità. La scala ebbe di recente, unitamente al palazzo, un ristauero.

Quanto alla seconda denominazione assai più antica, leggasi, come nei catasti, «*dei Rizi*», e non «*dei Risi*». È probabile che qui abbia abitato una famiglia «*Rizo*», o «*Rizzo*», perocché in una delle «*mariegole*» appartenenti alla scuola di S. Maria della Misericordia (an. 1308-1499) trovasi ascritto qual confratello un «*Zamaria Rizo*» da S. Paterniano, e giusta le Condizioni del 1582, un «*Piero de Rizi*» faceva il suo domicilio allora nella medesima parrocchia.

*M* [indice](#)

**Mandolèr** (Calle del) a S. Tomà.

La Descrizione della contrada pel 1740 pone presso il «*Campo di S. Tomà*» e la «*Scuola dei Calegheri, una bottega da mandoler, affittata ad Anzolo Zardon, di rag.ne delli R.R. Padri della Certosa*».

L'arte dei «*Mandoleri*», o Venditori di mandorle, era unita dal 1675 a quella degli «*Spezieri da grosso*». Vedi [Speziali](#) (Ruga dei).

*M* [indice](#)

**Mandolin** (Calle del) a S. Martino.

Questa località era sottoposta alla parrocchia di S. Tèrnita, e ritrovasi che il 20 maggio 1775 morì in detta parrocchia «*Giovanni, q. Giovanni Mandolin d'anni 33*».

*M* [indice](#)

**Manestra** (Campiello dei) a San Nicolò.

Dalla famiglia Dabalà soprannominata «*Manestra*». Leggesi nelle Notifiche presentate ai X Savii in occasione della Redecima del 1740 che un «*Maria Dott. Savelli*» possedeva varie case «*in contrada S. Nicolò, presso S. Marta, in Campiello di Manestra*», una delle quali era appigionata da «*Anzola relita dal q. Nadalin Dabalao detto Manestra*», ed un'altra ad «*Innocente Dabalao detto Manestra*». A questa famiglia appartenne Vincenzo Dabalà, detto Manestra, ultimo doge dei Nicolotti. Vedi [Remurchianti](#) (Campiello ecc. dei). Il «*Campiello dei Manestra*» a S. Nicolò attualmente è chiuso.

*M* [indice](#)

**Manganer** (Calle del) ai SS. Apostoli.

Nel 1713 in «*Calle del Manganer*» ai SS. Apostoli eranvi la «*casa e bottega da Manganer*», tenute dal «*sig. Pietro Bonora*».

I «*Manganeri*» (manganatori) si dividevano in due colonnelli, cioè «*lustradori da seda*» (di panni di seta) e «*lustradori da lana*» (di panni lani). Avevano scuola di devozione in chiesa di Santa Maria Formosa, sotto il patrocinio di S. Caterina. Ignorasi quando quest'arte si unisse, ma trovansi documenti della sua esistenza in corpo fino dal 1603.

Anche la «*Calle di S. Matteo*» è detta del «*Manganer*», e nel 1661 troviamo descritte poco lungi dalla chiesa di S. Matteo, ora distrutta, una «*casa e bottega con comodità del mangano, voda, di ragion della sig. Angela q. Benetto q. Piero Baron*».

Francesco Maldacena, napoletano, cesellatore, domiciliato «*in contrà de S. Mattio sulle scale del Mangano*», essendogli l'11 giugno 1741 fuggita di casa «*madama Francesca*», supposta sua moglie, e credendo che ciò fosse avvenuto per persuasione, ed aiuto d'un «*Luigi Patur detto Piemonte*», che in quello stabile medesimo abitava, lo ammazzò il giorno 17 successivo, fuggendo poscia da Venezia sulla corriera di Ferrara. Perciò venne capitalmente bandito il 1° febbraio 1741 M. V.

*M* [indice](#)

**Maraffoni** (Calle) a Castello, in «*Ruga*».

Fino dal 1641 un «*Ger.mo Maraffon q. Zorzi*» comperò due case a Castello, la prima da «*Elena Curzolarà*», e la seconda dall'«*eredità di Sebastian Zorzi*». Egli è probabilmente quel «*Gerolamo Maraffoni, paron de nave*», domiciliato, secondo i registri «*dell'Avogaria*», a Castello, una figlia del quale, nominata Catterina, sposò nel 1648 Nicolò Olini. La casa poi ove il Maraffoni abitava era situata precisamente, giusta la Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1661, nella località che perciò si disse «*Calle del Maraffon*», o «*Calle dei Maraffoni*». Il suddetto Girolamo morì nel novembre dell'anno 1663, lasciando eredi i propri figli Giorgio, Giovanni, e Pietro, che, mediante le divisioni avvenute, fecero i loro traslati di proprietà nel 1677.

M *indice*

**Marangon** (Calle del) a San Vito.

Più non si scorge in questa situazione la bottega da «*marangon*», o falegname. Anticamente, quando facevansi le case di legno, erano tanto numerosi questi artieri in Venezia che dal loro nome appellavasi «*Marangona*» quella campana, la quale, sorto il sole, eccitava ai lavori, dalla torre di San Marco, ogni ordine di persone. Essi dividevansi in quattro colonnelli: I. «*Marangoni da case*» (lavoravano quanto spetta alla struttura degli edifici, e tutte le opere di legno bianco inservienti agli usi domestici); II. «*Marangoni da noghera*» (fabbricavano i mobili non impiallacciati); III. «*Marangoni da soaze*» (facevano «*soaze*» o cornici); IV «*Marangoni da rimessi*» (si occupavano d'impiallacciate e tarsie). L'arte dei Marangoni, il cui statuto incomincia coll'anno 1335, raccoglievasi dapprima, sotto il titolo della B. V. Annunziata, nella chiesa dell'Ascensione, in capo del «*Broglio*», ma nel secolo XV trasportossi a S. Samuele, ove nel 1463 fabbricò un albergo, assumendo per protettore San Giuseppe. Questo edificio, situato nella così detta «*Calle delle Carrozze*» e modernamente rifabbricato, vantava ancora in quest'ultimi anni un bel pogggiuolo colla data del 1558, che aveva scolpito San Giuseppe in atto di lavorare da legnaiuolo alla presenza del suo divino figlio putativo, e di Nostra Donna, ma che venne levato di posto, e venduto nel 1883. La denominazione è anche altrove ripetuta.

M *indice*

**Maravégie** (Ponte delle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Secondo il Dezan, abitava, o possedeva stabili, in questa situazione la famiglia cittadina Maraviglia, o «*Maravegia*», famosa per quell'Alessandra sorella di Giovanni Maraviglia, segretario del senato, e moglie di Pietro Albino, gran cancelliere del regno di Cipro, la quale, dopo la presa di Nicosia, fatta prigioniera con molte Cipriote, diede fuoco, innanzi di far vela per Costantinopoli, al luogo delle munizioni, ed arse non solo la nave ov'era, e sé medesima ancora, ma fu motivo che il fuoco s'appiccasse ad altri due legni vicini, e che tutti perissero i prigionieri colà raccolti.

Non vogliamo tacere però che circa l'origine del nome attribuito al «*Ponte delle Maravegie*» (meraviglie) corrono due fantastiche tradizioni popolari, riportate dal Pullè nelle sue annotazioni ai «*Canti del popolo Veneziano*» del Foscarini.

Narra la prima che questo Ponte fu così detto perché venne in una notte meravigliosamente edificato da mani ignote, essendo stati posti in uso quei materiali che il giorno innanzi erano stati colà preparati per dar principio all'opera.

Dice la seconda che in faccia al Ponte suddetto abitavano sette sorelle, sei delle quali belle, ed una brutta. Aveva incominciato a frequentare la loro casa un giovane barcaiuolo, ma da quel momento in poi, di sano e robusto, era divenuto tanto ammalaticcio e debole da non rimanergli forze sufficienti a cimentarsi in una prossima regata. Egli allora si credette ammaliato, ed il suo sospetto cadde sopra la settima sorella brutta chiamata Marina, che, quantunque volte lo vedeva, cercava di fuggirlo. Volendo adunque vendicarsi, ed avendo scelta una sera in cui, per essere il Venerdì Santo, il padre e le altre sorelle erano andate a visitare i «*sepolcri*», s'avviò verso la casa della Marina, ma, sbigottito nell'atto che andava a commettere, sostò prima per pochi minuti sul ponte. Quand'ecco per la finestra la presunta maliarda inginocchiata dinnanzi ad un Crocefisso, e nel punto medesimo alzati gli occhi al cielo, notò sei stelle fiammeggianti, disposte a foggia di carro, colla ruota ed il timone, precedute da una settima piccola e fioca. A mano a mano però le sei lucide perdevano splendore, e si faceva più bella la settima, finché le altre si dileguarono, ed essa rimase unica a risplendere nel cielo. La vista di lei che inginocchiata pregava, nonché il prodigio, che, per un arcano sentimento, gli sembrava aver relazione co' casi suoi, mutarono interamente l'animo del barcaiuolo, e lo fecero entrare diffilato in casa, ove, interrogata la Marina se era vero che l'aveva ammaliato, e che voleva farlo morire, questa piangendo gli manifestò il celato amore che per lui nutriva nel seno, e gli disse che in quel momento pregava Iddio di farla morire in di lui vece. Intenerissi il garzone ai tai detti, e, siccome breve è il passaggio dalla compassione all'amore, anch'egli cominciò ben presto a corrispondere ai sentimenti della fanciulla, per cui, lasciati da parte i pensieri di morte, e riacquistata la salute, vinse la regata, ed ebbe la Marina in isposa. Da quel

momento il ponte, sopra cui egli vide il prodigio delle sette stelle, ben a ragione avrebbersi chiamato «*delle Maravegie*» (meraviglie).

Al «*Ponte delle Maravegie*», in casa di Giovanni Crassifida, si eseguì nel 1754, sia pel canto che pel suono da alcuni nobili accademici, l'«*Artaserse*» del Galuppi.

*M* *indice*

**Marcello** (Ponte) ai Tolentini.

Di stile archiacuto del secolo XIV, sorge appiedi di questo ponte il palazzo, che apparteneva ad un ramo dei patrizii Marcello.

Discesa dalla gente Claudia Marcella, celebre nei fasti di Roma antica, sarebbe venuta fra noi la famiglia Marcello nel principio del settimo secolo. Almeno così dicono i cronisti, i quali aggiungono aver essa prodotto «*tribuni antichi, buggiardi oltremodo, huomini di battaglia, che spesso facevano questione, et leggeri di cervello*». Chiara pel doge Nicolò eletto nel 1473, e per alcuni vescovi, fu più chiara ancora questa famiglia per le belliche imprese di Giacomo Antonio Marcello che fiorì nel 1438 combattendo contro i Milanesi; di Pietro di lui figlio che, essendo nel 1482 Provveditore di Campo contro il Duca di Ferrara conquistò il Polesine; d'altro Giacomo, generale di mare, che nel 1484 restò ucciso da un colpo di bombarda sotto Gallipoli; di Lorenzo, chiamato dal Capellari «*vero fulmine di guerra*», che, capitano nel 1638 delle galee, fece risplendere il proprio valore nella disfatta delle galere barbaresche perdendo un braccio, e che, generalissimo di mare nel 1656, venne a giornata coi Turchi ai Dardanelli, nella quale morì colpito da una cannonata nel fianco. La famiglia Marcello poi vanta una corona che manca all'altre famiglie consorelle, ed è quella lasciatale in retaggio da Benedetto Marcello, nato nel 1686, e morto nel 1739, famoso per le sue opere poetiche e musicali, ma specialmente per quest'ultime, laonde meritò d'essere dichiarato «*Principe della musica veneziana*». Dalla famiglia Marcello altre strade di Venezia presero il nome.

Presso il «*Ponte Marcello*» ai Tolentini scorgesi l'antica scuola dei «*Laneri*», dedicata a San Bernardino, la quale il 26 maggio 1620 patì grave incendio. In tale occasione, per la caduta d'un muro, restò morto il patrizio Nicolò Malipiero. Nel 1633 venne ricostrutta con marmoreo prospetto, come si vede.

*M* *indice*

**Marcona** (Calle, Corte) a S. Pantaleone.

Dalla famiglia Marconi. Parlando dei Marconi, così dice una cronaca cittadinesca del secolo XVI (Cod. 939, Classe VII della Marciana): «*Questi vennero da Fiorenza a Ven.a. Erano homeni industriosi, grandi de persona, et li piaceva accumular denari. Et si domandavano Mallacarne, et portano nell'arma un mezzo bo, et un mezzo can levriero; et un s. M.co Mallacarne, havendo una nave co la qual conduceva li pellegrini ch'andavano in Gerusalem gratis et amore, per esser grando e grosso, li fo detto sempre Marcon, et la nave del Marcon. Sono antiquissimi in Venetia da 300 anni in suso, e gl'è la corte de cha Marconi a S. Pantaleon, et altre fabbriche per loro fatte in Venetia alli Carmini, et altrove, et sono stati sempre honorati*».

Anche le «*Mariegole*» della Scuola di S. Giovanni Evangelista fanno fede che era da S. Pantaleone quel «*Carlo Marconi*», il quale venne ascritto a quel pio sodalizio nel 1482, e nell'anno seguente ne divenne Guardian Grande.

*M* *indice*

**Margaritera** (Corte) a San Martino.

Nella Descrizione della parrocchia di S. Martino pel 1740 trovasi qui posto un terreno da «*margariter*» del «*N. U. Francesco Barbarigo*», tenuto da «*Michiel dalla Venezia*».

L'arte dei «*Margariteri*» o lavoratori di quelle piccole pallottoline di vetro smaltato d'ogni tinta che si chiamano «*margarite*», incominciò a svilupparsi in Venezia nel secolo XIII. Narrasi che un Cristoforo Briani, avendo appreso dal celebre viaggiatore Marco Polo quanto gli abitanti delle coste della Guinea andassero pazzi pell'agate, per le granate, ed altre specie di pietre preziose, si dedicasse ad imitarle col vetro. Domenico Miotti condusse in seguito a maggior perfezione l'opera del Briani, e spedito a Bassora un carico della novella mercanzia, ritornò in patria provveduto d'oro non poco. Fu allora che istituì in Venezia un'arte del tutto distinta dalla generale vetraria,

chiamandola delle «*Margarite*», poiché sotto questo nome erano generalmente conosciute le granate, e le altre pietre preziose. I «*Margariteri*» dovevano, per legge, ritrarre le paste necessarie ai lavori dalle fornaci di Murano. Anticamente erano uniti ai «*Perleri*» (perlai), ma dopo il 1500 si divisero. Avevano scuola di divozione a San Francesco della Vigna, sotto il patrocinio di Sant'Antonio Abate, e, come dice la Statistica del 1773, si partivano in due colonnelli, da «*ferrazza*», e da «*spiedo*», contando 100 capi maestri, 70 loro figliuoli, 26 padroni di fornaci, 11 «*mezzadi*» per negozio, e 26 fornaci.

*M* [indice](#)

**Mariani** (Corte).

Vedi [Marioni](#).

*M* [indice](#)

**Marin** (Rio) a San Simeone Profeta.

Dice il Gallicciolli che fino dal 1080 trovasi questo rivo così denominato. Ed una «*Stefania del fu Pietro di Rivo Marin*» è citata in un documento del luglio 1100 nell'archivio di San Zaccaria. Aggiunge poi il Gallicciolli che il rivo medesimo trasse il nome dall'essere stato fatto scavare a mano da Marin Dandolo. Anche il Corner («*Eccl. Ven. Dec. X*»), parlando dell'istituzione del priorato di San Giovanni Evangelista, operata dai Badoer, dice che «*Baduariae familiae eo temporis subiacebat quidquid terrarum atque domorum a S. Stephani paroecia extendebatur ad eum usque rivum quem Marinum nuncupatum fuisse fertur ex Marino Dandulo, qui, ut hasce domus ab aliis in confinio S. Jacobi de Luprio sitis sejungeret, rivum ipsum effodi jusserat*».

Presso questo rivo esisteva un tempo il così detto «*Purgo*», sapendosi dalle vecchie memorie che Giacomo d'Armer, morto il 20 settembre 1353, «*stava in Rio Marin presso il Purgo*». Tale stabilimento venne poscia trasportato sul finire della «*Fondamenta della Croce*», ove trovavasi anche al cadere della Repubblica. Si legge nella cronaca del Savina all'anno 1587, 24 maggio: «*Fu presa parte in gran cons.o che Nicolò Memo fu di Gio. Maria possi alienare il suo stabile condizionato che è sopra Canal Grando app. Santa Croce per poter maritare et monacare alcune sue figlie, et lo vendere, come fece, alli signori Soprastanti del Purgo per fare il loro uffizio, et per purgar li panni, sendo molto stretti nella sua stantia di Rio Marin, et lo comperarono per XV m. ducati*». Il «*Purgo*» era un tratto di terreno con gallerie, destinato a mondar coll'acqua le lane ed i panni, al quale era annesso il detto «*Uffizio*» o «*Camera del Purgo*».

Il «*Rio Marin*» nel 1875 venne, coll'atterramento d'alcune case, in qualche punto allargato.

*M* [indice](#)

**Marina** (Secco) a S. Giuseppe.

Vedi [Secchera](#).

*M* [indice](#)

**Marinoni** (Campiello).

Vedi [Malvasia Vecchia](#).

*M* [indice](#)

**Marioni** (Sottoportico e Corte) a S. Giacomo dall'Orio.

Leggasi «*Mariani*», come nella Descrizione della contrada di San Giacomo dall'Orio pel 1713, la quale ci fa avvisati che in «*Corte de Ca' Mariani*» possedevano varie case «*D. Paolo e Gio. Batt. fratelli Mariani*». Sappiamo che i medesimi fratelli, per salvare dal pericolo d'incendio gli stabili da loro posseduti, avevano chiesto nel 1693 di poter abbattere il vicino ospedaletto di S. Giacomo dall'Orio, costruito di tavole, col patto d'erigerne a loro spese un novello di pietra. La famiglia Mariani fu riconosciuta cittadina originaria il 1° maggio 1717, ed in Venezia era d'antica civiltà, poiché, fino dal 18 aprile 1560, un «*Zuane Mariani*» fece il suo testamento, ove si dice «*nobile della Brazza, cittadin Veneto, e Scrivan al Monte del Sussidio*». Dai registri dell'«*Avogaria*» risulta pure che questa famiglia possedeva non mediocri ricchezze, acquistate in mare negoziando con navi proprie, e che abitava in «*Campo di S. Giacomo dall'Orio*» in un palazzo da essa fabbricato con altre case vicine. Tale palazzo è senza dubbio quello il quale colla facciata guarda la chiesa di S. Giacomo dall'Orio e per di dietro confina colla «*Corte Mariani*».

*M* [indice](#)

**Marte** (Campo di) a S. Maria Maggiore.

Colle macerie e sozzure, e col limo scavato dai canali avevasi formato in questa situazione uno spazio solido e vasto, che raggiungeva il livello delle vicine strade. Volendosi approfittare del medesimo per le militari evoluzioni, si diede mano ad accomodarlo all'uopo, e si aprì al pubblico il 31 agosto 1828 col titolo di «*Campo di Marte*».

*M* [indice](#)

**Martini** (Fondamenta) ai Carmini.

Vedi [Briati](#).

*M* [indice](#)

**Maruzzi** (Calle) a S. Lorenzo.

Risulta dalla Descrizione della contrada di S. Severo pel 1740, che, fino da quell'epoca, la famiglia Maruzzi, originaria dall'Epiro, possedeva ed abitava il palazzo posto in questa situazione. Hanno i Necrologi Sanitarii la seguente annotazione: «*23 feb. 1755 M. V. Illmo Sig.r Pano q. Anastasio Maruzzi d'anni 30 d'una ferita stata data nel peto, che li colpì il cuore, oltre molte altre, come da fede del sig.r Vincenzo Gasparini, chirurgo de la contrà di S. Gio. in Bragora, in questo g.no suddetto, all'ore 19, finì di vivere. S. Severo, Cap.lo*». L'uccisore fu Giorgio Cristandopulo, il quale, colto dai birri, si diede tre profonde ferite nell'addome, e come da altra annotazione del necrologio, morì in prigione il giorno 27 del mese medesimo. La famiglia Maruzzi, che era tanto ricca da aver potuto una fiata sovvenire l'esausto erario di Caterina II imperatrice delle Russie, si estinse il 20 febbraio 1846 nel marchese Costantino figlio di altro Pano, e della principessa Zoe Gicha. Eletto, fino dagli anni suoi giovanili, ciambellano, commendatore, ufficiale delle guardie imperiali russe ecc., rinunziò poscia ad ogni ambizione, dedicandosi ad una vita lieta, e filantropicamente tranquilla in mezzo ai numerosi suoi amici. Egli possedeva pure uno dei palazzi componenti le «*Procuratie Vecchie*», il che fu causa che un Sottoportico ed una Corte, colà situati, acquistassero il medesimo nome.

*M* [indice](#)

**Marzaria**.

Vedi [Merceria](#).

*M* [indice](#)

**Marzer** (Calle del) a S. Polo.

La bottega da merci in questa situazione è tuttora aperta. Pell'arte dei «*Marzeri*» (merciaj) vedi [Merceria](#).

*M* [indice](#)

**Maseràn** (Calle) ai SS. Apostoli.

Vedi [Mazzorana](#).

*M* [indice](#)

**Matta**.

Vedi [Ca' Matta](#).

*M* [indice](#)

**Mazzini** (Calle larga).

Vedi [Scimia](#) (Calle della) a S. Salvatore.

*M* [indice](#)

**Mazzorana** (Calle) ai SS. Apostoli.

Leggasi cogli Estimi «*Maserana*», o «*del Maseran*». Abbiamo memoria che una famiglia di questo cognome abitava in parrocchia dei SS. Apostoli nel secolo XVI, poichè un Paolo Locatello l'8 giugno 1560 andò a fare il proprio testamento in atti A. M. Vincenti, «*in casa di m. Francesco Maseran in contrà di Santi Apostoli*». Questi forse apparteneva alla famiglia Maseran di Murano, che occupavasi nell'industria vetraria. Un «*Antonius Maseranus fiolarius de Muriano*» è nominato fino dal 1318 nel libro «*Clericus-Civicus*», contenente le deliberazioni del Maggior Consiglio. Questa famiglia aveva tomba in chiesa di S. Donato di Murano.

*M* [indice](#)

**Mazzorini** (Sottoportico dei) a S. Geremia.

Dalla famiglia Mazzorini, che si estinse nel 1886 in una Maria Mazzorin, la quale abitava nella casa sovrapposta a questa località.

La famiglia Mazzorini esercitava l'arte dei tessitori in seta ed in oro, e dai telaj della medesima uscirono i broccati e damaschi, che resero celebre Venezia nell'Oriente. Fra le migliori opere che esistono di questa casa, si annovera il famoso ombrello di S. Rocco, nonché il ricco parapetto della chiesa medesima, per tacere d'altri pregevoli lavori, tuttora esistenti fuori della nostra città.

*M* [indice](#)

**Màndola** (Calle, Ramo Calle, Rio Terrà della) a S. Benedetto.

Al termine di questa calle, verso S. Angelo, sorgeva sopra il rivo, che venne interrato, un ponte, il quale in tempi antichi chiamavasi del «*Fruttarol*», ma poscia si disse «*della Mandola*», o «*della Mandolina*», a cagione dell'acquavite colla «*màndola*», solita a vendersi in una prossima «*malvasia*». Il Ponte suddetto comunicò il suo nome alle finitime località. Troviamo che esso venne rifatto giusta la terminazione 30 maggio 1759.

*M* [indice](#)

**Màsena** (Ramo, Calle della) ai SS. Ermagora e Fortunato.

La Descrizione della contrada dei SS. Ermagora e Fortunato pel 1661 è testimonio che allora in «*Calle della Masena*» esisteva una «*casa da masena da lin voda*», posseduta da un Paolo Marioni.

Altre «*masene*» (macine) diedero lo stesso nome ad altre strade di Venezia.

*M* [indice](#)

**Meloni** (Calle, Campiello, Rio dei) a S. Apollinare.

Venditori di poponi, «*vulgo meloni*», avrebbero dato il nome secondo il continuatore del Berlan, a queste località. Il «*Rio dei Meloni*» era attraversato da un ponte egualmente intitolato, che da parecchi anni venne distrutto.

Presso questo ponte aveva bottega nel 1725 Bartolammeo Baggietta, barbitonsore, che venne accusato dal proprio garzone d'aver tagliato la testa col rasoio ad un forestiere, d'averla seppellita quindi nella bottega, e d'aver gettato il cadavere in «*Canal Grande*». Perciò fu posto in prigione, ma poscia si scoprì innocente, e si procedette in quella vece all'arresto del calunniatore.

Dalla medesima circostanza appellossi forse «*dei Meloni*» una altra Calle ai SS. Giovanni e Paolo, presso la «*Calle della Testa*». La «*Calle dei Meloni*» ai SS. Giovanni e Paolo comunicava colla «*Fondamenta dei Mendicanti*» per mezzo d'un ponte, pur detto «*dei Meloni*», il quale, come si legge nella «*Pianta Topografica*» di Venezia, unita ai «*Viaggi*» del Coronelli, era «*fatto a volto, d'industriosa struttura, colle bande tutte di legno*». Anche questo Ponte da alquanti anni scomparve, ed ora ne porta la denominazione il nuovo ponte di ferro, eretto nel 1855 a cavallo della «*Fondamenta dei Mendicanti*», allorché si scavò la cavana interna pell'approdo delle barche al Civico Ospitale.

*M* [indice](#)

**Mende** (Corte, Ramo Primo, Calle, Ramo Secondo, Ramo Terzo delle) agli Incurabili.

«*Il rimendare, ossia cucire la rottura dei panni può aver originato cotal denominazione. Son fatture pazienti da donne, e donnicce in queste grette callaje ce ne sono a torme*». Così il continuatore del Berlan. È più probabile però che le strade suddette abbiano tratto il nome dalla famiglia Menda. Un «*Francesco Menda*» viveva nella prima metà del secolo trascorso.

*M* [indice](#)

**Mendicanti** (Ramo Primo, Ramo Secondo, Ramo Terzo, Calle, Ponte, Fondamenta dei). L'origine dell'ospitale dei Mendicanti risale al secolo XIII quando i veneti legni, reduci dalla Soria, importarono la lebbra. Allora (anno 1224) si raccolsero coloro che ne erano affetti in una Corte ai SS. Gervasio e Protasio, la quale era detta di S. Lazzaro, dandosi comunemente tal nome alla lebbra. Nel 1262 si trasportarono gli ammalati in un'isoletta della laguna, pel motivo medesimo appellata in seguito di San Lazzaro, ove, diminuitasi la lebbra, si concentrarono nel secolo XVI «*mendicanti e vecchi impotenti*». Finalmente, nei primordii del seguente secolo XVII, la carità dei Veneziani, e specialmente quella dei ricchi mercatanti Bartolammeo Bontempelli dal Calice e G. Domenico Biava fece sorgere pei mendicanti, sul disegno dello Scamozzi, un ospizio situato

nell'interno della città, ai SS. Giovanni e Paolo, non lungi dalle «*Fondamente Nuove*». La chiesa, che lo Scamozzi piantò nel centro dello spedale, si consecrò nel 1636 sotto l'invocazione di S. Lazzaro, e nel 1673 s'innalzò il suo prospetto sul disegno di Giuseppe Sardi, giusta il testamento dell'altro mercadante Jacopo Galli. Chiuso l'ospizio dei Mendicanti contemporaneamente alla chiesa dopo la caduta della Repubblica, fu destinato nel 1809 ad ospedale militare insieme alla Scuola di S. Marco, alla Cappella della Pace ed al convento dei SS. Giovanni e Paolo. Tutti questi edifici costituirono poi nel 1819 l'Ospitale Civile, per uso interno del quale si ridonò nel 1826 al divin culto la chiesa.

Ricovrandosi, sotto la Repubblica, ai Mendicanti anche fanciulle abbandonate, esse venivano erudite nella musica istrumentale e vocale, in modo che solevano accompagnare col suono e canto le funzioni ecclesiastiche, ed eseguire i celebri oratori. Ciò praticavasi egualmente alla Pietà, Ospedaletto ed Incurabili.

Il «*Ponte dei Mendicanti*», che era di pietra, fu per vecchiezza atterrato nel 1828, e sostituito con un ponte di legno, che però fu rifatto in marmo alcuni anni dopo.

*M* [indice](#)

### **Menù** (Rio).

Si stacca dal «*Canal Grande*» fra S. Luca e San Benedetto ove pure è detto «*Rio delle poste*», e, prendendo per via altri nomi, torna a scaricarsi nel canale medesimo a San Moisè di faccia la Dogana. Esso in alcuni documenti del secolo XII appellasi «*Rivus de Minutolo*», laonde puossi supporre che «*Minutolo*» sia cognome di famiglia, benché nulla in proposito ci abbiano lasciato scritto i cronisti. Siccome poi «*menuo*» in vernacolo vuol significare «*piccolo*», così dicesi proverbialmente che «*va per rio menuo*» chi fa piccola spesa, e cerca tutti i possibili risparmi.

Leggiamo in una cronaca, che fra le case dei complici di Bajamonte Tiepolo, bollate per infamia col leone, entrava quella dei Corner in «*Bocca del Rio Menuo a S. Benedetto*». Essa è il palazzo archiacuto, che ha la facciata sul «*Canal Grande*», e che unitamente all'attiguo, avente in vece la facciata lombardesca sul rivo, apparteneva ai Corner, e poscia passò nei Contarini e nei Mocenigo. Oggidì è più conosciuto sotto il nome di palazzo Cavalli, dai due cavalli marini che servono di cimiero ai due scudi gentilizi scolpiti sulla facciata. Sembra pure che questo sia quel «*palazzo Corner a S. Benedetto*», di cui parla il Da Porto nelle sue «*Lettere Storiche*», raccontando che, mentre qui nel 1509 abitava il generale Alviano, gli si presentò un giorno, ad ora della mensa, un cerretano bergamasco, predicendogli cattivo esito nella guerra che stava per intraprendersi contro i collegati di Cambrai.

Altra cronaca, per indicare il sito preciso della casa che i Barozzi, complici pur essi del Tiepolo, avevano a S. Moisè, e che il governo fece spianare dai fondamenti, la dice situata «*a banda zanca, in bocca del Rio Menuo, dalla parte verso S. Marco, per mezo la doana*». Queste parole accennano all'odierno «*Campiello del Tagliapietra*», il quale anche nella pianta di Venezia, incisa nel 1500, ed attribuita al Durero, scorgesi privo di fabbricati.

Di tal guisa il «*Rio Menuo*», sì nell'uno che nell'altro dei suoi capi, ricorda la celebre congiura.

*M* [indice](#)

### **Merceria** (Ramo della) a S. Giuliano.

Mette alla «*Merceria*», cioè a quella strada che dalla «*Piazza di S. Marco*» conduce al «*Campo di S. Bartolomeo*», e che dividesi in «*Merceria dell'Orologio*» dal prossimo orologio di S. Marco, ed in «*Merceria di S. Giuliano*», «*di S. Salvatore*», e «*di S. Bartolomeo*», dalle prossime chiese di questi santi. La «*Merceria di S. Bartolomeo*», per la sua ristrettezza, era detta anche in vernacolo «*Marzarieta*», ma oggidì, ampliata, si dice: «*Via Due Aprile*». Il nome di «*Merceria*» proviene dalle molte botteghe di merci, che la fiancheggiavano e la fiancheggiano tuttora. L'arte dei «*Marzeri*» (merciaj) era molto antica in Venezia, esistendo documento delle sue rappresentanze fino dall'anno 942. Sembra però che incominciasse ad avere ordini e regole stabili soltanto nel 1446, 23 marzo, poiché da tal data incomincia la di lei «*mariegola*», che si conserva nel R. Archivio. Vedi anche il «*Ristretto Generale di tutte le parti della Scuola dei Merciai sino il 22 settembre 1612*» colà parimente conservato. I Merciaj stavano sotto il patrocinio di M. V. Assunta, ed anticamente radunavansi in chiesa delle Vergini, da cui nel 1323 passarono in quella di San Daniele. Poscia, con

istrumento 3 agosto 1452, ottennero per le loro radunanze a livello perpetuo dal parroco e capitolo di San Giuliano una casa situata nella così detta «*Calle a fianco la Chiesa*», ed in chiesa di S. Giuliano fabbricarono pure il 7 febbraio 1487 un altare, sostituito da un altro l'11 settembre 1534. Essi non furono da meno dell'altre Arti nell'onorare la venuta a Venezia dell'imperatore Federico III nel 1452. I «*Marzeri*», ricorda la cronaca del Trevisan (Classe VII, Cod. 519 della Marciana), «*fecero un burchio grande, con un soler da pope a prova tutto fornido de rasi, et in mezzo una torre granda e tonda, sulla quale tre file di putti una sopra l'altra, tutti vestidi de bianco come anzoleti, e con cembali in mano; erano più di 60, et in la cima erano tre come la Trinità, e si volgevano attorno a se stessi, tirado da ottanta remi; altro con gran ruota che girava con otto putti, degli angeli che sempre stavano in piedi dreto, e a pope l'effigie de tutti gli imperatori Romani, armati all'antica, poi tante ninfe danzanti a suon di pifferi e trombe; era pur tirato da 80 remi. Andò la comitiva da S. Clemente alla casa del Duca di Ferrara apparecchiada de rasi et altre sede*».

I Merciaj, al cadere della Repubblica, dividevansi in otto colonnelli, enumerati partitamente dal Cicogna nelle sue «*Inscrizioni*» dietro la scorta del manoscritto Dal Senno.

Dice il Dezan che fino dal 1339 si prese a nobilitare la «*Merceria*» col tagliare gli arbori che crescevano in qualche punto, e col rimuovere i così detti «*reveteni*», o «*pozzuoli*», posti a preservazione delle case. Fu questa la prima strada nella quale, sotto Nicolò Sagredo, doge dal 1675 al 1676, siasi sostituito all'antico pavimento di mattoni cotti il selciato di macigno, che incominciò a rifarsi il 26 gennaio 1743 M. V., compreso anche il «*Campo di S. Bartolomeo*». Per la «*Merceria*» facevano il loro ingresso i Patriarchi, i Procuratori, ed i Cancellieri Grandi. L'ingresso dei Procuratori era il più magnifico e sfarzoso. In tale occasione i mercanti sfoggiavano la maggior ricchezza ed il maggior buon gusto possibili nel mettere in mostra gli oggetti della loro industria, lavori d'arte di pregio, quadri, intagli ecc. I Procuratori poi li regalavano di pani di zucchero in ricompensa della dimostrazione che loro avevano data d'affetto, addobbando in tal guisa le loro botteghe.

*M* *indice*

**Mettivia** (Calle del) a S. Luca.

Il nome attribuito a questa strada, abitata da parecchie meretrici, non dipende, come vorrebbero alcuni, dal significato osceno in cui si potrebbe usurpare il verbo «*metter via*», ma bensì da cognome di famiglia. «*Benetto Zorzi*» notificò nel 1661 varie case in parrocchia di S. Luca, e precisamente presso la «*Corte delle Campane*», una delle quali era appigionata a «*Piero Mettivia*».

*M* *indice*

**Mégio** (Fondamenta, Ramo Fondamenta, Rio, Ponte, Sottoportico, Calle del) a S. Giacomo dall'Orio.

Nella Pianta Topografica di Venezia, pubblicata dal Coronelli, si nota che presso queste località vi erano «*li magazzini pubblici detti del Megio, o Miglio*». Tali granai, tuttora sussistenti, acquistarono il nome, perché forse vi si trovava anticamente una gran quantità di quella biada minuta, «*mégio*» o miglio, appellata, di cui veggiamo aversi talora fatto farina per confezionare il pane ad uso della popolazione. Infatti, per attestato delle cronache, molta gente sarebbe perita nella carestia del 1346 «*nisi fuisset milium quod erat tunc Venetiis, et fuerat bene per XX, XXI et XXII annos*». Anche la cronaca Molin (Codici Cicogna 2620, 2621) nota che nella carestia del 1559 «*saria morta gran quantità di gente se la provvidenza del Senato non avesse aperto li magazzini de li migli salvati a questo rispetto*». E quando nel 1570 morì il doge Pietro Loredan, vi furono, secondo le Aggiunte alla cronaca del Caroldo (Classe VII, Cod. 142 della Marciana), «*grida popolari per la carestia, dicendo al dose Megioto, che fè vendere ai pistori il pane di miglio anche con sarsezza*».

Sulla «*Fondamenta del Megio*» s'innalza una casa di stile del secolo XV, la quale fu del celebre storico Marino Sanudo. Vedi Rawdon Brown («*Ragguagli sulla vita e sulle opere di Marino Sanuto*»). Sulla facciata di essa fu posta, non sono molti anni, commemorativa iscrizione.

Sul «*Rio del Megio*» s'ammira il palazzo Priuli-Stazio, di gusto sansoviniano. Apparteneva anticamente ai Surian, antica famiglia patrizia, estinta nel 1630. Giovanni q. Antonio di tale famiglia vendevalo nel 1584 ai Prezzato, che, dopo averlo fatto rifabbricare, come si vede oggidì, lo

rivendevano nel 1636 alla commissaria di Lorenzo Stazio, dalla qual famiglia nel 1659 veniva in proprietà dei Priuli. Successi altri passaggi, era finalmente comperato nel 1859 dal Comune di Venezia, che per alcuni anni lo fece servire a quartiere delle Guardie Municipali.

Sopra questo rivo eravi, del pari, il palazzo Renier, distrutto nel 1811, ove nacque nel 1710 Paolo Renier penultimo doge.

*M* *indice*

**Miani** (Ramo Corte, Corte) a S. Cassiano.

Qui possedeva stabili la famiglia Miani, che portava nello stemma una rosa, e che venuta, secondo i cronisti, nel 709 da Jesolo, fabbricò nel decimo secolo la chiesa di S. Cassiano. Il Barbaro ne fissa a capo stipite un Matteo, marito di Richelda, «*il quale habitava ne la contrà de S. Cassan, et fu del Gran Cons. dal 1261 fino al 1275*». Questa famiglia fu chiara per un Pietro vescovo di Vicenza, e si estinse nel secolo XV in un altro Pietro q. Matteo, pur esso da S. Cassiano.

Un'altra famiglia Miani, venuta, come vuolsi, d'Aquileja, oppure da Oderzo, che aveva due stemmi, l'uno caricato da una pannocchia di miglio, l'altro da tre pannocchie consimili, abitava fino dagli antichi tempi a «*S. Vitale*», poichè, stando al racconto d'alcune cronache, cooperò nel 917 alla fondazione di quella chiesa, ed è certo che tre Miani da S. Vitale fecero nel 1379 prestiti alla Repubblica. La casa dominicale già posseduta da tale famiglia porta attualmente il N. A. 2865, e presso la medesima si scorgono due località a cui tuttora si dà il nome di «*Sottoportico e Corte Miani*». Celebre invero detta casa per aver dato nel 1481, come provò l'abate Cadorin, i natali a S. Girolamo. Questo santo militò nella sua giovinezza, e nel 1511 fu governatore di Castelnuovo, preso il quale dai Francesi venne posto in carcere, donde fuggì. Datosi poscia alle cose dello spirito, incominciò a raccogliere orfanelli, e servì negli ospitali dei Derelitti, e degli Incurabili. Partì dalla patria nel 1532 per istituire case d'orfanelli a Brescia ed a Bergamo, nonché ospizii di convertite a Bergamo, Verona e Como. Fondò in seguito la congregazione dei Chierici regolari di Somasca, che aveva per iscopo l'istruzione dei fanciulli e dei giovani ecclesiastici. E fu a Somasca ove morì nel 1537 per contagio contratto nell'assistere i poverelli. Egli venne canonizzato da Clemente XIII nel 1767. La casa ove nacque soltanto nel principio del secolo decorso cessò d'appartenere a' suoi discendenti, i quali si estinsero in un Giacomo q. Marco nel 1790.

*M* *indice*

**Michiel** (Calle) ai SS. Apostoli.

Dal palazzo Michiel di gotico stile, che si disse «*dal Brusà*», poichè nel 1774, pell'incuria d'una fantesca, soggiacque a grave incendio, dopo il quale ebbe una rifabbrica a spese del pubblico, compiuta nel 1777, di cui resta nell'atrio la seguente memoria: Quos Ignis Consumpsit Patria Mementa Majorum Nepotibus Patrios Lares Restituit S. E. vi Idus Ianuarii 1777. Il capostipite della famiglia Michiel credesi Angelo Frangipane, figliuolo di Flavio Anicio Pier Leone Frangipane, senator romano, venuto a Venezia con altri due fratelli nel quinto secolo, e soprannominato dal popolo Michiele, forse per pareggiarlo in fortezza e bontà a quest'arcangelo. La famiglia Michieli fino dai primi tempi ebbe tribuni, e nel 697 votò all'elezione del primo doge. Vitale Michiel I, salito al principato nel 1096, mandò una forte armata, sotto il comando di Giovanni suo figlio, e d'Arrigo Contarini, in aiuto dei Crocesignati, ma, dopo pochi anni di governo, morì trucidato. Domenico Michiel, figlio di Giovanni, doge nel 1118, ritrovossi con altri principi collegati sotto Tiro, ed essendo corso il sospetto, poichè andava a lungo l'ossidione, che egli potesse partire co' suoi, fece, per assicurare gli animi, portare a terra tutte le vele, e gli altri attrezzi marinareschi, né si spiccò dall'impresa finché non l'ebbe condotta a compimento. Vitale Michiel II, figlio di Domenico, illustrò il suo principato colla vittoria riportata sopra il patriarca d'Aquileja, donde ebbe origine la festa del Giovedì Grasso, descritta dalla celebre Giustina Renier Michiel, che nei discendenti di questa illustre prosapia s'era accasata. Anche egli però, come Vitale Michiel I, suo bisavolo, venne ucciso nel 1172 mentre recavasi alla chiesa di S. Zaccaria. Da lui nacque quell'Anna che, pell'innocenza della sua vita, meritò il titolo di beata, titolo che essa divise con Bartolammeo Michiel, fiorito circa il 1420. Questa famiglia produsse inoltre un cardinale, un patriarca, varii vescovi, varii generali, cavalieri, senatori, ambasciatori, e non meno di undici procuratori di S. Marco. Essa fabbricò alcune chiese, e diede il nome a più strade di Venezia.

*M* *indice*

**Michieli** (Ramo) ai Birri.

*M* *indice*

**Milion** (Corte del).

Vedi *Sabbionera*.

*M* *indice*

**Minelli** (Calle, Sottoportico, Calle e Corte, Ramo) a San Fantino.

Queste vie chiamavansi anticamente di «*Ca' Maccarelli*», poiché Gregorio Maccarelli aveva acquistato alcune case qui poste da Pietro Pasqualigo, e l'aveva traslate in propria ditta l'8 aprile 1604. Essendosi poi nel 1650 una Catterina Maccarelli congiunta in matrimonio col N. U. G. Battista Minelli, ne nacque che, pel testamento di G. Battista Maccarelli, zio della sposa, 9 marzo 1660, atti Stefano Sola, e per quello di Giovanni, padre della medesima, 12 dicembre 1664, atti Claudio Paolini, i beni tutti dei Maccarelli passarono nei Minelli. Ecco perché nel 1713 si trovano descritte sotto tal nome anche le case di S. Fantino.

La famiglia Minelli, d'origine bergamasca, era anticamente di bassa schiatta, ed aveva bottega in principio della «*Casaria*» di Rialto. Mediante il solito esborso dei 100 mila ducati, Lorenzo Minelli potè farsi eleggere del Consiglio il 27 marzo 1650 coi proprii discendenti, e con quelli del fratello Andrea. Raccontano alcune cronache che il giorno stesso in cui fu eletto vendeva salumi e formaggi, mentre il di lui fratello maggiore stava giocando alle palle in Rialto colla «*traversa*», o grembiale turchino, ad uso dei bottegai della nostra città. La famiglia Minelli si estinse nel 1793.

La «*Corte Minelli*» si trova denominata pure di «*Ca' Giustinian*», perché prossima al palazzo, ora distrutto, ove si credono nati il beato Nicolò, e S. Lorenzo Giustinian. Vedi *Fruttarol* (Calle del) a S. Fantino.

*M* *indice*

**Minestra**.

Vedi *Manestra*.

*M* *indice*

**Minio** (Calle) a S. Fosca.

La patrizia famiglia Gussoni, di origine bellunese, fece sorgere, sopra disegno del Sammicheli, il palazzo a cui questa calle conduce. Ignoriamo l'epoca precisa dell'erezione, ma non manchiamo di dati per crederla avvenuta verso la metà del secolo XVI, ed a merito d'un Marco Gussoni, figlio di Andrea, dal quale appunto nell'albero genealogico del Barbaro incomincia il ramo dei Gussoni da S. Fosca, a distinzione dell'altro ramo che possedeva ed abitava il palazzo di San Vitale, comperato più tardi dalla patrizia famiglia Cavalli. Dai poggiuoli del palazzo Gussoni a S. Fosca, sul cui prospetto, respicente il «*Canal Grande*», ammiravansi le due figure a fresco del Tintoretto, tratte l'una dal Crepuscolo e l'altra dall'Aurora, famose statue di Michelangelo, l'arciduca Carlo d'Austria, fratello dell'imperatore Massimiliano, assistette ad una regata datasi in di lui onore il 17 maggio dell'anno 1569. Questo palazzo, celebre eziandio pegli affreschi del cortile, opera di G. Battista Zelotti, e per la ricca galleria di quadri raccolta dal cav. Vincenzo, divenne sede nel 1668 dell'accademia Delfica, appellata anche Gussonia, e solita ad occuparsi negli esercizi d'eloquenza estemporanea. Esso appartenne alla famiglia fondatrice fino alla sua estinzione, avvenuta nel senatore Giulio, morto nel 1735, che lasciollo per metà alla moglie Faustina Lazzari, e per metà alla figlia Giustiniana. Costei è quella celebre Giustiniana Gussoni, che nel 1731 fuggì da Venezia col conte Francesco Tassis di Bergamo, col quale contrasse matrimonio clandestino, e che, rimasta vedova, nel 1736 si rimaritò con Pietro Martire Curti, ma finì i suoi giorni, d'anni 27, nel 1739, e fu sepolta nella nostra chiesa degli Scalzi. Allora Faustina Lazzari Gussoni, divenuta per tal morte unica proprietaria del palazzo, ne dispose in favore, mediante testamento 15 febbraio 1747 M.V., in atti Marco di Mazi, del proprio fratello G. Battista Lazzari e discendenti maschi, mancando i quali, in favore dei «discendenti maschi abili al M. C. della casa Minio delli NN. UU. Giacomo e Marin del N. U. Zuane», coll'obbligo ai beneficiati di aggiungere al proprio il cognome Gussoni, e mancando anche questi, in favore della casa professa dei Gesuiti di Venezia, che però, per sentenza,

rimase esclusa. Passato adunque il palazzo in tal modo nei Minio, denominossi «*Minio*» la prossima Calle.

Poscia Giovanni e Girolamo Minio Gussoni q. Alvise, e Zilio Minio Gussoni q. Antonio lo vendettero, con istrumento 1° giugno 1798, in atti G. Matteo Maderni, a Benedetto Grimani q. Francesco Maria. Ma nemmeno i Grimani lo conservarono, e nel 1816 venne comperato dagli israeliti Dalla Vida.

Se si vuol prestar fede al Freschot, Paolo Minio fu il primo che da Mazzorbo venisse fra noi nel 790. Alcuni antichi tribuni; un Lorenzo Minio, che nel 1431 trovossi sopracomito di galera sul Po contro i Milanese, e nel 1448, capitano di Brescia, difese quella città strettamente assediata dai medesimi; un Luigi che nel 1668 alle Focchie affondò una galera turchesca, e nel 1669 cooperò alla difesa di Candia; varii senatori ed illustri magistrati: ecco in compendio le glorie della patrizia famiglia Minio.

Una «*Calle Minio*» vi è pure a S. Felice, che però non appare così appellata nei catasti. Probabilmente assunse il nome negli ultimi tempi della Repubblica, e ciò, non per opera della famiglia Minio patrizia, ma d'un'altra popolare. Ce lo fa credere il non trovarsi a quell'epoca i Minio patrizii domiciliati, o possessori di stabili, in parrocchia di S. Felice, ed il leggersi invece che nel suddetto circondario mancò ai vivi il 13 aprile 1764, «*Antonio di Nicolò Minio, di g.ni 4, da spasemo sempre, levatrice Casari*». La mancanza dei soliti titoli dimostra abbastanza che il bambino non nasceva dalla casta degli ottimati.

*M* [indice](#)

**Minotto** (Fondamenta, Sottoportico) ai Tolentini.

Da un palazzo che in questo sito apparteneva ai Minotto, famiglia, giusta l'opinione di alcuni, venuta da Roma, e, giusta quella di altri, dall'Albania, ove anticamente chiamavasi Minoxì. Anche questa famiglia fu una delle prime a passare sotto il nostro cielo, tantoché poté produrre tribuni. Rimasta poi del Consiglio nel 1297, vanta un Marco Minotto che, essendo di quel tempo generale di 37 galere contro i Greci, prese l'isola di Stalimene; un Demetrio che fiorì nel secolo XIV per santità; un Pasqualino che nel 1364 passò in Candia alla ricupera di quell'isola dalle mani dei nobili coloni ribellati, e poscia nel torneo, dandosi in «*Piazza di S. Marco*» per allegrezza della vittoria, riportò, giostrando, il premio di un'aurea catena del valore di 360 ducati; un Gio. Luigi che batté l'armata Turca nel 1646, e che, preso Rettimo dai barbari, fu posto alla difesa del castello, cui però dovette cedere per mancanza di soccorsi; un Giovanni finalmente, morto nel 1742 vescovo di Padova.

Le sepolture della casa Minotto dai Tolentini erano nella chiesa di S. Lorenzo.

Un altro ramo dei Minotto, che fino dal 1778 troviamo nei «*Libri d'oro*» domiciliato in parrocchia di S. Maria Zobenigo, diede il medesimo nome ad alcune località in quella parrocchia esistenti.

*M* [indice](#)

**Miracoli** (Calle, Ramo, Ponte, Rio, Campo, Campiello, Calle dei). Un Francesco Amadi, abitante nel circondario di S. Marina, aveva fatto appendere per divozione presso la sua casa, e propriamente all'ingresso d'una località che chiamavasi la «*Corte Nuova*», una immagine della Beata Vergine, la quale ebbe tal fama di prodigiosa da indurre nel 1480 un di lui nipote, per nome Angelo, a trasportarla in «*Corte di Ca' Amadi*», e costruirvi una cappella di tavole onde esporla alla pubblica venerazione. Nell'anno stesso il pievano di S. Marina, Marco Tazza, gettò i fondamenti, col concorso degli Amadi, e d'altre famiglie, d'un nobile tempio, che compì nel 1488, ed in cui collocò la sacra immagine, fondando eziandio in prossimità un convento di monache Francescane. Ignorasi chi abbia dato il disegno del tempio, poiché Pietro Lombardo ne fu, per quanto si afferma, l'esecutore soltanto, aggiungendo però di suo la cappella maggiore e l'annesso convento. Il Malipiero, nei suoi «*Annali Veneti*», racconta colle seguenti parole, sotto l'anno 1480, l'origine dei suddetti edifici: «*Quest'anno ha comenzà la devotione della M. di Miracoli, la qual era alla porta de Corte Nuova, all'opposto delle case di Amadi, in la calle stretta, e per el concorso della zente è sta necessario levar la imagine, e portarla in corte de cha Amadi, et è sta fatto di grandissime offerte de cere, statue, denari, et arzentì, tantoché se ha trovà intorno 400 ducati al mese, e quei della contrà ha creà sie procuratori, e tra i altri Lunardo Loredan Procurator. Et in processo di tempo è*

*sta assunà 3000 ducati d'elemosine, e con essi è sta comprà la Corte Nova da cha Bembo, da cha Querini, e da cha Baroci, e là è sta fabbricà un bellissimo tempio con un monastero, e dentro è sta messo donne muneghe de S. Chiara de Muran».*

Il tempio di S. Maria dei Miracoli diventò nel 1810 oratorio dipendente dalla chiesa di S. Canciano, e chiuso ai nostri giorni a cagione di ristauero, sta attualmente per dischiudersi, dopo varii anni, al culto divino.

Dopo la soppressione delle monache, il convento fu ridotto a private abitazioni.

Raccontano i «Diari» del Sanudo: *«In questa mattina»* (27 gennaio 1515 M. V.) *«ussita fuora di la chiesa di Santa Maria di Miracoli una bellissima maridata, nomata Samaritana Zon, moglie di Zuan Fran.co Benedeto popular, et hessendo su la riva per montar in barca, et andar a caxa, era una maschera sentata sopra la riva, la qual vista, li dete di uno fuseto, e li tajò el viso da l'ocio fino alla bocha, sì che dita dona sarà guasta. Di questo fo gran mormoration in la terra, adeo, inteso il principe e la signoria, terminono dar taja nel Consejo di X».* Di tale delitto venne accusato Cardin Capodivacca, padovano, e posto perciò in prigione il dì 29 successivo. Ma nel 2 febbraio fu liberato come innocente, e citato in quella vece il N. U. Pietro Tiepolo q. Paolo, che, resosi contumace, venne bandito il giorno 24 dello stesso mese.

Il Supplemento 28 gennaio 1622 al «*Giornale delle cose del Mondo*» ecc. (Codice Cicogna 983) fa il seguente ricordo: *«Gier sera si accese fuoco accidentalmente in casa delli Cl.mi Badoeri alla Madonna dei Miracoli, et perché penetrò alquanto nel monastero di quelle moniche, queste si salvarono in chiesa fin che fu estinto il fuoco, il quale fece poco danno».*

Al «*Ponte dei Miracoli*» avea bottega nel 1713 un «*caregheta*» (facitore di sedie, o «*careghe*») che tenea per garzone Antonio Codoni, d'anni 16, nato alle «*Caloneghe*» di Belluno. Quest'ultimo essendo stato una mattina svegliato dalla serva del proprio padrone forse prima del solito, le disse un mar d'ingiurie, in pena delle quali, dopo una buona bastonatura, venne licenziato dal servizio. Desideroso perciò di vendicarsi con la serva, e contro il padrone, aspettò che la poveretta rimanesse sola in casa, se le scagliò addosso, e l'uccise, appropriandosi alcuni oggetti di argenteria. Sopraggiunti al rumore i vicini ed i birri, fu preso il feroce ragazzo, e condannato al capestro. Qui occorre uno strano accidente. Apprestavansi il 3 luglio 1713 in «*Piazzetta di S. Marco*», fra le due colonne, gli strumenti dell'estremo supplizio, quando i barcajuoli del prossimo traghetto fecero osservare al carnefice che il laccio era troppo lungo, al che questi rispondeva: *«Allorché dovrò farlo per voi, farollo a modo vostro».* Giungeva frattanto il reo, ed il carnefice ponevasi all'opera, ma il laccio veramente eccedeva in lunghezza, laonde il paziente, prima di morire, ebbe prolungati per lunga pezza i proprii tormenti. A tal vista i barcaiuoli incominciarono a tumultuare, e percossero il carnefice, nascendo tale tafferuglio che, come attesta il Cod. 1596, Classe VII della Marciana, *«molta gente andò in acqua, fu persa molta roba, e stroppiate molte persone nel cader a terra una sopra l'altra, e molti ne morì affogati, che fu veramente una gran strage di popolo».*

In «*Calle dei Miracoli*», nel palazzo Zacco, si cantò nel 1698, per ventisei sere un dramma musicale, intitolato il «*Finto Esaù*», con libretto di Giuseppe Fanelli, e musica di D. Antonio Bacelli.

*M* [indice](#)

**Mistra** (Corte della) a S. Barnaba.

«*Mistra*» in dialetto veneziano corrisponde a «*maestra*», laonde possiamo arguire che qualche maestra di scuola abbia soggiornato in questa situazione.

*M* [indice](#)

**Mocato.**

Vedi **Moncato**.

*M* [indice](#)

**Mocenigo** (Fondamenta rimpetto) a San Eustachio.

Porta questo nome perché guarda la parte posteriore del grandioso palazzo Mocenigo. S'accordano tutti gli scrittori nell'attribuire nobilissimi principii ai Mocenigo, originari di Milano. Dicono che un Benedetto Mocenigo, partendo da quest'ultima città in tempi antichi, edificò il castello di Musestre sul fiume Sile, e quindi, tradottosi a Venezia, fu ricevuto fra i patrizii, e mandato alla difesa

dell'Istria con generale comando. Un Tommaso Mocenigo, essendo nel 1395 capitano contro i Turchi, gli sconfisse, e nel 1414 ebbe, in premio delle sue benemerienze, il corno ducale. Un Pietro, nipote di Tommaso, anch'egli capitano contro i Turchi, distrusse Smirne; devastò le riviere dell'Asia e della Grecia, facendo ricco bottino; quindi nel 1472 scacciò gl'infedeli dalla Caramania, ed espugnò varie città; finalmente passò in Cipro per dare aiuto alla regina Catterina Corner, dopo le quali imprese si vide eletto doge nel 1474. Doge fu pure nel 1570 Alvise Mocenigo, sotto cui i Veneziani riportarono la famosa vittoria delle Curzolari. Dalla sua linea uscì quell'altro Alvise, che nel 1647 battè gli Ottomani nel porto di Scio, poscia nel 1648, creato capitano generale e Procuratore di San Marco, sostenne per due anni la difesa di Candia, donde costrinse gli inimici a ritirarsi. Nel 1651 tornò a battere i Turchi, e diede novelle prove di valore nel 1652, ma, caduto infermo, morì in Candia nel 1654. Questo eroe, il quale ha un magnifico mausoleo nella chiesa dei Mendicanti, venne compianto non solo da' suoi, ma eziandio dagli avversarii, che, al momento dei funerali, pavesarono di nero i loro navigli, ed in segno di lutto strascinarono le bandiere pell'onde. Emuli del valore d'Alvise si mostrarono posteriormente Lazzaro, figliuolo di Giovanni, ed Alvise III, che salì al principato della sua patria nel 1700. Altri tre dogi, ed altri valorosi guerrieri vanta la famiglia Mocenigo per cui, bene a ragione, Vettore Benzon cantò nella sua «Nella»:

*Nome famoso e conto ovunque il sangue  
Per la patria versato onor riceve  
Mocenigo! risuona in questo il nome  
Di molti prodi ...*

I Mocenigo, dividendosi in più rami, lasciarono il nome a più strade di Venezia.

*M* [indice](#)

**Modena** (Ponte, Calle del) a San Boldo.

Il «*Ponte del Modena*» a San Boldo, che è pur detto «*della Chiesa*» dalla vicina chiesa di Sant'Ubaldo, o «*Boldo*», ora distrutta, ricorda una famiglia Modena. Scorgesi nella Descrizione della contrada di S. Boldo pel 1713, che sopra il «*Ponte della Chiesa*» abitava «*il sig. Giacomo Modena q. Santo; stabile della Scola dei Mercanti*», e che in prossimità eravi un «*magazzen da salumi tenuto ad affitto dal sud.to Modena*», pel quale pagava pigione «*alli eredi del q. Zulian Paiton*». Anche il 12 marzo 1750 «*Giacomo Modena q. Santo, nativo di Chiozia, ma abitante a V.a sin da primi anni di sua vita, in età di anni 77, abita a S. Boldo, negoziante in piazza*», venne chiamato qual testimonio all'ufficio dell'«*Avogaria*» per dare informazioni circa una Paolina Riosa, la quale chiedeva d'essere abilitata, maritandosi con un patrizio, a procreare figli capaci del Maggior Consiglio. Finalmente «*Giacomo Modena*» è annoverato fra i cittadini domiciliati in parrocchia di S. Boldo dall'Anagrafi ordinata dai Provveditori alla Sanità pell'anno 1761.

Il «*Ponte del Modena*» comunicò il proprio nome alla Calle vicina.

Al «*Ponte del Modena*» scorgesi l'antico palazzo della famiglia Secco, il leone sbarrato, arma della quale, è scolpito sopra il prospetto. Questo palazzo fu poscia dei Zorzi.

*M* [indice](#)

**Molin** (Calle, Corte) a S. Fantino.

Il palazzo Molin, che qui si scorge, ed ha replicatamente scolpito sulla facciata lo stemma della famiglia a cui apparteneva, è di stile archiacuto, e venne fondato da «*Marco e Girolamo fu Polo Molin*» nel 1468.

Gli scrittori dividono la famiglia Molin, e parte ne fanno venire da Mantova, e parte da Tolemaide. La poca diversità dell'arma dimostra però che, sebbene da diverse regioni venuta, ella si è una casa medesima. I Molin si trovarono in Venezia prima dell'887, ebbero tribuni, e rimasero del Consiglio nel 1297. Alcuni dicono che nel 905 fecero edificare la chiesa di S. Agnese, e nel 1138 il monastero di S. Daniele. Un Luigi Molin, eletto procuratore di S. Marco nel 1516, essendogli stato ucciso un figlio da Marco Michieli, non inveì per nulla contro l'uccisore, ma con grandezza d'animo ordinò a Marco, altro suo figlio, di perdonargli, e procurarne la libertà. Un Francesco Molin, dopo illustri militari intraprese, salì al principato nel 1646. Sotto di lui si svolse la terribile guerra di Candia, nella quale Filippo Molin operò prodigi di valore contro i Turchi sulle mura di Rettimo, e ferito nel ginocchio da un dardo avvelenato, seppe (se almeno si vuol credere ai cronisti) strapparselo fuori

coi denti per iscrivere con esso l'estreme linee di fede al Senato. Altri uomini distinti pel loro valore contro i Turchi illustrarono questa famiglia, da cui altre strade di Venezia presero il nome.

*M* *indice*

**Molo.** Impropiamente è così chiamato quel tratto di strada in fondo alla «*Piazzetta di S. Marco*», il quale comincia dal «*Ponte della Paglia*», ed arriva ai «*Giardinetti Reali*», poiché «*molo*» significa veramente riparo contro la violenza delle acque, e qui non rimane alcuna traccia d'argine costruito a tal fine. La sola sua somiglianza ad un argine avrà dunque procurato a questo tratto l'anzidetta denominazione. Esso formossi quando nel 1285 si volle ampliare verso la laguna la «*Piazzetta*», dalla quale è diviso mediante le due belle colonne di granito orientale, trasportate da una dell'isole dell'Arcipelago dopo il 1125, sotto il doge Domenico Michiel, o come altri pensano, nel 1171 sotto il doge Vitale Michiele II. Dicesi che queste colonne fossero veramente tre, ma che una nel trasporto cadesse nell'acqua. Nel 1557, ed anche nel 1809, si diede opera a ricercarla, ma senza effetto. Le due, che tuttora si vedono, vennero innalzate da terra, ove giacevano, nel 1172 per opera di Nicolò Barattieri. Sopra una di esse sta un leone di bronzo volto verso il levante, quasi insegna del dominio dei Veneziani sul mare. Questo leone fu rapito dai Francesi, e quindi nel 1815 riportato a Venezia. Sopra l'altra sta la statua di San Teodoro collo scudo nella destra per indicare che i Veneziani tendono a difendersi, e non ad offendere. Pietro Guilonzardo, o Guilombardo, però, che nel 1329 assistette al collocamento della statua medesima, dice raffigurare essa S. Giorgio, e non S. Teodoro. Intorno ambedue le colonne eranvi alcune botteghe distrutte nel 1529. Sul «*Molo*», nel secolo XVII, s'innalzò una statua della Fortuna come si apprende da un sonetto del Dottori, inserito nelle di lui Rime, edite in Padova nel 1695 dal Frambotto. Ad una estremità del «*Molo*», e propriamente sotto la «*Zecca*» (robusto edificio, eretto nel 1535 dal Sansovino), vendevasi il pesce, onde il prossimo ponte, che nel 1808 fu accomodato per dar accesso ai «*Giardinetti Reali*», e che ora è ricostruito in ferro, chiamavasi «*Ponte della Pescaria*». Sopra l'area poi ove presentemente tali «*Giardinetti*» s'ammirano, eranvi anticamente alcuni serragli per le belve e «*squeri*», o cantieri, ove si costruivano galee per particolari, ma nel 1340 ciò venne proibito, e, distrutti i cantieri, si fecero sorgere in quella vece i pubblici granai detti di S. Marco, facendosi innanzi ad essi una piazza, la quale dice il Magno, «*per esser fatta de novo, fo detta terra nova*». Ove stendonsi i «*Giardinetti*» eranvi anche le prigioni, in cui l'anno 1380 si rinchiusero i Genovesi presi nella così detta guerra di Chioggia, ed in cui godettero gli effetti della pietà delle donne veneziane, fra le quali segnaronsi Anna Falier, Catterina Da Mezzo, Francesca Bragadin, ed altre. Finalmente si trovavano colà stabiliti il Magistrato della Sanità, quello delle Legne, il Fondaco della Farina, e le Beccherie situate anticamente in «*Piazzetta*».

*M* *indice*

**Monastero** (Calle del) allo Spirito Santo.

Dal monastero d'Agostiniane che qui presso esisteva sotto l'invocazione dello Spirito Santo. Vedi *Spirito Santo* (Campo dello).

*M* *indice*

**Moncato** (Sottoportico) in Ghetto Vecchio.

Deve leggersi col Paganuzzi «*Mocato*». Un «*Manuele*» ed un «*David Mocato de Samuel*» notificarono nel 1713 ai X Savii «*una casa posta in Ghetto Vecchio nella contrada di S. Geremia, di nostro proprio uso; più una casetta habitada da Jsaq. Lanchiano*». Anche prima del 1713 trovasi la famiglia Mocato domiciliata in «*Ghetto Vecchio*».

*M* *indice*

**Monti** (Calle del) a S. Luca, presso la «*Calle dei Fabbri*».

Malamente alcune piante topografiche leggono «*Calle dei Morti*», mentre nella Descrizione della contrada di S. Luca pel 1740 troviamo chiaramente che nella «*Calle dei Monti*», in «*Calle dei Fabbri*», eravi la «*casa in soler in due appartamenti, per uso et habitatione propria degli Ill.mi Sig.ri Francesco e Tommaso Monti*». Questo Francesco e Tommaso Monti, insieme agli altri fratelli Giuseppe, Carlo, Andrea, Antonio, Simeone ed Alvise, erano stati approvati ai 25 settembre 1697 cittadini originarii, la qual concessione medesima era stata fatta, ai 31 maggio 1670, al loro padre Gregorio ed ai loro zii Pietro Maria e Giovanni Battista. Anche i registri dell'«*Avogaria*» dicono

che i fratelli suddetti erano nati nella loro casa vecchia di S. Luca presso la «*Calle dei Fabbri*», che godevano di comodo censo, e che la loro famiglia anticamente teneva bottega da droghe, e più anticamente bottega da ferro all'insegna del «*Gambaro*», avendo tomba in chiesa di S. Geminiano. Esisteva infatti colà la seguente epigrafe riportata dal Cicogna: Augustinus Ioannis A Ferro Bonae Fidei Mercator Hoc Sibi Ac Suis Posteris In Spe Futurae Resurrectionis Hospitium Adeptus Est - Obiit In Die Ascens. - Domini X Calen. - Iunii mdlxvi. E nei Necrologi Sanitarii abbiamo la seguente annotazione: «*Adì 23 marzo 1566. M. Agustin dal Gambaro di anni 67, amalà da levra za molti anni - S. Giminian*». Si vede che la famiglia Monti era allora domiciliata in parrocchia di S. Geminiano.

*M* [indice](#)

**Montorio** (Sottoportico ecc. del).

Vedi **Mortorio**.

*M* [indice](#)

**Mora** (Ramo, Calle della) a S. Canciano, in «*Birri*».

Una famiglia Mora, la quale però non era alcuna delle due ammesse al patriziato, diede queste appellazioni. L'Anagrafi Sanitaria per l'anno 1642 registra domiciliato in parrocchia di San Canciano «*Mons. D. Zuane Mora*». Ed altre memorie così anteriori, come posteriori all'anno 1642, trovansi di questa famiglia cittadinesca nella medesima parrocchia.

*M* [indice](#)

**Morando** (Ramo, Calle) a San Canciano, in «*Birri*».

Un «*Marcantonio Morando testor*» da San Canciano ha posto nell'Anagrafi Sanitaria per 1642. La Descrizione della contrada per 1661 ci fa conoscere poi ch'egli abitava in «*Birri*», e precisamente nella situazione indicata. Apparteneva probabilmente a quella famiglia Morandi, venuta da Bergamo, che anticamente si occupava a tessere seta, e poscia aprì bottega della medesima stoffa a San Bartolomeo, presso il Fontico dei Tedeschi, all'insegna dei «*Due Mori*». Questa famiglia, alcuni individui della quale sostennero nell'Uffizio della Seta i carichi di Aggiunto e Provveditore, venne ascritta alla cittadinanza originaria il 23 agosto 1793 nei fratelli Bartolammeo, Domenico, e Gaetano, figliuoli di Natale Morandi, e di Maddalena Bertioi.

*M* [indice](#)

**Moretta** (Corte, Ramo) a S. Samuele.

Un Roberto Moretti, fattore del N. U. Malipiero, abitava a S. Samuele nel 1680. Da lui nacque quel Pietro Maria, canonico del Zante, e pievano di San Samuele, che pose tomba al padre, alla madre ed a sé nella propria chiesa parrocchiale. A San Samuele troviamo pure domiciliati un «*Zuane Moretti causidico*» nel 1682, un «*Marco Moretti pubblico Ragionato*» nel 1719, ed un «*Girolamo Moretti, causidico*» anch'egli, nel 1724. Probabilmente erano tutti d'un sangue.

Essendovi state però, come avverasi anche al presente, varie famiglie Moretti in Venezia, altre strade, oltre l'accennata, portano la stessa denominazione.

In «*Calle Moretta*» a S. Canciano, sopra una porta otturata, scorgesi scolpito un antico leone, uno di quelli forse coi quali vennero bollate nel 1310 le case dei seguaci di Bajamonte Tiepolo.

*M* [indice](#)

**Mori** (Calle, Campo, Ponte, Fondamenta, Corte dei) alla Madonna dell'Orto.

Qui si scorge un antico corpo di fabbriche, in gran parte manomesso e rimodernato, che si stende dal «*Rio della Sensa*» a quello della «*Madonna dell'Orto*», ed ha incastonate nelle muraglie tre statue d'uomini vestiti alla orientale (una delle quali è conosciutissima dal nostro popolo sotto il nome di «*Sior Antonio Rioba*») terminando poi con un palazzo archiacuto, avente scolpito sopra la facciata, dalla parte dell'anzidetto «*Rio della Madonna dell'Orto*», un uomo, pur esso in costume orientale, che guida un cammello, nonché un'ara antica. Tutti gli scrittori credettero fin qui che questi fossero gli avanzi dell'antico fondaco dei Mori, o Saraceni, ma è certo in quella vece che i fabbricati sopra descritti vennero innalzati dalla famiglia Mastelli, autori della quale furono i tre fratelli Rioba, Sandi ed Afani, venuti dalla Morea, e perciò volgarmente Mori appellati; che le statue sono le immagini dei medesimi, e che quindi nacque il nome alle strade vicine. Leggesi in tale proposito in una cronaca (Classe VII, Codice 27 della Marciana): «*Negli anni del Sig.re MCXII*

*tre fratelli greci, Rioba, Sandi et Afani, per le sedizioni civili fuggitisi dalla Morea, ove possedevano molte giurisdizioni, si ricoverarono con grandi averi in Venetia, et edificarono l'abitationi loro molto onorevoli appresso il Ponte dei Mori, così detto per le figure dei tre sopradetti fratelli, che nei angoli della fabbrica insieme coi nomi loro si veggono scolpite». Ed un'altra cronaca così si esprime nel codice medesimo: «Veggonsi oggidì le antiche abitationi della casa Mastelli appresso S. Maria dell'Orto, et specialmente le rovine d'un sontuoso edificio, negli angoli del quale sono collocate tre grandi figure di marmo d'uomini vestiti alla Greca, i quali sostenendo tutto l'edificio, tengono sopra le spalle un fardello, a guisa d'una valigia, per dimostrazione forse delle ricchezze da loro portate in Venezia, nelle quali sono scolpiti i nomi dei tre primi autori di questa casa, et per questa cagione il Ponte ivi vicino, che attraversa il Canal della Misericordia, viene chiamato dei Mori». A dimostrare poi la veracità delle due cronache, la seconda delle quali scambia il «Rio della Sensa» con quello «della Misericordia», soggiungiamo come nel cortile del palazzo che ha il cammello sul prospetto, a cui si accede per la porta situata in «Campo dei Mori» al N. 3381, scorgesi ancora un anello di pozzo fregiato d'uno scudo con una sbarra a scacchi, blasone della famiglia Mastelli, ripetuto pure sopra un focolare degli appartamenti superiori. Questa famiglia, che era degli antichi consigli, prese parte nel 1202 alla crociata condotta dal doge Enrico Dandolo. In seguito, rimasta nella cittadinanza, e dedicatasi alla mercatura, aprì in «Cannaregio» un fondaco di spezierie all'insegna del «Cammello», in allusione forse del cammello scolpito sul palazzo. Essa comperò dalla Signoria la giurisdizione sopra il passo detto del Moranzano sul Brenta, ed, abbandonato il commercio, attese a godere in pace le raccolte ricchezze fino al 1620, anno nel quale andò estinta in un Antonio, figlio di Gaspare Mastelli e di Laura Turloni. Ecco, secondo il Cicogna, la ragione per cui il popolo al primitivo nome di Rioba, che porta una delle statue anzidette, aggiunse quello di Antonio. Tuttavia il palazzo del Cammello era già passato da alcuni anni avanti nella famiglia Prezzato, avendolo Paola, nata da Nicolò Mastelli, e moglie di Pietro Dardani, concesso in dote alla propria figlia Angela, congiuntasi in matrimonio con Marcantonio Prezzato.*

Il Gradenigo, che nei suoi «*Notatori*» raccolse le cose più lievi accadute in Venezia, narra che nel 1757, allorquando questo palazzo era posseduto dal notaio Pietro Prezzato, s'udirono per più sere consecutive suonare nell'ora medesima tutte le cinque campanelle interne delle stanze. Ne derivarono molta paura, svenimenti di donne, cavate di sangue, e si giunse perfino ad implorare la benedizione del parroco, e, questa nulla valendo, a chiamare il cappellano della scuola di S. Fantino (solenne esorcista) perché cacciasse in bando i presunti spiriti maligni.

È probabile che al corpo di fabbriche innalzato dai Mastelli appartenesse anticamente anche il palazzo di Jacopo Robusti, detto il Tintoretto, situato sulla «*Fondamenta dei Mori*» al N. A. 3399, quantunque sia noto che il celebre pittore comperollo da Francesco di Schietti con istrumento 8 giugno 1574, in atti Giovanni Fanio. In queste soglie Jacopo tenne il suo domicilio fino al 31 maggio 1594, giorno della sua morte. Lo stabile medesimo passò poscia in mano del di lui figlio Domenico, ed anzi si legge che questi voleva lasciarlo ai pittori come studio dei disegni, modelli e rilievi del padre, ma, per disgusti avuti, cangiò di parere. Ne fu in seguito proprietaria Ottavia, sorella di Domenico, e sposa di Sebastiano Casser, i discendenti del quale lo possedettero fino ai nostri giorni.

*M* [indice](#)

**Morion** (Calle, Sottoportico del) a S. Francesco della Vigna.

La Descrizione pel 1661 della parrocchia di S. Tèrnita chiama questa Calle, ad essa allora soggetta, «Calle della Spezieria del Morion», e poscia pone qui presso una «*casa in soler con botega da spezier, all'insegna del Morion, del N. U. Nicolò Corner; habita il sig. Leonardo Bergonzi*». Il morione è una specie di celata, od armatura del capo. La spezieria, o farmacia, che aveva tale insegna, e che restò aperta anche molto dopo l'epoca citata, si nomina dal Dotti nella satira XIV ove, additando certo prete novellista, così dice:

*È l'illirico bestione  
Ch'esce fuor di sacristia,*

*E in bottega del Morione*

*Va a spacciar filosofia.*

In «*Calle del Morion*» esisteva un ospedaletto per 20 povere donne, fondato nel secolo XIV da Naticchiero Cristian sopra un fondo comperato da Filippo Querini. Una gotica iscrizione all'ingresso della via ricorda il pio istituto con queste parole: Hospital De Ser Naticchier Da Cha Cristian ed altra iscrizione poco discosta insegna che fu restaurato nel 1479. Esso era diretto dalla Procuratia «*de Citra*», in un documento della quale, colla data del 1690, leggonsi le seguenti parole: «*Naticchier Cristian, con testamento 3 luglio 1312, lasciò il suo ospitale fatto in contrà de S. Tèrnita alla Procuratia de Citra*», ecc. Chiamavasi però ancora «*Ospitale delle Boccole*», poiché il documento medesimo così si esprime più sotto: «*Fu sempre sostenuto da questa ecc. Procuratia il detto Hospitale chiamato ora Hospitale delle Boccole*». Ciò forse nacque per aversi in esso concentrato l'altro ospizio fondato dalla famiglia Dalle Boccole nella stessa contrada di S. Tèrnita. Vedi **Magno** (Calle). Ora in questo locale, acconciamente restaurato, si aprì, trasportate altrove le ricoverate, il primo «*Asilo Notturmo*» che possa vantare la nostra città.

*M* *indice*

**Moro** (Fondamenta) a S. Girolamo.

Rammemora il Sansovino nella sua «*Venetia*» un fabbricato che, a sembianza di grosso castello, fece costruire a S. Girolamo il senatore Leonardo Moro, e ne loda l'annesso giardino. Tale fabbricato, che, come si scorge in una pianta di Venezia del 1572 era fornito di quattro torri, esiste tuttora collo stemma dei Moro scolpito ripetutamente sulle muraglie. La famiglia, che ne era proprietaria, onde altre vie della città si denominarono, venne da Padova nei primi tempi, e si rese illustre fino dal 1280 in un Marino, uomo ricchissimo, il quale sconfisse i Triestini ribelli, e fondò l'ospitale della Misericordia. Quanto al doge Cristoforo Moro, sotto cui si svolsero varii patrii avvenimenti, egli è più noto per la sua pietà e per l'amicizia di S. Bernardino da Siena, che per la sua fermezza e pel suo militare coraggio. Narra il Sanudo che, non volendo questo doge prender parte alla crociata bandita da Pio II, Vittore Cappello, capitano navale, in pien senato gli disse: «*Serenissimo Principe, se la serenità vostra non vorà andar co le bone, la faremo andar per forza, perché gavemo più caro el ben e l'onor de sta tera, che no xe la persona vostra*». Narrasi pure che, confortato il Moro con la promessa di condur seco quattro consiglieri, soggiunse: «*Vorà co mi sier Lorenzo Moro, che xe duca de Candia, asmiragio su una galea, perché mi no me ne intendo de armade*», al che il Senato acconsentì colle parole: «*se farà come la dise ela*». La crociata però, per la morte del pontefice, avvenuta il 15 agosto 1464, si sciolse, ed il debole doge, bene in suo cuore contento, poté ritornare a Venezia colla flotta. Egli morì nel 1471, e venne sepolto nella cappella maggiore di S. Giobbe, al qual monastero, fatto da esso fabbricare, legò, non avendo figliuoli, tutte le sue sostanze.

La famiglia Moro produsse pure alcuni vescovi, ed alcuni valorosi generali, fra i quali Giovanni, che nel 1509 venne spedito alla difesa della riviera della Puglia; nel 1510, entrato con navigli nel Po, recò sommo terrore ai Milanesi; nel 1528 pugnò in Puglia unito coi Francesi, prendendo molte città; nel 1537 finalmente fu Provveditore in Candia, ove morì nel 1539 colpito da una sassata sulla testa, mentre era accorso a sedare una fierissima zuffa insorta fra soldati ed isolani.

*M* *indice*

**Morolin** (Ramo, Sottoportico, Calle) a S. Samuele.

Il palazzo Morolin fu fatto costruire dal celebre pittore Pietro Liberi sul disegno di Sebastiano Mazzoni, pittore fiorentino, e studioso architetto. Morto il Liberi, venne comperato dalla famiglia Lin venuta da Bergamo, e fatta patrizia nel 1686 in un Girolamo, già garzone in Venezia nella drogheria dei Luca, a piedi del «*Ponte di Rialto*», coll'insegna dell'Angelo, e poscia proprietario della medesima, il quale fece alla Repubblica la solita offerta. La famiglia Lin aggiunse al suddetto palazzo il piano superiore d'ordine corinzio. Quindi lo ereditarono i Moro in virtù del matrimonio, successo nel 1748, fra Gasparo Moro ed Isabella Lin, i quali perciò si fecero chiamare Moro-Lin, o Morolin. Altri pittori in seguito ebbero stanza in questo palazzo, come l'Hayez nella sua giovinezza, e da ultimo il Lipparini che ne comperò gran parte. Il Codice 183, Classe VII della Marciana, racconta il seguente aneddoto qui accaduto nel secolo XVII: «*16.... Ser Ant.o Dandolo q. Zuane, q.*

Antonio, q. Matteo, q. Girolamo, q. Gasparo di Candia stava in la ca' del pittor Pietro Liberi in affitto, che hora è la casa dei Lini a S. Samuel, ed il figlio del pittor haveva preso tanta confidenza che il Dandolo haveva denari e rilasci d'affitto, onde questo andava e veniva a suo piacere. Il giorno di ..... andò in ca', e lo trovò chiuso in camera della moglie, ove più volte l'havea trovato, et, fatto strepito, fece fuggir il Liberi, vestì la moglie in boccassin, e la condusse in barca a' suoi fratelli e zio Foscarini, e gli la consegnò dicendo che gli restituiva la bu.... di sua sorella per non volersi imbrattar le mani nel sangue. Ma dopo qualche anno la riprese appo di sè, dicendo che fu uno sfogo perché il Liberi non gli dava più danari, e voleva il padre i suoi affitti, e lui essendo giuocatore, dissipava tutto nel giuoco; onde la povera dama svergognata da tutto il mondo et infamata, per restituirsi, dovette ritornare, et vivono in pace». L'Antonio Dandolo, a cui si riferisce il racconto, era nato, secondo il Capellari, nel 1651, e nel 1674 aveva sposato Altadonna di Giacomo Foscarini, dalla quale nel 1683 ebbe un figlio per nome Giovanni.

*M* [indice](#)

**Morosina** (Calle) a S. Barnaba.

Vi possedeva una casa nel 1661 «*ser Tadio Morosini*». Per questa famiglia, che diede il nome ad altre strade di Venezia, vedi l'articolo seguente.

*M* [indice](#)

**Morosini** (Calle, Corte) a S. Giovanni Grisostomo.

Mettono ad un palazzo, che ha la facciata archiacuta sul rivo, e che tuttora è posseduto dai Morosini. Nell'atrio di questo palazzo, al basso di una colonna, appiedi della scala, leggesi, sotto l'arma Morosina, la seguente iscrizione:

*Marinus Maurocenus*

*Auctor 1369*

*Vincentius Descendens*

*Restaurator 1715*

Quindi apprendiamo la data precisa della fondazione, e di un ristauero del palazzo medesimo.

La famiglia Morosini, venuta fra noi nei primissimi tempi, si rese chiara fino dal secolo X nell'erezione della chiesa di San Michele Arcangelo e del monastero di S. Giorgio Maggiore, fondato da Giovanni Morosini, posto dopo morte nel novero dei beati, sopra un'isoletta donatagli dal doge Tribuno Memmo.

I Morosini ebbero quattro dogi, tre dogaresse, e due regine, cioè Tommasina, moglie d'Andrea re d'Ungheria, e Costanza, moglie di Wladislao re di Serbia. Andarono pur chiari ed illustri per due cardinali, per parecchi valorosi capitani, e per due storici delle cose patrie, Andrea e Paolo. Di molte giurisdizioni erano dotati, come della terra e castello della Tisana in Friuli, e della signoria di S. Vincenti nell'Istria.

*M* [indice](#)

**Morte** (Calle della) alla Bragola.

Dicesi che questa Calle abbia tal nome perché anticamente giustiziavansi in essa i rei. Aggiungesi che ciò avveniva per ordine dei Partecipazii, o Badoer, quando, come tribuni delle «*Gemini*», stanziavano nel prossimo palazzo respiciente col prospetto il Campo di S. Giovanni in Bragora. La prima delle due asserzioni ha qualche fondamento nelle parole del Sabellico («*De Situ Urbis*»), il quale, dopo avere parlato della chiesa di S. Giovanni in Bragora, così continua: «*Ab aede loco haud multum diverso ostendebantur mihi angiportus. Proximi inquilini narrabant existimare se verissimum esse illud quod maiorum relatu vulgo percrebuisset, eo olim loco reos capitali supplicio affici solitos, atque in argumentum fabulae adducebant infelix ibi vadum esse, affirmantes vidisse saepius se illic viros subito congressu contrucidatos, alios vero, aut lapsu pedis, aut diverso casu, periclitatos*». Così si legge in una delle più antiche edizioni degli opuscoli del Sabellico, che si conserva nella Marciana.

Poca credenza merita la seconda asserzione, poiché nulla ci prova che i Partecipazii, o Badoeri, possedessero in antico il palazzo, e nemmeno ch'esso esistesse ai tempi dei tribuni. Né l'arma che scorgesi sul prospetto, di stile archiacuto del secolo XIV, è quella dei Badoer, come, per uno sbaglio inconcepibile, scrissero alcuni, ma invece quella dei Gritti, che appunto fino dal secolo XIV

troviamo domiciliati in parrocchia di S. Giovanni in Bragora, ed ai quali, anche ai tempi del genealogista Girolamo Priuli e dello Stringa, apparteneva il palazzo medesimo. Lo Stringa infatti non descrive altri palazzi «*sulla piazza di S. Giovanni in Bragora*» che quello del «*procuratore Alessandro Gritti*». E esso col progresso del tempo passò nei Morosini in virtù del matrimonio, avvenuto nel 1591, fra Lugrezia Gritti, nipote del procuratore Alessandro, con Tommaso Morosini. Perciò nella Descrizione della parrocchia di S. Giovanni in Bragora pel 1661 lo troviamo posseduto da un Taddeo Morosini, la nipote del quale, Elisabetta, impalmatasi nel 1729 con Sebastiano Badoer, fu cagione che il palazzo pervenisse nei Badoer, donde ai nostri giorni l'ebbero, per compera, i marchesi Saibante, che vi praticarono poco dopo un ristauero. Questo palazzo venne colpito da una saetta la notte del 16 luglio 1500.

*M* [indice](#)

**Morti** (Ponte, Calle dei) a S. Cassiano.

Per tale denominazione, frequentemente ripetuta in Venezia, vedi [Cimitero](#) (Calle del).

Il «*Ponte dei Morti*» a S. Cassiano, per quanto riferisce il Gallicciolli, era nel 1488 di pietra, nel 1502 di legno, e nel 1615 rifatto di pietra.

Al basso d'un pilastro d'una casa, situata presso questo ponte, scorgesi incisa la seguente epigrafe:

1686  
Adi' 18 Zugno  
Buda  
Fu Assediata Et Adi' 2  
Settembre Fu Presa  
1686

Altre di tali epigrafi, concernenti a fatti estranei alla storia veneziana, ma relativi ai Turchi, scorgevansi in «*Calle delle Rasse*» ai SS. Filippo e Giacomo.

*M* [indice](#)

**Morto** (Canale, Fondamenta del Canale, Ponte del Canale) alla Giudecca.

Questo canale, che comunica il suo nome alle vicine località, è così detto per essere senza sfogo, e perciò di acqua stagnante.

Abbiamo un «*Campo Morto*» anche in Venezia presso S. Andrea. La solitudine del sito giustifica la sua appellazione.

*M* [indice](#)

**Mortorio** (Sottoportico, Calle, Campiello del) alla Giudecca.

Leggasi «*Montorio*», come negli Estimi. Un «*Giacomello Montorio*» della Giudecca era nel 1353 confratello della Scuola Grande della Carità. Un «*Giacomo Montorio*», domiciliato alla Giudecca, sovvenne con prestiti la Repubblica nel 1379. Un «*Giacomo Montorio*» era pure guardiano della Scuola di S. Giacomo di Galizia nell'isola della Giudecca, come si rileva da una carta di sicurtà 7 marzo 1386, in atti di Andriolo Cristian. Finalmente nel 1514 un «*Zuanantonio Montorio*» notificò di possedere una «*casa da statio*», ed altre otto da «*sacenti*» nella contrada di S. Eufemia della Giudecca, e precisamente «*in la Corte de Ca' Montorio*». Questi è quel G. Antonio Montorio, la cui figlia Samaritana contrasse sponsali con Alvise Luse, pur esso dalla Giudecca.

*M* [indice](#)

**Mosche** (Campo, Ramo, Campiello delle) a S. Pantaleone.

Secondo il Negri, qui si avrebbero fabbricato i così detti «*nei*», o «*mosche*», che erano certi pezzetti di taffetà nero gommato, soliti a porsi dalle donne qua e là sul volto per far risaltare vieppiù la bianchezza della carnagione. Noi però, considerando che le accennate denominazioni risalgono al secolo XVI, e forse prima, epoca in cui tali «*nei*» per certo non si usavano, crediamo piuttosto che tanto il «*Campo*», il «*Ramo*», ed il «*Campiello delle Mosche*» a S. Pantaleone, quanto la «*Calle delle Mosche*» a S. Giustina ricordino qualche famiglia Mosca. Fino dal 12 agosto 1406 un «*Guglielmo Mosca*» ebbe un privilegio di cittadinanza veneziana.

*M* [indice](#)

**Moschette** (Calle delle) a S. Giustina.

Dalla famiglia Moschetta, o Moschetti. Un Pietro Antonio Moschetti pose tomba alla moglie Maddalena in chiesa di «*S. Maria Mater Domini*» coll'anno 1625. Ed altri individui di questo cognome troviamo nella casta dei Ragionati.

In «*Corte delle Moschette*» a S. Giustina morì nel 1708, 19 gennaio, Anastasio di Leon, nobile Costantinopolitano, arcivescovo di Cesarea.

*M* [indice](#)

**Mosto** (Sottoportico e Corte) a S. Angelo.

Queste località non desunsero il loro nome dalla patrizia famiglia Da Mosto, ma da un'altra famiglia cittadina del medesimo cognome. Si trova che nel 1661 un «*Bortholomio Mosto*» qui appigionava una casa ad «*Agostino Pellizzari*», e pur una nel 1713 il «*sig. Alvise Mosto*» a «*Pietro Mazzoni*». Alvise era figlio di Bartolammeo e di Lucrezia Marcello, e nel 1654, insieme ai fratelli Benedetto e Pietro, era stato approvato cittadino originario veneziano.

Una «*Corte Mosto*» trovasi anche alla Giudecca, e questa prese il nome da un palazzo ora distrutto della famiglia Mosto, di cui parleremo nell'articolo seguente.

*M* [indice](#)

**Murèr** (Calle del) agli Incurabili.

Il manoscritto Dal Senno fa istituita l'arte dei «*Mureri*» (muratori) nel 1200. Essi riconoscevano per protettori S. Tommaso Apostolo e S. Magno, e possedevano albergo a S. Samuele, non però, come scrive il Sagredo, in «*Piscina*», ma in capo della «*Salizzata*». Quest'albergo aveva sulla facciata un basso rilievo di marmo, fattura di valente maestro del tempo dei Lombardi, che venne venduto, e passò in suolo straniero. Ancora però sulla porta scorgesi semicancellata l'iscrizione: La Scuola dei Mureri, mentre sull'altro scorgonsi squadre, martello, ed altri emblemi dell'arte. L'arte dei «*Mureri*», che in chiesa di S. Samuele aveva pure il proprio altare ed il proprio sepolcro, contava nel 1773, 345 capomaestri, e 17 garzoni, dipendendo, come la maggior parte delle arti, per disciplina ed economia dai «*Giustizieri Vecchi*» e «*Provveditori della Giustizia Vecchia*», e per le gravezze dal «*Collegio Milizia da Mar*». Vogliamo ricordare col Sagredo che i manovali non erano considerati come fratelli dell'arte dai maestri, i quali chiamavansi «*cazziole*» per l'uso che fanno i maestri muratori della «*cazziole*».

Anzi ai manovali suddetti era proibito perfino con pena pecuniaria di toccare materialmente la «*cazziole*».

*M* [indice](#)

**Muti** (Ramo, Ponte, Corte dei) alla Madonna dell'Orto.

La famiglia Muti, venuta dalla Lombardia e divisa in più d'un ramo, apparteneva alla cittadinanza originaria. Il ramo detto da S. Marziale, o dalla Madonna dell'Orto, perché in quel circondario abitava, trasmigrò a Venezia precisamente da Cima, in un G. Antonio, il figlio del quale, nominato G. Michiele, e medico di professione, sposò Elisabetta Gerardi Zecchini. Egli testò il 2 ottobre 1556 in atti Anton Maria Vincenti, e nel 1568 si preparò tomba in chiesa di S. Marziale coll'epigrafe: Michael De Mutis Sibi Posterisque Condidit Suis An. D. Mdlxviii.

In «*Corte dei Muti*» alla Madonna dell'Orto dimorò nel secolo trascorso il principe di Castiglione.

Un altro ramo dei Muti abitava a S. Cassiano, e ne parleremo nell'articolo seguente.

*M* [indice](#)

## N

**Nazario Sauro** (Campo).

Vedi [Tedeschi](#).

*N* [indice](#)

**Nicolò Pasqualigo** (Ponte) a Santa Fosca.

Questo ponte, dopo la sua rinnovazione, venne aperto al pubblico il 16 aprile 1870, mentre, fino dal 4 marzo antecedente, per deliberazione Comunale, si cambiò il nome di «*Noal*», che portava fino dai più antichi tempi, in quello di «*Nicolò Pasqualigo*». Per Nicolò Pasqualigo, morto nel 1821 come

comandante di divisione navale al servizio dell'Austria, vedi l'opuscolo del Cicogna col titolo: «*Personaggi illustri della veneta patrizia gente Pasqualigo. Venezia, Picotti, 1822*». Non havvi alcuna prova però ch'egli abitasse presso questo ponte, ed anzi è noto che finì i suoi giorni in una casa situata non lungi dal «*Ponte dei Barcaroli*». Che se la nostra Giunta Municipale aveva in animo, col nuovo cangiamento, di risvegliare nelle menti la rimembranza di qualche patria gloria, ben altri eroi più grandi del Pasqualigo presentano i veneti fasti, quantunque anche il Pasqualigo abbia lasciato fama di militare valente. Né il nome della famiglia Noal, onde prima contraddistinguevasi il ponte, è oscuro per certo, come vedrassi nell'articolo susseguente e come bene a proposito osservò la «*Gazzetta di Venezia*» del 5 marzo 1870.

*N* *indice*

**Nuovo commercio** (Calle del) a S. Giuliano.

La Descrizione della contrada di San Giuliano pel 1740 ci annunzia che in questa Calle allora esisteva la «*Casa del Nuovo Commercio*», e che i fratelli Vignola, proprietari, avevano mostrato ai X Savii i libri del negozio. Troviamo poi nella «*Nota degli abitanti della Contrada di S. Giuliano, fatta per commissione pubblica, ed eseguita dal R.do D. Gio. Batta Zonta Sud.o Titolato e Sagr.no*» pel 1796, che in quell'anno «*Pietro q. Antonio Zorzi*» pagava pigione «*ai fratelli co. Vignola*» per una «*casa e negozio da droghier*» qui situato. Questo negozio avea forse anticamente l'insegna del «*Nuovo Commercio*». Esso nel 12 maggio 1797 venne devastato dalla furia popolare, essendosi il suddetto Pietro q. Antonio Zorzi dimostrato partitante dei Francesi. Sta aperto tuttora coll'annesso spaccio di liquori.

*N* *indice*

**Nani** (Calle larga, Fondamenta) ai SS. Gervasio e Protasio.

Il vicino palazzo, sorto nella prima metà del secolo XIV, apparteneva anticamente ai Barbarigo, e qui nacquero i due dogi Marco ed Agostino. Leggesi nel catastico della famiglia che quest'ultimo, con testamento 17 luglio 1501, lasciò «*la casa grande da stazio, posta in contrà di S. Trovaso con le cassette da sacenti, poste vicino di detta casa granda, alli N.N. UU. suoi nipoti, ser Bernardo e Polo fratelli Nani, e a ser Bartolomeo Pisani, divise per terzo, condizionate in perpetuo nei discendenti maschi di detti suoi nipoti*». I Nani, rimasti unici possessori di detto palazzo, lo fecero in seguito restaurare sopra modello del Sansovino. Essi vennero da Altino a Torcello, e quindi a Venezia fino dai primordii della sua fondazione. Cooperarono, come credesi, alla fabbrica delle chiese di S. Giovanni Nuovo e di S. Giovanni Laterano, ed esclusi in parte dal Consiglio nel 1297, vi furono riammessi nel 1381. Produssero alcuni vescovi, alcuni valenti militari, ma soprattutto molti gravi magistrati, fra cui Giovanni Battista sette volte ambasciatore, plenipotenziario, al congresso di Nimega ed istoriografo della sua patria, morto circa l'anno 1682. Siccome poi non ha famiglia che non conti qualche membro men degno, ricorderemo quel N. U. Pietro Nani, figlio di Paolo, giovane sviato, il quale, avendo incontrato a S. Apollinare la moglie del N. U. Francesco Falier, vestita di velluto alessandrino, e recante in petto una borchia di sommo valore, postasi al mento barba posticcia, e ricopertosi il capo di berretto, le tenne dietro, ed entrato seco lei nella corte della casa ov'essa abitava, le strappò la borchia dal petto. Perciò il 1 febbraio 1389 M. V. venne condannato ad essere tratto sopra una chiatta fino al «*Ponte di Rialto*», ove gli si dovesse tagliare una mano, ed a venir quindi nel medesimo luogo appeso alle forche, donde penzolasse per tre giorni interi.

In palazzo Nani, secondo il Sanudo, il 4 ottobre 1506, si fecero feste per le nozze d'una figlia di Giorgio Nani con G. B. Badoer, ed il 25 marzo 1509 per quelle di Giacomo Corner con una figlia del q. Orsatto Morosini.

Anche a S. Samuele esiste una «*Corte Nani*», e sappiamo che Francesco Nani, oltre di essere comproprietario del palazzo dei SS. Gervasio e Protasio, possedeva nel 1537 «*case sei in S. Samuel, in Corte da Ca' Nani*».

*N* *indice*

**Naranzeria** a Rialto.

Nei piccoli e bassi magazzini, che sono sotto il palazzo dei «*Camerlenghi*», e che costeggiano questa via, conservavansi, come si pratica tuttora, gli aranci e gli agrumi. Tali magazzini negli Estimi si veggono contraddistinti col titolo di «*botteghette dei Naranzeri sotto gli Uffizi dei Consoli*,

*Sopraconsoli e Camerlenghi*». L'arte dei «Naranzeri» era un colonnello di quella dei Fruttaioli, e per una terminazione del 1767, doveva essere riservata ai soli Veneziani.

*N* [indice](#)

**Narisi** (Fondamenta) a S. Angelo.

Vorrebbe il Dezan che avesse dato il nome a questa Fondamenta la famiglia Narisi patrizia. Ma poiché essa andò estinta in tempi molto antichi, è più probabile che qui rimanga memoria d'una famiglia popolare del cognome medesimo.

*N* [indice](#)

**Nasolin** (Ramo, Calle del) a S. Marina.

«*Nasolin*» era cognome di famiglia cittadina. Nella «*Minerva Veneta*» nell'anno 1785 trovasi un «*Gio. Andrea Nasolin sollecitador del Collegio dei Cento*».

*N* [indice](#)

**Navaro** (Calle).

Vedi **Lavaro**.

*N* [indice](#)

**Nave** (Calle della) a S. Lio, presso la «*Salizzada*».

La presente denominazione non dipende, come dicono alcuni, dalla patrizia famiglia Nave, poiché gli stabili di questa famiglia, benché situati in parrocchia di San Lio, giacevano presso la chiesa della Fava. La denominazione invece dipende da una bottega da «*casseller*» all'insegna della «*Nave*», trovandosi nella Redecima del 1661 che «*Zamaria Rota tornidor*» aveva un piccolo magazzino «*in contrà di S. Lio, nella Salizzada, nella calle appo il casseller della Nave*». E la Descrizione della contrada nell'anno medesimo pone il magazzino del Rota appunto nella calle fin d'allora «*della Nave*» appellata.

Altre strade hanno il medesimo titolo, ed eccone la cagione. Il «*Ramo della Nave*» a S. Marco, presso la «*Calle degli Specchieri*», fu così detto dall'insegna della prossima caffetteria in «*Calle Larga*», che un tempo in questo ramo aveva il suo accesso posteriore. La «*Calle della Nave*» all'Angelo Raffaele da qualche naviglio che si avrà fabbricato nello «*squero*» a cui essa conduce. Finalmente la «*Calle della Nave*» al Corpus Domini, che da vari anni però più non esiste, dalla famiglia Priuli dalla Nave, già proprietaria d'un vicino palazzo, sopra il quale appunto una nave scorgevasi scolpita. Distrutto il palazzo per formare la stazione della Strada Ferrata, questa scultura fu innestata in un muro del novello edificio sopra quell'area innalzato.

*N* [indice](#)

**Navegara** (Corte) ai SS. Gervasio e Protasio.

È chiamata negli Estimi «*Corte di Ca' Navagero*» dalla patrizia famiglia di tale cognome, che venne dalle Contrade, e produsse antichi tribuni. Un «*Francesco Navager de M. Michiel*», in occasione della Redecima del 1514, presentò la polizza dei proprii beni, fra i quali eranvi cinque cassette in parrocchia di S. Trovaso. E Daniele Vitturi vendeva a «*mastro Bon q. Francesco*», orefice, con istrumento 21 giugno 1568, una casa in «*Borgo di S. Trovaso*», la quale confinava da un lato «*cum proprietate, sive domo, cujusdam nobilis de cha Navagerio*». Il Capellari incomincia l'albero di questa famiglia da un Rocco, che nel 1043 trovavasi capitano di galea nell'armata condotta dal doge Domenico Contarini contro Zara ribelle. I Navagero produssero un'Andrea cronista, il cui nipote, pur egli di nome Andrea, fu celebre poeta, e successe al Sabellico nell'incarico di descrivere, per ordine pubblico, i patrii fasti. Spedito ambasciatore alla corona di Francia, egli morì nel 1529, lasciando pochi scritti, poiché molti ne condannò, per soverchia modestia, alle fiamme.

La famiglia Navagero, che produsse altresì un Bernardo cardinale, decesso nel 1565, andò estinta nel 1742.

*N* [indice](#)

**Nerini** (Campiello) a S. Simeon Grande, in Rio Marin.

La famiglia Nerini ebbe principio in Venezia da un Pietro Illaris, detto Nerini, bergamasco, il quale era mercante di gioie, e nel 1696 sposò Paolina Da Brazzo. I di lui figli traslatarono in proprio nome il 17 giugno 1720 alcune case in Rio Marin «*pervenute prima nella pia fraterna dei poveri*

*vergognosi in vigor al testamento della N. D. Girolama da Canal 10 luglio 1681, atti Domenico Giberti, e poi nel N. U. Sebastian Soranzo per acquisto fatto dalla pia fraterna, giusta l'istrumento 23 settembre 1719, atti Bortolo Mandelli, e finalmente nelli detti figli per termination di prelation all'Uff. dell'Esaminador 11 ottobre 1719, e costituito annotato per parte dei N. U. Proc. 19 febbraio susseguente».*

Un Giuseppe ed un Nicolò, discendenti del citato Pietro, vennero il 26 gennaio 1778 M. V. approvati cittadini originarii. Anche essi abitavano, secondo i registri dell'Avogaria, in «*Rio Marin, nella loro casa domenicale*». Giuseppe Illaris Nerini fu segretario d'ambasciata in Spagna.

*N* *indice*

**Nicoli** (Ramo, Campo dei) a Castello.

Dice il Berlan che può aver dato il nome a queste strade la famiglia Nicola patrizia, venuta d'Aquileja, ed estintasi nel 1318, ma ciò è falso, poiché, nella Descrizione della contrada di San Pietro di Castello pel 1661 trovasi che in questo punto aveva varii stabili, botteghe, e terreni vacui, parte suoi, parte in affitto, un «*Giacomo Nicola filacanevo*». Egli cognominavasi veramente «*Pelao*», come nei registri dell'Avogaria, donde apprendiamo che era figlio di Nicolò, e che, al pari del padre, esercitava a Castello la professione del «*mercante di canevo*». Egli stesso inoltre nella notifica dei propri beni, fatta nel medesimo anno 1661 ai X Savii sopra le Decime, si dice «*Giacomo q. Nicolò Pelao*», e si confessa possessore d'una «*casa in Rio de S. Domenico di Castello per mezzo l'ospetal de Santi Pietro e Paolo*», e d'altri stabili vicini. Volgarmente però era chiamato Nicola, o Nicoli, come tutti i suoi discendenti, fra i quali Filippo, che era nato pur egli a Castello, e che esercitava l'arte medica, venne col fratello Nicolò approvato cittadino originario il 10 giugno 1767.

Un «*Sottoportico Calle*», ed una «*Calle dei Nicoli*» esistono anche alla Giudecca, e la Descrizione della contrada di Sant'Eufemia della Giudecca pel 1661 registra colà varii stabili di «*Nicoletto e fratelli Nicoli con bottega che serve loro da lavorar da filacanevo, et un loco di cui si servivano per incatramar cai*».

Il Codice Marciano 939, Classe VII, pone i «*Nicoli dalla Zudecha*» fra i cittadini, e ne riporta lo stemma. Probabilmente erano del medesimo sangue della famiglia domiciliata a Castello.

*N* *indice*

**Nicolosi.**

Vedi *Squero*.

*N* *indice*

**Noal** (Rio) a Santa Fosca.

Scorre sotto il ponte, ora detto «*Pasqualigo*», e prima «*Noal*», dalla patrizia famiglia Anovale, o Noale. Ciò è provato dalle «*Genealogie*» di Marco Barbaro, e dalla «*Cronolog. di famiglie Nob. Ven. in Candia*» del Muazzo (Classe VII, Cod. 124 della Marciana) ove si legge: «*Il Ponte di Noal in Sestier di Cannaregio, in contra' di Santa Fosca, si chiama con questo nome giacché fu fatto la prima volta da uno di questa casa Anoval*». Al certo troviamo il suddetto Ponte così denominato fino dal secolo XIII, esistendo nel «*Codice del Piovego*» una sentenza del 1298 col titolo seguente: «*Sententia Pontis de Noale qui de caetero debet reparari et refici per convicinos S. Fuscae, secundum antiquam consuetudinem*». Anche nel 1379, come è provato dall'elenco dei contribuenti prestati per la guerra di Chioggia, i Noal abitavano a S. Fosca. Questa famiglia venne da Noale, castello nel Trivigiano, e fino dal 982 trovavasi fra noi. Fece parte nel 1212 delle cavallerie spedite nell'isola di Candia. Si estinse in Venezia nel 1583.

Rammenta Marin Sanudo che il 21 febbraio 1516 M. V. precipitò metà del «*Ponte di Noal*» mentre passavano due frati francescani del convento di S. Giobbe, i quali caddero nel rivo sottoposto senza farsi alcun male nella caduta.

*N* *indice*

**Noris** (Ponte, Calle, Ramo Calle) in «*Birri*» a San Canciano.

«*Matteo Noris et fratelli q. s. Zan Donà*» traslatarono in propria ditta il 30 marzo 1589 da quella di «*M. Battista Morosini Proc.r*» una «*casa in San Cancian, in Biri, al Ponte de legno, pervenuta in lori in virtù d'istrumento de compra, fatto nelli atti de s. Giacomo Chiodo nodaro veneto sotto il*

3 marzo 1589». Troviamo che «*Matteo Noris q. Zandonà*» era «*telariol alla Torre sotto il fontego dei Thodeschi*». Egli è quel «*Matteo Noris*» da Bergamo che, insieme al fratello G. Battista, dopo ventisei anni di soggiorno nella nostra città, ebbe il privilegio di cittadinanza veneziana «*de intus et extra*» il 29 luglio 1581, e quegli pure che costruì una tomba in chiesa dei Miracoli coll'iscrizione: *Mathaeus De Noris et Fratres Sibi Posterisq. Suis 1581*. Matteo Noris morì il 3 gennaio 1598. Rilevasi dagli Estimi che anche nel 1713 e 1740 la casa in «*Birri*», al «*Ponte Noris*», veniva dai Noris posseduta, ma che i proprietari della medesima domiciliavano allora in Bergamo. E fu in Bergamo che «*Nicolin Noris*» lasciolla più tardi per testamento alla famiglia Piatti. In effetto vediamo che il 30 agosto 1778 il «*Nob. Sig. Alessandro Piatti q. Gio. Giacomo*» fece passare in suo nome da quello di «*Nicolin Noris q. Alessandro*» una «*casa al Ponte Noris per andar in Biri*», ed altre in Venezia, «in esso pervenute per il testamento del q. sud. Nicolin Noris 2 luglio 1778, atti D. Vincenzo Ghisleri Nod. di Bergamo».

Presso il «*Ponte Noris*» esiste tuttora un ospizio per povere donne, fondato da Francesco Bandi q.m. Bando, mercatante di seta lucchese, con testamento 17 maggio 1421. Egli aveva ottenuto il 25 maggio 1384 un privilegio di cittadinanza veneziana.

*N* [indice](#)

**Novello** (Sottoportico) a S. Vio.

Non sappiamo perché questo Sottoportico, che reca il N. A. 663, e che ricorda una famiglia Novello, altre volte qui domiciliata, manchi del suo nome scritto sulla muraglia, mentre lo troviamo nell'Anagrafi stampata per cura del Municipio nel 1841.

*N* [indice](#)

**Nómboli** (Rio terrà, Calle dei) a S. Tomà.

Non piace al Fontana che qui possa aver abitato qualche macellaio solito a mettere in mostra i «*nomboli*», cioè i quarti di dietro degli animali bovini, ma vuole piuttosto che qui ci fosse qualche fabbrica in cui si lavorassero i «*cai di corda*», pur essi «*nomboli*» appellati, onde sono formate le micce dei cannoni. Trattandosi di supposizioni, ci sembra più naturale la prima, sebbene dal Fontana rifiutata, che non la seconda da lui ammessa. Aggiungeremo poi che in Venezia esisteva una famiglia «*Nombolo*», e che questa avrebbe potuto dare il nome alle strade indicate. L'esistenza di tale famiglia è provata dai Necrologi Sanitarii, i quali registrano decesso il 15 luglio 1751 un «*Gaetano Nombolo q. Antonio*».

*N* [indice](#)

**Nónzolo** (Sottoportico e Corte del) a S. Moisè.

Gli inservienti alle chiese chiamavansi «*nunzii*», ed in dialetto «*nonzoli*», perché avevano l'ufficio d'annunciare al popolo l'ora delle sacre funzioni. Essi raccoglievansi in chiesa di San Basilio sotto l'invocazione di San Costanzo. Varie località di Venezia, ove codesti «*nonzoli*» abitavano, ne ritennero il nome. Vedi l'articolo che il Fontana consacra ad essi nelle sue «*Occhiate Storiche a Venezia*».

*N* [indice](#)

**Nuova** (Corte) a Castello.

Parecchie località di Venezia assunsero questo nome all'epoca della loro formazione relativamente ad altre strade preesistenti, alcune delle quali sono dette «*Vecchie*».

In «*Corte Nuova*» a Castello avvenne il 15 dicembre 1719 un grave incendio in cui perirono «*Giacomo dal Missier masteler*» con Elisabetta di lui moglie, ed un'altra persona.

*N* [indice](#)

**Nuove** (Fondamente) a S. Giustina.

Lasciò scritto il Tentori («*Della Legislazione Veneziana sulla Preservazione delle lagune*») che fino dal 1546 aveva decretato il Senato che si costruissero delle «*Fondamente*» da S. Giustina a S. Alvise. Esse per altro si prolungarono soltanto fino alla «*Sacca della Misericordia*», benché nel 1560 Giovanni Matteo Bembo ricordasse il decreto di continuarle fino a S. Alvise. Altri riferiscono al 1589 la prima erezione delle medesime. Il certo si è che in quell'anno comandò il Senato che fossero fatte di pietra. Nel 1767 ebbero un radicale ristaurò, danneggiate com'erano, specialmente dalla bufera del 20 dicembre 1766. Nota poi il Dezan che bene a ragione tali «*Fondamente*»

conservano il nome di «Nuove», da loro assunto quando si costrussero, poiché moltissime «Fondamente» da quell'epoca si riattarono, ma nessuna se ne trova di nuovo innalzata.

Le «Fondamente Nuove» erano un tempo molto più frequentate d'adesso e per la salubrità dell'aere, essendovi tradizione che questo sito non venisse giammai funestato dalla pestilenza, e pei varii ritrovi che qui per lo passato esistevano. Infatti sulle «Fondamente Nuove» eravi l'«Accademia dei Nobili», incendiatasi nel 1684 e 1769. Sulle «Fondamente Nuove» giuocavasi alla «Racchetta» in due siti, l'uno presso «Birri», e l'altro a S. Catterina, ove presero parte al giuoco Carlo VI e Carlo VII prima di divenire imperatori, i re di Polonia e di Danimarca, nonché altri nobilissimi personaggi. Sulle «Fondamente Nuove» in due case giocavasi al «trucco da terra», ed in un altro cortile alle «palle». Non lungi dalle medesime sorgeva un teatro, e più tardi una «Cavallerizza», mentre in «Campo dei Gesuiti» i dilettanti esercitavansi al pallone. Queste Fondamente erano un tempo unite a San Francesco della Vigna mediante un ponte, eretto nel 1592, ma dopo il 1820 distrutto.

*N* *indice*

**Nuovo** (Campiello) a San Stefano.

Per questa, ed altre strade egualmente denominate, vedi *Nuova* (Corte). Il «Campiello» di cui si fa parola, che anticamente era il cimitero dei frati di San Stefano, data soltanto dal 1838, come si vede dalla seguente iscrizione affissa al muro: Locum Coemeterii Vetustate Desueti Patefactum A. MDCCCXXXVIII Aere Civico. Alcuni vogliono che il terreno del medesimo venisse innalzato per misure igieniche, essendovi stati sepolti varii cadaveri all'epoca dell'ultima pestilenza. Ma essa avvenne nel 1630, e si scorge nel catastico di S. Stefano che questo cimitero fu scavato nel 1683.

Qui in tempi più remoti si diede a menare vita penitente Paolo da Campo di Catania, feroce corsaro, il quale nel 1490 fu catturato nelle acque di Ragusi dal capitano navale Tommaso Zeno, e condannato, per sentenza 28 gennaio 1492 M. V. a perpetuo confine nella città di Venezia. «Costui», dice Marin Sanudo, «*dorme su teste de morti, et à conzato una caxa di dette teste e monti di ossi: dorme sotto l'altar dove dise messa: va discalzo e senza nulla in capo; mai manza di cotto*» ecc.

Alcuni autori, tutti però d'un'età alquanto posteriore a quella in cui visse Paolo da Campo, scrissero che egli, venuto a morte, fu sepolto sotto l'altar maggiore della chiesa di S. Stefano. Anzi un anonimo del secolo XVII, traendo le notizie dal «*Compendio dell'origine della Sacra Cintura*», dice che colà venne ritrovato incorrotto il di lui corpo. E veramente nel 4 agosto 1836, lavorandosi in detto altare, si fece la scoperta d'uno scheletro umano, mentre sopra un vicino tavolato videsi disegnato in bianco un vascello, ed in nero una testa con barba, mustacchi, e berretto all'orientale, essendovi, fra altre sigle, non intelligibili, l'anno 1499. Senonché ben diverse notizie ci dà il contemporaneo Sanudo intorno a Paolo da Campo, poiché, dopo aver fatto la descrizione che abbiamo riferita della vita penitente del medesimo, così continua sotto la data 28 settembre 1499: «*Or questo, dato a tal cossa e vita sancta, ma, meo juditio, meninchorica, tolse licentia di andar su la galia del capit. zeneral, si parte questa notte contra Turchi, et cussì li fo concesso, tamen il seguito di lui scriverò poi*».

Il qual seguito compendiò nelle seguenti parole: «*accidit che si partì di Venezia, et in questo mese di luio*» (1501) «*se intese era andato al Turco, et fo so spion*». Il Cicogna pertanto conghiettura che il corpo ritrovato sotto l'altare di San Stefano sia invece quello del beato Bonsembiante Badoaro, morto in Venezia nel 18 ottobre 1369, che tutti gli scrittori dicono riposare in chiesa di San Stefano, benché non precisino la situazione. Conghiettura poi che le pitture del tavolato, le quali sembrerebbero alludere a Paolo da Campo, si aggiungessero al momento della prima scoperta del cadavere, creduto allora quello del penitente corsaro. Vedi «*Cenni Storici intorno Paolo da Campo da Catania*» ecc. «*Venezia, Tip. Alvisopoli, 1836*».

*N* *indice*

## O

**Occhio grosso** (Calle, Ramo dell') a S. Martino.

Un «*Zuan Carlo Occhio Grosso fo de m. Antonio*» notificò nel 1566 di possedere, insieme al nipote Marcantonio, figlio di suo fratello Tommaso, una casa dove abitava, ed altre sette case con alcune botteghe in parrocchia di S. Martino.

O [indice](#)

**Olio** (Fondamenta della Riva dell') a S. Cassiano.

Venne così denominata, come scrive il Gallicciolli, perché vi si scaricava l'olio. E molte botteghe ove esso vendevasi veggiamo pure qui stabilite nella Descrizione della contrada pel 1740.

Fino dagli antichi tempi, era preposto all'olio il Magistrato della «*Ternaria Vecchia*», a cui in seguito s'aggiunsero la «*Ternaria Nova*», ed i «*Provveditori sopra Olii*».

La «*Fondamenta della Riva dell'Olio*» si appellava eziandio «*Riva dei Sagomadori*» dal greco «*sàcoma*», che in latino suona «*aequipondium*», ed in italiano «*giusta misura*», perché vi si misurava la capacità delle botti da olio coll'acqua del canale. Appellavasi del pari «*Riva delle legne*» perché vi si scaricavano anche legne, onde scrisse il Sabellico: «*Totam ripam insident naves onerariae venalibus lignis onustae*».

Presso questa Fondamenta sussiste ancora lo stazio delle barche di Mestre, antichissimo per certo, poiché sotto la data 23 settembre 1342 abbiamo la legge: «*Che tutti li confinati sopra le fondamenta, principiendo dal luogo delle barche di Mestre fino al Rio di Ca' Bellegno, ovvero del Ponte di S. Cassan, non abbiano rason alcuna in esse*».

Altre località in Venezia si chiamano «*dell'Olio*» per lo scaricarsi, depositarsi, o venderci che colà si faceva di questo preziosissimo umore. Fra esse merita particolar menzione il «*Ponte dell'Olio*», a S. Giovanni Grisostomo, così detto pei vasti magazzini di ca' Ruzzini, occupati un tempo, fra le altre merci, da botti d'olio, magazzini, che secondo la cronaca del Savina, incendiaronsi nel 1586. In antico questo ponte portava il nome anche di «*Ponte del Fontego*», e di «*Ponte della Calle della Bissa*» perché vicino al Fontico dei Tedeschi, ed alla calle accennata. Si legge che, dovendosi riattarlo, ordinossi il 3 gennaio 1320 M. V. ai Signori di Notte di ricercare a chi ne spettasse l'obbligo, ed in mancanza d'altri, di addossarne il peso alla contrada di S. Giovanni Grisostomo. Scrive poi il Sanudo che il 13 febbraio 1497 M. V. cadde da questo ponte Bernardin Vallaresso q.m G. Battista, ed annegossi, e che la notte del 4 novembre 1504 il ponte medesimo precipitò colla morte di Benedetto, figlio di Girolamo Bernardo.

I «*Mercanti da olio*» si raccoglievano, sotto il patrocinio della B. V. della Visitazione, a S. Agostino, ed i «*Sagomadori*» nella chiesa di S. Tomà, sotto il patrocinio della B. V. della Purificazione.

O [indice](#)

**Olio** (Calle dell') o **del Caffettier** a S. Giovanni Evangelista.

Né deposito di olio, né bottega da caffè hanno più in questo sito esistenza.

O [indice](#)

**Ospedaletto** (Ponte, Calle, Sottoportico e Calle, Campiello, Calle dell') ai Santi Giovanni e Paolo.

Questo ospedaletto, o piccolo ospedale, venne fondato nel 1527 dal cerusico Gualtieri in un luogo che dagli esercizi militari era chiamato il «*Bersaglio*». Qui si raccolsero gl'infermi, che dopo una fiera carestia s'erano a dismisura moltiplicati nella nostra città, e ad essi poscia si aggiunsero orfanelli. Molto benemerito del pio luogo si rese S. Girolamo Miani, ed anche, come è fama, S. Ignazio Lojola. L'annessa chiesa, edificata nel 1528 sotto il titolo di S. Maria dei Derelitti, venne rifabbricata nel 1674 per legato di Bartolammeo Carnioni, merciaio in «*Merceria di S. Salvatore*» all'insegna dello Struzzo, sul disegno di Baldassare Longhena, il quale ne sopraccaricò la facciata di marmi e sculture. L'ospedale, anch'esso rifabbricato sul disegno di Matteo Lucchesi, durò fino al 1807, in cui fu ridotto a Casa di Ricovero per vecchi e vecchie bisognosi ed impotenti. Ai nostri tempi ebbe un ingrandimento.

Ora, per la nuova via tracciata dietro l'abside della chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, il «*Sottoportico e Calle dell'Ospedaletto*» furono chiusi.

Dice una cronaca che un tempo «*eravi zecca all'Ospedaletto ai Santi Giovanni e Paolo in quella casa su cui avvi San Marco*». Il Gallicciolli, ricordando che anche a' suoi tempi vi aveva gratuita abitazione un ministro di zecca, crede che colà si coniassero le monete erose, o «*maggiorine*», cioè miste col rame. Ma è certo che colà soltanto si fondeva l'oro inserviente alla zecca, poiché la Descrizione della Contrada di Santa Maria Formosa pel 1661 segna dietro l'«*Ospedaletto*» la «*Fonderia della zecca*», nonché le abitazioni di Tommaso Premuda, Lattanzio Zucconi, ed Alessandro Rizzo, loro concesse «*per il carico di fonderia*». Ed i «*Notatori del Gradenigo*» così ne dicono sotto il 15 maggio 1771: «*Ridotte cadenti l'esterne mura del pubblico recinto dove si purga e si raffina l'oro inserviente al conio delle monete proporzionate al vario peso di simile metallo, ordinarono gli Ecc.mi Sopra Provveditori alla Zecca che siano del tutto rinnovate, e rimesse, ristaurando anche il colmo di molto pregiudicato et infracidito*». Questa situazione, contigua alla Cavallerizza dietro la chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, è non distante dalle Fondamente Nuove.

**Ospedaletto** alla Giudecca.

Vedi ***Ospitaletto***.

*O* [indice](#)

**Osteria della Campana** (Calle dell') a Rialto.

Antica era l'osteria della Campana al pari di quasi tutte quelle di Rialto, giacché ne abbiamo memoria fino dal 1341. Sappiamo che questa osteria apparteneva alla famiglia Sanudo, laonde il celebre Marino così si espresse nella sua «*Cronaca*» (Codice 920 della Raccolta Cicogna): «*El stabele qui è molto caro. Testi siamo noi Sanuti che in Pescharia nova habiamo un'hostaria chiamata di la Campana. Sotto tutte botteghe, ed è picciol luogo, e tamen di quel coverto si cava più di ducati 800 di fitto ogni anno, che è cossa maravigliosa del grande afitto, e questo è per esser in bon sito l'hostaria; paga ducati 250 che paga più chel primo palazzo della terra*». Il Sanudo racconta nei «*Diari*» come, essendosi contratto matrimonio fra una figlia di Leonardo Grimani ed Alvisè Morosini, ascritto alla compagnia della Calza denominata degli «*Eterni*», ed avendo questi dimostrato poca splendidezza nell'apparecchiare il banchetto d'obbligo, pensarono gli Eterni di trarne vendetta col venire il 26 gennaio 1507 M. V. a Rialto, dopo aver fatto non lievi guasti in casa Grimani, con due bacini d'argento portati da Stefano e Domenico Tagliacalze, bravi buffoni, i quali andavano sollazzevolmente gridando che, essendo stati i compagni maltrattati nel desinare, a cui nemmeno s'invitarono donne, volevano, mediante quei bacini, cenare con maggiore allegrezza, impegnandone uno per le torce, e l'altro per l'imbandigione all'Osteria della Campana. Racconta pure il Sanudo che in questa osteria, all'epoca di Cambrai, furono tratti in ostaggio, alcuni cittadini di Cremona, i quali poscia fuggirono. Né si dimentica di ricordare, come, essendosi acceso in Rialto il fierissimo incendio del 10 gennaio 1514, ovvero 1513 M. V., v'accorsero molti che colà erano proprietari di stabili, «*fra li quali*», dice, «*io Marin Sanudo, fo di missier Lunardo, vi corsi per aver parte in l'hostaria di la Campana, di la qual trago el viver mio, et paga di fitto duc. 250, oltre le botteghe da basso*». Il Sanudo medesimo dispose poi di parte dell'osteria della Campana nel suo testamento fatto nel 1533.

Tale osteria stava aperta anche ai nostri tempi. Ora è ridotta a private abitazioni, meno i locali terreni, inservienti, come un tempo, a magazzini e botteghe.

Gli Osti, eretti in corpo per decreto del Consiglio dei X 18 giugno 1355, costituirono la loro scuola di divozione in chiesa di S. Matteo di Rialto sotto il patrocinio di S. Giovanni Battista, ma nel 1488 trasportaronla in quella di S. Cassiano. Altra Scuola avevano nella chiesa dei SS. Filippo e Giacomo. Trovasi nel libro «*Clericus Civicus*» una legge del 18 aprile 1318 così concepita: «*Quod quilibet dictator. hosteriorum teneatur habere duas cameras honorifice paratas cum quatuor lectis honorifice et decenter fornitis pro qualibet camera, ad hoc ut ambaxatores, clerici, et aliae solemnes personae venientes Venetias possint in ipsis hospitari decenter*». Fino dal 1355 le osterie in Venezia erano 24 con 960 letti apprestati.

Allora il Senato le restrinse a 13 a S. Marco e S. Giovanni in Oleo, ed 8 a Rialto. Tre altre poco dopo ne furono rimesse.

In tutte fino al secolo XV inclusivamente si trovavano stalle e cavalli, sicché v'era la legge che gli osti: «*pro quolibet equo accipiant per tota die soldos sex parvorum, dando faenum, paleam, et stabulum, et quartarolum unum bladi*». Nel 1773 le osterie di Venezia ammontavano al numero di venti.

O [indice](#)

**Oca** (Calle, Ramo di Calle dell') ai SS. Apostoli.

La «*Calle dell'Oca*», parte della quale era sottoposta alla parrocchia dei SS. Apostoli, e parte a quella di S. Sofia, ebbe il nome da una bottega da fruttaiuolo all'insegna dell'«*Oca*». Leggesi nelle Condizioni del 1582 che un Giulio Negri possedeva due casette con due botteghe ai SS. Apostoli «*in Calle del fruttariol dell'Oca*». Ed in occasione della Redecima del 1661 un Antonio Verdi notificò di possedere una «*casa a S. Sofia, in calle dell'Oca, con una bottega di sotto da fruttariol, all'insegna dell'Oca*». Questa casa e bottega di Antonio Verdi erano situate all'ingresso della «*Calle del Verde*», confluyente alla «*Calle dell'Oca*», e propriamente nel punto in cui la parrocchia di S. Sofia si divideva dalla parrocchia dei SS. Apostoli.

In «*Calle dell'Oca*» ebbe esistenza sotto la Repubblica un teatrino, ove però non si cantarono che sei opere, l'ultima delle quali fu, nel 1707, il «*Prassitele in Gnido*», poesia di Aurelio Aurelii, musica di Girolamo Polani.

O [indice](#)

**Occhialera** (Calle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Un Antonio figlio di «*Zuane ochialer*», il quale abitava presso il «*Borgo S. Trovaso*», ove appunto s'apre la «*Calle Ochialera*», venne violentemente sodomitato per istrada da un Antonio figlio del merciajo «*al segno del Coral in Ruga dei Oresi a Rialto*», pel qual fatto questi fu citato a comparire in giudizio il 26 febbraio 1610 M. V. Troviamo pure che il 26 agosto 1612 morì in parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio «*Caterina fia de Bortolo ochialer, nassente*». Gli «*Ochialeri*» dipendevano dalla Scuola dei «*Marzeri*», quantunque nel 1665 tentassero di emanciparsene. Essi raccoglievansi in chiesa di S. Giuliano sotto il patrocinio di S. Girolamo.

Un'altra «*Calle*» ed un «*Ramo Calle Ochialera*» esistono a Rialto. Queste strade erano sottoposte alla parrocchia di S. Matteo, e nei Necrologi del Magistrato alla Sanità troviamo la seguente annotazione:

«*Adì 12 ottobre 1619. Battista fiol de Zuane ochialer, morto da variole, amalato g.ni 10 - S. Mattio*».

O [indice](#)

**Oche** (Ramo, Calle, Sottoportico, Calle e Ponte, Ponte Calle, Calle delle) a S. Giacomo dall'Orio.

Alcuni volatili, battezzati dal volgo per oche, si scorgono tuttora scolpiti in certe piccole pàtere sulla facciata di un antico palazzo, posto a' piedi del ponte, che perciò con le strade vicine venne detto «*dell'Oche*».

O [indice](#)

**Ogio.**

Vedi **Olio**.

O [indice](#)

**Ognissanti** (Fondamenta, Ponte, Rio, Campo, Fondamenta, Ponte degli). Alcune monache Cistercensi di S. Margherita di Torcello, abbandonato verso la metà del secolo XV il loro monastero divenuto cadente ed insalubre, si trasferirono a Venezia, e nel 1472 fabbricarono in questa situazione un ospizio, a cui aggiunsero una chiesetta di tavole dedicata alla B. V. ed a Tutti i Santi. Nel 1505 per mezzo dell'elemosine solite ad offerirsi ad un'immagine della Vergine da loro posseduta e stimata miracolosa, poterono riedificare la chiesa nella forma presente, ed ampliare il monastero. Serpeggiò anche in esso il mal costume, leggendosi nel Sanudo, sotto la data 12 febbraio 1505 M. V. «*È da saper in questi zorni fo scoperto di la Badessa di Ogni Santi qual era gravida con altre muneghe di un prè Francesco Persegin, el qual fo ritenuto, e cussì vi andò con gran strepito il patriarcha ivi, e li Avogadori Francesco Orio, Hieronimo Querini, et Antonio Zustignan*

*dottor, et con barche di Officiali intorno el monastier, et zercorno la verità; fo ritenuta la badessa».* È d'uopo credere però che l'ordine venisse ben presto ristabilito, poiché nel 1518 il patriarca Antonio Contarini, per riformare il monastero di S. Biagio e Cataldo alla Giudecca, scelse, come esemplari, quattordici monache degli Ognissanti. La loro chiesa fu consecrata nel 22 luglio 1586 da Girolamo Ragazzoni vescovo di Caorle. Nei primordii del presente secolo esse furono concentrate con quelle di altro monastero, ed il convento destinossi alle Cappuccine Concette di Castello. Nel 1810, sopprese tutte le comunità regolari d'ambo i sessi, anche le Cappuccine dovettero depor l'abito, ma continuarono ad abitare nello stesso locale, convertendolo in casa d'educazione femminile. Finalmente nel 1820 vennero ripristinate nella originaria condizione, e tuttavia si occupano nell'educazione delle donzelle.

Anche la «*Calle dell'Indorador*», presso la «*Calle lunga di S. Barnaba*», è detta «*degli Ognissanti*» perché, per mezzo d'un ponte, mette a questa chiesa. Il ponte suddetto venne ai nostri tempi distrutto, ma poscia rifabbricossi nel 1867.

O [indice](#)

**Ole** (Calle delle) a Castello.

«*Ola*» corrisponde nel nostro dialetto a pentola, o «*pignata*». E probabilmente in questa situazione esisteva anticamente qualche bottega da pentolajo, seppure «*Ola*» non è invece cognome di famiglia, trovandosi decessa il 23 marzo 1680 in parrocchia di S. Pietro di Castello «*Catterina figlia di M. Giacomo Ola marangon dell'Arsenal*».

O [indice](#)

**Oratorio** (Calle dell') alla Fava.

Prende il nome dall'oratorio di S. Filippo Neri, annesso alla chiesa della Fava.

Un «*Campiello dell'Oratorio*» havvi pure a S. Nicolò da un prossimo oratorio eretto nel 1760 sotto l'invocazione della B. V. e di S. Filippo Neri.

O [indice](#)

**Orbi** (Calle degli) a S. Samuele.

Scorgesi negli Estimi che in «*Calle degli Orbi*», a S. Samuele, varie case erano possedute dalla Scuola degli «*Orbi*», o Ciechi. Infatti troviamo che la Scuola suddetta nel secolo XV avea fatto acquisto di stabili a S. Samuele in due riprese, cioè nel 1432, 8 agosto, da Paolo Morosini, e nel 1447, 9 giugno, da Orsa, vedova di Marco Morosini. I Ciechi si unirono in confraternita nel 1315 sotto il patrocinio della Natività di M. V., e dapprima si riducevano nella basilica di S. Marco sotto la Confessione. Ma dopoché quel luogo fu invaso dall'acque, ricovrarono all'Ascensione, e finalmente nel 1595 a S. Moisè. In questa chiesa costrussero nel 1671 un altare dedicato alla Natività di Maria Vergine, e nel 1680 il proprio sepolcro.

Sembra che anche alcune località a S. Maria Formosa si dicessero degli «*Orbi*» per case che anticamente vi possedeva la Scuola medesima.

Nel «*Giornale*» di quanto accadde in Venezia durante l'assedio 1813-1814, e precisamente in data 13 novembre 1813, leggiamo la seguente notizia: «*Alle ore due di questa mattina è crollata una casa a tre piani in Calle degli Orbi a S. M. Formosa che dava segni visibili di vicina caduta. Essa era abitata dal nonzolo della chiesa suddetta, e da una nutrice. Il primo si è trovato in canale nel suo proprio letto colla moglie che ha avuta una gamba rotta; la seconda è perita, e la creatura che nutrive è rimasta portentosamente appesa per le fascie ad una trave, ed è stata salvata*».

O [indice](#)

**Orefici** (Ruga, Sottoportico degli) a Rialto.

Il maggior Consiglio, con deliberazione 23 marzo 1331, aveva ordinato che gli orefici non potessero aver bottega, né mercanteggiare in lavori d'oro e d'argento in luogo diverso dall'isola di Rialto. Quantunque questa legge fosse poscia rievocata, pure gli orefici continuarono, almeno per la maggior parte, a stanziare in Rialto, e precisamente nelle strade che tuttora ne portano il nome, stendendosi eziandio nella «*Ruga Vecchia S. Giovanni*», chiamata un tempo anch'essa «*Ruga dei Oresi*». Il Sabellico («*De Situ Urbis*»), parlando di questo tratto di città, lo vorrebbe chiamare «*degli Anelli*», pei molti anelli che vi si fabbricavano. Oltre gli anelli però, i nostri distinguevansi pur anche nel lavorare quelle armille, che noi appelliamo «*manini*», e che un tempo dicevansi

«*entrecosei*», cioè «*intrigosi*», perché fatte di sottilissime magliuzze d'oro l'una all'altra intrecciate o perché facili, maneggiandole, a ravvolgersi, ed avvillupparsi insieme. Gli orefici in Venezia fiorirono fino da tempi antichissimi, trovandosi in una carta del 1015, ed in certe convenzioni fra il doge Ottone Orseolo e gli Eracleani, sottoscritti alcuni «*aurifices*». Tuttavia si ridussero in corpo soltanto nel 1300, come nota il ms. d'Apollonio Dal Senno. Essi erano uniti ai Gioiellieri, avendo per colonnello anche i Gioiellieri da falso, ed i «*Diamanteri*», e riconoscendo per protettore S. Antonio Abbate, a cui, sul disegno di Girolamo Campagna, eressero in chiesa di S. Giacomo di Rialto un magnifico altare, con prossimo sepolcro, il diritto al quale fu loro accordato il 9 aprile 1601 col patto che offerissero ogni anno due pernici al doge nel giorno di S. Stefano. Chi voleva essere ammesso a quest'arte, dalla quale erano assolutamente esclusi gli Ebrei, doveva subire una prova della sua idoneità al ramo del lavoro prescelto. Nel 1693 i rami erano i seguenti: legature di gioje alla Veneziana ed alla Francese; catenella d'oro; filigrani, catena d'oro massiccia; argento alla grossa, come coppe e bacini, calici, ed altri arredi sacri; posate, minuterie, bottoni di filo; sbalzo a ceselli. Dovevasi affaccettare il diamante, il cristallo di monte, il rubino, lo smeraldo, ed il granato, fondendosi a luto ed a staffa, dipingendosi a smalto, ed intagliandosi a bolino.

La scuola degli Orefici, benché secolarizzata, si scorge tuttora in «*Campo di Rialto Nuovo*», ed ora serve a deposito sussidiario dell'Archivio di Stato.

Della «*Ruga degli Orefici*» a Rialto parla una sentenza dell'8 gennaio 1340 M. V. così compendiata nel codice Cicogna 2674. «*Leonardus Rosso, aurifex, pro fecisse zonas, et alia argenteria de malo argento subtus legam, et ea vendidisse, ac si essent de bono argento, confessus, conductus ligatus cum zonis ad collum a S.to Marco ad Rivoaltum per Rugam Aurificum, uno praecone proclamante culpam suam, et non possit exercere artem aurificum in Venet. pro magistro nec pro famulo, et uno anno in carcere*».

In Ruga degli Orefici a Rialto costumavasi di dare varie volte all'anno, ma specialmente nel Giovedì Grasso, la caccia dei tori.

O [indice](#)

**Orese** (Sottoportico dell') al «*Malcanton*».

Questo Sottoportico, colla piccola Corte a cui conduce, era anticamente sottoposto alla parrocchia di S. Margherita. «*Cattarina di Stefani q.m M. Francesco orese, habitante in contrà de S.ta Malgarita in Corte dell'Orese*», notificò nel 1582 di possedere colà varie case, una delle quali era, «*pro indiviso*», colla «*Mag.ca Maria Basadonna*», e colla «*commissaria del q. M. Bartolomeo orese all'Ancora*». Essa Catterina di Stefani dava pure in quell'anno una di tali case a pigione ad un altro «*M. Francesco orese*».

Pell'arte degli «*Oresi*» (orefici) vedi l'articolo precedente.

O [indice](#)

**Orfei** (Corte dei) a S. Benedetto.

È la corte dell'antico palazzo Pesaro, in cui si raccoglieva una società detta degli «*Orfei*», perché quelli che la componevano si dedicavano a coltivare la musica. Questa società trasportossi nell'indicato palazzo l'anno 1786. Ciò si rileva da un articolo inserito nel Giornale di Venezia intitolato: «*Il Nuovo Postiglione*» (Numero 16, settembre 1786), da cui trascriviamo il brano seguente: «*Meritano sommo elogio i Sig.ri Soci dell'Accademia d'Orfeo, i quali colle più prudenti e vaste idee ognora più perfezionano il loro Istituto. Corrisponde appunto questo alla loro denominazione, poiché è quello dell'armonia in suono e canto, e nell'ordine della Società loro. Aumentatasi fino a 150 socj, e numeroso essendosi veduto il concorso di distintissime persone anche estere (queste essendo ammesse anche senza biglietto quando sieno introdotte da uno dei soci) alle Accademie e Feste di Ballo, che a loro proprie spese sogliono i medesimi socj dare, conobbero altresì la necessità di più vasto luogo per le loro Assemblee. Quindi con la commendabile Presidenza del zelantissimo Sig.r Gio. Andrighetti Cassiere, fu trasferita la loro Accademia dalla Contrada di S. Angelo a quella di S. Benedetto in un appartamento di vasto palazzo da loro fornito ed abbellito con singolar eleganza, ma senza un affettato sfarzo. Nella sera del 28 al 29 del mese corr. vi si darà adunque il primo armonioso spettacolo con una cantata intitolata: Deucalione e Pirra, a tre voci di scelti Professori, con Sinfonie, Concerti, e vaga*

*illuminazione. La poesia è dell'eccellente sig.r Antonio Sografi Avvocato Veneto, e la musica del cel. sig. Ferdinando Bertoni, Maestro della Ducale di S. Marco» ecc. ecc. La Società degli Orfei continuò ad esistere anche nel secolo successivo, e nel 1826 aveva sede nel palazzo Cappello in Canonica.*

Il palazzo Pesaro a S. Benedetto, in cui fiorì pure la celebre tipografia Albrizziana, prestavasi anticamente a spettacoli. Ne fa fede Marin Sanudo raccontando che la sera del 19 febbraio 1514 M. V. rappresentossi colà, per opera della compagnia degli Immortali, la Commedia di Plauto intitolata «*Miles Gloriosus*» con intermezzi buffoneschi. Bellissimo fu l'apparato, principalmente quello del cielo sopra la corte, e fra gl'intervenuti contossi l'oratore di Francia col Capo delle Fanterie, coi figli del doge, e con molti gentiluomini e dame, riccamente vestite, fra le quali la moglie di «*Zuane Emo*» indossava una vesta di stoffa d'oro. Lo spettacolo si compì a sette ore di notte, e poscia si cenò, e ballossi fino a giorno. Il Sanudo medesimo racconta che in questo palazzo il 9 gennaio 1520 M. V. la compagnia della Calza, detta degli Ortolani, fece pure una festa colla recita d'una commedia del Ruzzante in onore del principe di Bisignano, ed a spese del conte Antonio Martinengo, e altra ne fu fatta il 30 giugno 1522 in onore di Pietro Pesaro, eletto procuratore di S. Marco.

In questo palazzo abitò Giovanni Stafileo vescovo di Sebenico, ed ambasciatore del pontefice, venuto a Venezia il 24 dicembre 1512. La Signoria aveva apprestato per esso il palazzo del marchese di Ferrara, ove abitava l'altro ambasciatore papale vescovo d'Isernia, ma lo Stafileo prescelse il palazzo Pesaro a S. Benedetto perché ivi abitava, come dice il Sanudo, «*Beltrame Spagnol, suo amicissimo*».

O [indice](#)

**Ormesini** (Calle, Ponte, Fondamenta dei) a S. Marziale.

Secondo un codice della Marciana ed il Dezan, presso queste strade, soggette un tempo alla parrocchia dei Ss. Ermagora e Fortunato, fabbricavansi gli «*ormesini*». Ed in vero s'apprende dai Necrologi Sanitarii che un «*M. di Nicolò ormesiner*» morì in parrocchia dei Ss. Ermagora e Fortunato il 2 aprile 1576.

Sotto il nome di «*ormesini*» comprendevansi certi drappi di seta provenuti in origine da Ormus città dell'Asia. Nota il Marin («*Storia Civile e Politica del Commercio dei Veneziani*») che mentre erano proibitissimi in Venezia tutti i panni di seta forestieri, facevasi un'eccezione per le «*canevazze*» di Napoli, e gli «*ormesini*» di Firenze, forse perché, portando la moda un gran consumo di tali generi, non bastavano le fabbriche veneziane a soddisfare le ricerche.

O [indice](#)

**Orologio** (Merceria dell') a San Marco.

Questo orologio venne fabbricato in Reggio di Modena per opera di G. Paolo Rainieri, e di G. Carlo suo figlio dal 1493 al 1496. Tradotto a Venezia, si pensò d'innalzare in «*Piazza di S. Marco*» una torre per collocarlo, ed è probabile che l'architetto ne sia stato Pietro Lombardo. Abbiamo in Marin Sanudo: «*Adì 10 Zugno*» (1496) «*fo dato principio a butar zoso le caxe al intrar de Marzeria in la piazza de S. Marcho, supra el volto, per far le fondamenta di un horologio multo excelente*» ecc. L'opera venne compiuta nel febbraio 1498 M. V., ovvero 1499, laonde il Sanudo medesimo così scrive: «*In questo zorno primo de Fevrier*» (1499) «*a hora andava el Prencipe per piazza, per andar a Vespero a S. Maria Formoxa, fo aperto et scoperto per la prima volta l'horologio che è su la piazza, sopra la strada va in Marzaria, fato cum gran inzegno et bellissimo*». Pietro Lombardo aggiunse alla torre nel 1506 le due ali, demolendo i preesistenti fabbricati di fianco. Dopo circa due secoli e mezzo dalla costruzione della macchina dell'orologio, essendosi questa ridotta a grave deperimento, venne rinnovata dal meccanico Bartolammeo Ferracina, che vi spese cinque anni di lavoro (1752-1757). In quel frattempo ristaurossi anche la torre, a cui nel 1755 si fecero alcune importanti aggiunte sul disegno di Giorgio Massari. Così durarono le cose fino al 1858 in cui la torre ebbe un altro restauro interno, ed un altro riattamento l'orologio. Per più estese notizie vedi la «*Relazione Storico-Critica della Torre dell'Orologio in Venezia*», pubblicata nel 1860 dal dott. Nicolò Erizzo.

O [indice](#)

**Orseolo** (Bacino) a S. Marco.

A merito specialmente del prefetto di Venezia Luigi Torelli, venne formato nel 1869 questo bacino d'acque a comodo delle gondole, ed altre barche, che approdano alla «*Piazza di San Marco*». Volle poi il Consiglio Comunale appellarlo «*Orseolo*», stendendosi dietro l'ospizio del doge Pietro Orseolo, il quale aveva l'ingresso pel «*Campo di San Gallo*», ed era stato trasferito in questa situazione nel 1581 dalla «*Piazza di San Marco*», ove prima esisteva. Vedi **Orsoline** (Corte delle). Nel 1870 si decorò la casa dell'ospizio d'una piccola facciata risguardante il bacino, e vi si posero due allusive iscrizioni.

O *indice*

**Orsoline** (Corte delle). Nel 1870 si decorò la casa dell'ospizio d'una piccola facciata risguardante il bacino, e vi si posero due allusive iscrizioni.

O *indice*

**Orsete** (Campiello delle) a S. Giacomo dall'Orio.

Dalla famiglia «*Orsetta*», od «*Orsetti*», pluralizzato femminilmente il nome. Un Iseppo Orsetti abitava presso questo «*Campiello*» nel 1740. Ed anche quel «*Carlo Domenico Orsetti*», che nel 1762 venne eletto pievano di S. Simeone, era nato, come si vede nei Protogiornali, in parrocchia di S. Giacomo dall'Orio.

O *indice*

**Orso** (Sottoportico e Calle, Calle e Corte dell') a S. Bartolammeo.

La «*Corte dell'Orso*», da cui presero il nome le strade vicine, viene appellata negli Estimi «*Corte di Ca' Orso*». Sul pozzo di marmo rosso esistente nella medesima è scolpita tuttora un'arma gentilizia con un orso in piedi nel mezzo. Noi crediamo che qui abitasse quella famiglia Orso, la quale venne da Lucca nel secolo XIV con altre famiglie dedite al setificio, imperciocché un «*Petrus Orsi quondam Puccinelli qui fuit de Lucca*», nel privilegio di cittadinanza veneziana concessogli dal doge Andrea Contarini il 1° ottobre 1376, è detto «*habitor Venetiarum in contracta S. Bartholomei*». Questo Pietro Orsi è compreso nel ruolo di quei Lucchesi che fabbricarono stabili a Venezia.

Nei secoli XV e XVI v'era in «*Corte dell'Orso*» a S. Bartolomeo una locanda all'insegna del Leon Bianco, non di rado nominata dal Sanudo nei suoi «*Diari*». Essa probabilmente esisteva in quell'alto fabbricato, che cinge da due lati la corte medesima. In questa locanda abitarono nel 1496 gli ambasciatori di Taranto, nel 1501 il bano di Belgrado, e nel 1502 un ambasciatore del re d'Ungheria.

**Orsoline** (Calle delle) a S. Marta.

Volendo nel 1571 «*Scipione Bardi del q.m Donato*» destinare alcune sue casette al ricovero di povere donne ascritte alla compagnia di S. Orsola, ne affidò l'incarico ai Governatori della Congregazione dei poveri vergognosi di questa città, e ne sorsero quindi due ospizii, l'uno in parrocchia dell'Angelo Raffaele, e precisamente in «*Calle delle Colonele*», o «*Colonnette*», ora «*Calle Colonnella*», l'altro in parrocchia di S. Nicolò dei Mendicoli, presso S. Marta, nella calle che stiamo illustrando. Ecco perché i «*Governatori della Fraterna dei Poveri Vergognosi, come commissarii di Scipione Bardi*», notificarono nel 1661 ai X Savii sopra le Decime in Rialto, esistere a S. Marta «*diverse casette una drido*» (dietro) «*l'altra, nelle quali stanno dieci povere Orsoline, cioè una stanza per una, che si danno loro per l'amor di Dio*».

A queste femmine i Governatori medesimi contribuivano eziandio quanto si ricavava da altri beni della suddetta commissaria, purché insegnassero «*la Dottrina Cristiana ogni giorno festivo il dopo desinare in chiesa di Santa Marta alle povere fanciulle della contrada di S. Nicolò*». Per disposizione del Bardi, le ricoverate si traseglievano dapprima fra le vedove, non eccettuate quelle che avevano figlie, ed anche figli, non oltrepassanti i sei anni d'età. Ma poscia nel 1580, essendosi scorto che il ricoverare vedove con figli originava degli inconvenienti, si stabilì che ne dovessero essere senza, e che insieme si accettassero vergini della compagnia coll'incarico a tutte di educare povere orfanelle. L'elezione di tali donne, oltreché ai Governatori della Congregazione dei Poveri Vergognosi, spettava alle dame governatrici della Compagnia di S. Orsola, la quale contava molte

affigliate, dimoranti anche nelle loro proprie case, ed aveva altare sacro a S. Orsola, decorato da una pala del Tintoretto, nella chiesa degli Incurabili.

Anche a San Gallo esiste una «*Corte dell'Orsoline*» perché qui eravi un ospizio per cinque povere, chiamate «*Orsoline*» per la speciale ragione che le cinque casette, ove abitavano, si eressero nel 1581 in sostituzione dell'ospitale Orseolo, fondato dal doge Pietro Orseolo presso il campanile di San Marco, e di là rimosso quando si vollero fabbricare le Procuratie Nuove. L'ospizio di San Gallo era sotto la giurisdizione del doge, che, per dirigerlo, eleggeva un prete secolare, detto priore di S. Gallo, provveduto di mille ducati annui di rendita coll'obbligo di darne 50 a ciascheduna delle ricoverate. Questo ospizio venne non da molto soppresso.

O [indice](#)

**Orto** (Corte dell') in Ghetto Vecchio.

In questa Corte non selciata, ed in cui verdeggia l'erba, c'è ancora l'indizio d'una antica ortaglia.

Anche a S. Lorenzo vi è una «*Calle dell'Orto*» perché conduce tuttora ad una casa con orto.

Giova qui ricordare che, specialmente nel secolo XVI, Venezia era ricchissima di orti e giardini, fra i quali avevano rinomanza quello degli Erizzi a San Canciano, circondato da bellissime fabbriche, quello dei Michieli ai Santi Gervasio e Protasio, quello dei Buoni a Sant'Angelo, adorno di fontane e di piante rare, ed altri non pochi. Né paghi i Veneziani d'averne in città, ne vollero nelle isole circonvicine, e specialmente a Murano, ove si rese celebre quello d'Andrea Navagero, rammentato più volte nelle lettere di questo autore, e dei suoi eruditi amici.

O [indice](#)

**Oscura** (Sottoportico e Calle) a San Matteo.

Vedi **Scura** (Ramo e Corte).

O [indice](#)

**Osmarin** (Fondamenta, Fondamenta dell') a S. Provolo.

Crediamo che queste due fondamente, l'una posta di faccia all'altra, piuttosto che dall'«*osmarin*», o rosmarino, nota pianta odorifera, abbiano ricevuto il nome dalla famiglia Osmarin. La seguente annotazione mortuaria fa prova dell'esistenza di tale famiglia in Venezia: «*Adì 10 Marzo 1680. Francesca r.ta del q. Francesco Osmarin d'anni 65 in circa, da febbre maligna giorni 8, senza medico, farà sepelir M.r Battista suo fratello - S. Antonin*».

O [indice](#)

**Ospitale** (Calle dell') a San Giobbe.

Giovanni Contarini patrizio veneto e sacerdote, quel desso che si può chiamare il fondatore del monastero di S. Girolamo, ordinò nel 1378 uno spedale, ovvero ospizio, per poveri in parrocchia di S. Geremia sulla fondamenta che guida alla laguna. La fabbrica fu compiuta nel 1380, e nel 1389 ampliata, aggiuntavi anche una chiesetta sacra a S. Giobbe. Venuto a morte il Contarini nel 1407, lasciò i suoi beni all'ospizio, e comandò di venire sepolto nella chiesetta. Lucia di lui figlia, rimasta, per ragioni dotali di sua madre Elisabetta, padrona del luogo, vi prepose un priore, e nel 1422 nove governatori. Vi accolse eziandio nell'anno medesimo alcuni eremiti di S. Girolamo, e nel 1428 i Minori Osservanti, i quali, avendo ottenuto in piena proprietà l'oratorio, lo incorporarono in seguito nella chiesa che s'accinsero ad erigere in onore di S. Giobbe. Vedi **S. Giobbe** (Fondamenta ecc.). Questa fu la cagione per cui nel 1512 i governatori dell'Ospizio fondarono, a comodo del medesimo, un oratorio novello dedicato alla B. V. ove trasportarono le spoglie del Contarini. L'ospizio di S. Giobbe, verosimilmente fino dalla sua origine, venne diviso in due corpi separati, l'uno di qua del «*Ponte della Saponella*», accanto l'oratorio, ove s'apre la «*Calle dell'Ospitale*» presa per tema del presente articolo; l'altro di là del ponte, ove scorgesi una Corte pur essa «*dell'Ospitale*» denominata. La Descrizione della contrada di S. Geremia pel 1713 chiama il proprio riparto Ospital delle Vecchie, registrandovi varie casette concesse gratuitamente dalla commissaria Contarini a povere vecchie, ed il secondo «*Ospital della Croce*», registrandovi altre casette destinate a poveri. In ambidue i luoghi stanno scolpite sui muri epigrafi allusive collo stemma della famiglia Contarini. Che poi questa divisione fosse antica, se lo può dedurre dal testamento di Bartolammeo Bragadin 16 giugno 1480, in cui egli fa menzione, allo scopo di beneficarli, degli «*Hospedali de S. Jopo qual son do, zoè due Hospedali, l'uno arente la chiesa,*

*l'altro in cavo del squero*». Vedi Cicogna («*Inscr. Ven., vol. VI*»). Il pietoso istituto del Contarini esiste ancora.

Riferisce il Sanudo: «*È da saper domenega*» (17 febbraio 1515 M. V.) «*seguite un caso che appresso S.to Iob è una chiesuola con un hospital de cha Contarini, et era uno campanil, et perché feva nocumento ali frati, parse al Guardian di farlo ruinar armata mano, et cusì la note andata più di XX frati lo ruinarono fino su le fondamenta, et inteso questo la Signoria, adì, 19 il principe, fatto venir dito Guardian, et frati in collegio, li fece grandissimo rebuffo, et ordinò lo dovessero rifar, come l'era prima, a tutte loro spese, e poi agitassero quello volessero, perché niuno in questa terra se deve far rason da lori medemi*».

O [indice](#)

**Ospitaletto** (Calle dell') alla Giudecca.

Un «*Piero Brustolado*», con suo testamento 1° dicembre 1316, fondò in questa situazione un ospitaletto, ovvero ospizio, sotto il titolo di S. Pietro, per dodici poveri infermi. Esso, come appare dall'epigrafe esterna, venne rifabbricato nel 1568. Dietro terminazione dei Procuratori «*de Supra*» 1° luglio 1589, lo si destinò poi a donne inferme e povere, esclusi gli uomini. E dodici povere tuttora vi si ricettano, alle quali è concesso inoltre un piccolo mensile assegno.

Vedi in questo proposito anche l'opuscolo del Battagia col titolo: «*Cenni storici e statistici sopra l'isola della Giudecca. Venezia, Merlo, MDCCCXXXII*».

O [indice](#)

**Ostreghe** (Ponte, Rio, Fondamenta, Sottoportico, Calle delle) a S. Maria Zobenigo.

Probabilmente dalla vendita che qui presso facevasi di ostriche, noti crostacei marini.

Sulla «*Fondamenta delle Ostreghe*» Giovanni Gallo eresse nel 1815 un'arena teatrale, che nel 1823 venne distrutta.

O [indice](#)

**Otturati** (Corte) a S. Giustina.

«*Otturati*» è per certo cognome di famiglia. Quando poi essa qui domiciliasse, o possedesse stabili, ignoriamo.

O [indice](#)

## P

**Papafava o Tasca** (Fondamenta) a San Giuliano.

Un ramo dei Carraresi, signori di Padova, assunse il cognome di Papafava, riconoscendo a proprio capostipite un Jacopo che combattè nella crociata contro Ezzelino da Romano l'anno 1256, e che, diletlandosi meravigliosamente di mangiar fava, era detto il «*Papafava*». Il Litta incomincia la famiglia Papafava in Venezia da un Alessandro, lettore di diritto, morto nel 1529. Un Bonifazio, nato nel 1588, e cavaliere dell'ordine del Redentore, venne assunto nel 1652 al Veneto patriato col nipote Federico e posterì, in premio di rilevante somma sborsata alla Repubblica per la guerra di Candia. Un Giovanni sposò nel 1688 Angela Maria Tasca, discendente da famiglia bergamasca, che attese alla mercatura specialmente di cambellotti, avendo bottega aperta, in Merceria, all'insegna dell'«*Albero d'Oro*», e che anch'essa era stata ammessa al M. C. nel 1646 per la sua generosità dimostrata allo Stato. Nel 1749 i figli di Giovanni Papafava ereditarono dalla famiglia Tasca un palazzo a S. Giuliano, che quest'ultima aveva comperato fino dal 1644 dalla N. D. Cornelia Formenti-Molin, ma che in origine apparteneva alla famiglia Veggia. Il suddetto palazzo ha dal lato di terra un bell'arco d'ingresso il quale credesi fattura di Guglielmo Bergamasco, e faceva parte del palazzo Tasca a Portogruaro. Bella non meno è la porta del canale, sormontata dall'immagine della B. V. avente la luna sotto i piedi, col seguente verso scolpito inferiormente:

*sic veneti portam lunamque hostemque prementi,*

verso allusivo alle guerre dei Veneziani coi Turchi, e basato sul doppio senso in cui si possono prendere le parole «*porta*» e «*luna*». Ecco perché la prossima Fondamenta si chiama «*Papafava*» o «*Tasca*».

Un «*Sottoportico Papafava*» esiste anche a Santa Caterina, e prese il nome da un prossimo palazzo archiacuto, che era dei Pesaro, ma che poscia fu ereditato dai Papafava pel matrimonio successo nel 1615 di Pesarina Pesaro con Bonifazio Papafava. Di questo palazzo parla una sentenza dei Signori di Notte al Criminale colle parole: «*in ca' de Pexaro apud pontem S. Catarinae*», sotto la data 9 febbraio 1372 M. V.

*P* *indice*

**Partido dei vedeli** (Sottoportico).

Vedi *Vitelli*.

*P* *indice*

**Pasqualigo Nicolò** (Ponte).

Vedi *Nicolò Pasqualigo*.

*P* *indice*

**Passion** (Calle della) ai Frari.

Non si sa quando veramente abbia avuto origine la Scuola della Passione. Raccoglievasi da principio a S. Giuliano, e poscia si trasferì in questa località nell'antica scuola dei Mercanti, comperata con istrumento 18 marzo 1572, in atti di Giacomo Manoli. Il fabbricato, che patì un grave incendio il 24 gennaio 1587 M. V. e che rinnovossi nel 1593, non conserva attualmente d'antico che l'architettonica facciata. La Scuola di cui parliamo, quantunque non fosse delle Grandi, godeva nondimeno degli stessi privilegi, stava sotto la protezione del Consiglio dei X, e portavasi processionalmente la sera del Giovedì Santo a visitare la Basilica di S. Marco.

Leggesi nel Codice Cicogna 1714, e precisamente nella «*Pallade Veneta dal Sabato 2 sino al Sabato 9 gennaio 1723*», la seguente notizia: «*La mattina del Venerdì scaduto sacrileghi ladri entrarono nella Scuola della Passione ai Frati, e mentre il nonzolo suonava la messa, e preparavasi il sacerdote nella sagrestia, levarono gli empìi alcune reliquie di Santi conservate nei vasi d'argento, e partiti inosservati dal sacro luogo, lasciarono con detestabile sprezzo quell'ossa venerate sopra una bottega a S. Giovanni Evangelista*».

**Passion** (Calle della) in «Casselleria».

In questa Calle vi è un altarino, ora chiuso, che rappresentava la Passione di Cristo. Da questa circostanza essa trasse il nome, oppure da stabili appartenenti alla confraternita della Passione, che, come abbiamo detto nell'articolo precedente, prima di trasportarsi ai Frari, fiorì per qualche tempo nella vicina chiesa di S. Giuliano.

*P* *indice*

**Piazza San Marco.**

Vedi *S. Marco*.

*P* *indice*

**Piere vive.**

Vedi *Pietre vive*.

*P* *indice*

**Piero da Lièsina** (Corte) a San Giuseppe di Castello.

Pietro da Liesina, «*patron de nave*», notificò nel 1566 ai X Savii tre case a Castello; l'una a San Giuseppe, ove da 25 anni abitava colla propria famiglia composta di dieci persone; l'altra pure a S. Giuseppe; e la terza a S. Antonio. Queste due ultime davansi a pigione.

Pietro da Liesina era veramente di cognome «*Fasanich*», e scandaloso è il processo derivato dalle dissensioni sorte fra Deodata di lui figlia, monaca a San Giuseppe di Castello, e la priora Cipriana Morosini.

*P* *indice*

**Pietà** (Calle, Corte della) a San Francesco della Vigna.

Essendo nel secolo XIV cresciuto a dismisura in Venezia il mal costume, si vedevano non di rado i frutti degli illegittimi amplessi abbandonati per le pubbliche vie dalla crudeltà dei genitori. Commosso a tale spettacolo fra' Pieruzzo d'Assisi, reduce dalle missioni, prese a pigione l'anno 1346 diciassette case a S. Francesco della Vigna allo scopo di ricettare trovatelli, case le quali posteriormente, per testamento della N. D. Lucrezia Dolfin, passarono in proprietà dell'istituto. Da

bel principio i trovatelli tutti, sì maschi che femmine, vennero affidati alle cure d'una confraternita di devoti della chiesa di San Francesco, ma poscia si assoggettarono le femmine alle Matrone dell'Umiltà, istituitesi appositamente nella vicina chiesa della Celestia. Coll'andar del tempo queste ultime rimasero le uniche direttrici dell'ospizio, che ancora per circa due secoli dopo la morte di fra Pieruzzo fiorì nella Corte da noi illustrata, e che fu detto «*della Pietà*» dal gridare «pietà! pietà!» fatto dal buon frate quando andava questuando di porta in porta per condurre ad effetto la sua santissima intrapresa.

**Pietà** (Ponte, Calle, Rio della, Ponte e Calle dietro la) a San Giovanni in Bragora.

Fino dal 1348 fra Pieruzzo d'Assisi avea fondato in questa situazione un ospizio filiale a quello di San Francesco della Vigna, da noi mentovato nell'articolo precedente. Dopo la di lui morte, successa nel 1353, ambidue gli ospizi vennero sottoposti al jus patronato Ducale. Questo di San Giovanni in Bragora ottenne un primo ampliamento nel 1388 coll'acquisto d'alcune case vicine; quindi un secondo nel 1493, e successivamente un terzo nel 1515. Qui venne trasportata allora tutta la famiglia degli esposti, crescendo la quale, nuovi ampliamenti succedettero verso la fine del secolo XVII, nonché sul principio del XVIII a merito della Congregazione del Luogo Pio, subentrata nella direzione dello stabilimento alle Matrone dell'Umiltà. Finalmente nel 1745 incominciossi a cangiare la piccola chiesa in quella che oggi s'ammira, disegnata da Giorgio Massari, e dedicata alla Visitazione della B. V. («*vulgo S. Maria della Pietà*»), che fu aperta nel 1760, e della quale oggidì, per iniziativa del dottor Pietro Pastori, medico dell'Istituto, si vorrebbe compire la facciata rimasta interrotta. L'ospizio della Pietà, il cui fabbricato fu nel 1791, ed anche in tempi a noi più vicini, restaurato, esente da pagamento di decime, e sovvenuto di legne, di farine, e di largizioni infinite sì pubbliche che private, avevasi assicurato una rendita di quasi 300 mila ducati. Anche adesso si può dire in non dispregevole stato. Fra le altre discipline erudiva le femmine nella musica vocale ed instrumentale, in cui altre volte giungevano ad invidiata rinomanza.

Sembra che il «*Ponte della Pietà*» sia stato eretto per la prima volta nel 1333, trovandosi nel libro «*Brutus*» il seguente decreto: «*1333, 28 Novembrio. Zachariae moniales fabricent pontem inter eas et S. Johannem Bragoram*». Questo ponte era un tempo chiamato più frequentemente «*della Madonna*», mentre dicevasi «*della Pietà*», o di «*ca' Navager*», l'altro ora detto «*del Sepolcro*». Vedi [Sepolcro](#) (Ponte del).

Il «*Ponte dietro la Pietà*» s'appella anche volgarmente «*Ponte dei Becchi*» pei caproni, i quali solevano un tempo sbarcarsi a questa riva, oppure, secondo altri, solevano pascere l'erba in questa situazione quando nei tempi antichi varii «*strati erbiferi*» stendevansi in mezzo alla nostra città. Vedi [Erbe](#) (Campazzo delle).

In fondo alla «*Calle della Pietà*», nella casa che oggi porta il N. A. 3651, abitava e teneva studio Alessandro Vittoria. Troviamo ch'egli, con istrumento 28 febbraio 1569 M. V., in atti Pier Maria di Lorenzo N. V. comperò all'incanto «*dai governatori dell'Intrade*» un «*magazen da malvasia con casa sovrapposta, altra casetta, et orto*» in parrocchia di S. Giovanni in Bragora, «*in la Calle della Pietà*». Questi stabili appartenevano anteriormente alla N. D. Elisabetta Memmo, ed erano stati messi all'incanto per debiti di pubbliche gravezze. Troviamo pure che il Vittoria rifabbricò la casa, incorporandovi la casetta «*come mezzado*».

Il piano terreno della medesima continuò a servire ad uso di «*malvasia*» fino a questi ultimi anni, e dietro verdeggia tuttora l'orto che il Vittoria compiacevasi di coltivare colle proprie mani, ed ove scorgevasi il di lui busto, che dall'artista medesimo venne scolpito, e che, dopo l'anno 1832, venne venduto al re di Prussia. Fu in questa casa che il sommo scultore testò il 4 maggio 1608 in atti di Fabrizio Beaziano, chiamandosi «*Alessandro Vittoria Dalla Volpe fu di Vigilio Trentino*». Voleva colla suddetta disposizione testamentaria essere sepolto nella chiesa di S. Zaccaria nell'arca comperata l'anno 1602 da quelle monache. Ordinava che fossero venduti i suoi mobili, e che il ricavato andasse diviso fra i suoi nipoti Doralice e Vigilio, ai quali lasciava pure l'usufrutto della sua casa, che dopo la loro morte doveva passare nella sua commissaria, da lui incaricata d'alcune opere di beneficenza. Legava all'imperatore Rodolfo «*il ritratto nello specchio tondo di Francesco Parmeggiano*», che avea comperato «*nel 1560 dall'architetto Palladio*»; legava «*alla Serenissima*

*Signoria il ritratto del doge Sebastiano Venier in marmo»; finalmente alle monache di San Zaccaria «i ritratti di S. Giovanni Battista e di S. Zaccaria», anch'essi di marmo. Il testamento del Vittoria venne pubblicato il 27 maggio 1608, avendo egli in quella giornata pagato il comune tributo alla natura, il che si scorge dalla seguente annotazione mortuaria: «Adì 27 Maggio 1608. Il Mag.co m. Aless.o Vittoria scultor de anni 83 da vecchiezza, et debolezza di stomaco giorni 20 - S. G. in Bragora». Alessandro Vittoria fu sepolto, come aveva disposto, nella chiesa di S. Zaccaria, ove i suoi commissarii gli eressero presso la sacrestia un elegante deposito, ornato dal di lui busto, e da due figure rappresentanti la Scultura e l'Architettura, ch'egli medesimo aveva lavorato.*

**Pietà** (Calle della) in «Birri», a San Canciano.

Da case possedute dall'Ospizio della Pietà (Descrizione della contrada di San Canciano pel 1661). Esse erano in numero di sedici, e l'ospizio le avea fatte passare in suo nome il 9 aprile 1598 «*metà da Zaccaria Gabriel q. Nicolò, e metà da Nicolò Gabriel q. Marco, q. Nicolò, giusta l'oblation fatta all'off. del p.r dai nobili predetti come residuarii del residuo del q. Benedetto Gabriel, fatta sotto 12 Agosto 1523*».

P [indice](#)

**Pietre vive** (Calle delle) o **Bògnolo** in «Frezzeria».

Si può credere che la prima denominazione, molto antica, abbia avuto origine da qualche deposito di pietre vive. «*Bognolo*» è cognome di famiglia. Un Domenico Michiel notificò nel 1740 d'appigionare una casa in parrocchia di San Moisè, e precisamente in «*Calle delle Pietre Vive*», ad un Lorenzo Bognolo. Anche il 5 dicembre 1775 fu citato all'«*Avogaria*», qual testimonio, «*Alessandro Bognolo q. Bortolo fruttarol in Frezzeria; abita in detto luoco*». I Bognolo, ancora alcuni anni fa, conducevano la bottega da fruttaiuolo, che trovavasi aperta all'ingresso della «*Calle delle Piere Vive, o Bognolo*».

P [indice](#)

**Pietro da Liesina.**

Vedi [Piero da Liesina](#).

P [indice](#)

**Pin** (Ramo Calle del) a S. Cassiano.

La famiglia Pin, o dal Pino, venne da Caorle, ed era del Consiglio fino dal 1652. Produsse nel 1186 un Domenico, pievan di S. Cassiano, e nel 1235 un Pietro vescovo d'Olivolo o Castello. Leggesi poi che nel 1379 un Nicolò, ed un Pietro dal Pin da S. Cassiano sovvennero con prestiti lo Stato. Questa famiglia, che mancò al patriziato verso la fine del secolo XIV, continuò per la lunga serie d'anni ad abitare in parrocchia di S. Cassiano, poichè Giacomo, figlio di Tommaso Pin e di Regina Raspi, che nel 25 agosto 1633 venne approvato cittadino originario, era stato nel 1617 battezzato in S. Cassiano, e Tommaso, di lui padre, soltanto il 27 febbraio 1632 M. V. notificò d'aver appigionato altrui la casa che teneva per uso nella medesima parrocchia.

P [indice](#)

**Pin** (Sottoportico e Calle del) o **della Scrimia** a San Cassiano.

Per la prima denominazione vedi l'articolo precedente. Quanto alla seconda, giova ricordare che qui nel secolo passato esisteva una scuola di «*scrimia*», o scherma. La Descrizione della contrada di S. Cassiano pel 1713 pone in «*Calle della Scrimia*», presso la «*Calle dei Botteri*», una «*scuola di Scrimia*», e nota che lo stabile era del «*N. U. Agostino Barbarigo*».

Con tutta probabilità, al maestro di questa scuola di scherma si riferiscono i cenni seguenti, trovati in un codice dal Cicogna, e riportati nelle sue «*Inscrizioni*»: «*17... Giacomo Borgoloco veneziano, maestro di Scherma. Egli uccise un fornaro nel campo di San Giaco. dall'Orio a propria difesa. Fu perciò bandito, ed andò a Vienna, dove Leopoldo imperatore lo fece maestro degli esercizi d'armi di Giuseppe e Carlo suoi figliuoli, e della di lui Corte. Ivi era un Giambattista suo maestro, che, a richiesta delli suddetti figli di Cesare, si battè seco col fioretto, ma vincendo Giacomo, il vecchio precettore sdegnato lo sfidò colla spada di punta. Riflettendo però con onorati sentimenti il Veneziano di non essere suo dovere di entrare in duello con chi gl'insegnò assai bene la professione, partì subito da Vienna, e ritornò in patria, stando ritirato nella casa dei nobili Ser Luigi e Ser Sebastiano Foscarei, dove, ricorrendo agli amici, gli sortì di fare la somma di settecento*

*ducato, cinquecento de quali impiegò in tanti uomini da servire l'armata, giacché allora erano richiamati i banditi col mezzo d'esborso. Reso che fu in libertà, andò ad abitare nella contrada di S. Simeon Grande, e nella Calle dei Botteri a S. Cassiano aperse gran scuola di spada dove intervenivano primari soggetti, ecc. ecc.».*

*P* *indice*

**Pio X** (Salizzata) a S. Bartolomeo.

*P* *indice*

**Piovan** (Calle del) o **Gritti** a S. Maria Zobenigo.

Qui è domiciliato il pievano della chiesa di S. Maria del Giglio («*vulgo Zobenigo*»). In fondo a questa strada sorge un palazzo, che apparteneva un tempo alla patrizia famiglia Gritti, dalla quale, quantunque da un ramo diverso, discende l'attuale pievano Mons. Stefano Gritti.

*P* *indice*

**Piovan** (Campiello del) o **della Scoazzera** a Santa Marina.

Pel primo nome vedi **Piovan** (Calle ecc. del). Pel secondo vedi **Scoazzera** (Campiello ecc. della).

*P* *indice*

**Piovan** (Ponte del) **detto del Volto** a S. Maria Nuova.

Vedi **Piovan** (Calle ecc. del) e **Volto** (Calle del).

*P* *indice*

**Piovan** (Calle, Fondamenta del) a S. Martino.

Tale denominazione incontrasi spesse volte in Venezia, e sempre dipende dalle case ove risiedono, oppure risiedevano un tempo, i pievani delle contrade. Nelle età remote i nostri parroci nominavansi vicarii, poscia furono detti rettori, e finalmente pievani. Da principio essi talvolta non erano sacerdoti, venendo ammessi al governo delle chiese i diaconi, ed anche altri inferiori ministri. In tal caso regolavano l'economia delle chiese, istruivano, ordinavano le funzioni, e quel che dipendeva dal carattere sacerdotale o non facevasi nelle loro pievi, o lo facevano i sacerdoti incardinati. I pievani anticamente venivano eletti dai fondatori delle chiese, e dai discendenti di questi, ma in seguito tale diritto fu lasciato ai parrocchiani. Troviamo che, fino dalla metà del secolo XII, i parrocchiani proponevano, il clero sceglieva, ed il vescovo confermava i pastori delle anime. Appare poi dai documenti raccolti dallo Scomparin, che dall'anno 1419 al 1432 l'elezione dei titolati e dei pievani fu fatta in varii casi dai soli capitoli delle collegiate. Talvolta la fece il solo pontefice, talvolta il clero la rimise spontaneamente al vescovo od al patriarca, e talvolta il vescovo od il patriarca elessero per diritto di devoluzione, avendo gli elettori trascurato di adempiere il loro ufficio nel tempo stabilito dai sacri canoni. Nelle chiese poi che non erano collegiate i pievani dovevano sempre essere eletti dal vescovo, il che in seguito cadde in disuso. Allorché poi, circa il 1432, i parrocchiani cominciarono a prendere parte attiva nelle elezioni, essi a tale effetto radunavansi in un luogo stabilito, e colà eleggevano o per voci, o per ballottazioni. Seguiva poscia l'esame dell'eletto, quindi la conferma del patriarca, o del nunzio del papa medesimo, e finalmente la partecipazione al principe. Notisi però che tale ultima formalità non s'introdusse subito, ma col volgere progressivo dei tempi.

Sulla «*Fondamenta del Piovan*» a S. Martino scorgevasi un bassorilievo lombardesco, rappresentante S. Martino a cavallo coll'anno 1468, e cogli stemmi del pontefice Paolo II Barbo, e del pievano Antonio De Lauro, o de Lauri. Questo bassorilievo ora è nel Civico Museo.

Altro bassorilievo consimile, rappresentante anch'esso S. Martino a cavallo, scorgesi sopra una porta in fondo alla «*Calle del Piovan*», con iscrizione donde s'impara essere stato il medesimo nel 1816 restaurato a merito del pievano Giovanni Maurizj.

*P* *indice*

**Pisani** (Campo) a San Stefano.

Ignorasi l'architetto del palazzo Pisani qui posto. Si crede incominciato dopo la metà del secolo XVI, e posteriormente finito. In esso il N. U. Alvise Pisani diede il 7 maggio 1784 una splendida festa di ballo a S. M. il re di Svezia, venuto a visitare Venezia. In esso alloggiò nel 1806 il vicerè d'Italia Eugenio, e nel 1807 il re di Baviera. In esso pure il 20 marzo 1835 si uccise per amorosa passione l'illustre pittore francese Leopoldo Robert.

Sotto la Repubblica, la libreria Pisani a S. Stefano era aperta il mercoledì e venerdì d'ogni settimana al pubblico.

I Pisani, il nome dei quali si legge sopra altre vie della città, discesero dai conti Bassi di Pisa, e per tempissimo venuti fra noi, ebbero a far parte del Consiglio. Primarie cariche della chiesa, e dignità civili decorarono questa famiglia, che produsse pure un doge per nome Alvise, eletto nel 1735. Ogni di lei fasto però impallidisce e vien meno innanzi la memoria che di sé lasciò nei posteri Vettore Pisani. Il Berlan, parlando della cappella in chiesa di S. Antonio, ove egli era sepolto, ne fece il seguente elogio: *«Quest'uomo, che i suoi contemporanei soverchiò nell'amore della patria, nel valore e nell'arte della guerra, e fu superiore alla fortuna prospera ed avversa, molte luminose pruove di sé diede alla Repubblica, e molti trionfi le aggiunse. Ma la sua virtù brillò specialmente nell'occasione che i Genovesi occuparono Chioggia. Per non averli potuti superare a Pola, egli era stato posto in ferri, processato, e condannato a perdere la vita: ma, statagli tramutata la pena a sei mesi di prigionia, se ne giaceva in carcere da cinquantadue giorni. Né della sconfitta toccata a' Veneziani era sua la colpa, ma del suo consiglio di guerra che, accusando di viltà la sua prudenza, avealo costretto ad incontrar la battaglia. Il pericolo della città, Chioggia in mano del nemico, i nemici vicini, pochissima fiducia in Taddeo Giustinian, a cui male si obbediva, il desiderio del popolo, la conoscenza del suo preclaro merito ricondussero Vettore al comando. Acclamato ammiraglio e vicecapitano generale, così valorosamente combatté sotto Chioggia e Brondolo, che gli riuscì a snidare i nemici da Brondolo, e ricuperare per capitolazione Chioggia. E prese Capodistria ed altri luoghi. Ma nel mentre egli s'accingeva a dar la caccia al nemico fino alla riviera stessa di Genova, e tale riportarne vittoria da togliere ai Genovesi il modo di potersi rimettere all'offesa, fu colto da morte pressoché improvvisa in Manfredonia il giorno 14 d'agosto dell'anno 1380, d'anni 56. Il cadavere fu trasportato a Venezia, e tumulato in questa chiesa di S. Antonio, a mano manca del maggior altare, dove gli fu eretta una statua, e posta un'iscrizione. E nell'iscrizione la Repubblica permetteva si leggesse:*

*Hunc Patria Claudit. At Ille Egreditur Clausam Reserans.*

*Distrutta la chiesa di S. Antonio, le ceneri di Vettore furono raccolte dal veneto patrizio Pietro Pisani, che le depose in un suo oratorio a Montagnana».*

**Pisani** (Calle) a S. Simeon Grande.

Vedi [Pugliese](#).

[P](#) [indice](#)

**Pisani e Barbarigo** (Ramo) a S. Tomà.

È prossimo ai due palazzi Pisani Moretta, e Barbarigo dalla Terrazza. Il primo appare costruito nelle forme usate nei primordii del secolo XV, e nel 1742 ebbe un ampliamento. Chiamossi Pisani-Moretta perché la linea dei Pisani proprietaria, estintasi nel 1874, contava a suo capostipite nel 1420 un «Almorò», e, per corruzione, «Almoretto», o «Moretto».

Secondo il «*Novellista Veneto*» pel 1775, facendosi in quell'anno per tre giorni grandi festività in causa dell'elezione a procuratore di S. Marco di Pietro Vettor Pisani, e stando in «*Canal Grande*» sotto i balconi del surriferito palazzo una «*peata*», ove abbruciavansi i fuochi artificiali, cadde una sera un barile di catrame acceso sopra una gondola vicina, che rimase infranta, ed affondata con pericolo di chi v'era dentro. Il giorno poi successivo precipitò, pel soverchio concorso di popolo, una delle due bande del ponte prossimo al palazzo per via di terra, strascinandosi dietro molte persone, alcune delle quali rimasero offese. Due battelli eziandio che erano sotto vennero fracassati. Il palazzo Barbarigo sorse, come attesta il Cicogna, che esaminò i registri, nel 1569 sul disegno di Bernardino Contin. L'aggiunto «*dalla Terrazza*» dipende da un magnifico terrazzo respiciente il «*Canal Grande*» con balastrate e colonnelle all'intorno. Se il palazzo Pisani Moretta era celebre pel dipinto di Paolo Veronese, raffigurante la famiglia di Dario a' piedi d'Alessandro, il palazzo Barbarigo dalla Terrazza spiccava per la celebre pinacoteca, l'uno e l'altra passati in terra straniera. Il continuatore del Berlan, dopo aver parlato del secondo palazzo, così scrive: «*Gloria d'illustri case magnatizie era la pinacoteca, preziosa, celebre, e ricca specialmente di classici pittori veneziani, fra i quali venti dipinti di Tiziano, e la bellissima Maddalena. Giunsero tempi nefasti! Il*

*forestiere non approderà più a queste rive ad ammirare cotanti capolavori, se l'involarono a questi anni le nevoze regioni del Norte. E noi ne lamenteremo sempre e sempre la perdita, serbandone almeno la memoria nel libro: Insigne Pinacoteca Barbarigo descritta ed illustrata da Gian Carlo Bevilacqua. Venezia, 1845».*

Per la famiglia Pisani vedi **Pisani** (Campo), e per la famiglia Barbarigo vedi **Duodo o Barbarigo** (Fondamenta).

*P* [indice](#)

**Piscina o Pedrocchi** (Calle) a Castello.

Per la prima appellazione vedi l'articolo antecedente. La seconda proviene dalla famiglia Pedrocchi, che mercanteggiava in ferramenta. Cominciamo a trovar ricordo di questa famiglia nella nostra città in un Cristoforo che, come si legge nelle «Risposte, ossia Scritture al Senato dei V Savii alla Mercanzia», nacque a Rovetta, territorio bergamasco, il 4 marzo 1661, ed era padrone del naviglio «SS. Rosario e S. Iseppo», costruito nei cantieri di Castello. Troviamo poscia che la famiglia suddetta comperò il 19 dicembre 1685 da «G. B. Battaglia, favro», una «casa e bottega da favro» in parrocchia di S. Pietro di Castello, e che il 1° ottobre 1725, con istrumento in atti di Giacomo Marcello N. V., comperò da «Perina Pisani» quattro case nella medesima parrocchia. Perciò la Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1740 pone «in bocca del Rio de S. Domenego» varie case, ed una «bottega da chiodi» di «Zuane e frat. Pedrocchi». Questa famiglia aveva tomba a S. Francesco di Paola.

*P* [indice](#)

**Pistor** (Calle del) **o del Lotto** a S. Barnaba.

Per la prima denominazione vedi l'articolo antecedente. La seconda che, per non essere antica, non appare negli Estimi, e che nacque soltanto negli ultimi tempi della Repubblica, deriva da una ricevitoria del Lotto, che esisteva in una bottega posta in fianco alla via di cui parliamo, la qual bottega fu poscia volta ad altra destinazione, ma venne negli ultimi anni riaperta ad uso di ricevitoria del pubblico Lotto.

La prima estrazione del Lotto Pubblico in Venezia seguì il 5 aprile 1734. Da principio il giuoco davasi ad appalto, ed hassi memoria che dal 1734 a tutto 1758 si fecero nove estrazioni all'anno; dal 1759 al 1776 dieci, e negli anni seguenti dieci, undici, e talvolta dodici fino alla caduta del veneto governo.

*P* [indice](#)

**Pistór** (Calle e Ponte del) a San Lio.

Appiedi di questo ponte la bottega da prestinaio più non esiste. E esso anticamente era chiamato «*di ca' Mocenigo*» pel prossimo grandioso palazzo, che in origine apparteneva ai Cavazza, che da Tommaso Cavazza venne legato nel 1461 alla Confraternita della Carità, che da questa fu venduto nel 1487 a Michele Foscari (alla qual famiglia appartiene lo stemma sculto sul pozzo della corte interna), e che finalmente passò in un ramo dei Mocenigo, detto «*dalle Perle*», «*dalle Zogie*», oppur «*dal Buso*», in virtù del matrimonio successo nel 1491 fra Alvise Mocenigo q. Tommaso, e Pellegrina Foscari q. Michiel.

L'arte dei «*Pistori*», oltre gl'inviamenti sparsi per la città, aveva in Venezia due grandi «*panaterie*», o luoghi stabiliti per la vendita del pane. L'una giaceva a S. Marco, presso il «*Campanile*»; l'altra in Rialto, di fianco le «*Beccarie*». La prima constava di diciannove botteghe; di venticinque la seconda. I «*Pistori*» negli ultimi tempi della Repubblica erano ascritti alla Scuola degli Albanesi a San Maurizio, come ci fa conoscere un decreto del consiglio dei Dieci, inserito nel «*Catastico delle Leggi in materia di Biave*». Ne riportiamo il brano seguente: «*1780, 5 Settembre. In Consiglio di X. Decreto che abolisce il Sovegno dei Lavoranti pistori in chiesa di San Matteo di Rialto. Tutti gli argenti ed effetti di esso debbano consegnarsi ai capi della scola di S. Maria e San Gallo degli Albanesi nella chiesa di San Mauritio, composta di tutti gli individui dell'Arte dei Pistori, colla loro responsabilità, nella quale non abbiano detti Lavoranti voce alcuna né attiva né passiva. Di tali argenti ed effetti debba formarsi colla loro vendita un capitale intangibile nella Pubblica Zecca, la cui rendita debba servire di qualche compenso all'aggravio che l'Arte suddetta si assume di corrispondere alli Lavoranti nel caso di loro malattia*» ecc. ecc. Nel citato Catastico, alle rubriche

«*Pistori di Venezia*», e «*Lavoranti Pistori*», trovansi varie notizie relative all'arte di cui stiamo parlando.

Altre botteghe da prestinaio denominarono altre vie di Venezia.

*P* [indice](#)

**Pompeo Molmenti.** (Borgoloco).

Vedi [Borgoloco](#).

*P* [indice](#)

**Ponte.** I Ponti, come scrive il Gallicciolli, furono fatti da principio di legno, ed il più dei cronisti ciò nota all'anno 813, appena cioè trasferita la sede ducale in Rialto. Erano costrutti, a un dipresso, come quelli che si vedono in campagna, cioè sopra pali, piani o poco arcuati e senza gradini, affine di poter liberamente cavalcare per tutto. Troviamo nel Zancaruolo che il primo ponte di pietra fu quel «*della Paglia*», eretto nel 1360. Ma ciò sembra falso poiché il libro «*Philipicus*» registra in data 1337 dieci giugno: «*S. Barnabae pons lapideus struitur*». Ed il Sanudo nella vita di Pietro Tradonico, che morì nell'864, dice che fu decretato di far un ponte di pietra vicino ai SS. Filippo e Giacomo. Per antica costumanza, i ponti delle contrade dovevano farsi e ristaurarsi dai circonvicini, avendone la cura i così detti Capi di Contrada.

**Ponte** (Corte del) a S. Francesco della Vigna.

È detta nella «*Iconografia*» del Paganuzzi, Corte di «*Ca' Ponte*», e nell'Estimo del 1713 vengono registrate 10 casette qui poste, possedute in quel tempo dal N. U. «*Zuane Da Ponte*». Egli nel 1724 le lasciò ad uso di altrettanti poveri coll'elemosina di L. 15 e soldi 12 l'anno, e col mantenimento di medico e medicine.

Per la famiglia Da Ponte vedi [Da Ponte](#) (Calle e Corte).

*P* [indice](#)

**Ponte dell'Accademia.**

Vedi [Carità](#).

*P* [indice](#)

**Ponte delle Guglie.**

Vedi [Cannaregio](#).

*P* [indice](#)

**Ponte di Rialto.**

Vedi [Rialto](#).

*P* [indice](#)

**Portico scuro** (Calle del) sulla «*Fondamenta di Cannaregio*».

Un lungo ed oscuro sottoportico, tuttora sussistente, dà questa denominazione.

In tal sito Marco Morosini da Cannaregio eresse un teatrino sopra un fondo già posseduto dalla famiglia De Medici. Consta che prima del verno 1679 vi si recitavano commedie, e che in detto anno vi si cantò per prima opera l'«*Ermelinda*», di cui compose la poesia l'istesso padrone del teatro, vestita della musica di Carlo Sajon. Questo teatro finì col secolo XVII.

Anche ai SS. Apostoli abbiamo una calle che ha il medesimo nome, ad essa in origine attribuito da un oscuro sottoportico, che colà pur esisteva, e che, col volgere degli anni, venne distrutto. Leggiamo nella Redecima del 1661 che Elena Zeno possedeva due casette «*in contrà di S. Apostolo sotto il portico scuro*».

*P* [indice](#)

**Posta** (Via alla) a S. Salvatore.

Recente denominazione è questa, collocata per guidare il viandante al palazzo Giustinian, poscia Faccanon, odierna sede degli Uffizi Postali.

I Veneziani fino dal secolo XII avevano regolato la materia delle poste affidandola ad una compagnia di corrieri, che per altro soltanto nel secolo XV determinossi di procedere a viaggi regolari. Gli uffizi postali dello stato veneto, meno quello di Portogruaro, risiedevano a San Cassiano. Vedi [Poste Vecchie](#) (Calle ecc. delle). Quelli poi di stato estero erano stabiliti sulla «*Riva del Carbon*», meno alcuni, per cui puossi vedere l'articolo susseguente. Senonché nel 1775 i diritti postali vennero avocati all'alto dominio del principato, ed emanaronsi nuove ordinanze, per ovviare

ai disordini, cagionati da speculatori privati, i quali non avevano in mira che il proprio interesse. In questo tempo tutti gli uffizi postali vennero concentrati a S. Moisè in «*Corte Barozzi*». Continuò nondimeno a sussistere la compagnia dei veneti corrieri, la quale componevasi di 40 individui di carica ereditaria, ed uniti in iscuola di divozione, sotto il patrocínio di S. Caterina, nella chiesa di San Giovanni Elemosinario. Tale compagnia fu protetta anche sotto la prima dominazione austriaca, non restando abolita che nel 1806, nel qual anno gli uffizi postali tornarono a mutar residenza, e furono trasportati a S. Luca in palazzo Grimani, donde finalmente nel 1872 passarono nel suddetto palazzo Giustinian a S. Salvatore.

**Posta** (Calle della) a S. Canciano, presso la «*Calle Dolfin*».

In forza di particolari trattati coi principi, alcune poste di stato estero si esercitavano in Venezia da esteri corrieri, non avendovi alcuna ingerenza la compagnia dei corrieri veneziani, di cui dicemmo più sopra. Queste poste erano quelle di Fiandra, di Vienna, di Firenze ecc. che avevano altresì uffizio separato. Nella calle di cui parliamo, come si esprime la Descrizione della contrada dei SS. Apostoli pel 1661, risiedeva «*l'albergo della posta di Fiorenza*», in una casa posseduta dalla famiglia Dolfin, la quale diede il nome alla Calle vicina. E ciò concorda colla Guida del Coronelli, che dice situata la posta di Firenze «*in Ca' Dolfin ai SS. Apostoli*».

**Posta** (Calle, Corte della) ai SS. Apostoli, presso il «*Campiello Valmarana*».

Risulta dagli Estimi del 1713 e 1740 che in questa Corte, allora chiamata «*Corte vicin ca' Baron Taxis*», abitava la famiglia de Taxis, la quale fino dal secolo XVI era stata investita della posta dell'Impero, detta volgarmente «*posta di Fiandra*». Il Coronelli poi ci fa sapere che anche l'uffizio di questa posta era stanziato «*in casa del signor Baron de Taxis*».

Il Martinioni loda altamente il museo del barone Ottavio Taxis, generale delle poste imperiali in Venezia, per varii celebri dipinti, e specialmente per un getto del Sansovino, rappresentante la «*Risurrezione di Cristo*».

*P* [indice](#)

**Poste Vecchie** (Calle, Sottoportico e Ramo delle) a San Cassiano.

Rammenta il Coronelli che a' suoi tempi, meno l'uffizio della posta di Portogruaro, situato alle Prigioni di Rialto, tutti gli altri uffizii postali dello stato Veneto risiedevano a San Cassiano. I locali terreni dell'Uffizio delle Poste Vecchie a San Cassiano sono ridotti da molti anni a spaccio da vino.

*P* [indice](#)

**Pozzetto** (Calle, Corte, Ramo del) a S. Maurizio.

Nella «*Corte del Pozzetto*» scorgesi tuttora un piccolo pozzo con «*vera*» antica, e tutta adorna di marmorei lavori.

Altre delle nostre vie hanno egual nome, benché i piccioli pozzi, che in esse esistevano, sieno stati otturati.

La «*Calle del Pozzetto*» a S. Maurizio è detta anche del «*Tagliapietra*». Vedi [Tagliapietra](#) (Campiello del).

**Pozzetto** (Sottoportico e Campiello del) a San Geremia.

Anziché «*del Pozzetto*», deve leggersi «*del Pozzo*», o «*di Ca' Pozzo*», come nella Descrizione della contrada di S. Geremia pel 1740, la quale dimostra che varii stabili erano qui posseduti dall'«*Ill.mo Stefano*» e dall'«*Ill.mo Lodovico Pozzo*». Questa famiglia, originaria di Milano, e celebre perché un Giovanni di essa, venuto a Venezia fino dal 1040, sposò una nipote del doge Flabanico, appartenne agli antichi Consiglieri. Passata nel 1297 fra i cittadini originarii, produsse uomini distinti tanto in pace quanto in guerra. Giova rammentare quel G. Francesco Pozzo, protonotario apostolico e vescovo di Cronesso, che dall'imperatore Rodolfo II ebbe il grado di conte palatino col privilegio di poter aggiungere alla propria arma la regia croce. Una cronaca cittadinesca (Classe VII, Cod. 351 della Marciana) dice che i Pozzo avevano casa a S. Geremia, «*la qual fu di M. Francesco vescovo di Cronesso*». Fabrizio Pietrasanta nel 1617 pubblicò a Milano una lettera diretta a questo prelado, ove annovera tutti gli illustri di lui consanguinei, non dimenticando la celebre letterata Modesta Da Pozzo, detta Moderata Fonte. I raccoglitori di epigrafi ne riportano una che Alessandro Pozzo, procuratore della chiesa di S. Geremia, fece incidere l'anno 1535 sopra un sepolcro da lui in quella chiesa costruito per suo fratello Francesco, per sé e pei posterì.

*P* *indice*

**Pozzetto d'oro** (Corte del) in Birri, a San Canciano.

Questa denominazione e l'altra di «*Corte del Pozzo d'Oro*» ai SS. Apostoli, dipendono forse dall'eccellenza dell'acqua onde tali pozzi anticamente erano forniti.

*P* *indice*

**Pozzo d'oro** (Corte del) ai SS. Apostoli.

Vedi **Pozzetto d'oro** (Corte del) in «*Birri*», a S. Canciano.

*P* *indice*

**Pozzo Longo** (Ponte, Sottoportico, Campiello del) a S. Agostino.

Un pozzo, cinto d'alta muraglia, che serve a solo uso di casa privata, dà il nome alle surriferte località.

*P* *indice*

**Pozzo Rovero** (Corte del) presso «*Ruga Giuffa*» a S. M. Formosa.

Potrebbe essere che il pozzo il quale qui esisteva avesse l'anello rovescio, o capovolto, come accade del magnifico tuttora esistente in «*Corte Battaglia*» in «*Birri*» oppure che fosse stato eretto dalla cittadina famiglia Roversi, già proprietaria di molti stabili in parrocchia di S. Giovanni Nuovo, a cui la corte di cui parliamo era soggetta.

*P* *indice*

**Prè Maurizio** (Calle) a S. Martino.

Dice il Berlan che qui abitava anticamente un prete di nome Maurizio. E veramente apparisce che nel 1740 fra il «*Campo dei Due Pozzi*» e la «*Calle degli Scudi*», ove appunto s'apre la «*Calle prè Maurizio*», un «*prè Maurizio Colombo*» teneva a pigione una casa del «*N. U. Zaccaria Vallaresso*». Questo prete Maurizio Colombo era suddiacono titolare e curato della chiesa di S. Ternita, e godeva di comodo censo, poiché nel medesimo anno 1740 notificò ai X Savii sopra le Decime varie case nelle parrocchie di San Pietro di Castello e di San Silvestro.

*P* *indice*

**Prete Zoto** (Corte del) a S. Giuseppe.

È detta nelle condizioni del 1566 «*Corte di prè Francesco Soto*», e nelle piante topografiche del Paganuzzi e del Quadri «*Corte del Prete Zoto*». Forse quel «*soto*», o «*zoto*», equivale a zoppo, ed allora convien dire che il prete qui domiciliato avesse tale difetto. Potrebbe anche darsi però ch'egli appartenesse ad una famiglia di questo cognome.

*P* *indice*

**Preti** (Fondamenta, Ponte dei) a S. Maria Formosa.

Dalle case capitolari della chiesa di S. Maria Formosa.

Sopra una muraglia presso questo ponte scorgesi innestata un'urna sepolcrale romana, la quale da una parte reca una scultura, e dall'altra l'iscrizione:

*L. Statio Sabi  
Fausto  
Et Nataline  
L. Staius Prudens  
Conliberto  
V F*

Dalle case capitolari si dissero «*dei Preti*» altre strade di Venezia.

È noto che ogni chiesa parrocchiale aveva il suo capitolo o collegio presbiteriale, e che ciascun capitolo possedeva alcune case concesse ai titolati dalla pietà dei fedeli acciocché, soggiornando in quelle, potessero sempre essere pronti ai bisogni della chiesa e della parrocchia. Questa ragione è chiaramente spiegata nelle parole del sinodo del patriarca Egidio (1296) ove comandasi che i titolati abitino nelle loro case, e vi dormano la notte, «*ne propter locorum distantiam, ecclesiae debitum clericorum ministeriis defraudentur*». Ogni titolato poi doveva tenere in buon ordine la casa che venivagli consegnata per residenza, la qual cosa solevasi dinotare colla frase di doverla mantenere «*in culmine*», frase usata ai dì nostri, dicendosi «*in conzo ed in colmo*». Coll'andar del tempo però i titolati si emanciparono talvolta dall'obbligo di abitare nelle case suddette, laonde noi troviamo nel

1510 ordinato dal patriarca Contarini che «*le case fatte dei beni de la chiesa sieno solo abitate e ritenute da quelli ai quali appartengono, ed a quell'uso che son destinate. Che se quelli ai quali appartengono non le abitano, gli altri ministri idonei e canonice ordinati le abitino. Se saranno affittate, i pro vadano in restauro, a comodo della chiesa, e si distribuiscano tra i ministri quotidie inservientes*». Talvolta avveniva eziandio che i titolati dessero le loro case a pigione a famiglie viziose, e perfino a prostitute, abuso che cercò di sradicare il patriarca Giovanni Trevisan nel suo primo sinodo tenuto l'anno 1564.

**Preti** (Sottoportico, Calle dei) a Castello, presso la «*Strada Garibaldi*».

Abbiamo dalla Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1740 che qui abitava un «*Alvise de Preti*» in una casa appartenente all'ospitale dei Santi Pietro e Paolo. Tuttora sopra l'ingresso del Sottoportico vedesi scolpito lo stemma dell'ospitale suddetto.

Questo Alvise de Preti, qui nato nel 1680, addestrossi nei lavori dell'Arsenale in modo da divenire un eccellente meccanico e da dimostrare il proprio talento in vari paesi, sicché della di lui opera servironsi anche alcuni principi stranieri. Vedi **Gradenigo**: «*Commemoriali*», N. 3.

*P* *indice*

**Preti** (Calle dei) o **Catula** a S. Giuliano.

Deriva la prima denominazione da sei case che Marco Ziani, conte di Arbe, figlio del doge Pietro, lasciò nel 1253 alle Congregazioni del veneto clero, allora in numero di otto, e che, come indica una lapide posta all'imboccatura del prossimo sottoportico, minacciando di cadere per vetustà, furono riedificate nel 1699. Delle Congregazioni del Veneto clero abbiamo parlato altrove. Vedi **Clero** (Ramo del).

Non «*Catula*» poi, ma «*Catulla*», deve dirsi veramente questa calle, derivando tale seconda denominazione dalla veneziana famiglia Catullo.

Anche la «*Corte dei Preti*», presso la «*Piscina di S. Martino*», trasse il nome, come da iscrizione sovrapposta, da case appartenenti alle Congregazioni del veneto clero.

*P* *indice*

**Preti** (Calle dei) **detta Del Dose** a San Bartolomeo.

Da case che appartenevano al vicariato di San Bartolomeo. Questa calle ha l'altro nome «*del Dose*» per una prossima bottega da «*bombaser al Dose*», condotta tanto nel 1713, quanto nel 1740, da un «*Antonio Guidotti*», il quale pagava pigione ad «*Annibale Tasca*». L'arma dei Tasca è tuttora scolpita all'ingresso della calle.

*P* *indice*

**Preti** (Calle dei) **detta Del Pistor** a San Pantaleone.

Pel primo nome vedi **Preti** (Fondamenta ecc. dei) a S. Maria Formosa. Pel secondo vedi **Pistor** (Calle e Ponte del).

*P* *indice*

**Prigioni** (Fondamenta delle) a Rialto.

La carta topografica di Venezia, unita ai «*Viaggi*» del Coronelli, segna in questa situazione le «*Prigioni dei debiti, e luogo dei Magistrati differenti*». Tali prigioni erano a pian terreno di quel palazzo eretto nel 1525 da Guglielmo Bergamasco, ove aveano sede i «*Consoli*», «*Sopraconsoli*», e «*Camerlenghi*» con altri magistrati. Si componevano di tre stanze respicienti questa fondamenta, le basse finestre delle quali, munite d'inferriate, si scorgono tuttora. Dice un codice della Marciana, ricco di varie memorie intorno gli ultimi tempi della Repubblica, che nelle medesime, oltre i debitori, scontavano la pena i rei di picciole trasgressioni, e vi si sostenevano provvisoriamente anche i delinquenti maggiori fino all'epoca in cui venivano altrove trasportati.

Sopra la facciata del palazzo dei Camerlenghi, che sorge di fianco al «*Ponte di Rialto*», havvi scolpito sopra il capitello d'uno dei pilastri un uomo seduto, dal cui basso ventre discende un pene con unghia, e sopra un altro una donna, pure seduta, la cui natura viene arsa dalle fiamme. Secondo una volgar tradizione, queste sculture alluderebbero al fatto che, vociferandosi d'erigere il «*Ponte di Rialto*» in pietra, stato fin allora sempre in legno, tale misura incontrò sulle prime molti increduli, laonde uscì a dire un uomo: «*Voglio che, se ciò si farà, mi nasca un'unghia fra le coscie!*» ed una donna: «*Voglio che le fiamme m'abbrucino la natura!*»

Vi ha memoria che nel 1560, e precisamente nel giorno di San Giacomo, G. Battista dalla Terra di Lavoro entrò con chiavi false nel palazzo dei Camerlenghi, e vi rubò uno scrigno contenente 8 mille ducati, fra cui 4 mille di «gazzette». Convinto ma non confesso di tale delitto, gli fu tagliata la mano destra in faccia al suddetto palazzo, e poscia in Rialto venne impiccato. Sopra questo avvenimento Celio Malespini compose una delle sue Novelle.

**Prigioni** (Rio delle).

Vedi **Palazzo** (Rio del).

*P* [indice](#)

**Priuli** (Calle larga, Ponte) a S. Felice.

A' piedi di questo ponte sorgeva il palazzo Priuli Scarpon, che bruciò nel 1739. Circa l'incendio che lo distrusse leggesi nelle «*Memorie*» ms. del Benigna: «A 8 marzo 1739, quarta Dom.ca di Quaresima, fu il fuoco nel palazzo di ca' Priuli Scarpon a S. Felice, havendo principiato nella cucina di sopra, et ha circondato tutto il grande palazzo con averlo consunto et incenerito». E più sotto: «11 settembre 1741. È caduto e morto un huomo nel disfare il palazzo rovinoso di ca' Priuli Scarpon a S. Felice». Oggidì se ne scorgono soltanto i residui nelle basi marmoree, e nelle porte, che mettono ai magazzini ed al casamento sopra le sue rovine fabbricato. Questo palazzo, lodato dal Martinioni, aveva due facciate sopra il «*Rio di S. Felice*», al pari d'altre prossime case, pervenute ai Priuli pel matrimonio, avvenuto fino dal 1360, fra Giacomo Priuli e Maria Foscari, e quindi rifabbricate nel secolo XVI, sopra una delle quali, ancora pochi anni sono, scorgevasi lo stemma della famiglia proprietaria.

Vuolsi che un individuo della famiglia Priuli, di nobile sangue ungherese, venuto a Venezia per importanti negoziazioni colla Repubblica, s'invaghisse del nostro cielo, e vi fissasse soggiorno co' suoi. Dicono le cronache che i Priuli vennero ammessi al M. C. verso il 1100, ma che, essendo rimasti esclusi nel 1297, vi furono riassunti nel 1310 per meriti acquistati nella congiura di Bajamonte Tiepolo. Essi impartirono il nome a varie strade della città, e diedero tre dogi, quattro cardinali, molti prelati, e lunga schiera di illustri, fra i quali giova ricordare Daniele che pacificò i Triestini coi Giustinopolitani, assalse Rodi, e di non poco danaro sussidiò lo stato nella guerra di Negroponte del 1469; Francesco che, in difesa di Cipro, sbandò una grossa armata ottomana nel 1487, ed al tempo della cessione ricevette quel regno dalle mani di Caterina Cornaro; per ultimo Antonio che, governatore di galeazza nel 1656, sotto il generale Lorenzo Marcello, trovossi al famoso conflitto navale contro i Turchi, assistette alla disfatta delle galere barbaresche a Scio, poi alla gran battaglia in cui spirò il generale Mocenigo, e, Provveditore generale, contribuì alla difesa di Candia.

Una linea dei Priuli era investita della contea di Sanguinetto nel Veronese, ereditata dai Venier.

*P* [indice](#)

**Priuli** (Calle) detta dei Cavaleti agli Scalzi.

La nobile donna «*Paolina Priuli*» qui possedeva nel 1661 cinquantanove casette. Per questa famiglia vedi l'articolo precedente. Quanto alla seconda denominazione, ci accostiamo all'opinione di coloro che la fanno provenire dai cavalletti sopra i quali i tessitori ed i tintori sogliono stendere i drappi, poiché negli Estimi troviamo che molti tessitori e tintori abitavano in questa calle, e che essa non «*Calle Priuli*» o «*dei Cavalletti*», ma «*Calle Priuli ai Cavalletti*» veniva anticamente appellata.

*P* [indice](#)

**Procuratie** (Rio delle) a S. Marco.

È così chiamato perché scorre dietro le «*Procuratie Vecchie*». Dell'uso a cui servivano tanto le «*Procuratie Vecchie*», quanto le «*Nuove*», e dei loro architetti abbiamo parlato colà ove si descrive la «*Piazza di S. Marco*». I portici delle «*Procuratie Nuove*» furono per la prima volta lastricati di pietra viva nel 1740 sul disegno di Stefano Codroipo, e quelli delle «*Procuratie Vecchie*» nel 1772 sul disegno di Bernardino Maccaruzzi. Nel 1797, epoca democratica, usciva il seguente decreto: «*Libertà, Eguaglianza! In nome della Sovranità del popolo, il Comitato di Salute pubblica... decreta... Sono aboliti i nomi di Procuratie Vecchie e Nuove; le Procuratie Vecchie si chiameranno Galleria della Libertà; le Procuratie Nuove Galleria dell'Eguaglianza... 22 pratile*» (1797) «*Anno primo della libertà italiana, Falier presidente*». Dopo pochi mesi però l'accennato decreto

mettevasi in non cale, e le «*Gallerie della Libertà e dell'Eguaglianza*» ripigliavano il titolo primiero.

Le «*Procuratie Vecchie*» furono selciate nuovamente nel 1876 a spese del cav. Giovanni Busetto detto Fisola.

**Procuratie** (Calle, Fondamenta delle) a S. Maria Maggiore.

Queste strade, nonché le due corti «*delle Procuratie*», l'una situata a S. Geremia, e l'altra a S. Maria Zobenigo, presero il nome dalle case che i Procuratori di S. Marco, secondo le pie intenzioni dei testatori, davano da abitarsi «*amore dei*» ad alcune famiglie indigenti. Le case di S. Maria Maggiore si dispensavano dai Procuratori «*de Ultra*», e provenivano dal testamento di Filippo Tron, 8 novembre 1502. Erano 60, cioè 26 in «*solèr*», e 34 a «*pepiàn*», e nella raccolta del Gherro ne esiste la pianta con disegno a colori. Le case di S. Geremia si dispensavano invece dai Procuratori «*de Citra*», ed appartenevano alla commissaria d'un «*Zuane Ravagnan*». La distribuzione finalmente delle case di S. Maria Zobenigo spettava parte ai Procuratori «*de Supra*», secondo il testamento di un Luca Moro 19 aprile 1410, e parte ai Procuratori «*de Citra*» come commissari d'un Giacomo Corner.

Nel principio del IX secolo incominciosi in Venezia ad eleggere un procuratore perché sopravvegliasse all'erezione della basilica di S. Marco. Gli furono successivamente aggiunti alcuni colleghi coll'ordine seguente, cioè uno l'anno 1231, un altro nel 1239, un terzo nel 1261, e due altri nel 1319. Ridotti a sei, furono divisi in tre classi. Due si chiamavano «*de Supra*», due «*de Ultra*», e due «*de Citra*». Quelli «*de Supra*» dovevano aver cura della chiesa ducale e della Piazza; quelli «*de Ultra*» amministrare le tutele e le commissarie al di là del «*Canal Grande*»; quelli «*de Citra*» al di qua dello stesso canale. Nel 1353 ai due Procuratori «*de Supra*» se ne aggiunse un terzo. Finalmente nel 1442 il Maggior Consiglio fissò il loro numero a nove, tre per procuratia. La dignità dei Procuratori, che era a vita, si considerava seconda dopo quella del doge, come si esprime una legge del Maggior Consiglio: «*Sicut dignitas Procuratoris est immediate secunda a principatu ducatus nostris*» ecc. Essi venivano mai sempre ammessi in «*Pregadi*» senza bisogno dell'annuale ballottazione, e godevano d'altri diritti e privilegi. Le rendite delle procuratie, dipendenti da lasciti e largizioni private, erano molto rilevanti. Una gran parte se ne impiegava in opere di carità d'ogni maniera, fra cui ci piace ricordare i molti «*biglietti di grazia*», che venivano distribuiti annualmente da Natale e da Pasqua alle ragazze povere sì della città come dello Stato, e che ad esse fruttavano una buona somma di danaro onde collocarsi in matrimonio o monacarsi. Oltre i nove Procuratori ordinarii ve ne furono talvolta alcuni di straordinarii o perché tale dignità venne venduta nelle strettezze dell'erario, o perché si volle con essa premiare rilevanti servigi resi allo Stato.

*P* [indice](#)

**Pace** (Sottoportico, Calle, Campiello della) a Castello.

Dalla famiglia Pace, o Pase. Una «*Pasqua consorte Apostolo Pace*» traslatò in suo nome da quello di «*Bortolo Querengo*» una casa con bottega in parrocchia di S. Pietro di Castello, e precisamente non lungi da S. Domenico, «*pervenuta nella detta in virtù del testamento della q.m Gratiola figliuola del q.m Bastian di Cresci fu madre del suddetto Bortolo, nelli atti del Rev. Luran N. V. del 15 aprile 1628*». Nei Necrologi Sanitarii troviamo poi decesso anteriormente, cioè il 10 luglio 1612, «*EM. fio de Alessandro de Pase - S. Piero de Castello*».

*P* [indice](#)

**Padiglion** (Calle del) ai SS. Apostoli.

Leggasi, come negli Estimi, «*Paralion*» dalla famiglia cittadina Pierleoni, Perleoni, o Paraleoni. Fino dal 22 luglio 1438 Piero Paraleoni da Rimini ottenne la cittadinanza «*de intus*», ed il 9 giugno 1459 fu concessa la grazia medesima a Giacomo di lui fratello, dottore in legge, per aver preso moglie veneziana. Di Pietro Paraleoni parla il Foscarini («*Della Letteratura Veneziana*») narrando come nel 1458 fosse condotto dai nostri per insegnare umanità alla gioventù patrizia, e come concorresse all'ufficio di istoriografo col Trapezunzio, il Filelfo, ed il Biondo. Egli ebbe tomba nel 1473 ai SS. Giovanni e Paolo, ove pure furono sepolte Giovanna Certalta, e Briseide Vinaccesi, mogli di Giacomo. Anche un Girolamo, figliuolo di Giacomo, riuscì giureconsulto di fama, e fu padre di quell'altro Giacomo che nel 1556 notificò uno stabile ove abitava in contrada dei SS.

Apostoli, per cui doveva pagare ai padri Crociferi dieci annui ducati, ed una libra di cera a titolo di livello. Notisi che, appena imboccata la «*Calle del Padiglion*», scorgesi sopra la porta d'una casa le tre croci insegna dei padri Crociferi. L'antica casa da «*statio*» della famiglia Paraleoni era però al «*Ponte dei Miracoli*», ove tuttora ne esiste lo stemma.

Puossi sospettare che in una delle case dei Crociferi, situate ai SS. Apostoli in «*Calle del Paralion*», avesse la propria officina nel maggio e nel settembre del 1536 il celebre tipografo Francesco Marcolini, di cui più estesamente parleremo altrove. In effetto nel libro delle «*Rime di M. Antonio Mezzaroba*» leggonsi le seguenti parole: «*In Vinegia per Francesco Marcolini da Forlì ne le case de i Frati Crosechieri, in la contrada di Santo Apostolo negli anni del Signore MDXXXVI, del mese di maggio*». Colà pure trovasi stampato nel settembre 1536 il «*Cantus liber quinque Missarum Adriani Willaert*». Ad ogni modo nel novembre dell'anno medesimo il Marcolini aveva trasportata la propria stamperia a S. Ternita. Vedi **S. Ternita** (Campo, Calle).

*P* [indice](#)

**Padovani** (Ramo dei) ai Santi Filippo e Giacomo, in «*Calle delle Rasse*».

Il ritrovare che nel secolo XVI esisteva in «*Calle delle Rasse*» la «*casa dei Padovani*» ci fa credere che questa via abbia preso il nome dalla locanda solita ad albergare i Padovani venuti a Venezia. Per queste particolari albergherie vedi **Bressana** (Calle), **Feltrina** (Ponte ecc. della) ed altri articoli.

*P* [indice](#)

**Pagan** (Fondamenta) a S. Maria Maggiore.

«*Beneto Pagan q. Paulo*» possedeva nel 1740 casa da stazio, ed altre casette in parrocchia della Croce, sulla «*Fondamenta dei Pensieri*». Questa circostanza fece sì che si dicesse «*del Pagan*» un Ponte, il quale venne distrutto quando interrossi il «*Rio dei Pensieri*», e che tuttora porti la medesima appellazione una prossima Fondamenta. «*Benedeto Pagan q. Paolo*» venne da Chioggia, ove i suoi maggiori erano ascritti alla cittadinanza. Egli in Venezia esercitò la mercatura, e da principio si diede a prendere in appalto l'erezione di fabbriche, ma poscia poté avere la ferma generale dei sali, che gli fu molto utile e lucrosa. Morì nel 1753 lasciando al figlio Domenico non poche ricchezze. I di lui posterii che, secondo le fedeli presentate all'«*Avogaria*», nacquero tutti in parrocchia della Croce, ebbero cariche nel veneto ministero, ed il 17 ottobre 1788 furono approvati cittadini originarii, restando pure, con terminazione 3 giugno 1789, fregiati di titolo comitale.

*P* [indice](#)

**Paglia** (Ponte della) sopra la Riva degli Schiavoni.

Acquistò il nome non dalla paglia, che si avrebbe adoperato per le «*mussete*», antica cavalcatura dei nobili, le quali, durante le sedute del M. C., qui stessero a riposare, ma dalle barche cariche di paglia che qui facevano il loro stazio. Esiste una legge del 1285 in cui si legge: «*Palea non vendatur ad Pontem Paleae*», ed un'altra del 1308 con cui si rifiuta ai venditori di paglia di ritornare a vendere la loro merce in questo sito. Inoltre il Sabellico, parlando di questo Ponte, dice: «*qui a venali palea, quae nunc ad Georgii phanum venditur, nomen habet*». Finalmente la cronaca del Savina, parlando del dogado di Giovanni Delfino, eletto nel 1356, dice: «*In questo tempo fu fatto el ponte de piera a S. Marco che prima giera de legno, e se chiama el ponte della pagia perché in quel luogo se ridussero le barche de pagia*». Ciò avvenne precisamente, secondo il libro «*Novella*», nel 1360, ed un altro cronista, citato dal Gallicciolli, ci avvisa che esso ponte venne eretto fino dalla sua origine «*a colonnette*», come scorgesi tuttora. D'un ristauo del «*Ponte della Paglia*», e Riva seguente, fanno cenno gli annali del Malipiero colle parole: «*A 20 de Marzo*» (1462) «*fo principià l'opera del ponte de la Paglia, e se continuete fino ai forni, e se restò perché se comenzò la guerra contro i Turchi*».

Anticamente presso il «*Ponte della Paglia*» esistevano alcune osterie, l'una all'insegna della «*Serpe*», l'altra all'insegna della «*Corona*», e la terza all'insegna della «*Stella*». Un Sanuto «*hospes ad Serpem*» venne l'ultimo aprile del 1372 carcerato, multato, e privato dell'esercizio perché, coll'intendimento di appropriarsele, aveva nascosto le robe d'un certo Antonio, morto alla sua osteria. Qui nel 1483 venne ospitata un'ambasceria del Turco. Notisi che, avendosi prescritto l'allontanamento da tali osterie delle meretrici che vi stanziano, i Foscari ed altri nobili

proprietarii se ne lagnarono altamente per lo sviamento degli avventori, laonde l'antico costume venne rimesso.

Presso il «*Ponte della Paglia*» solevansi esporre i cadaveri degli annegati, perché ne potesse succedere il riconoscimento. Esso venne ampliato nel 1854 a spese civiche.

Secondo la leggenda, stava rifugiato sotto il medesimo, nella propria barca, un vecchio e povero pescatore, mentre il 15 febbraio 1340 imperversava una terribile bufera. Quand'ecco scorse un uomo che gli impose di tragittarlo alla vicina isola di San Giorgio Maggiore, ove associossi ad un altro, volendo essere condotto a San Nicolò del Lido. Accolto qui un terzo, tutti e tre costrinsero l'atterrito pescatore ad uscire fuori del porto, ed allorquando furono in alto mare, apparve in mezzo all'onde un naviglio ripieno di spiriti infernali. A quella vista gli audaci passeggeri si scoprirono per S. Marco, S. Giorgio, e S. Nicolò, ed intimarono ai demoni di desistere dallo scatenare sì fiera burrasca che minacciava di sommergere tutta Venezia. Beffandosi egli di tale comando, vennero colpiti da una folgore, ed in un attimo col vascello si dileguarono. Abbonacciatosi il mare, i santi fecero ritorno col barcajuolo, a cui S. Marco nel congedarsi diede un anello perché la mattina seguente lo consegnasse al doge in pieno Consiglio. S'immagini lo stupore universale alla scoperta che l'anello era quello solito a tenersi rinchiuso nel Tesoro di S. Marco, il quale una mano invisibile aveva levato dal suo posto.

Questa favoletta, raccontata da tutti i cronisti, ispirò il genio di Paris Bordone, che divisolla in un celebre quadro per la Scuola di San Marco, oggidì conservato nella nostra Accademia di Belle Arti. Anche ai SS. Ermagora e Fortunato esistono una Calle ed un Ramo, i quali traggono il nome dalla paglia, che colà si avrà depositato, o venduto.

*P* [indice](#)

**Palada** (Fondamenta, Rio, Ponte della) alla Giudecca.

Chiamavasi «*Palada di S. Anzolo*» perché vicina alla chiesa di tal Santo, e «*Palada di Ca' Lombardo*» perché la patrizia famiglia Lombardo possedeva qui presso ventiquattro case, passate poscia in commissaria, amministrata dai Procuratori di San Marco. Per «*palada*» si deve qui intendere la palafitta eretta prima dell'attuale fondamenta.

Riporta il Dezan che sulla «*Fondamenta della Palada*» alla Giudecca eravi la Scuola della B. V. del Rosario, la quale celebrava ogni anno la propria festa con una pomposa solennità. Havvi memoria che nella processione solita a farsi in tale circostanza morì ucciso nel 1758 un fanciullo da un colpo di moschetto.

*P* [indice](#)

**Palazzo** (Rio del) a San Marco.

Il «*Rio di Canonica*» è detto sul suo finire «*Rio del Palazzo*», perché costeggia il palazzo ducale. Viene conosciuto sotto il nome di «*Rio delle Prigioni*» dalle prigioni erette dopo il 1589 da Antonio Da Ponte, le quali si univano al Palazzo Ducale, che loro sorge di fronte, e propriamente alle stanze del Consiglio dei X, per mezzo del famoso cavalcavia chiamato «*Ponte dei Sospiri*», perché chi lo passava aveva tutto il motivo di gemere e sospirare.

*P* [indice](#)

**Pali** (Calle dei) detta **Testori**, a San Felice.

Alcuni, combinando insieme le due denominazioni portate da questa Calle, e leggendo «*Palii*», anziché «*Pali*», vorrebbero che qui anticamente stanziassero i tessitori di palii di seta, il cui traffico rimonta fra noi al principio del Mille, giacché si sa che il doge Ottone Orseolo ordinò che in verun luogo si potessero vendere fuorché sul mercato di «*S. Martino in Strata*» (ossia di Campalto), a Pavia, ed al settimanale mercato d'Olivolo. Noi crediamo però che la Calle medesima ricordi invece le due famiglie «*Pali*» e «*Testori*». Una «*mariegola*» della Scuola Grande di S. Maria della Misericordia (an. 1308-1490) registra qual confratello un «*Zuane Palo*». E si noti che la Calle in discorso è chiamata nelle antiche memorie così «*dei Pali*», come «*del Palo*». Un «*Ignazio Testori*» da S. Felice diede poi in moglie la propria figlia Maria Teresa ad Alessandro Bernardi (Registri dell'«*Avogaria*»). Egli fu l'ultimo rampollo di ricca famiglia milanese, che concorse alla rifabbrica della chiesa dei Gesuiti, ove ebbe tomba. Ignazio Testori fu molto accetto al padre di Clemente XIII (Rezzonico), ed a Clemente stesso, che aveva sortito i natali nel palazzo Fontana, prossimo alla casa

dal Testori abitata. Questi ricevette in dono dal pontefice il corpo della martire Matronilla, allora in Roma scoperto, per riporre il quale fabbricò una ricca cappella nel suo palazzo di Mogliano, che aveva comperato dall'inglese Smith, e che poscia venne distrutto, trasportandosi il corpo della martire nella chiesa parrocchiale.

Nicandro Jasseo, dopo aver parlato del palazzo Fontana a San Felice, ove nacque Clemente XIII, così continua:

*Sed veterem retinet jam longo a tempore sedem  
Testori, cui re semper bene fudit in omni  
Clementis pater, ut mentis decora ampla capacis  
Agnovit, sincerum animum, rectique tenacem;  
Agnovit priscos mores, agnovit amicum.  
Plus tamen admiror quod dum sua tempora poscit  
Religio, oppressus curarum mole, relinquit  
Omnia, quod Numen sibi sit cura unica monstrat.*

Ed in nota: «*Illustr. D. Ignatius Testori domui Rezzonicae addictissimus*».

Affissa, rasente terra, all'angolo d'una casa situata in «*Corte dei Pali detta Testori*», havvi tuttora la seguente lapide sepolcrale romana, provenuta forse da Aquileia, e dell'epoca forse dell'imperatore Domiziano, intorno alla quale esiste un'illustrazione ancor inedita del prof. Pietro Pasini:

*DMS  
SEX . VALERIUS  
ALCIDES . VI VIR  
V . F . SIB . ET . AVCEIAE  
PSYCHE . CONIUGI  
VALERIO . HERMETI  
CALIDIO . HERMETI  
PONTIO . APOLLONA  
AMICIS  
SOTERCHO . ET . CAMIC  
TALIAE . DELIC . LIB  
EM . I . F . P . XVII . A . XL*

*P* [indice](#)

**Paludo** (Corte, Ramo, Corte del) ai SS. Giovanni e Paolo.

Questa denominazione è altrove ripetuta, e proviene dal terreno anticamente paludoso. «*Paludo*» in dialetto veneziano corrisponde all'italiano «*palude*».

Del «*Paludo*» prossimo alla «*Calle della Testa*», il quale era sottoposto in antico alla parrocchia di S. Marina, parlano probabilmente le cronache, enumerando le offerte fatte per la guerra di Chioggia: «*Nicolò de Buora*» (esse dicono) «*offerse al Comune di Venetia una sua casa nella contrà di S. Marina, sopra el paludo, et che il comun la venda come cosa sua, et non à denari, né altro da poter dare, et è vecchissimo, non puol andar su l'Armada come voria, ma, come buon cittadin, dà ciò che può*».

*P* [indice](#)

**Panada** (Rio, Ponte, Sottoportico, Calle della) a S. Maria Nova.

Vuole il Negri («*Soggiorno in Venezia di Edmondo Lundy*») che «*panada*» sia corruzione d'«*impannata*», specie di panno assai grosso, solito, come egli suppone, a lavorarsi in questi contorni, ed usitato dagli antichi onde coprire per di fuori le finestre. A noi sembra piuttosto che provenga la denominazione da una famiglia Panada, trovandosi un «*Angelo Panada Trentino q. Giovanni da S. M. Nova*», che, al proprio testamento fatto nel 1631 in Valle di Leder aggiunse in Venezia due codicilli nel 1632, in atti Pietro Bracchi.

Il rivo suddetto viene attraversato sulle «*Fondamente Nuove*» da un altro ponte, il quale perciò intitolossi pur esso «*della Panada*».

*P* [indice](#)

**Panateria** a Rialto.

Vedi **Beccarie**.

*P* [indice](#)

**Papa** (Sottoportico, Corte del) alla Bragola.

Nacque in questa corte nel 1417 Pietro Barbo, veneto patrizio, eletto nel 1464 sommo pontefice sotto il nome di Paolo II. Egli pacificò i principi d'Italia, ed in quella occasione si battè moneta col motto: «*Paulo II. pacis italicae fundatori*». A Roma fece sottoscrivere una lega di principi italiani contro il Turco, contribuendo del suo per le spese della guerra 300.000 ducati, ma in sul più bello dell'opera morì d'apoplezia nel 1471. Questo papa, volendo onorare Venezia sua patria, le concesse, benché non richiesto, la fondazione d'una Università sulla foggia di quelle di Bologna, Padova e Parigi, ed in memoria, come egli si espresse nella bolla relativa, di essere nato e battezzato in parrocchia di San Giovanni in Bragora dichiarò cancelliere perpetuo di questa Università il pievano della suddetta contrada. Giunta al Senato la bolla pontificia, fu tosto letta nel consiglio di Pregadi, e, tenuta consultata, venne bensì deliberato di ringraziare il pontefice, ma di non valersi del privilegio, sì per non danneggiare l'Università di Padova, sì perché la politica dello Stato non permetteva di raccogliere nella dominante numerosa gioventù. Quanto poi al pievano della Bragora, si decretò che, per onorare il pontefice, lo si stabilisse cancelliere perpetuo non già dell'Università, ma del Collegio dei Medici, il quale doveva formar parte della medesima, ed anche per lo addietro esisteva in Venezia. Tale è l'origine del titolo di Cancelliere del Collegio dei Medici, attribuito al pievano di quella chiesa, e dei distintivi onorifici concedutigli, secondo le parole della bolla, «*ad instar aliorum studiorum universalium*». Vedi circa questo argomento il Cappelletti: «*Storia della Chiesa di Venezia*», Tom. I, Cap. 4.

*P* [indice](#)

**Papadopoli** (Calle del) a S. Aponal.

Vedi **Tiepolo**.

*P* [indice](#)

**Paradiso** (Ponte, Calle del) a S. Maria Formosa.

Vorrebbero alcuni derivare questi nomi dalla patrizia famiglia Paradiso, ma non si trova in alcuna cronaca che essa qui possedesse stabili, o fosse domiciliata. Né si ha memoria che essi derivino da qualche altra famiglia non patrizia del cognome medesimo, poiché anche quel pittore Nicolò, il quale in un suo quadro colla data del 1404 si chiama «*Nicolaus Paradixi*», ed in un accordo del 1419 fra i Padri dei SS. Giovanni e Paolo, e la confraternita dei «*Ligadori*» del Fondaco dei Tedeschi, «*Nicolò Paradiso depentor*», era, secondo la sentenza dei più riputati scrittori, Nicoletto Semitecolo, e si sottoscriveva «*Paradiso*» soltanto perché abitava, come è espresso in un altro suo quadro, «*in capite Pontis Paradixi*», cioè in questa località. Inoltre la denominazione data da un tempo più antico, ed in alcuni documenti del secolo XIV queste strade non si appellano «*di ca' Paradiso*», o «*del Paradiso*», ma semplicemente «*el Paradiso*». Per tali ragioni noi sottoscriviamo più presto all'opinione del Dezan e d'altri, i quali sostengono che le strade medesime si dicano «*del Paradiso*» per la magnificenza onde solevano adornarsi ed illuminarsi nelle principali solennità della chiesa, e specialmente nel Venerdì Santo, tanto più che qui non havvi deficienza di sacre memorie, essendo le due ali di case, che formano la «*Calle del Paradiso*», congiunte sopra il ponte da un arco, ove scorgesi scolpita l'immagine della B. V. con alcuni divoti a' suoi piedi.

Venendo a parlare di quest'arco, che forma tuttora l'ammirazione dei cultori dell'Arti Belle, esso è decorato da una parte dall'arma Foscari, che ancora poco fa scorgevasi sopra la porta d'una casa ora rifabbricata sul rivo, e dall'altra parte dall'armi Foscari e Mocenigo. Infatti sappiamo che, avendo Pellegrina Foscari q. Michiel contratto matrimonio nel 1491 con Alvise Mocenigo «*dalle Zogie*» q. Tommaso, i beni di lei passarono in proprietà dei Mocenigo. Perciò esso Alvise Mocenigo notificò nel 1537 ai X Savii sopra le Decime, per conto d'Antonio, Francesco, e Michiele suoi figli, i «*beni di cha Foscari*», fra i quali, oltre il palazzo a S. Marina, al «*Ponte del Pistor*», eranvi «*case n. 26 in la contrà di S. Maria Formosa nel luogo detto el Paradiso*», ed un'altra casa «*in contrà de S. Lio*». Da ciò si ricava che non al secolo XIV, ma bensì alla fine del secolo XV, deve attribuirsi il lavoro dell'arco indicato, essendo esso forse una riproduzione d'altro arco anteriore, oppure avendosi

voluto nell'architettarlo seguire uno stile più antico, e relativo alla «*casa da statio*» a cui esso s'attacca. Che se, a qualunque modo, si voglia giudicarlo nel secolo XIV, convien dire in tal caso, che almeno gli stemmi sieno stati rimessi, il che non pare.

Non è improbabile poi che tutte le case suddette, od almeno alcune di esse, appartenessero più anticamente alla abbazia di S. Maria della Pomposa, vicina a Comacchio, poiché presso l'altro arco, che sta a cavaliere della «*Calle del Paradiso*», verso la «*Salizzada di S. Lio*», leggesi la seguente iscrizione, ora corrosa dal tempo: *mccccvii die ult. de zugno, fo comenzado queste case soto misier don andrea abado de pomposa gastoldo pier zane de conteris.*

Ora racconteremo un aneddoto qui successo nel 1368. Una sera di quell'anno certo «*Lorenzo di Bonfazio della seda*» picchiò all'uscio d'un certo Leonardo da Conegliano, suonatore, «*qui morabatur in Paradiso in contracta S. Leonis*», avvisandolo che verso giorno egli ed altri amici sarebbero venuti a prenderlo per fare una mattinata in contrada di S. Gregorio. Arrivata l'ora opportuna, tutti infatti vanno dal suonatore, e mentre questi scende le scale, e s'avvia colla comitiva, Lorenzo nascondesi in casa, e tenta la di lui moglie Armellina. Essa, aperta la finestra, grida ai vicini, fa fuggire il seduttore e, ritornato il marito, gli racconta l'avventura. Leonardo monta sulle furie, e vuol querelarsi alla giustizia, ma gli amici cercano di calmarlo, facendogli osservare che alla fin fine le cose non erano procedute oltre i limiti d'un semplice attentato. Il buon uomo però non crede, e solo s'accheta quando Lorenzo va in chiesa di S. Giovanni Grisostomo, accende un doppiere, e giura sulla sacra pisside di non aver avuto commercio coll'Armellina, e d'essere pentito della tentata intrapresa. Leonardo perciò gli permette di nuovamente frequentare la propria casa, ma ohimé! che reduce un bel dì da Treviso, sente dai vicini aver il mariuolo commesso adulterio colla moglie, e questa fra le lagrime gli confessa di non aver potuto resistere alle seduzioni di Lorenzo, e d'aver giaciuto seco lui quattro volte, tre in casa, ed una da un calzolajo ai SS. Apostoli. Le «*Raspe*» dell'«*Avogaria*» non dicono come rimanesse il povero marito; registrano soltanto che Lorenzo, mediante sentenza 28 febbraio 1368, M. V., venne condannato a due anni di carcere con cinquecento lire di multa; l'Armellina a due mesi di carcere colla perdita della dote; ed i compagni di Lorenzo a sei mesi di carcere con cento lire di multa.

Quanto alle altre strade di Venezia, che portano il nome «*del Paradiso*», nemmeno esse ricordano alcuna famiglia «*Paradiso*», mentre il «*Sottoportico e Corte del Paradiso*» presso la «*Ruga Giuffa*» di S. Maria Formosa erano detti anticamente «*dell'Inferno*», e ben si vede che in tempi posteriori si vollero con miglior augurio ribattezzati. La «*Calle*» poi «*del Paradiso*», confluyente alla «*Riva del Vin*», si appellò, senza dubbio, da una farmacia all'insegna del «*Paradiso*», che sopra quella riva esisteva. Un Teodoro Balbi notificò nel 1661 di possedere la «*metà d'una bottega da spicier da medicine nella contrà di S. Silvestro, sora la Riva del Vin, tenuta in affitto da Francesco Raffali spicier al Paradiso*». Leggesi inoltre nel «*Giornale Solario*» di Gioachino Burani, stampato in Venezia nel 1794: «*Verso le ore due della notte susseguente la giornata dei 25 novembre, l'anno 1753, un improvviso ed impetuoso incendio distrusse quattro abitazioni presso la Riva del Vino, a Rialto, unitamente a due botteghe, una di venditore di ferramenta, e l'altra dello speziale di medicine all'insegna del Paradiso, da cui acquistò il nome la contigua calle, soggetta alla contrada di San Silvestro*».

*P* [indice](#)

**Paralion** (Calle del).

Vedi [Padiglion](#).

*P* [indice](#)

**Parangon** (Ramo secondo, Ramo terzo, Ramo quinto) a Rialto.

Da alcuni drappi di seta che erano chiamati, per la loro perfezione, «*del paragone*», e corrottamente «*del parangon*». Il Boerio, nel suo «*Dizionario del Dialetto Veneziano*», scrive in tal forma: «*Panni e stoffe di Paragone si chiamavano nei secoli XVI e XVII quei pannilani e drappi di seta, così detti dalla loro finezza e perfezione, che si fabbricavano in questa capitale nel lungo edificio che esiste sulla Piazza di Rialto, sopra i portici, ora detti Ruga dei Oresi, dalla parte di S. Giovanni: edificio che quindi appellavasi del Paragone, il quale più anticamente serviva all'uso delle Magistrature, quando il Governo era in Rialto. La calle di mezzo tra il detto edificio, e l'altro che riferisce sopra*

la Piazza di Rialto Nuovo, chiamavasi *Calle del Paragone*, e v'era ancora ai giorni nostri qualche fabbrica di pannilani, ma ordinarii, sussistente nel medesimo luogo». Domenico Loredan notificò nel 1582 di possedere due volte a Rialto «*al parangon de seda*».

Leggesi negli «*Annali*» del Malipiero: «*A dì 5 de Marzo*» (1492) «è zonto qua do Ambassadori del re di Polonia con 60 boche per andar a Roma e Napoli, et ha alozà in Corte del Parangon a spese della Signoria».

P [indice](#)

**Parrocchia.** Nei primi tempi i Veneziani più ricchi raccoglievano intorno a sé sulle «*tumbe*» e sulle velme, ove abitavano, degli altri cittadini meno agiati, sopra i quali spandevano la loro protezione. I primi chiamavasi «*convicini*»; i secondi «*clienti*». Ne nacquero degli assembramenti di domicili che sempre più s'ingrandirono, e nel cui mezzo si fabbricarono delle chiese. Ecco la origine delle così dette «*plebi*», «*parrocchie*», o «*contrade*». Le parrocchie di Venezia nel 1741 erano 73, nel 1807 furono ridotte a 40, e nel 1810 a 30, come sono oggidì.

P [indice](#)

**Parrucchetta** (Ponte, Fondamenta, Rio Terrà, Ramo del) a S. Giacomo dall'Orio.

Dal ridicolo che prese a spargere la plebe sopra la strana parrucca onde coprivasi il capo un venditore di biade, che aveva qui presso bottega. Ciò vienci raccontato dal Dezan nelle sue illustrazioni all'«*Iconografia*» del Paganuzzi.

Sull'angolo d'una casa di stile archiacuto, ma poscia rimodernata, all'imboccatura del «*Rio Terrà del Parrucchetta*», scorgesi affisso alla muraglia un bassorilievo del secolo XV, che rappresenta la Giustizia e la Pace, fiancheggianti uno scudo gentilizio cogli stemmi delle famiglie Soranzo e Pisani insieme congiunti. Questo bassorilievo, che trovasi disegnato dal Grevembroch, è inciso pur anche nella «*Storia della Scultura*» del co. Cicognara, il quale dice che «*pel tocco dello scarpello, la grazia e la semplicità dell'esecuzione, ci sembra appartenere ad artista di momento*». Quanto alla casa sopra cui esiste, essa nel secolo XVI non era più dei Soranzo e Pisani, ma dei Contarini, ed al tempo del Cicognara, cioè al principio del secolo presente, apparteneva ad un Girolamo Morolin.

P [indice](#)

**Parrucchier** (Calle e Corte, Corte, Calle del) ai SS. Giovanni e Paolo.

Da una bottega da parrucchiere che qui altre volte esisteva. L'arte dei Parrucchieri fino dal 1435 era unita a quella dei «*Barbieri*», avendo comune scuola di devozione, sotto il patrocinio dei SS. Cosma e Damiano, presso la chiesa dei Servi. Piccolo da principio era probabilmente il loro numero, giacché poco bisogno ne avevano i nostri uomini antichi, e le nostre donne, come si ha memoria, acconciavansi da sé medesime i capelli. E qui non possiamo omettere di far menzione d'una singolare tintura, da esse messa in opera per renderli biondi. Allorquando il sole era più cocente, andavano in altana, e si bagnavano la testa con una spugna imbevuta d'un'acqua intitolata «*bionda*», od «*acqua di gioventù*». Asciugati i capelli, tornavano a bagnarli per asciugarli di nuovo, e rinnovavano più volte sì fatto armeggio. Ciò facendo si coprivano le spalle con un accappatojo di seta bianca, detto «*schiavonetto*», e si coprivano la testa con un cappello di paglia senza fondo, detto «*solana*», per la cui apertura passavano i capelli che stendevano sulle tese dello stesso, esponendoli così ai raggi solari. Vedi il Vecellio: «*Degli Habiti Antichi*» ecc. ed il libro pubblicato nel 1865 a Parigi col titolo: «*Les femmes blondes selon les Peintres de l'école de Venise*» ecc., lavoro d'Armand Baschet e Feuillet de Conches.

Ma ritornando ai parrucchieri, l'epoca in cui senza dubbio fiorì maggiormente l'arte loro fu quella delle artificiali parrucche pegli uomini, e dei toupet per le donne. La moda delle artificiali parrucche pegli uomini ebbe principio circa all'anno 1665, ovvero 1668, per opera, a quanto dicesi, d'un Vinciguerra Collalto. A bella prima venne malissimo accolta, ed il Consiglio dei X tentò di sradicarla con decreto 29 maggio 1668. I vecchi sopra tutto le si mostravano avversi, anzi leggesi in tale proposito l'aneddoto seguente: Nicolò Erizzo era vaghissimo delle nuove costumanze, laonde portava calzette rosse, e scarpe bianche, ma soprattutto coprivasi il capo di lunghissima parrucca, e ciò tanto più volentieri in quanto che, essendo stato libertino in sua gioventù, aveva ricevuto un colpo di sciabola sulla fronte. Adirato perciò il di lui padre, diseredollo ove non volesse rinunciare ai nuovi arnesi, e sostituì come erede l'ospitale della Pietà. Né volendosi rimuovere Nicolò dal

proprio assunto, giunse a segno di sborsare piuttosto, in via di transazione, sei mila ducati all'ospitale suddetto. Leggesi che, col decreto 7 maggio 1701, si pose un aggravio sopra chi portava la parrucca, e che il primo doge a portarla fu Giovanni Corner nel 1709. L'ultimo poi fra i nobili a non adottarne il costume fu Antonio Correr da S. Marcuola, morto il 7 gennaio 1757 M. V.

Moltissimi erano i parrucchieri al cadere della Repubblica, tantoché il Mutinelli nelle sue *«Memorie storiche degli ultimi cinquanta anni della Repubblica Veneta»*, parlando della corruttela di quei tempi, ebbe a scrivere: *«Millecinquecento parrucchieri finalmente (e già, a preferenza di qualsivoglia altro mercenario, li vedemmo servigiali, e schiuma brodo delle Loggie Massoniche) millecinquecento parrucchieri, cui per esercizio dell'arte loro confidentemente veniva schiusa la porta di ciascheduna stanza, e quella dei più custoditi recessi delle femmine, e delle damigelle, erano altrettanti sfacciatissimi ambasciatori di Cupido, e d'ingiusti favori mezzani infamissimi»*.

*P* [indice](#)

### **Parucheta.**

Vedi *Parrucchetta*.

*P* [indice](#)

**Paruta** (Corte) a S. Pantaleone.

Questa corte, posta oltre il *«Campiello Angaran detto Zen»*, manca del suo nome scritto sul muro, quantunque esso ci venga conservato dalle piante topografiche, nonché dall'Anagrafi del 1841, e ricordi il celebre Paolo Paruta domiciliato nel prossimo palazzo, di cui però non rimane che un avanzo. Il Coronelli dà inciso il palazzo suddetto colla annotazione: *«Palazzo Paruta sopra il Rio di S. Pantaleone del già celebre storico Paruta»*.

I *«Notatorî»* del Gradenigo raccontano che una folgore, piombata nel 1726 in ca' Paruta a S. Pantaleone, arse la capigliatura d'un terrazzoiaio che colà stava lavorando.

La famiglia Paruta venne fra noi da Lucca nel secolo XIV colle altre che perfezionarono in Venezia l'arte della seta, e fu ascritta al patriziato nel 1381 per meriti acquistati nella guerra di Chioggia. Paolo Paruta, nato nel 1540, fu istoriografo della Repubblica, governatore di Brescia, ambasciatore, cavaliere, e Procuratore di S. Marco. Tra i varii suoi scritti, meritano alto posto d'onore i *«Discorsi Politici»*, di cui Montesquieu fece uso nel libro: *«Della Decadenza dell'Impero Romano»*. Venuto a morte nel 1598, ebbe sepoltura con epigrafe in chiesa di S. Pantaleone, ed il suo busto in marmo scorgesi nel monumento dei Paruta in chiesa dello Spirito Santo. Questa famiglia fu chiara altresì per dignità ecclesiastiche, e per belle prove di valore dimostrate nelle guerre contro i Turchi.

*P* [indice](#)

**Pasina** (Campiello, Fondamenta, Traghetto della) a S. Silvestro.

Il Gallicciolli dice che questo sito appellavasi anticamente *«pantano»*, e cita un documento del 1182 ove trovansi le seguenti parole: *«Damus ecclesiae S. Silvestri totas illas stationes vel cameras positas in supradicto confinio S. Silvestri, permanentes sub palatio et ecclesia in Panthano»* ... Aggiunge poi che *«pantano»* equivaleva presso i Veneziani a *«piscina»*, donde poi formossi *«pasina»*. È lecito però sospettare in quella vece che il nome derivi da qualche famiglia Pasini, una delle quali si trova aver abitato in parrocchia di S. Silvestro. Giovanni Pasini q. Giuliano *«della seda»*, domiciliato a S. Silvestro, fece il suo testamento in atti Giacomo Zambelli l'8 aprile 1528.

Nel 1744 *«G. B. Tiepolo pittor»* abitava in *«Pasina»* a S. Silvestro in una casa del *«N. U. Nuzio ab. Querini»*.

*P* [indice](#)

**Pasqualigo** (Ponte) a S. Maria Formosa.

Questa famiglia che, secondo i Libri d'Oro, abitava a S. Maria Formosa, e che diede il nome ad altre strade di Venezia, riconosce per suo capostipite Pasqualigo, giovane dell'isola di Creta, che, imbarcatosi col doge Vitale Michiele per la spedizione d'Oriente nel 1120, vi fece tali prove di valore da essere, alla sua venuta a Venezia, ammesso co' suoi discendenti al patriziato. Nel 1207 parte della famiglia Pasqualigo rimase del Consiglio, ed un'altra ne fu esclusa, ma vi rientrò nel 1381. Fra i Pasqualigo degni di storica menzione sceglieremo i quattro seguenti. G. Francesco, uomo dottissimo, fu nel 1483 ambasciatore a Genova, e nel 1484 capitano a Feltre. Egli compose due dialoghi latini, e meritò che il suo ritratto fosse posto nel salone del Maggior Consiglio fra gli

altri cospicui senatori. Pietro si rese celebre per varie ambascerie al re di Portogallo, al re d'Ungheria, all'imperatore Massimiliano, ed a Francesco I re di Francia. Questo ultimo volle onorare in Milano le di lui esequie, e mandarne il cadavere a Venezia (anno 1515). Filippo, chiaro militare, trovossi nel 1571 alla battaglia delle Curzolari; poscia nel 1612, fatto generale di mare e di terra nell'Albania, flagellò gli Uscocchi, ed assediò Segna; da ultimo nel 1615 videsi ballottato doge. Marcantonio pugnò pur egli valorosamente nella battaglia di Nixia e Paros (an. 1651), in quella ove morì il generale Marcello (1656), e finalmente l'anno dopo nel conflitto ove cadde il generale Mocenigo.

*P* [indice](#)

**Passamonte** (Calle del) ai Tolentini, presso i «*Tre Ponti*».

Non ebbe il nome questa Calle, come pretende il Berlan, dalla famiglia patrizia Passamonte, estintasi nel 1313, ma bensì da un'altra popolare del medesimo cognome, trovandosi che nel 1713 in «*Calle del Passamonte*» ai «*Tre Ponti*», le monache di S. Andrea possedevano due case, ed una bottega, appigionate a «*Giacomo Passamonte fruttarol*». Questo «*Giacomo Passamonte, fruttarol alli Tre Ponti*», fu citato il 6 luglio 1702 all'ufficio dell'«*Avogaria*» qual testimonio circa una famiglia Fontana, che voleva essere approvata cittadina originaria.

*P* [indice](#)

**Pazienze** (Calle, Ponte, Calle Sporca delle) ai Carmini.

Dice il Quadri nella sua «*Descrizione Topografica di Venezia*», che queste strade sono così appellate perché erano vicine all'ospizio delle Pinzochere del Carmine, le quali lavoravano le «*pazienze*», cioè quelle piccole clamidi, che alcuni sogliono portare per divozione sotto le vesti. A noi però sembra più naturale che le strade suddette prendessero il nome dalla vendita che qui presso si facesse di «*pazienze*», come si pratica tuttora nella festività della Madonna del Carmine, tanto più che l'ospizio delle Pinzochere era situato veramente in «*Calle Lunga*» di S. Barnaba, non immediatamente vicino alla «*Calle*» ed al «*Ponte delle Pazienze*», ma soltanto di fronte alla «*Calle Sporca delle Pazienze*», perciò chiamata dagli Estimi «*Calle sporca in fazza le Pinzochere*».

Alcune femmine erano state ammesse fino dal 1300 a partecipare alle pie opere dei religiosi stanziati nel convento di S. M. del Carmine. Esse dapprima vissero separatamente, ma nel 1498 si raccolsero in una casa loro donata da un Luigi Vielmo, chiamandola di S. Maria della Speranza, e prendendo il nome di Terziarie, o Pinzochere del Carmine.

Perché alcune strade di Venezia si chiamino «*Sporche*», vedi [Sporca](#) (Calle).

*P* [indice](#)

**Pedrocchi** (Calle) a S. Moisè.

Della famiglia Pedrocchi, domiciliata a San Moisè, troviamo parecchie memorie nel secolo passato. Un «*Gerardo Pedrocchi*», che nei Necrologi è detto «*dalle biave*», morto il 14 giugno 1715 in contrada di San Moisè, fu sepolto nella sua chiesa parrocchiale nel medesimo avello ove era stata deposta l'anno 1680 Maria Tabarrini di lui moglie. Un «*Iseppo*» ed un «*G. Domenico Pedrocchi*», intervenienti, da San Moisè, hanno luogo nello «*Specchio d'ordine per tutto il mese d'Aprile 1761*». Finalmente un «*Giuseppe Pedrocchi*», sensale, pur esso da S. Moisè, è compreso nella «*Minerva Veneta*» nell'anno 1785.

Anche a San Barnaba scorgi una «*Calle Pedrocchi*», che però negli Estimi viene chiamata «*del Pedrocco*». E così deve leggersi, sapendosi che in parrocchia di San Barnaba abitava nel secolo XVI una famiglia Pedrocco. Ecco come comincia una notifica dell'anno 1582: «*Io Mauritio del q. M. Piero Pedrocco ceroicho a San Barnaba nelle case del Cl.mo M. Iseppo Trevisan*» ecc.

Per la «*Calle Pedrocchi*» a Castello vedi [Piscina o Pedrocchi](#) (Calle).

*P* [indice](#)

**Pegoloto** (Sottoportico, Campiello del) ai Santi Ermagora e Fortunato.

Vedi [Pegola](#) (Calle della).

*P* [indice](#)

**Pelle** (Sottoportico, Corte della) a San Samuele.

Trassero probabilmente il nome dai depositi di pelle dei Calzolari Tedeschi, che presso questa corte avevano il loro ospizio. I Calzolari tedeschi si raccolsero in divota confraternita, per decreto del

Consiglio dei X, 15 luglio 1383, nella chiesa di S. Stefano all'altare della B. V. Annunziata, da essi fabbricato. Il loro ospizio venne fondato nel secolo XIV, ed ampliato nel 1482 col dono di una casa fatto da un «*Enrico del q. Corado calegher d'Alemagna*». Nel 1659 ebbe una rifabbrica, come si rileva dall'iscrizione sottoposta al bassorilievo della facciata sopra la così detta «*Calle delle Botteghe*», il quale rappresenta l'Annunziazione con sotto la forma d'una scarpa, mentre altre forme di scarpe scorgonsi scolpite sui pilastri laterali. In quest'ospizio si accoglievano e si curavano i poveri calzolai venuti dall'Alemagna, e si mantenevano pure per tre giorni i calzolai dello stesso paese che per Venezia passavano. I Calzolai tedeschi avevano nella stessa chiesa di Santo Stefano le loro tombe colla epigrafe: *MCCCCXXXVI a dì 13 lujo sepulture de tedeschi lavoranti calegheri*.

*P* [indice](#)

**Pellegrin** (Calle del) a San Marco.

L'osteria del Pellegrino era da principio di fronte al Palazzo Ducale. Ma quando colà si vollero erigere i nuovi edifici di seguito alla Zecca, trasportossi in questo sito, ove, alquanti anni fa, ancora si vedeva. Così trovasi scritto nei registri della Procuratia «*de Supra*»: «*1554, 1 agosto. Zuane de Pedrezin da Bergamo tolse una casa et una bottega in Corazzaria, che soleva stare sier Bortolomio de Zampiero dai Cordovani, e fece l'hostaria del Pellegrino per ducati 38 all'anno, et per il primo anno spese duc. 30 per accomodarsi, et in questo tempo si trasportò la detta hostaria che stava per mezzo il palazzo*».

*P* [indice](#)

**Penini** (Fondamenta dei) a San Martino.

Ancora poco fa sopra questa Fondamenta, la quale è soggetta alla parrocchia di S. Giovanni in Bragora, eravi uno spaccio di «*penini*» (peducci allessi di agnello e castrato).

Poco discosto, in parrocchia di S. Martino, abbiamo un Ponte ed un'altra «*Fondamenta dei Penini*», che pell'istesso motivo saranno stati in origine così appellati.

*P* [indice](#)

**Penitenti** (Fondamenta delle) in Cannaregio.

Avendosi proposto nel principio del secolo passato il sacerdote dell'Oratorio Rinaldo Bellini di formare un ospizio per donne traviate e pentite dei loro errori, associossi all'opera una civile zitella per nome Maria Elisabetta Rossi, ed istituì nel 1703 un sovvegno di caritatevoli persone in chiesa di S. Luca. Con tali mezzi si raccolsero tosto alcune penitenti in una casa situata in «*Corte Borella*», presso ai SS. Giovanni e Paolo, nell'antico circondario di S. Marina, ma col progresso del tempo, essendo giunte le medesime a ventiquattro, e mancando lo spazio, il giorno 20 novembre 1705 vennero trasferite in una casa più ampia, presa a pigione in Cannaregio, di faccia S. Giobbe. La generosa intrapresa eccitò Marina Da Lezze, gentildonna veneziana, a legare il 4 aprile 1725 il valsente pell'acquisto della casa suddetta e pell'istituzione d'una mansioneria quotidiana. S'accrebbero dopo tale esempio le limosine ed i legati a segno che si potè far sorgere il sussistente fabbricato, e l'annessa chiesa architettata dal Massari, e consecrata da Lorenzo Da Ponte vescovo di Ceneda nel 1763, sotto il titolo del Patrocinio di Maria Vergine. Nel 1807 si concentrarono in questo istituto pur anche le donne della Casa del Soccorso, allora soppressa. In questi ultimi anni però le Penitenti vennero trasportate per qualche tempo nel locale dei Catecumeni, ma quindi ritornarono nel loro pristino asilo.

*P* [indice](#)

**Pensieri** (Fondamenta, ora Rio terrà dei) a S. Maria Maggiore.

Vuolsi che questa fondamenta abbia tratto il nome dal sito solitario acconcio alle meditazioni, oppure dal passeggiare che per essa facevano coloro i quali dovevano pensare alle loro disgraziate vicende. Aggiunge il Dezan che la fondamenta medesima era per lo passato molto tetra perché fiancheggiata da un rivo la cui acqua appariva nera, a cagione dell'alto muro, nell'estate coperto d'erba, che in essa riflettevasi.

*P* [indice](#)

**Perdon** (Calle, Corte del) a S. Apollinare.

Nacque questo nome dalla tradizione che nel prossimo Sottoportico, detto «*della Madonna*» per un altarinio sacro alla Vergine, abbia riposato Alessandro III, fuggente dalle persecuzioni del

Barbarossa, la prima notte del suo arrivo a Venezia, ed abbia concesso indulgenza perpetua a chi in questo recitasse un «*pater*», ed un'«*ave*». Di tal tradizione conservasi memoria intagliata in legno all'ingresso del Sottoportico. In tale proposito noteremo col Cicogna che è indubitata la venuta d'Alessandro III a Venezia nel 1177, e che molti scrittori riportano essere questo papa arrivato occulto fra noi, ma che niuno dice aver egli riposato la prima notte del suo arrivo a S. Apollinare, sostenendo anzi il più successo tal fatto sotto il vestibolo della chiesa di S. Salvatore. Sembra quindi che l'indicata tradizione debba riporsi nel numero delle favole.

*P* *indice*

**Perina** (Sottoportico e Corte) a S. Lio.

Abitava in questa corte nel 1661 «*Giacomo Perini*», maestro di scuola, in una casa posseduta in parte dal N. U. Daniel Gradenigo, ed in parte dalla eredità di Nicolò Pisani. V'abitava pure «*Paolo Perini barbier*» in una casa dei N. U. Camillo e fratelli Malipieri. Ambidue forse erano d'una stessa famiglia.

La «*Corte Perina*», otturato il vecchio e basso Sottoportico, che la metteva in comunicazione colla «*Calle della Malvasia*», e colla «*Calle dell'Oratorio*», ora dà accesso alle sunnominate località mediante un novello passaggio.

Presso questa Corte, al N. A. 5484, abitava e morì il celebre pittore Antonio Canal, detto il Canaletto.

*P* *indice*

**Perleri** (Calle dei) a S. Leonardo.

*P* *indice*

**Pesaro** (Calle, Fondamenta, Ponte, Rio) a S. Eustachio.

Dal palazzo Pesaro, che venne incominciato, sopra disegno del Longhena, nel 1679, come leggesi in numeri romani sopra un cartello tenuto in mano da una statua del prospetto, e che ebbe compimento nel 1710. Sembrerebbe però che sopra quell'area esistesse un casamento più antico appartenente ai Pesaro, poichè trovasi scritto che il doge Giovanni Pesaro, nato nel 1590, cadde nella sua fanciullezza dal palazzo di sua famiglia in parrocchia di S. Eustachio. Qui cercò un rifugio l'ultimo doge Lodovico Manin dopo la sua abdicazione al principato.

I Pesaro, giusta il genealogista Barbaro, vennero a Venezia nel 1225 dalla città di questo nome in Romagna, ove dicevansi Palmieri, ed erano in nobile stato. Moltissimi uomini di merito s'è nella toga che nell'armi resero chiara questa famiglia. A chi non è noto quel Benedetto Pesaro, generalissimo di mare, che fece decapitare sulla prora istessa della sua galera l'infedele Carlo Contarini, conquistò Cefalonia, S. Maura, ed Alessio, liberò dall'assedio Napoli di Romania, e morì a Corfù nel 1503 dopo avervi onorevolmente segnato la pace? Sono pure memorabili le azioni di Girolamo figlio di Benedetto; di Giacomo vescovo di Pafo, eletto nel 1501 dal pontefice legato apostolico, e generale dell'armata papale collegata a quella dei Veneziani; nonché di Francesco arcivescovo di Zara, quindi patriarca titolare di Costantinopoli, e finalmente nominato dal Senato vescovo di Brescia, morto nel 1544. Né va dimenticato Giovanni Pesaro, fatto doge nel 1658, uomo celebre per maturità di consiglio, per varie ambascerie anteriormente sostenute, e per avere focosamente arringato innanzi ai padri acciocché si continuasse la guerra contro il Turco. Nel codice del Gradenigo, altre volte citato, col titolo «*Casi Memorabili Veneziani*», si legge che, all'elezione di questo doge, si vide attaccato alle muraglie della città il seguente cartello:

*Viva il Pesaro dal Caro  
Che l'è sta in preson per laro,  
E per ultima pazia  
L'à sposà dona Maria.*

Non sapendosi però che il doge Pesaro abbia sposato alcuna donna di nome Maria, si può ritenere che la satira anzidetta sia uscita in quella vece al momento dell'ingresso a Procuratore di S. Marco di Leonardo Pesaro, nipote del doge (an. 1649) il quale nel 1648 aveva sposato Marietta di Giovanni Priuli. Qui poi, per ispiegazione di quell'aggiunta «*dal Carro*», deve sapersi che la famiglia Pesaro era così soprannominata perché ad essa apparteneva quella macchina, fatta in forma di carro, la quale trasportava le barche dal canale di Lizza-Fusina alla laguna, e da questa a quello,

dopoiché nel 1324 si comandò d'erigere un argine in capo del canale medesimo perché le acque del Brenta non isgorgassero nella laguna. Nel 1561 fu tolto l'argine, e levato il «carro», costruendosi in quella vece le «*Porte del Moranzan*», che anch'esse furono di giurisdizione dei Pesaro, per la qual cosa, quando le medesime nel 1613 si dichiararono di pubblico diritto, i Pesaro ricevettero un risarcimento.

La famiglia Pesaro riedificò la chiesa di S. Giovanni Decollato, costruì, oltre varii palazzi, un magnifico altare, e sontuosi mausolei in chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari, ed impartì il nome a più strade di Venezia. Essa, che in tempi a noi più vicini produsse quel Francesco procuratore di S. Marco, e gran fautore della neutralità armata al cadere della Repubblica, andò estinta nel minore fratello di Francesco, il quale aveva sostenuto la carica d'ambasciatore a Roma.

*P* [indice](#)

**Pescaria** (Ponte, Traghetto di) a Rialto.

Questa pescheria fu stabilita nel 1332, e ne parla il Savina all'anno 1398 colle parole: «*Fu compida la Fondamenta della Pescaria di Rialto di pietra e della Fruttaria, la qual gera in prima de legname, comenziando ai Camerlenghi di Comune fino al traghetto di S. Sofia, zoè alle barche che se va a Padova*». Qui, come appare da un decreto del 1381, riportato dal Gallicciolli, si vendevano, oltre il pesce, gli uccelli, la qual usanza continuò anche nei secoli susseguenti. Riporta il Sanudo che il 23 ottobre 1531 si decretò di «*salizzare la Pescaria disfatta per il fuoco fo nel ostaria di la Torre*».

Nel 1884 la Pescheria fu rifatta con barocchissimo coperto di ferro.

I Pescatori erano a migliaia verso il cadere della Repubblica, ma i così detti «*Compravendi pesce*» centocinquantotto soltanto. Tale mestiere si riservava ai soli pescatori di S. Nicolò e di Poveglia dopo che avessero pescato per anni 20, e giunti fossero agli anni cinquanta d'età. In questo modo si voleva dare una ricompensa a quegli uomini benemeriti che avevano travagliato nella pesca, e più non potevano, come la gioventù, sopportare fatiche, veglie, e pericoli. I «*Compravendi pesce*» si radunavano in chiesa della B. V. del Carmine sotto la protezione di S. Nicolò, mentre i Pescatori possedevano un'apposita scuola di divozione, situata fuori della chiesa medesima, e dedicata a S. Alberto, nonché altre in altre chiese.

Oltre che a Rialto, in qualche altro luogo, ove si vende pesce, troviamo il nome di «*Pescaria*».

*P* [indice](#)

**Peschiera** (Corte, Ramo Corte) a S. Martino.

È cosa molto probabile che qui resti memoria di quell'antica piscina, o peschiera, che nel secolo XIV fu argomento d'una contesa fra il gentiluomo Marco Celsi, e fra i patroni dell'Arsenale, ed altri vicini, volendo il primo che fosse di sua privata proprietà, ed i secondi di ragione comune. Esiste nel Codice del Piovego la relativa sentenza, uscita l'anno 1329 a danno del Celsi. In un punto di essa si dice che la suddetta «*piscina, quae dicitur piscaria*», aprivasi «*post bersalium S. Martini inter arsenatum comunis, et possessiones D. Marci Celsi de confinio S. Trinitatis*». In un altro punto che il «*logo dito peschera giaceva nella contrà di S. Trinità appresso l'Arsenà del Comune*». In un terzo finalmente che tale peschiera era posta «*inter convicinantes S. Martini et S. Trinitatis et arsenatum comunis*». Ora si getti uno sguardo alla «*Corte*» ed al «*Ramo Corte Peschiera*» attualmente esistenti, e vedrassi che si stendono fra la Calle tuttora chiamata «*Celsi*», e l'Arsenale. Vedrassi in secondo luogo dagli Estimi che queste località, quantunque comprese nello antico circondario di S. Ternita, erano, per così dire, a cavaliere delle due antiche parrocchie di S. Ternita e di S. Martino. Sembra poi che la peschiera di cui trattiamo abbracciasse, prima del suo interrimento, uno spazio molto più esteso di quello abbracciato oggidì dalla Corte, e dal Ramo Corte, che ne portano il nome.

Presso «*Corte Peschiera*» a S. Martino, esisteva il piccolo ospizio di S. Orsola, così detto perché un tempo era sotto la direzione delle due scuole di S. Orsola e dei «*Mercanti*». Esso, con un prossimo oratorio, era stato eretto sotto il titolo di S. Giovanni Battista, nel 1318 per testamento di «*Zuane Polini*» a beneficio di tre poveri marinai. E qualche povero ha qui tuttora gratuita abitazione. Nel suddetto ospizio fu accolto Andrea Chiribiri, ultimo pilota, od ammiraglio del bucintoro, dal cui cenno dipendevano il Doge e la Signoria per muovere al Lido in occasione del celebre spozalizio

del mare. Il Chiribiri era entrato l'anno 1826 nella Casa di Ricovero, ma trattenutosi un giorno solo nell'istituto inquietissimo, e ripugnante a vestir l'abito, la mattina seguente rifiutò il beneficio, dichiarando ch'egli «*galantuomo non sapea star fra i birbanti*». Due anni appresso, costretto dalla miseria, dovette riparare nell'Ospizio di S. Orsola, ove poco dopo venne a morte. Vedi il conte Pier Luigi Bembo: «*Degli Istituti di Beneficenza nella Città e Provincia di Venezia. Venezia, Naratovich, 1859*». Questo Chiribiri, caduta la Repubblica, avevasi sbracciato grandemente per la Democrazia, ed aveva ricevuto in dono dai demagoghi, a nome di Venezia riconoscente, un cammeo di calcedonio orientale, rappresentante la testa di Giove Oleario, sottratto dalla biblioteca di San Marco.

*P* *indice*

**Pestrìn** (Calle, Ponte, Rio del) a S. Stefano.

Da un «*pestrino*» (luogo ove si vende latte) con annesso stallo di armente, il quale esisteva in questo sito fino dal secolo XV, poiché il Sabellico, dopo aver parlato della chiesa e convento di S. Stefano, così continua: «*In fronte coemeterium; mox est vicus cum bubulis stabulis et lacte omnifariam venali*».

Della «*Calle del Pestrin*» a S. Stefano parla la Cronaca del Barbo all'anno 1540: «*Nel d. mill.o adì... lujo, de notte, entrò fuoco in cha Bembo in S. Stephano in Calle del Pestrin, la qual casa passa su la salizzata del Traghetto de S. Tomà, et brusò tutta quella casa con gran danno de alcuni vesini, et alcuni magazini da oio, li quali se dise esser de m.r Z.M.a Zonta, li quali li fo robbadi*».

Nel 1855 fu riaperto il vecchio passaggio presso il «*Ponte del Pestrin*», il quale, per mezzo della «*Fondamenta Narisi*», metteva alla «*Corte dell'Albero*».

Altre strade di Venezia presero il nome dai prossimi pestrini, fra i quali ci piace rammentare quello di S. Maria Formosa, non lontano da un palazzo tuttora posseduto da un ramo della patrizia famiglia Morosini, perciò detto «*dal Pestrin*». Pietro Paraleoni racconta in una sua epistola che, avendo una fiata divampato un grande incendio in questo palazzo, ebbe a rifugiarsi una fantesca, con un bambino fra le braccia, sopra la sommità d'una torre, che serviva di specola a comodo della famiglia. Già le fiamme stavano per invadere anche quell'ultimo luogo di salvezza, quando un marinajo di Candia, molto esperto nel saettare, afferrò un arco, e scoccò verso la torre una freccia, appesovi un lungo filo, che dalla fantesca fu rimandato abbasso per tirar su una cordicella, e quindi colla cordicella una grossa fune, alla quale attaccato il marinajo ascese prestamente, e quindi calò a terra, portando in salvo fantesca e bambino.

Il Grevembroch ci offre disegnata una vera di pozzo di stile arabo-bizantino, che esisteva in «*Corte del Pestrin*» a S. Maria Formosa.

L'arte dei «*Pestrineri*» fu eretta in corpo il 30 marzo 1656, e raccoglievasi nella chiesa di S. Matteo di Rialto all'altare di S. Giuseppe.

*P* *indice*

**Petriana** (Corte) a S. Apollinare.

Sopra l'ingresso di questa Corte, e sul pozzo nel mezzo della medesima, scorgesi scolpito un albero con una mezza luna al piede, stemma della cittadinesca famiglia Petriani. Il capostipite di tale famiglia in Venezia fu un Antonio, maestro di grammatica, figlio di Jacopo, dottore in medicina, il quale fu eletto cittadino veneziano con privilegio 7 maggio 1396, da cui si apprende che era venuto da Cassia, terra dell'Umbria, e che allora abitava in parrocchia di San Apollinare. Egli fece testamento il 17 settembre 1413 chiamandosi «*Antonius de Petriani rector scholarum, nunc civis et habitator Venetiarum in confinio S. Apollinaris*», ed altrove «*Anthuonio de Petriani rector della scuola della contrada di S. Aponal*». In questo testamento voleva che le sue «*do case in la contrada de S. Aponal*» passassero in proprietà dei suoi «*fioli mastoli, zoè Zanino e Nicolò*», e loro eredi, mancando i quali, si vendessero, e si facesse un bell'altare «*in chiesa dei frari minori, over dei frari predicatori*». Disponeva che in una delle due case suddette potesse abitare la moglie Margarita. Divideva i suoi beni di Cassia fra Catterina sua sorella, e Giovanni figlio di suo fratello Matteo. Ordinava finalmente d'essere sepolto nell'arca che aveva comperato in chiesa di S. Apollinare «*a man drete al intrar de la porta granda de la dita chiesa*».

I discendenti d'Antonio Petriani (uno dei quali, per nome Benedetto, fu condannato per latrocinio nel 1495) continuavano nel 1566 a possedere stabili «*in contrà de S. Aponal in corte de cha Petriani, al traghetto di S. Benedetto*». Nel secolo XVII questi erano però d'altri proprietari.

In «*Corte Petriana*» eravi la tipografia di Nicolò Brenta, come appare da un'edizione, fatta nel secolo XV, di un trattato del frate Ugo Panziera, ove si legge: «*Impresso in Venetia per Nicolò Brenta da Verona al Traghetto de San Polo, in Corte Petriana*». (senza anno).

In «*Corte Petriana*», a S. Apollinare, Luigi Duodo e Marcantonio Correr eressero nel 1651 un piccolo teatro chiamato «*Nuovissimo*». E esso inaugurossi coll'«*Oristeo*», poesia di Giovanni Faustini, musica di Francesco Cavalli, e chiuse colle «*Fortune di Rodope e Damira*», poesia di Aurelio Aurelii, musica di D. Pietro Andrea Ziani. Tutte le opere colà rappresentate non furono che nove soltanto.

*P* [indice](#)

**Pezzana** (Calle) a San Polo.

«*Lorenzo Pezzana q. Z. B.*» comperò con istrumento 26 febbraio 1724 M. V. in atti di Bartolammeo e Lorenzo fratelli Mandelli, una «*casa in due soleri in contrà de S. Polo da Antonio Ventura q. Iseppo*». Esaminando la Descrizione della contrada di San Polo pel 1740, si vede che questa casa era situata presso il Campo, e precisamente nella Calle che perciò venne detta «*Pezzana*» e più anticamente «*Turlona*». Lorenzo Pezzana possedeva altre case in Venezia nelle parrocchie di San Basso, S. Moisè, S. Silvestro e S. Felice con alcuni campi in Mestrina. Egli era nato nel 1679, e dalla moglie Catterina, figlia di G. Giorgio Chechel, cavaliere del Sacro Romano Impero, aveva avuto nel 1723 un figlio per nome Francesco, il quale, maritatosi con Elisabetta, figlia di Giovanni Leblond, console di Francia, fu padre di quell'altro Lorenzo che nel 1758 venne approvato cittadino originario. In quell'occasione, chiamati i testimoni a deporre presso l'«*Avogaria*» sul conto della famiglia Pezzana, dissero che essa da vario tempo aveva comperato un decentissimo stabile a S. Polo in «*Calle Turlona*», che negoziava in libri e stampe, e che, per via di matrimonii, era parente dei N. U. Baglioni, e della famiglia secretariesca Businello. E nei «*Viaggi*» del p. Coronelli è scritto: «*I mercanti più cospicui dai quali si potrà*» (il forestiero) «*provvedere di libri sono i Baglioni, Combi e Lannou, Pezzana, e l'Hertz*» ecc.

La «*Calle Pezzana*» è pur detta «*Calle va alla Tipografia Tasso*», perché metteva al tipografico stabilimento del fu Girolamo Tasso.

*P* [indice](#)

**Pégola** (Calle della) a San Martino.

Molti «*calafai*», o «*pegoloti*», stanziavano in questa strada, non molto discosta dall'Arsenale. I «*Calafai*» erano sotto il patrocinio di S. Foca e della B. V. e raccoglievansi da bel principio in chiesa dei Carmini, dalla quale nel 1454 passarono in quella di S. Stefano per finalmente trasferirsi due secoli dopo nell'altra di S. Martino. Essi piantavano ogni festa in «*Piazzetta di S. Marco*» presso la «*Porta della Carta*» un banco, ove sedevano i Sindaci incaricati di pronunziar giudizio sopra coloro che violavano i diritti dell'arte. I calafai dell'Arsenale godevano d'alcuni privilegi, cioè di non venire arruolati nella milizia, e d'essere chiamati fuori dell'Arsenale quando si fossero costrutti navigli ad uso del commercio. Ascendevano al numero di 900.

Un'altra strada, probabilmente per lo stesso motivo detta «*della Pegola*», esiste a S. Sofia.

*P* [indice](#)

**Pétole** (Calle delle) a S. Nicolò.

La troviamo denominata nelle Descrizioni della contrada di S. Nicolò «*Calle de Petola*», e crediamo che qui presso abitasse una famiglia di tale cognome, o soprannome. Un «*Giacomo, dito Petola*», venne ammazzato all'osteria del Sole in S. Matteo di Rialto il 23 gennaio 1568 M. V.

*P* [indice](#)

**Pergola** (Rio della) a S. Maria Mater Domini.

Credono alcuni che abbia dato il nome a questo rivo la famiglia Dalla Pergola. Un Paolo Dalla Pergola, celebre filosofo peripatetico, fu pievano di S. Giovanni Elemosinario, e nel 1448 venne eletto al vescovato di Capodistria, ch'egli per altro ricusò d'accettare. Vedi Orsoni: «*Dei Piovani di Venezia promossi alla dignità vescovile. Venezia, Alvisopoli, 1815*».

*P* *indice*

### **Piacentini.**

Vedi *Piasentini*.

*P* *indice*

### **Pianton** (Calle) a San Giovanni Nuovo.

Il 18 febbraio 1709 M. V. un «*Zuane Pianton, sanser da biave, q.m Francesco*» da San Giovanni Nuovo, comparve all'ufficio dell'«*Avogaria di Comun*» qual testimonio di G. Battista Savoldello, che si voleva provare cittadino originario. Nella Descrizione poi della contrada di San Giovanni Nuovo pel 1740 scorgonsi un «*Antonio e fratello Pianton*» domiciliati non lungi dalla chiesa, ove appunto stendesi la «*Calle Pianton*», «*Antonio Pianton*», e «*Manfrè*», di lui fratello, erano figliuoli di «*Zuane q.m Francesco*». Ciò si deduce dai traslati del 1744 come si deduce dallo «*Specchio d'Ordine per tutto il mese d'Aprile 1861*» che «*Manfrè Pianton*» esercitava l'avvocatura, e che in quell'anno abitava a S. Giovanni Nuovo.

*P* *indice*

### **Piasentini** (Calle) a S. Giovanni Nuovo.

Da stabili che nel secolo trascorso vi possedeva la famiglia Piacentini, o Piasentini. Questa famiglia era domiciliata, fino dal secolo XIV, in Castelfranco, ove aveva i suoi beni, e faceva parte della cittadinanza, ma sembra che traesse l'origine, ed il cognome da Piacenza, poiché presentò all'«*Avogaria*» un documento per cui un suo ascendente, chiamato «*Franceschinus de Placentia q.m Lanfranchi*», ottenne nel 1390 dal podestà e capitano di Treviso Marco Zeno alcuni feudi in merito della dimostrata fedeltà, e dei danni sofferti quando alcuni traditori diedero in mano Castelfranco ai Carraresi. Un Andrea Piacentini da Castelfranco, ove nacque, portossi col suo fratello Giovanni, avvocato, a Venezia, e qui sposò nel 1710 Giovanna Roversi, che nel 1712 gli partorì il figlio Giuseppe, battezzato nella chiesa di San Giovanni Nuovo. Questo Giuseppe venne il 9 gennaio 1739 M. V. approvato cittadino originario.

Il Cicogna illustra nelle sue «*Inscrizioni*» alcune lapidi, che con alcuni bassorilievi vide scolpite nell'interno d'un palazzo in «*Calle Piasentini*», il quale venne fabbricato nel secolo XIV dalla patrizia famiglia Michiel, ebbe un ristauo da un Francesco Baffo, pure patrizio, vissuto alla metà del secolo XV, e quindi fu posseduto da varie altre famiglie, fra cui anche dalla Piacentini. Esso porta il N. A. 4392.

*P* *indice*

### **Piavola** (Ponte della).

Vedi *S. Gallo*.

*P* *indice*

### **Piazza** (Bocca di) a S. Marco.

È questo un punto ove si viene ad imboccare la «*Piazza di S. Marco*».

*P* *indice*

### **Piccolo** (Ponte, Fondamenta, Rio del Ponte) alla Giudecca.

È così detto questo ponte per la sua poca larghezza ed estensione.

*P* *indice*

### **Pignate** (Ponte delle) a S. Luca, in «*Calle dei Fabbri*».

Una bottega da «*pignate*», o pentole, scorgevasi ancora poco tempo fa sopra questo Ponte, il quale prima era appellato «*Ponte del Bonomo o delle Pignate*», e più anticamente «*Ponte del Bonomo fruttariol*» per un Bonomo di Bonomo, che nel secolo XVII qui presso esercitava il mestiere del fruttajuolo. Egli nel 1679 fu citato innanzi gli «*Avogadori di Comun*» qual testimonio circa Giuseppe e fratelli Monti, postulanti l'aggregazione alla cittadinanza originaria.

I Pentolai erano uniti agli «*Squeleri*» e «*Bocaleri*», della qual arte parleremo più innanzi. Vedi *Squelini* (Campiello dei).

Altra «*Calle delle Pignate*» havvi a S. Marziale.

*P* *indice*

### **Pignater** (Corte del) all'Angelo Raffaele.

In «*Corte del Pignater*», all'Angelo Raffaele, esisteva nel 1740 una «*bottega da pignater di Antonio Martire*», il quale pagava pigione all'«*Ecc.te Roberti*».

La denominazione è altrove ripetuta.

*P* *indice*

**Pignatera** (Corte) a S. Francesco della Vigna.

Vedi **Pignater** (Corte del).

*P* *indice*

**Pignoletto** (Calle del) a S. Martino.

Leggasi «*Pugnaletto*», come negli Estimi, da una famiglia così cognominata, che qui abitava. Anche dopo la metà del secolo trascorso, cioè nel 1761, viveva una «*Pasqua Pugnaletto*» da S. Martino (Anagrafi dei Provveditori alla Sanità).

*P* *indice*

**Pignoli** (Calle, Campiello, Sottoportico, Ponte, Fondamenta dei) a S. Giuliano.

«*Agostin de Vincenti dai pignoli q. Tommaso*» fece testamento il 26 maggio 1599, in atti di G. Andrea Trevisan, nella casa di sua abitazione «*in contrà de S. Zulian, nella Calle di pignoli*». Egli lasciava usufruttuaria di parte delle sue sostanze la moglie Serena, morta la quale, voleva che tutto andasse venduto, e che col ricavato si facessero quattro esequie annuali nella chiesa di S. Giuliano e si dessero ducati cinque all'anno a povere donzelle della contrada, «*per maridar o monacar*», elette dal capitolo della Scuola del Sacramento coll'intervento dei suoi commissarii. Tali disposizioni vennero rafferimate nel testamento della moglie, fatto il 5 gennaio 1601 M. V. nella medesima parrocchia di San Giuliano, in atti di Lucillo Beaziano, ove essa si nomina «*Serena fiola del q. Prandin dei Prandini, e relita de m. Agostin de Vincenti dai Pignoli*». Ciò basta per ispiegare l'origine delle surriferite denominazioni.

Il «*Campiello dei Pignoli*» a S. Giuliano era appellato, come si vede nel catasto del 1713, «*Corte della Regina o dei Pignoli*», in memoria di Tommasina Morosini, regina d'Ungheria. Abitando in Venezia Stefano, principe reale d'Ungheria, e frequentando la casa d'Albertino Morosini, il «*grando*», da S. Giuliano, invaghissi della di lui sorella Tommasina, ed, ottenutala in moglie, divenne padre del principe Andrea detto perciò il Veneziano, che fu condotto dalla madre e dallo zio in Ungheria, e poscia incoronato sotto il nome d'Andrea III nel 1290. Egli morì nel 1301 senza figli, ed allora Albertino veduta passare la corona sul capo di Venceslao re di Boemia, tornò colla sorella a Venezia, ove si fece edificare una casa a S. Giuliano nella corte di cui parliamo. In questa casa Tommasina chiuse i suoi giorni.

Sulla «*Fondamenta dei Pignoli*», nel cortile al N. A. 1490, scorgesi una magnifica «*vera*» di pozzo, lavoro dei Bon. Essa venne fatta costruire dalla cittadinesca famiglia «*Menor dalla Gatta*», per cui sopra tre faccie vediamo la parola Menor, sopra due lo scudo scaglionato, stemma di questa famiglia, e sopra una, le gatte, ripetute sopra un avanzo dei marmorei sedili, che un tempo circondavano tutta la corte. Un'ultima memoria dei Menor dalla Gatta la ritroviamo nel catasto del 1713, che descrive in queste località uno stabile ed un negozio da malvasia, posseduti da «*Bortolo Filosi*», il quale però pagava cinquantasei annui ducati, metà a «*Sebastiano dalla Gatta*», e metà alla «*sig.ra Lucietta dalla Gatta*», di lui sorella, unitamente a due secchi di moscato a titolo di regalia.

Aggiungeremo che, secondo una scheda manoscritta del Cicogna (Busta 1544 al Civico Museo), qui avrebbe abitato il celebre generale della Repubblica Stefano, od Erasmo, da Narni, detto «*Gattamelata*». Questa però potrebbe essere un'invenzione popolare derivante dalla «*Gatte*» del pozzo e dei sedili, e dal soprannome «*Gattamelata*».

Anche un Sottoportico, ed una Corte in «*Frezzeria*» si dicono «*dei Pignoli*», probabilmente perché anche colà vi sarà stato qualche venditore di «*pignoli*», o pinocchi.

In «*Corte dei Pignoli*», in «*Frezzeria*», esiste tuttora un ospizio composto di quattro stanze, le quali furono lasciate per abitazione di altrettante «*povere vedove di buona condition et fama*», da Bonafemmina Diletti con testamento 30 aprile 1375.

*P* *indice*

**Pii** (Corte dei) a S. Matteo di Rialto.

È detta negli Estimi «*Corte dei Pii sive Piedi*», avendo preso il nome dai piedi di manzo, vitello e castrato, soliti ad essere cucinati dai «*Luganegheri*», i quali stanziavano, ed anzi avevano una casa

di loro proprietà, nella cui saletta superiore leggevasi un'iscrizione d'infamia, relativa ad un Carlo Salchi, «fattor» dell'arte, che nel 1743 fu bandito per gravissimo intacco fatto alla cassa dell'arte medesima.

*P* *indice*

**Pindemonte** (Calle ecc.).

Vedi **Marcello**.

*P* *indice*

**Pinelli** (Calle).

Vedi **Bragadin o Pinelli**.

*P* *indice*

**Piombo** (Rio del) a S. Marina.

Chiamavasi anticamente «*Rio del Brusa Piombo*» da un fonditore di piombo che qui stanziava nel secolo XVI. Leggesi nei Necrologi Sanitarii che il 5 giugno 1559 morì in parrocchia di S. Marina «*Pasqueta fia de Domenego brusa piombo*».

Anche la vicina «*Calle del Forno*» per la medesima ragione si chiama «*del Piombo*». Vedi **Forno** (Calle del) *o del Piombo*.

*P* *indice*

**Piova** (Ponte della) all'Angelo Raffaele.

Dice il Dezan che questo Ponte trasse il nome da un ramo della famiglia Nani, appellato «*dalla Piova*».

*P* *indice*

**Piovene** (Ramo) alla Maddalena.

La famiglia Piovene ebbe origine in Vicenza, e, fra molti altri valorosi guerrieri, vanta quel Guido, il quale servì nelle guerre del suo tempo sotto Carlo V, il re di Francia, ed il duca di Savoia, da cui venne spedito ambasciatore alla Repubblica Veneta. Per questa potenza andò in Cipro luogotenente generale della cavalleria, e sacrificò la vita nell'assedio di Nicosia. Antonio e fratelli Piovene, dietro la solita offerta di centomila ducati, furono ammessi al patriziato nel 1655. Girolamo, figliuolo d'Antonio, buon letterato, e principe della veneziana accademia dei Dodonei, sposò nel 1670 Cecilia, figliuola di Pietro Soranzo. In virtù di tale matrimonio, il palazzo Soranzo alla Maddalena, architettato sullo stile dei Lombardi, passò nei Piovene, donde il nome alla via sopraindicata.

*P* *indice*

**Pirieta** (Sottoportico e Corte del) a San Bartolomeo.

Dice il continuatore del Berlan che anche negli ultimi tempi esisteva in questa situazione una bottega da «*pirieta*», o «*pirier*». In effetto dalla Descrizione della contrada di S. Bartolammeo pel 1740 qui è collocato un «*botteghin sotto el portego tenuto da Girolamo Visoni pirier*».

Sotto il nome di «*piriete*», o «*pirieri*», si conoscono i lavoranti di latta, i quali si occupano principalmente a costruire imbuti («*pirie*»). Questi artieri dipendevano dai Merciaj, e si sa che volevano emanciparsene sotto il pretesto che l'arte loro era più affine a quella dei fabbri. La causa fu ventilata innanzi al magistrato dei «*Provveditori di Comun*», ma i primi la perdettero il 9 settembre 1626. Essi nel 12 del mese medesimo si appellarono al Collegio dei X Savii, tornando però ad avere sentenza contraria l'11 gennaio 1627. Dovettero quindi rimanere uniti ai Merciaj, ed in tale condizione si trovavano anche al cadere della Repubblica, il che è provato dal manoscritto d'Apollonio Dal Senno.

*P* *indice*

**Pisana** (Calle) a S. Alvise.

La «*N. D. Bianca Pisana relita del N. U. Alvise Morosini*» possedeva vari stabili in questa strada nel 1713. Per la famiglia vedi l'articolo susseguente.

*P* *indice*

**Piscina** (Calle, Campiello di) in «Frezzeria».

Eranvi anticamente in Venezia molti stagni, appellati laghi, piscine, e talvolta «*piscariae*», i quali servivano alla pesca, ed all'esercizio del nuoto. Anche dopo che furono interrati, per cura dei Capi dei Sestieri, conservarono il nome primiero. Troviamo quindi, oltre l'indicata appellazione, quelle di «*Piscina di San Giuliano*», «*Piscina di San Moisè*», «*Piscina di S. Samuele*», ecc.

P *indice*

**Pisciutta** (Corte) a S. Alvise.

Era questa Corte sottoposta alla parrocchia dei Santi Ermagora e Fortunato, volgarmente «*San Marcuola*». Un Matteo «*Pisciutta*», o «*Pischiutta*», «*barbier*», abitava nel principio del secolo trascorso in quella parrocchia.

P *indice*

**Pizzochere** (Corte delle) all'Angelo Raffaele.

Qui esisteva un antichissimo convento di pinzochere o terziarie francescane, detto la «*Ca' grande*» pel gran numero delle abitatrici. Questo fabbricato sorse nel 1207 per opera della famiglia Acotanto, e da principio servì ad accogliere pellegrini. Dopo un'epoca non troppo lunga vi entrarono le suddette monache, poiché il Cornaro cita un documento col quale papa Nicolò IV, eletto nel 1288, concede ad esse di avere un sacerdote per visitatore e confessore. Dal convento delle pinzochere dell'Angelo uscì Lucia Tagliapietra, che fiorì circa il 1355, e che dopo morte fu posta nel novero delle beate. Ora il locale serve ad uso dell'istituto di educazione femminile fondato nel 1807 dal p. Pietro Sanzonio in parrocchia di S. Basilio, e qui nel 1812 trasportato, il quale, dopo il 1841, a merito del sacerdote Antonio Vason, fu sottoposto alla direzione delle suore oblate di S. Filippo Neri. Allora ampliò la fabbrica coll'aggiunta del vicino palazzo Minotto.

Un'altra «*Corte delle Pizzochere*», o «*delle Pinzochere*», havvi a S. Stefano, e colà, secondo gli Estimi, in una casa della patrizia famiglia Da Lezze, stanziano le pinzochere agostiniane. Tuttora sopra l'ingresso della Corte, e sul pozzo scorgesi lo stemma di questa famiglia. Le pinzochere agostiniane avevano in chiesa di S. Stefano altare sacro a S. Monica, madre di S. Agostino con arca nel chiostro dei padri. Il p. Rocco Curti nella sua raccolta inedita d'iscrizioni le chiama «*Mantellate, o Terziarie Agostiniane*», e dice: «*Queste religiose hanno la loro arca nell'ala del Chiostro che guarda verso il muro della chiesa, e conduce direttamente alla porta del convento, dirimpetto alla Calle del Pestrino. Sopra la lapide vedesi effigiata una donna vestita da terziaria, e nel giornale della sacrestia dell'anno 1444, e seguenti apparisce esservi state sepolte di dette religiose*». Esse però più tardi ebbero tomba nella chiesa di S. Stefano coll'iscrizione: D. O. M. Augustiniensium Mantellatarum Tumulus MDCCLI. Da una supplica, che presentarono nel 1686 per poter comperare lo stabile ove abitavano, si rileva che erano in numero di 14.

Oltre quelle che erano raccolte in formali conventi, portavano il nome di pinzochere anche certe altre donne, che si dedicavano ad esercizi spirituali negli ospizii fondati dalla pietà cittadina ma che vivevano al secolo. Perciò l'estimo del 1661 nota nella parrocchia dell'Angelo Raffaele, «*l'ospedaletto della Maddalena, sive pinzochere*». Perciò abbiamo un «*Sottoportico*» ed una «*Corte delle Pizzochere*» a S. Moisè, ove i Procuratori «*de Supra*», come commissarii di Francesco Giustinian, dispensavano alcune case a povere, ed una «*Corte delle Pizzochere*» a S. Maria Nuova, ove altre povere erano ricoverate nei sedici alberghi della commissaria «*Antonio dal Deserto*».

P *indice*

**Polacca** (Sottoportico e Corte) a Castello.

Queste strade, soggette un tempo alla parrocchia di S. Biagio, trassero il nome da una famiglia Polacco. «*Francesco Polaco*», capitano di Rialto, figliuolo di G. Domenico, abitava nel principio del secolo XVI e possedeva stabili in detta parrocchia. Egli fece il suo testamento il 18 giugno 1513, in atti di Cristoforo Riccio pievano di S. Moisè e pubblico notajo, ordinando che sopra gli affitti delle case poste in parrocchia di S. Biagio, e sopra quelli d'altre case che aveva nella finitima parrocchia di S. Pietro, si dessero due ducati annui ai frati di S. Francesco della Vigna, e due ai frati di S. Domenico di Castello. Sembra che morisse nell'anno medesimo, poiché nel catasto del 1514 troviamo le notifiche di G. Andrea di lui nipote e d'Alvise di lui figlio. Questi morì nel 1539, leggendosi nei Necrologi Sanitarii: «*Adi 5 agosto 1539. Alvise Polacho. S. Biaxio*».

P *indice*

**Polvere** (Sottoportico, Corte Nuova della) in «*Frezzeria*».

Da una fabbrica di polvere di Cipro, tenuta da un Bortolo Lucadello, il cui figlio G. Battista ottenne un privilegio dal Magistrato alla Sanità nel 1763. Di questa polvere al tempo della Repubblica si faceva un uso grandissimo pei «*toupet*» delle dame e per le parrucche dei gentiluomini. La

vendevano i così detti «*muschieri*» (profumieri) dipendenti dall'arte dei Merciai, dai quali nel 1551 tentarono di staccarsi, benché in seguito, vedendo di non poter accampare valide ragioni, venissero ad un componimento, riserbandosi il solo diritto di creare i loro soprastanti. Essi nel 1708 rinnovarono il medesimo tentativo, ma inutilmente, perloché, anche al cadere della Repubblica, erano uniti all'arte dei Merciai, trovandosi nel manoscritto Dal Senno fra i colonnelli dell'arte suddetta «*i fabbricatori e venditori di polvere di cipro, compresi sotto il titolo di muschieri*». Avevano però scuola di devozione separata, sacra alla Natività di M. V. in chiesa di S. Andrea Apostolo.

Quanto alla denominazione di «*Corte Nuova*», vedi **Nuova** (Corte).

*P* [indice](#)

**Pomeri** (Calle, Campiello dei) in Quintavalle.

Vedi **Fico** (Ramo ecc. del).

*P* [indice](#)

**Pometti** (Calle) ai SS. Gervasio e Protasio.

Era domiciliato in questa calle nel 1661 un «*Lunardo Pometti*», pagando pigione a «*D. Luca Vignola*». Ed una «*Silvestra*», moglie di «*Lunardo Pometti vendi fassine*», morì il 19 dicembre 1649 nella parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio.

La «*Calle Pometti*» anticamente chiamavasi «*del Gruato*» perché la famiglia Gruato vi possedeva alcuni stabili, che poscia pervennero alla Scuola Grande di S. Rocco. Qui presso «*fu l'abitazione di Giacomo Sansovino architetto, mentre dimorava in Venezia al servizio di questa serenissima Repubblica*». Così sta scritto sotto il disegno delle case di ragione della commissaria Gruato, il quale faceva parte dell'archivio di S. Rocco, ed ora conservasi nel nostro Archivio di Stato. Scorrendo poi i documenti relativi alla commissaria medesima, si scorgono i litigi insorti in varie occasioni fra Jacopo Sansovino che fabbricava, ed il vicino Girolamo Gruato. Ed anche nel contratto di nozze, stipulato in Venezia il 29 gennaio 1553 tra «*Francesco di Jacopo Sansovino, e Beneta Misocca*», si fa menzione degli stabili del celebre architetto, leggendosi che questi donava al figlio «*tutte le case o fabbriche le quali... ha fabbricato, e fabbricherà, nella contrada di S. Trovaso per mezzo la chiesa d'Ognissanti*». La «*Calle Pometti*», in effetto, guarda per di dietro la chiesa delle monache d'Ognissanti. Prima di chiudere quest'articolo è d'uopo però d'avvertire il lettore che ben può esservi stato tempo in cui Jacopo Sansovino abbia abitato in una delle accennate case, ma che la sua sede più lunga fu in un palazzo delle «*Procuratie Vecchie*», ove pure morì. Vedi **S. Basso** (Calle).

*P* [indice](#)

**Pompea** (Calle) alla Carità.

Da una famiglia Pompeo. Troviamo nel secolo XVI un frate servita di questo cognome, il quale nel 1566 così incominciò la condizione dei proprii beni: «*Io fra' Giovanni Pompeo de Venetia dei Servi*» ecc. Egli notificò alcuni livelli attivi coi padri della Carità.

*P* [indice](#)

**Pontèi** (Sottoportico e Corte) a S. Cassiano.

I puntelli, alcuni dei quali ancora esistono, posti per sorreggere le case circostanti, diedero il nome a queste località. Il catastico del 1582 nomina la «*Calle dei Pontei, sive travetti*», a S. Cassiano.

*P* [indice](#)

**Portinari** (Fondamenta dei) a S. Martino.

Nella Descrizione della contrada di S. Martino pel 1661 si registrano quattro case che erano assegnate in questo sito ai «*portoneri*», o portinaj dell'Arsenale. Essi erano coloro che aprivano le così dette porte dell'Arsenale perché vi potessero entrare ed uscire i navigli.

*P* [indice](#)

**Portón** (Corte del) alla Madonna dell'Orto.

Da un'ampia porta che vi dà ingresso. Questa corte è detta anche «*dei Mori*», perché prossima alla fondamenta di tal nome.

Una «*Calle del Porton*», per eguale motivo così appellata, havvi eziandio presso la «*Calle del Ghetto Nuovissimo*».

*P* *indice*

**Pozzo** (Sottoportico) a Cannaregio.

Vedi **Pozzetto**.

*P* *indice*

**Presepio** (Corte del) a S. Silvestro.

Questa Corte, prossima al distrutto «*Ponte dell'Olio*», trasse la denominazione non, come dicono alcuni, da uno di quegli altarini soliti ad addobbarsi nelle case e nelle vie per la solennità del Natale, ma da una bottega da orefice all'insegna del «*Presepio*». Leggesi in una condizione del 1582 (Sestier di S. Polo): «*Jo Sebastian del q. Giacomo orese al Presepio, al ponte dell'Olio, in Rialto, nella casa et bottega della mag.ca mad.na Virginia, fu moglie del q.m. Francesco Zorzi, dago in nota*» ecc.

*P* *indice*

**Propria** (Calle e Ramo) in Birri.

Son così dette queste strade per essere forse anticamente di privata ragione.

*P* *indice*

**Proverbi** (Calle larga dei) ai SS. Apostoli.

S'intitola da due proverbi, che si leggevano intorno alle cornici di due balconi inferiori d'una casa, atterrata nel 1840, e poscia con altra sostituita. Il primo era così concepito: «*Chi semina spine non vadi descälzo*»; ed il secondo: «*Dì de ti, e poi di me dirai*».

In prossimità s'innalza un antico palazzo sulla cui porta stanno scolpite le parole: Soli Deo Honor Et Gloria. Entro eravi una bella «*vera*» di pozzo, che recava il motto: Servendo se acquista, ed uno stemma con torre, il quale scorgevasi pure replicatamente dipinto sopra l'alcova d'una delle stanze superiori. Questo casamento, che in origine apparteneva ad una delle nostre famiglie Dalla Torre, passò poscia nei Bellegno. In esso nel 1661 abitava il pittore Pietro Vecchia, e più tardi fiorì un teatrino privato, ove si rappresentarono parecchi melodrammi. Celebre ne è l'area perché credesi che vi si innalzasse il palazzo dei Partecipazi, quando, come tribuni, reggevano Rialto. Vedi **Cason** (Campiello della).

*P* *indice*

**Pugliese** (Corte) a S. Simeone Grande.

Un «*Z. Batt. Pugliese*» abitava nel 1582 in parrocchia di S. Simeone Grande, pagando pigione a «*Nicolò Pisani*». Tuttora non lungi dalla «*Corte Pugliese*» havvi una «*Calle Pisani*» collo stemma della famiglia scolpito sopra l'arco d'ingresso.

*P* *indice*

**Pugnaletto** (Calle del).

Vedi **Pignoletto**.

*P* *indice*

**Pugni** (Ponte dei) a S. Barnaba.

È noto che Venezia era anticamente divisa in due fazioni, un vestigio delle quali notasi ancora nelle regate. L'una chiamavasi dei Castellani, e l'altra dei Nicolotti. La prima era composta dagli abitanti delle parti orientali della città, alla cui estremità giace Castello; la seconda dagli abitanti delle parti occidentali, che vengono conterminata da S. Nicolò dei Mendicoli. I Castellani portavano per distintivo il berretto e la sciarpa rossi; i Nicolotti, invece, il berretto e la sciarpa neri. Nulla si sa di preciso intorno l'origine di queste fazioni. Chi le fa derivare dalle guerre civili fra quelli d'Eraclea e quelli di Jesolo, dopo le quali gli uni e gli altri vennero a stabilirsi in queste isole. Chi dall'uccisione di un vescovo di Castello, avvenuta per opera dei Nicolotti. Il governo alimentava le rivalità dei due partiti per avere uomini animosi ed addestrati alle zuffe, e forse per mantenere divisi i sudditi in modo che, se una porzione si fosse mai sollevata, l'altra fosse pronta a reprimere la ribellione. Ove i Castellani ed i Nicolotti cercavano maggiormente di superarsi a vicenda, era nel così detto combattimento dei pugni, che sottentrò alla guerra delle canne, o dei bastoni. Questo combattimento si permetteva da settembre a Natale, e facevasi per lo più sopra i ponti, fra i quali avevano la preferenza quello di S. Barnaba, di cui ora parliamo, e che perciò fu chiamato «*Ponte dei Pugni*», e quello di S. Fosca. I due ponti hanno sugli angoli della piazzetta impresse le orme ove i lottatori

dovevano posare i piedi, ed uno di essi conservasi ancora «*senza bande*», costume adottato col pietoso fine che i combattenti, cadendo facilmente nell'acqua, fossero costretti in breve a separarsi, e desistere dall'ire. Il combattimento dei pugni continuò fino al 1705, epoca nella quale venne severamente proibito. Imperciocché nel 30 settembre di quell'anno il «*Ponte dei Pugni a S. Barnaba*» fu teatro di sanguinosissima lotta, che incominciò colle pugna, e finì coi sassi e coltelli. Tanto v'erano intenti i popolani che, essendosi sviluppato un fiero incendio nel monastero di S. Girolamo, niuno volle spiccarsi per estinguerlo, e fu d'uopo che un prete di S. Barnaba uscisse fuori con un crocifisso in mano per dividere i combattenti. Negli ultimi tempi della Repubblica i Castellani ed i Nicolotti erano costretti a limitarsi a gare ed esercizi meno crudeli, come le «*Forze d'Ercole*» e le «*Regate*».

*P* [indice](#)

**Punta.** Così chiamasi ogni estremità del terreno verso le acque della Laguna.

*P* [indice](#)

**Purità** (Ramo della) a S. Barnaba.

V'ha chi crede che questo nome dipenda dalla linea dei patrizii Marcello, soprannominata «*dalla Purità*» pei costumi pudichi d'un Andrea figlio di Giovanni, morto nel 1600. Ed invero sappiamo che i Marcello possedevano stabili in parrocchia di S. Barnaba. Altri pretendono invece che qui ci fosse un altarino sacro alla B. V. della Purità.

*P* [indice](#)

**Puti** (Calle dei) o **Terrazzera** a S. Barnaba.

Un «*Zamaria di Putti squerariol*» notificò nel 1566 di possedere in parrocchia di S. Barnaba una casa, ove abitava, ed una quarta parte d'altra casa vicina con beni sotto Monselice.

Per la seconda denominazione vedi [Terrazzera](#) (Calle).

*P* [indice](#)

## Q

**Quartier** (Calle, Corte di) a S. Giuliano.

Sono chiamate negli Estimi «*Calle*» e «*corte di Ca' Quartier*». Nella «*Mariegola*» della «*Scuola di S. Cristoforo all'Orto*», che incomincia dal 1377, ed arriva al 1546, figura qual confratello un «*Zuane di Quartieri*», che anteriormente era ascritto alla Scuola di Carità, come si ritrae da una delle «*Mariegole*» di quel pio sodalizio (an. 1353-1371).

Abbiamo memoria di un Marino di Quartieri, che, trovandosi alle nozze del N. U. Donato Michiel, e vedendo che Chiara moglie del N. U. Marco Salamon da S. Maria Formosa aveva incespicato uscendo dal ballo, le gridò contro: «al collo!» con altre ingiuriose parole al di lei indirizzo. Perciò fu condannato, con sentenza contumaciale 24 marzo 1389, a tre mesi di carcere ed a non potere per dieci anni, vita durante di essa Chiara, farsi vedere nelle contrade finitime alla di lei abitazione.

Anche la «*Calle Gregoriana*» alla Madonna dell'Orto è detta «*del Quartier*». Vedi [Gregorina](#) (Calle) o [del Quartier](#).

*Q* [indice](#)

**Querini** (Campiello, Ponte) a S. Maria Formosa.

Dal palazzo che apparteneva alla famiglia Querini, e precisamente al ramo di essa soprannominato «*Stampalia*» perché un «*Zuane Querini*», bandito da Venezia nel 1310 per la congiura di Bajamonte Tiepolo, andò a Rodi, e comperò l'isola di Stampalia, che rimase nei suoi discendenti fino al 1537, in cui Barbarossa, capitano dei Turchi, ridusse in suo potere tutte le isolette dell'Arcipelago, eccettuata Tine. Fino dal 1350 noi troviamo nelle «*Genealogie*» di Marco Barbaro un «*Fantin Querini*» (che è il figlio del suddetto «*Zuane*») «*Signor di Stampalia*», domiciliato in parrocchia di S. Maria Formosa. E tre Querini da S. Maria Formosa furono fra gli estimati del 1379.

La famiglia Querini, che diede il nome ad altre strade di Venezia, discende, se badiamo ai cronisti, dalla gente Sulpizia di Roma, chiamata anche Galbaja, o Galbana, e celebre per aver prodotto Galba imperatore. Si crede che, all'epoca delle sanguinose proscrizioni dei Triumviri, abbandonasse Roma per Padova, donde alla venuta d'Attila passasse a Torcello, e finalmente a Rialto nei primissimi

tempi. Tribuni antichi, ed i due dogi padre e figlio, Maurizio e Giovanni Galbajo, il secondo dei quali ebbe per collega un altro Maurizio suo figlio, nobilitarono, come vuolsi, questa famiglia. Il certo si è che uscirono dal suo seno molti dignitari della Chiesa, molti magistrati, e molti valorosi guerrieri. Sono degni di speciale ricordo fra questi ultimi Ottone che combatté a fianco d' Enrico Dandolo nell'impresa di Costantinopoli, ed ebbe in possesso l'isole di Nixia, Paros, e Santorino; Leonardo che si distinse contro Federico II imperatore, e nel 1238 liberò Costantinopoli dall'assedio; Marco che fece parte della crociata contro il tiranno Ezzelino e nel 1255 acquistò il luogo delle Papozze da Tealdin Papozzo, ferrarese, laonde i suoi discendenti si chiamarono «*Querini dalle Papozze*»; Nicolò generale contro i Ferraresi nel 1308; Marco, detto della «*Ca' Mazor*», uno dei capi, ed anzi si può dire il principale sostegno della congiura di Bajamonte Tiepolo, che nel 1310 trovò la morte in «*Piazza S. Marco*» sotto il ferro di Marco Giustinian; un altro Marco, chiamato dal Capellari «*capitano invittissimo, et formidabile flagello della superbia ottomana*», che fu uno degli eroi alle Curzolari nel 1571. E qui, poscia che abbiamo toccato le guerre sostenute dai Veneziani contro i Turchi, dobbiamo fermarci nel tessere tutte le prodezze che in ogni occasione vennero da essi operate. Termineremo col far menzione piuttosto d'un altro genere di gloria, che procacciò all'indicata famiglia, in tempi da noi meno lontani, Angelo Maria, cardinale e distinto letterato.

Il Sanudo nei «*Diari*» fa cenno più fiate del palazzo Querini Stampalia a S. Maria Formosa, raccontando come nel 3 gennaio 1525 M. V. la compagnia della Calza, detta dei Valorosi, vi celebrò una bella festa per le nozze d'una Querini con Francesco Mocenigo; come un'altra festa vi fu data il 27 marzo 1530 dall'altra compagnia, detta dei Floridi, per onorare il marchese di Monferrato; come finalmente una terza festa vi ebbe luogo il 18 maggio 1533, essendo signore della compagnia dei Cortesi Agostino Querini q. Giovanni.

Ai tempi del Governo Provvisorio di Venezia, abitando il piano superiore di questo palazzo il patriarca di Venezia Jacopo Monico, ed essendo corsa voce che egli con vari nobili avesse innalzato un'istanza per la capitolazione della città agli Austriaci, una turba di gente sobillata invase il 3 agosto 1849 il di lui appartamento, né ritrovando il prelado, devastò il piano inferiore, solito ad essere abitato dal conte Giovanni Querini Stampalia, cagionandogli non piccolo danno. Giovanni Querini morì il 25 maggio 1869, avendo prima, cioè il giorno 11 dicembre 1868, in atti del notaio Daniele Gaspari, fatto il proprio testamento, col quale istituì erede universale la Fondazione Scientifica, che volle stabilire col nome di «*Fondazione Querini Stampalia*». Quindi il palazzo Querini a S. Maria Formosa, ricco di scelta biblioteca, di quadri, medaglie ed altre antichità, è aperto oggidì ai visitatori con apposite stanze da studio, fornite dei migliori periodici italiani e stranieri.

La famiglia Querini Stampalia si estinse nel 1886.

[Q](#) [indice](#)

**Quintavalle** (Squero o Campazzo, Campazzo, Fondamenta di) a San Pietro di Castello.

La famiglia Quintavalle, chiamata anticamente pur anche Marturio, trasmigrò da Padova in Istria, e poscia a Venezia nel 430. Ebbe la podestà tribunizia, e da un antico strumento stipulato nel 680, si ricava che fino d'allora apparteneva al Consiglio. Produsse nell'880 un Pietro, patriarca di Grado, nel 955 un altro Pietro vescovo di Venezia, e nel 1220 un Bernardo, compagno di San Francesco. Si legge in un'antica cronaca che i Quintavalle «*furono li primi che edificarono le stanze a Castello dove ora se chiama Quintavalle*». Ed in un'altra che essi «*fecero edificar tutte le case nell'ultima isola di Castello, et diedero il nome a detta isola di Quintavalle, il che fecero per lasciar memoria della sua famiglia*». I Quintavalle vennero esclusi al chiudersi del M. C., ma vi furono riammessi nel 1310 in un Lorenzo, che pur esso era da S. Pietro di Castello. Una parte di questa famiglia, rimasta a Venezia, si estinse nel 1328; un'altra, passata nelle colonie di Candia, si estinse invece nel 1582.

[Q](#) [indice](#)

## R

**Raspi o Sansoni** (Ponte) a S. Cassiano.

Giace frammezzo al palazzo Raspi, di cui nell'articolo antecedente, ed alle case che erano possedute dalla cittadina famiglia Sansoni. Vedi *Sansoni* (Calle, Campiello dei).

R *indice*

**Regina** (Calle, Ramo Calle della) a San Cassiano.

Qui nacque nel 1454 la celebre Catterina Cornaro, che impalmata da Jacopo di Lusignano divenne regina di Cipro. È noto come, rimasta vedova, cedesse nel 1489 il regno alla Repubblica, riportandone in cambio (meschino cambio invero!) il Castello d'Asolo sui colli trivigiani. Colà circondossi d'una piccola corte, primo ornamento della quale era l'eruditissimo Pietro Bembo. Senonché, al tempo della lega di Cambrai, per isfuggire i pericoli della guerra, ritirossi a Venezia nella magione dei suoi padri, ove morì nel 1510, in età di 56 anni. Fu sepolta nella chiesa dei SS. Apostoli, donde nel 1663 venne traslocata in quella di San Salvatore, essendosele eretto apposito monumento, lavoro di Bernardo Contin. In palazzo Corner Della Regina si fecero varie feste, fra cui una il 13 febbraio 1499 M. V. per le nozze d'una damigella della Corner con un Rambaldo Avogaro da Treviso: una seconda nel 3 settembre 1505 per le nozze d'una nipote della Corner con Carlo Malatesta, fratello di Pandolfo già signore di Pesaro, una terza finalmente il 10 febbraio 1508 M. V. per le nozze d'un'altra nipote della Corner con un conte Brandolin di Valmarino. Più non esiste però l'antico palazzo in cui nacque, e morì Catterina. Quello che ora si scorge fabbricossi sull'area dell'antico l'anno 1724, per opera dell'architetto Domenico Rossi. Esso fu donato da Catterino Corner, ultimo rampollo di questo ramo, al pontefice Pio VII, che lo cesse dipoi ai pp. Cavanis, fondatori delle Scuole di Carità. Da essi lo acquistò il Municipio per istabilirvi il Monte di Pietà.

Quanto alla famiglia Cornaro, o Corner, vedi *Corner* (Calle).

**Regina** (Sottoportico e Corte della) a San Bartolammeo.

È probabile che qualche bottega, avente l'ingresso posteriore in questa Corte e respiciente col prospetto la via che mette al «*Ponte di Rialto*», portasse anticamente l'insegna della «*Regina*». Un «*bombasèr alla Regina*» stanziava in parrocchia di S. Bartolammeo nel secolo trascorso.

R *indice*

**Regina d'Ungheria** (Campiello della).

R *indice*

**Renier** (Calle) a S. Pantaleone.

Da Ragusi la famiglia Reniero, o Renier, venne a Venezia l'anno 1092. Assunta da bel principio al Consiglio, ne rimase esclusa nel 1297, e solo nel 1381 vi fu riammessa dopoché Nicolò Renier, «*patron de nave*», pagò soldati, e fece altre offerte alla Repubblica nella guerra contro i Genovesi. Egli era da S. Pantalone, il che può far sospettare che fino da quell'epoca la di lui famiglia abitasse nella calle da noi illustrata, ove per certo avea stanza nel 1661, nel qual anno troviamo segnata in quella situazione la «*casa propria et habitata dal N. U. Alvise Renier*». Senza contare gli uomini illustri che anche questa famiglia in tempi antichi diede alla patria, ricorderemo Paolo Renier, penultimo doge di Venezia, uomo facondo ed erudito, sotto il quale Angelo Emo fece per l'ultima volta risuonare i mari del nome veneziano. Nipote del doge Paolo fu Giustina Michiel, una delle più illustri donne che possano vantare i tempi moderni.

Il ramo della famiglia Renier di S. Pantaleone, che pure è detto dal «*Ponte di ca' Foscari*» perché la facciata del suo palazzo, ora distrutto, corrispondeva a tal ponte, si estinse nel 1831 in Bernardino q. Alvise, che, eletto nel 1797 Deputato all'interna custodia della città, seppe, nella notte dal 12 al 13 maggio, con l'arresto di alcuni tumultuanti, e collo sparo di tre pezzi d'artiglieria dal Ponte di Rialto, fermare il saccheggio, che minacciava di estendersi a tutta la nostra città.

R *indice*

**Renier** (Calle) o **del Pistor** a S. Margherita.

Nella Calle «*di Ca' Renier*» a S. Margherita la Descrizione della contrada pell'anno 1740 pone il «*palazzo proprio per uso del N. U. Daniel Renier*». Egli apparteneva ad un altro ramo della

famiglia rammentata nell'articolo precedente. Il palazzo, ora ridotto a semplice casamento, non conserva di antico che una bella porta archiacuta.

Per la seconda denominazione vedi **Pistor** (Calle e Ponte del).

*R* [indice](#)

**Rialto Nuovo** (Campo di). Il tratto, che chiamasi «*Rialto Nuovo*», giace a tergo della chiesa di S. Giovanni Elemosinario, e trasse il nome dall'essere stato arricchito di fabbriche più tardi dell'altro tratto vicino alla chiesa di S. Giacomo. Narra il Sansovino che il terreno, poscia chiamato «*Rialto Nuovo*», era anticamente di proprietà della famiglia Aurio, e che Tito e Pietro di questa famiglia ne fecero dono alla Repubblica l'anno 1097.

*R* [indice](#)

**Riccardo Selvatico** (Campiello).

*R* [indice](#)

**Rio Marin** (Fondamenta) a S. Simeone Profeta.

È una delle due fondamenta, o rive, che costeggiano il «*Rio Marin*», e da esso prende il nome. Vedi **Marin** (Rio).

Sopra la «*Fondamenta Rio Marin*», e precisamente in una casa del procuratore di S. Marco Contarini, appigionata ad un Colombo, tenevano sullo scorcio del secolo passato i «*Liberi Muratori*» le loro occulte congreghe. La loggia venne scoperta il 6 maggio 1785, e corrono due versioni sul modo dello scoprimento, riportandone una il Mutinelli («*Memorie degli ultimi cinquanta anni della Repubblica Veneta*») ed un'altra il Dandolo («*La caduta della Repubblica Veneta, ed i suoi ultimi cinquanta anni*»).

*R* [indice](#)

**Rio Marin** (Fondamenta) o **dei Garzotti** a S. Simeone Profeta.

È la fondamenta posta di faccia a quella di cui si fa cenno nell'articolo antecedente. Il secondo nome le proviene da certi lavoranti i quali garzavano i panni, cioè loro sollevavano il pelo con quella specie di pannocchia, o testa spinosa, detta «*garzo*» («*cardo*»). Anticamente essi trovavansi uniti ai «*Cimadori*», avendo scuola sopra questa fondamenta, dedicata a S. Nicolò, ma poscia si separarono, erigendo scuola a parte sotto il patrocinio dell'Annunziata nella prossima chiesa di S. Simeon Grande. Vedi la «*Cronica*» del Pacifico (edizione del 1697) e la «*Guida*» del Coronelli (edizione del 1700). Nella chiesa suddetta essi costrussero un altare con pala di Palma il Giovane, rappresentante nostra Donna Annunziata e la Trinità, e colla iscrizione: Altar Della Scuola Et Arte Degli Garzoti MDCXI. Dirimpetto pure costrussero due arche marmoree coll'anno MDCXIII, e coll'immagine del «*garzo*». I «*Garzoti*», cogli «*Argagnoti*» (accotonatori di panni), ascendevano verso la fine del secolo scorso al numero di novanta, e concorrevano al pagamento delle gravezze unitamente ai mercanti di lana, sebbene questi in loro confronto potessero servirsi pei lavori d'altre persone col solo contribuire una tassa d'annui ducati 92 a beneficio dei danneggiati. L'arte di cui parliamo venne soppressa nel 1787.

«*Dei Garzoti*» chiamasi anche un prossimo ponte, altrimenti chiamato «*Cappello*» da un palazzo di questa famiglia, che in origine apparteneva ai Bragadin, e poscia ai Soranzo. Vedi **Cappello** (Ponte) o **dei Garzoti**. Che poi in questi contorni fiorisse l'arte della lana, lo provano le varie denominazioni stradali attinenti all'arte suddetta. Vedi **Lana** (Campo della), **Gradisca** (Campo ecc.) e **Tedeschi** (Campo dei).

*R* [indice](#)

**Rio Terrà**. Specialmente in questi ultimi tempi (e forse con troppa frequenza) s'interrarono molti rivi, e le strade che ne risultarono presero il nome di «*Rio Terrà*».

*R* [indice](#)

**Riva**.

Vedi **Fondamenta**.

**Riva** (Sottoportico e Corte) a San Marco, in «*Procuratia*».

Nella «*Temi Veneta*» nell'anno 1796 tu vedi un ramo della patrizia famiglia Riva, o Da Riva, domiciliato nelle «*Procuratie Vecchie*», nell'antica parrocchia di S. Geminiano. Un Giovanni Da Riva, uscito da questa famiglia, trasmigrata da Belluno a Jesolo, e quindi a Venezia nei primi tempi,

riscontrasi fra quei nobili che nel 1122 sottoscrissero al privilegio concesso dal doge Domenico Michiel alla città e contrada di Bari. Un Raffaele Da Riva, frate domenicano, fu vescovo di Curzola, e quindi nel 1610 di Chioggia. Un Giacomo Da Riva, capitano delle navi nella guerra di Candia, dopo essersi posto ai Dardanelli per impedire l'uscita da quello stretto all'armata ottomana, attaccolla nel porto di Fochies, riportandone segnalata vittoria. Egli aveva concepito l'ardito progetto di penetrare con una flotta nel Bosforo e bombardare la stessa Costantinopoli, al che non accondiscese il Senato onde non esporre a tanto rischio la preziosa vita dei suoi figli. Anche Carlo e Faustino Da Riva, nipoti del citato Giacomo, brillarono nella guerra contro i Turchi.

*R* *indice*

**Rizzo** (Calle, Ramo Calle) a S. Cassiano.

Dalla cittadinesca famiglia Rizzo, che si chiamava anche Bonrizzo, vantando per capostipite uno dei Bon, soprannominato «riccio» per la lunga ed inanellata sua chioma. Una parte della suddetta famiglia rimase del Consiglio nel 1297 e si estinse in un Maffeo nel 1334. Un'altra, che è quella di cui favelliamo, esclusa dal Consiglio e passata fra i cittadini originarii, produsse un Angelico, canonico regolare di San Salvatore e dotto teologo, il quale morì nel 1588, nonché un Alessandro, celebre per i suoi studi alchimistici, decesso nel 1615. I Bonrizzo cittadini abitavano, come riferisce il Codice 27, Classe VII della Marciana, «a San Cassan in casa propria».

In prossimità vi è anche la «Calle dietro Carampane o Rizzo». Vedi **Carampane** (Calle ecc.delle).

**Rizzo** (Calle) a S. Girolamo.

«Laura Rizzo fo de m. Zuane» notificò nel 1514 «case 5 in la contrà de S. Marchuola, per mezzo» (di faccia) «la giexia de S. Hieronimo» in virtù della donazione di «D. Isabetta» sua sorella, che le aveva acquistate «pel testamento di M. Andrea Donado da la tela, suo barba». Questa «Laura Rizzo r.ta Antonio» anche nel 1537 notificò coi figliuoli case a S. Girolamo, una delle quali appigionata a «Z. Batta Rizzo avvocato». Essa possedeva altre case a S. Barnaba, un palazzo a San Tomà, ove abitava «m. Marco Zantani», e beni sotto Zero nella Trivigiana. La famiglia Rizzo, di cui qui si tratta, era quella che portava nello stemma il riccio, o porco spino, colle rose sottoposte, che aveva tomba in chiesa dei Frari, e che produsse quel Zaccaria, nato, secondo i registri dell'«Avogaria», nelle «sue case a San Gerolamo, contrada de S. Marcuola», ed approvato cittadino originario il 19 settembre 1608.

In «Ca' Rizzo» a S. Girolamo, ove abitava il duca Annibale Moles, ritrovaronsi incenerite, il primo febbraio 1731 M. V., Elena Scorle, governante del duca, e Laura, moglie di Pietro Mattiuzzi, venuta di notte a tenerle compagnia in assenza del padrone.

*R* *indice*

**Rosa** (Calle larga) a S. Nicolò.

Un «Lodovico Rosa» notificò nel 1740 di possedere «alcuni beni dotati di ragione della madre Catterina Formenti in Arzere a San Nicolò, e Santa Marta».

**Rosa** (Ramo, Ramo Calle della) a S. Cassiano.

Anche queste strade, secondo il Gallicciolli, ricordano una famiglia Rosa. Noi, scorrendo alcuni antichi documenti nell'Archivio Notarile, abbiamo ritrovato una carta di ricevuta che un «Nicolaus de Ruosa a daghis de confinio S. Cassiani» fece il 5 novembre 1388, in atti d'Andriolo Cristian, ad un ser Giovanni Maurica di Candia, per la parte che gli spettava nella vendita di 96 daghe, ed 80 coltelli. Nicolò apparteneva a quella famiglia Rosa, o Ruosa, cittadinesca, che produsse un Giovanni segretario di molto valore, ed altri soggetti onorevoli nei maneggi pubblici e privati. Il Ziliolo incomincia l'albero di questa famiglia appunto da questo Nicolò, venuto a Venezia da Chioggia nel 1380.

In «Calle della Rosa», a S. Cassiano, abitava quella Catterina Fabris, o Degli Oddi, celebre per iscostumatezza e fattucchiere, la quale nel 1749 ebbe un processo per parte degli «Esecutori contro la Bestemmia», rammentato dal Mutinelli nelle sue «Memorie storiche degli ultimi cinquanta anni della Repubblica Veneta», nonché da M. Armand Baschet: «Les Archives de la Sérénissime République de Venise».

**Rosa** (Ramo ecc.) a Castello.

Vedi **Rosina**.

R [indice](#)

**Rota** (Corte) ora **Campana** presso la «*Calle del Rimedio*».

Lesse il Cicogna sopra la casa qui posta al N. A. 4702 la seguente iscrizione: Restaurate da D. Bortolo Rota 1680. Un Bartolammeo Rota, che nei traslati di beni è detto «*fattor*», possedeva infatti in questa epoca quattro case in «*Calle del Rimedio*», in parrocchia di S. M. Formosa.

La «*Corte Rota*» è detta anche «*Campana*» perché gli stabili in essa situati sono oggidì posseduti dalla nobile famiglia Campana, originaria dal comune di Campana nella Corsica. Fu di questa famiglia quell'Andrea Campana, morto il 6 gennaio 1855, la cui abilità nella medicina, e specialmente nel trattare il ferro chirurgico, venne ben conosciuta ed apprezzata dai Veneziani. Ed il figlio di lui Bartolomeo, senatore del regno d'Italia, qui pure morì nel 1887.

R [indice](#)

**Rota** (Calle).

Vedi [Rotta](#).

R [indice](#)

**Rotta** (Calle, Ramo Calle) alla Carità.

Leggasi «*Rota*», cognome di patrizia famiglia, che in questa calle aveva il suo palazzo respiciente colla semplicissima facciata il «*Canal Grande*». Esso, sotto il nome di palazzo Rota, trovasi inciso nella raccolta del Coronelli, e viene pur anche nominato da Nicandro Jasseo nel suo poema: «*Venetae Urbis Descriptio*». Sul pozzo della corte interna ha scolpita tuttora l'arma dei Rota. Poscia passò in mano dei Brandolin pel matrimonio, avvenuto nel 1750, fra Maria figlia di Francesco Rota, e Girolamo Brandolin.

Vuolsi che la famiglia Rota abbia avuto l'origine in Milano donde trasmigrò a Bergamo. Per molte benemerienze ottenne dai principi onorevoli privilegi e, venuta a Venezia, fu ammessa nel 1685 al M. C. nelle persone dei fratelli Francesco e Gregorio con discendenti. Francesco Rota aveva prima esercitato in Venezia con molto onore l'avvocatura, ed un suo figlio, di nome Valerio, fu vescovo di Belluno.

**Rotta** (Calle Corte, Corte) a S. Severo.

Per queste, ed altre strade del medesimo nome, vedi [Rotto](#) (Campazzo).

In questa corte, parte della quale era sottoposta alla parrocchia di S. Giovanni Nuovo e parte a quella di S. Severo, abitava e possedeva case nel 1661 l'architetto Baldassare Longhena q. Melchisedech. Egli qui fece testamento il 15 maggio 1681 in atti Domenico Garzoni Paolini, e vi morì il 18 febbraio 1681 M. V. come dalla seguente annotazione mortuaria: «*18 febbraio 1681. Il Sig. Baldassare Longhena Protto d'anni 85 da febre e catarro mesi 8; m.co Marcobruni: farà sep.r il S.r Baldassare Garlotti con cap.o - S. Zuane novo*».

R [indice](#)

**Ruga Bella**.

Vedi [Bella](#).

R [indice](#)

**Ruga Giuffa** (Fondamenta dietro, Ponte di) a S. Maria Formosa.

Il Gallicciolli lasciò scritto essere «*Giuffa*» corruzione di «*Ziulfa*», avendo qui abitato i mercatanti armeni, venuti da Julfa, sobborgo d'Hispanhan, donde vennero scacciati da Schach-Abas re di Persia. Considerando altri che la strada di cui parliamo si trova sempre nommata nelle antiche carte non «*Ruga Giuffa*», ma «*Ruga Gagiuffa*», e che con ciò perde del suo valore l'etimologia proposta dal Gallicciolli, dissero dipendere il nome da una fiera pestilenza qui sviluppatasi chiamata gagiuffa.

Noi però, avendo sott'occhio un documento del 1283, estratto dal Capitolare dei «*Signori di Notte*» contro «*gagiuffos*», fossero essi maschi o femmine, che andavano per Venezia «*decipiendo gentes, fingendo se esse divinos, vel herbarios, et accipiendo helemosinas hospitalibus, monasteriis, et aliis pauperibus et bonis personis cum calicibus, anchonis, pueris parvis, et aliis deceptionibus, simulando se esse hospitalarios, et bonas personas, et debiles*» ecc., pensiamo in quella vece che la «*Ruga Gagiuffa*», ora «*Giuffa*» a S. Maria Formosa, insieme alla «*Ruga Giuffa S. Apollonia*», che stendesi dal «*Ponte di Canonica*» al «*Campo dei SS. Filippo e Giacomo*», siensi così denominate perché fossero sede in antico di tali impostori.

Ci avvisa il ch. dott. T. Elze, che il vocabolo «*gajufus*» deriva dal dalmato «*gejupka*», significante in questa lingua «*zingano*», sotto il qual titolo fu più volte nel secolo XVII pubblicata una epopea dalmata in Venezia. Di qua probabilmente nacque anche il nostro vocabolo italiano «*gaglioffo*». Celio Malaspinì in una delle sue «*Novelle*» parla del «*ponte di S. Maria Formosa che passa in ruga gaglioffa*».

R *indice*

**Rùsolo o Canova** (Campo) a S. Gallo.

Vuolsi che «*Rusolo*» sia corruzione di «*Orseolo*» pegli stabili che fino da tempi antichissimi qui aveva la famiglia Orseolo. Ed invero dicono gli scrittori che anche oltre la valle Grassabò una striscia di terra denominossi «*Argine*» o «*Campo Rusolo*», per le possessioni di questa famiglia. Errano poi molti nel sostenere che il campo di cui parliamo ebbe il nome di «*Rusolo*» soltanto dopoché nel 1581 vi si trasportò l'ospitale fondato dal santo doge Pietro Orseolo I presso il campanile di S. Marco, poiché anche in precedenza veniva così appellato, come consta dalla convenzione fatta il 10 ottobre 1581 dai Procuratori «*de Supra*» col priore dell'ospitale pel trasporto del medesimo. Vedi Todeschini: «*Della dignità dei Procuratori di S. Marco*» ecc. (Classe VII, Cod. 612 della Marciana, Cap. VII, Doc. 67). Il Sanudo inoltre nei suoi «*Diari*» nota che il 25 gennaio 1512 M. V. si fece una «*caza di tori in Campo Rusolo*».

La famiglia Orseolo venne dall'Alemagna a Torcello, e quindi a Venezia nei primi tempi. Fra i tre dogi che produsse, tiene il primato per santità Pietro Orseolo I, eletto nel 976 dopo l'uccisione di Pietro Candiano IV. Egli riedificò a sue spese il tempio dell'Evangelista col palagio ducale, e fondò in Rialto numerosi alberghi pei poveri pellegrini, ai quali del suo somministrava il vitto. Faceva sperare a tutti un ottimo governo, quando, annoiato dall'intestine discordie e dalle grandezze mondane, fuggì nel 978 celatamente da Venezia con Guerino, abate di S. Michele di Cussano nella Guascogna. Drizzatosi verso quel monastero ed arrivatovi, in breve vestì la cocolla, e dopo parecchi anni spesi nella pratica della virtù passò ad altra vita. Canonizzato nel 1731, si portarono tosto dopo alcune di lui reliquie a Venezia, dono di Luigi XV re di Francia, le quali in argentea cassetta sono riposte nel Tesoro di S. Marco. La famiglia Orseolo mancò fra noi nel 1032 in un Domenico, che, avendosi voluto intrudere nel principato, dovette, non appena trascorsi tre giorni, prendere co' suoi parenti la via dell'esilio.

Il «*Campo Rusolo*» è detto anche «*Canova*», essendo morto in una casa qui situata Antonio Canova, come appare da lapide affissa alla muraglia. La casa suddetta apparteneva al caffettiere Francesconi, soprannominato Florian, e spesso Canova, venendo nella nostra città, andava ad abitarvi, legato com'era in amicizia, fin da giovanetto, col padrone della medesima. Anche sul declinare dell'anno 1822, quando il sommo scultore cadde ammalato in Possagno, e si fece trasportare a Venezia, elesse di albergare presso la famiglia del Florian, già defunto, ma, aggravatosi il male che lo affliggeva, soggiacque anch'egli la notte del 13 ottobre dell'anno medesimo al comune destino.

R *indice*

**Rabbia** (Calle della) a San Leonardo.

È popolar tradizione che questa via traesse il nome dall'avervi infierito più rabbiosamente che in altre vie della contrada la peste una delle varie fiato ch'essa venne a desolare Venezia. Noi però crediamo piuttosto che qui abitasse, o possedesse stabili, la cittadinesca famiglia Rabbia, della quale troviamo le memorie seguenti. Un Francesco Rabbia, mercadante, aiutò nel 1374 Lucia Tiepolo a fondare in Cannaregio la chiesa ed il monastero del Corpus Domini. Un Paolo Rabbia, pur esso mercadante, assalito nel 1421 da fiera burrasca nel Quarnero, salvò la nave ove ritrovavasi raccomandandosi alla reliquia della SS. Croce, che veneravasi nella Scuola di S. Giovanni Evangelista. Così racconta il libro più volte ristampato col titolo: «*Miracoli della Croce Santissima della Scuola di S. Giovanni Evangelista*». Marin Sanudo finalmente riferisce che il 18 febbraio 1508 M. V. «*si fece festa etiam in Cannaregio per le nozze del fio di Fazio Tomasini in una Rabbia*».

R *indice*

**Racchetta** (Calle, Sottoportico, Rio della) a Santa Catterina.

La Descrizione della contrada di S. Felice pel 1661 pone in questa calle, chiamata allora «*Calle Longa tra S. Felice e S. Caterina*», il giuoco «*di Racchetta, tenuto da Zuane Spinola*». Ed un manoscritto della Marciana ricorda che il ceto civile radunavasi per giocare alla racchetta in «*Calle dei Botteri*» a S. Cassiano, oppure in «*Birri*», ed il basso popolo nella «*calle lunga tra S. Felice e Santa Catterina*».

La racchetta, o lacchetta, è uno strumento col quale si gettano in alto le palle. In questo giuoco si esercitavano specialmente le «*Compagnie della Calza*», che erano alcune società di gentiluomini, od altre persone ben nate, sorte nel secolo XV, allo scopo di divertirsi, massime in tempo di carnevale, e così dette dal costume d'indossare calzoni (anticamente pur «*calze*» appellati) con una gamba, differentemente dall'altra, divisata a più colori, e coll'impresa della compagnia, ricamata talora in oro, perle e pietre preziose.

R [indice](#)

**Raffineria** (Corte e Calle della) a San Cassiano.

Ricorda il Gallicciolli che qui esisteva un laboratorio per raffinare lo zucchero. Nel 1713 esso era condotto da un Francesco Astori.

Il primo a fondare raffinerie di zucchero in Venezia fu un Rodrigo di Marchiano portoghese nel 1598. Quest'arte formava un colonnello di quella degli «*Spezieri da Grosso*», ed era come singolare e propria dei Veneziani. Essa decadde in Venezia quando incominciò ad introdursi in Ancona, Trieste ed altre città. Però nel 1773 aveva ancora fra noi sette officine.

R [indice](#)

**Ragusei** (Calle, Calle e Ponte, Ponte dei) ai Carmini.

Riferisce il Cod. 351, Classe VII della Marciana, che la famiglia Raguseo venne da Ragusi, e che «*stava ai Carmini nella calle detta dei Ragusei. Di questa è stato m. Giorgio famoso d.r e let.r in Padova*». Osserviamo però che fino dal 1319 un «*Marin Raguseo marcer*», confratello della scuola di S. Maria della Misericordia, era domiciliato in contrada dell'Angelo Raffaele, a cui la «*Calle*» ed il «*Ponte dei Ragusei*» erano soggetti.

R [indice](#)

**Ramo**. «*Son detti rami*», dice il Berlan, «*quelle viuzze che si staccano da una via maggiore, e spandonsi appunto come rami dall'albero*». Questa denominazione trovasi spessissimo unita ad altre, come «*Ramo Calle*», «*Ramo Corte*», «*Ramo Fondamenta*», ecc.

R [indice](#)

**Raspi** (Calle, Ramo) a San Cassiano.

Da Mantova la famiglia Raspi si trapiantò a Bergamo nel 1209 ove ottenne quella nobiltà. Venuta nel 1360 a Venezia, si diede ad esercitare la mercatura, accumulando non poche ricchezze. Il manoscritto marciano intitolato: «*Cronaca di 46 famiglie di Cittadini Veneziani*» (Classe VII, Codice 341), dopo aver fatto parola di Pasqualino Raspi, soggiunge: «*Dell'anno poi 1622, 7 Marzo, si vede al Collegio dei X Savii il detto Pasqualino traslatar dal nome di Z. Antonio Bettinelli la casa grande de stazio, situata nella contrada di S. Cassano, sopra il ponte detto dei Sansoni, per acquisto 10 Dicembre 1620, atti Girolamo Brinis N. V. qual servì poscia, e tuttora serve per abitazione di questa discendenza di ca' Raspi*». Giunto l'anno 1662, Giammaria Raspi, figliuolo di Pasqualino, mediante il solito esborso di 100 mila ducati, venne ammesso al Maggior Consiglio.

R [indice](#)

**Raspina** (Calle) all'Angelo Raffaele, in «*Fossa Capara*».

Leggasi, come negli Estimi, «*Ruspina*». Un «*Bernardo Ruspini*» il 30 luglio 1614 traslatò in ditta propria da quella di «*Marchiò e sorelle di Cortesi casette n. sette, poste in contrà del Anzolo Raffael, in Fossa Capara, in lui pervenute in virtù de comp.da fatta nelli atti de Anz.lo di Schietti Nod.o Ve.to sotto di 13 Apl. 1611*». Fabbricò poscia nella stessa situazione, sopra un «*pezzo di terren vacuo*», altre quattro case, che notificò ai X Savi il 1° giugno 1615. Egli probabilmente apparteneva a quella famiglia Ruspini, la quale, venuta da Bergamo, godeva la cittadinanza originaria, ed aveva tombe nelle chiese di Santa Maria Gloriosa dei Frari e di Sant'Alvise.

R [indice](#)

**Rasse** (Calle delle) a San Provolo.

La rascia, o rassa, è un panno di lana ordinaria col quale si coprono le gondole, così chiamato dal regno di Rascia (oggi di Serbia) donde provenne. Che qui se ne facesse spaccio fino agli ultimi anni della Repubblica, lo prova un manifesto stampato sullo scorcio del secolo decorso, con cui Giovanni Barich, capo maestro dei tintori della Serenissima Dominante, avvisava che chi volesse vedere i campioni delle «*rasse*» servienti ad uso dei «*felzi*» da barca, ed uscite dalla sua tintoria, si recasse in «*Calle delle Rasse*» all'insegna di San Girolamo, ed all'insegna di Sant'Antonio di Padova. Il Sabellico («*De Situ Urbis*») chiama fino dai suoi tempi questa via «*Rascianum vicum*».

Sulla «*Riva dei Schiavoni*», e precisamente di faccia la «*Calle delle Rasse*», venne trucidato nel 1172 il doge Vitale Michieli II mentre recavasi, secondo il costume, il giorno di Pasqua alla chiesa di S. Zaccaria. L'assassino, che fu certo Marco Cassolo, spiò sulle forche il proprio delitto, ed avendosi egli nascosto, prima di commetterlo, in alcune case poste in capo alla «*Calle delle Rasse*», ove, secondo alcuni scrittori, abitava, «*fo ruinà*» (dice la cronaca Magno) «*quelle caxe, et costituendo mai non le se possi far de piera, et cussì sono, et fassi de legno, et che lo doxe se farà, no vadi più per quella via, ma per S. Filippo e Giacomo, et fo fatto far quelli do ponti de piera, et cussì se osera*». I due Ponti accennati sono quello di «*Canonica*», e quello di «*S. Provolo*».

Scrive nei suoi «*Annali*» il Malipiero: «*El mese de Mazo*» (1498) «*se ha scoperto la peste in alcuni luoghi della terra, e i proveditori della Sanità ha prohibido la Sensa, ma i Schiavoni no l'ha saputo, e son venuti con le sue rasse, e i Lombardi con le sue tele. E intesa tal prohibitione, i son andati a la signoria, e alegando i so gravami, ha suplicà de poder vender per la terra, e son sta esaudidi, ma ghe è devedà de vender in calle delle rasse per non far assunanza, e se ha reduto verso Santa Maria Formosa, sulla salizà de S. Lio*».

Dalla «*Calle delle Rasse*» verso il palazzo ducale, come pure nell'osterie, che un tempo esistevano nella «*Piazza*», non potevano, per legge del Consiglio dei X, abitare meretrici: «*Meretrices non habitent a calle rassiae citra versus Palat. neque in hospitiiis Plateae*»: Vedi «*Decreta Concili Decemvirum*» (Codice 84, Classe V dei Latini, presso la Biblioteca Marciana).

In «*Calle delle Rasse*», in una casa di Francesco Orio, fioriva la stamperia ducale del Rampazzetto, che, per avere falsificato un mandato di Collegio col nome del cassiere, e segretario del Collegio medesimo, fu il 4 agosto 1616 condannato ad un'ora di berlina, e poscia a tre anni di galera continui, come remigante, coi ferri ai piedi. In caso d'inabilità, la pena della galera doveva essere permutata in quattro anni di reclusione nella «*Prigion Forte*». Egli venne esposto in berlina il dì 9 agosto dell'anno citato.

Sante Gariboldi, speziale all'insegna di S. Domenico in «*Calle delle Rasse*», venne decapitato ed abbruciato il 30 luglio 1641 per avere abusato di due fanciulli di anni sei. Alcuni Registri dei Giustiziati dicono che l'esecuzione ebbe luogo in «*Calle delle Rasse*», dove «*il reo aveva fatto il delitto*», ma gli autentici registri criminali insegnano invece che il delitto venne commesso nel convento di S. Giobbe, e che il Gariboldi patì il supplizio fra le colonne della «*Piazzetta*».

In Capo alla «*Calle delle Rasse*», con prospetto sopra la «*Riva degli Schiavoni*», scorgesi un magnifico palazzo archiacuto, fondato nel secolo XIV dai Dandolo, e celebre, secondo il Sanudo, per le molte feste che vi si celebrarono, e pei molti nobili personaggi che v'ebbero ospizio. La proprietà di questo palazzo andò a poco a poco divisa. Imperciocché porzione di esso venne assegnata in dote alle donzelle dei Dandolo, che s'accasarono in altre famiglie, e porzione ne fu comperata nel 1536 dai Gritti. Subentrarono quindi i Mocenigo ed i Bernardo, i primi dei quali, per festeggiare le nozze, avvenute nel 1629, fra Giustiniana Mocenigo e Lorenzo Giustinian, fecero eseguire in musica nell'appartamento ad essi spettante la «*Proserpina Rapita*» di Giulio Strozzi, uno dei primi drammi musicali eseguiti in Venezia. Nello stesso palazzo si aperse nel 1822 un nobile albergo da Giuseppe dal Niel, detto Danieli, il quale, con istrumento 25 febbraio 1824, in atti Agostino Angeri, comperò il secondo piano da Elena Michiel, vedova di Alvise Bernardo, mentre più tardi Alfonsina Clement, figlia adottiva del Danieli, unitamente al marito Vespasiano Muzzarelli, comperò il primo piano, con istrumento 24 settembre 1840, in atti Paolo Comincioli, da Filippo e Mario Nani eredi Mocenigo. L'albergo fiorisce tuttora.

R *indice*

**Ràvano** (Ponte, Calle del) a Sant'Eustacchio.

Erra il Gallicciolli nell'affermare che non ebbe esistenza in Venezia alcuna famiglia Ravano. Abbiamo avuto in quella vece più di una famiglia di questo cognome, fra cui quella notissima che coltivò l'arte tipografica nel secolo XVI, e che noi crediamo appunto aver dato il nome all'indicate località. Troviamo un Pietro Ravano, bresciano, stampatore nel 1516; un Vettor Ravano q. Pietro stampatore, all'insegna della Sirena, nel 1531, nonché gli eredi di Pietro Ravano nel 1546.

Una «*Rughetta del Ravano*» vi è pure a Rialto, presso S. Silvestro. Un «*Gasparo Ravano, sartor*» in Rialto, presentò la notifica dei propri beni nel 1537.

R *indice*

**Redentore** (Campo del) alla Giudecca.

Fiorenza Corner, moglie di Pietro Trevisan, e Teodosia Scripiana edificarono alla Giudecca una chiesa dedicata a Santa Maria degli Angeli, ed un prossimo convento, che nel 1541 consegnarono a fra' Bonaventura degli Emmanuelli, minor osservante. Questi nell'anno medesimo v'accolse i Cappuccini, dei quali vestì l'abito, ma dopoché Bernardino Ochino, loro generale, cadde nell'apostasia, riassunse l'abito degli Osservanti, e discacciò i nuovi venuti. Essi nel 1546 fondarono un piccolo convento di tavole in un altro punto della Giudecca, che era chiamato «Monte dei Corni», perché colà si depositavano tutte le corna dei buoi, ed altri animali ammazzati in Venezia. Solo nel 1548, atterrito da un turbine il povero ospizio, e morto fra' Bonaventura, ritornarono a S. Maria degli Angeli. Essendo poi stata colpita la nostra città negli anni 1575-1576 da fiera pestilenza, la Repubblica fece voto d'innalzare sontuosa basilica al Redentore qualora cessasse il flagello, ed innalzolla infatti presso l'anzidetta chiesa di S. Maria degli Angeli, dopo aver impetrato la grazia, l'anno 1577. Il sacro edificio, disegnato dal Palladio, ebbe consecrazione nel 1592, e poscia venne concesso ai Cappuccini, dei quali ampliò il convento. All'aprirsi del presente secolo, i Cappuccini restarono soppressi, ma nel 1822 furono riammessi in Venezia, e nella loro sede ristabiliti.

Era prescritto sotto la Repubblica che nel giorno del SS. Redentore il tempio a lui sacro fosse visitato dal doge, e dalla Signoria. Tuttora, ricorrendo tal giorno, si unisce Venezia alla Giudecca con un ponte di barche, e si celebra la vigilia della festività con illuminazioni, cene, ed altre allegrezze.

Il ponte di barche suddetto si ruppe nel 1610, e ciò fu causa d'alcune sventure.

R *indice*

**Redivo** (Calle) o **delle Locande** a S. Luca, presso la «Calle dei Fabbri».

Trovansi che un «*Pietro Redivo, pistor*», abitava nel 1661 a S. Luca, possedendo una casa, ed una pistoria alla Giudecca. In parrocchia di S. Luca abitavano pure nel 1713 Giovanni ed Andrea, figliuoli di Pietro. Che poi l'abitazione di questa famiglia fosse precisamente presso la «*Calle dei Fabbri*», cioè nella calle perciò detta «*Redivo*», lo si può conoscere dagli Estimi, e dalla circostanza che, essendo stato il suddetto Giovanni Redivo citato all'ufficio della «*Avogaria*» nel 1679 per deporre circa la condizione di un Giuseppe e fratelli Monti, postulanti l'approvazione della propria cittadinanza originaria, disse ch'egli domiciliava a San Luca, presso la «*Calle dei Fabbri*», e che la sua famiglia da 38 anni stava in quel sito. Giovanni Redivo esercitava la professione dell'avvocato, ed Andrea quella del ragionato, nel collegio dei quali era stato ammesso il 28 maggio 1682. Dalla moglie Nicoletta Cappella egli ebbe 5 figliuoli, il primo, il terzo, ed il quarto dei quali corsero anch'essi la carriera del ragionato.

Per la seconda denominazione vedi *Locande* (Ramo delle).

R *indice*

**Remèr** (Sottoportico, Campiello del) a S. Agostino.

Queste località trassero il nome da un «*remèr*» (fabbricante di remi). I «*Remèri*» si unirono in corpo nel 1307, ed avevano due scuole di divozione, l'una, sotto il nome del SS. in chiesa di San Bartolammeo, e l'altra, sotto il nome di S. Bartolammeo, in chiesa di S. Giovanni Elemosinario. Contavano, nel 1773, 19 botteghe, 213 capimastri, e 31 lavoratori. A quest'arte erano uniti i

«Remeri» dell'Arsenale i quali, come pubbliche maestranze, non concorrevano «*al carato di tansa*».

Il «*Campiello del Remer*» a S. Agostino è celebre perché vi sorgeva la casa di Boemondo, o Bajamonte Tiepolo. Avendo costui alcune particolari cagioni di odio contro il doge Pietro Gradenigo, approfittò del disgusto che la serrata del M. C. aveva sparso fra i Veneziani, e l'anno 1310 tramò una congiura, ove entrarono i Querini, i Badoer, i Doro, ed altre famiglie. Pertanto nella notte dal 14 al 15 giugno raccolse in questa sua casa molti armati, coi quali, sull'alba, si avviò verso la «*Piazza di S. Marco*», affine di dare l'assalto al palazzo ducale. Ma colà fu sbaragliato, e posto in fuga dal doge, che, avvertito a tempo della trama, attendevalo a piè fermo coi suoi. Le conseguenze di tale disfatta furono che Bajamonte venne condannato a perpetuo esilio e che, demolita la casa ove abitava, s'innalzò in seguito, cioè nel 1364, sopra quell'area una colonna d'infamia colla seguente iscrizione:

*DE BAIAMONTE FO QUESTO TERENO  
E MO PER LO SO INIQUO TRADIMENTO  
S'È POSTO IN CHOMUN PER ALTRUI SPAVENTO  
E PER MOSTRAR A TUTI SEMPRE SENO.*

Quel «*Mo*» del secondo verso spiegasi per «*Ora*», e quel «*Seno*» dell'ultimo per «*Sieno*», sottointendendovi: «*queste parole*».

La colonna, poco dopo il suo innalzamento, fu rotta da un Francesco Fantebon, già complice di Bajamonte Tiepolo, ma poscia graziato, il quale però venne punito col taglio d'una mano, colla perdita degli occhi e col bando. In seguito essa fu levata dal «*Campiello del Remer*», e posta dietro la chiesa di S. Agostino. Nel 1785 il patrizio Angelo Maria Querini la ottenne dal governo, e trasportolla in una sua villa ad Altichiero. Quindi passò in mano dell'antiquario Sanquirico, e finalmente del nipote ed erede del duca Melzi, che destinolla ad ornamento d'un suo giardino sul lago di Como, ove esiste tuttora. Nel sito ove ultimamente innalzavasi in Venezia, cioè dietro l'abside della chiesa di S. Agostino, recentemente distrutta, si scorge sul pavimento una pietra bianca coll'iscrizione: col. bai. the. mcccx.

Fra le altre strade di Venezia che presero il nome dall'arte dei «*Remeri*», non possiamo astenerci dal ricordare eziandio la «*Corte del Remer*» a S. Giovanni Grisostomo pegli antichi avanzi d'un palazzo colà esistente, il quale ha la scala scoperta, ed accenna alla transizione dallo stile arabo-bizantino, visibile nell'ingresso, allo stile archiacuto adoperato nelle finestre. Abbiamo molti dati per credere che il suddetto palazzo appartenesse alla patrizia famiglia Lion, e che sia quello, posto, come accennano le cronache, a S. Giovanni Grisostomo sopra il Canal Grande, non lungi da ca' da Mosto, che dopo la fellonia di Maffeo Lion doveva andar distrutto nel 1542, ma che restò in piedi perché parte ne era stata concessa dal Lion alla moglie per assicurazione di dote, e parte ne apparteneva al di lui fratello Lodovico.

*R* [indice](#)

**Remurchianti** (Campiello, Calle dei) a S. Nicolò.

Nell'Anagrafi Sanitaria pell'anno 1761 ben 38 «*remurchianti*» si veggono domiciliati in parrocchia di S. Nicolò. Così si appellano quei barcaiuoli che vogando in alcuni grossi battelli, sogliono attaccare delle corde alle navi ed alle barche per trarle al sito proposto.

In questa calle, e precisamente nella casa al N. C. 2998, corrispondente al N. A. 2104, venne a morte Vincenzo Dabalà detto Manestra, ultimo doge, o gastaldo, dei Nicolotti, il quale, caduta la Repubblica, fu anche membro della Municipalità Provvisoria nel 1797.

Il doge, o gastaldo, dei Nicolotti era un capo delle due contrade dell'Angelo Raffaele e di S. Nicolò, insignito d'alcuni privilegi, ma di poca o niuna autorità. Eletto dagli abitanti delle due suddette contrade, egli indossava nelle pubbliche funzioni una ampia vesta, che era, secondo le stagioni, ora di raso, ora di tabì chermisino, ora di panno scarlato con pelli di dossi, o di vai. Usava calze chermisine, scarpe di marocchino dello stesso colore, piccola parrucca nera rotonda, berretta da gentiluomo, guanti bianchi ecc. Aveva il privilegio di seguitare il doge con una barchetta legata alla poppa del bucintoro nella cerimonia dello Sposalizio del Mare; il diritto d'esigere una tassa sopra

tutte le barche pescarecce della sua contrada; e quello di tener due panche da pescajuolo nelle pescherie di S. Marco e di Rialto. Doveva poi pagare al doge, al cavaliere del doge, ed ai Giudici del Proprio un piccolo tributo.

*R* [indice](#)

**Rezzonico** (Fondamenta) a S. Barnaba.

Era chiamata anticamente «*Fondamenta di Ca' Bon*» perché conduce ad un palazzo disegnato dal Longhena, il quale apparteneva ai Bon, ma nel secolo XVIII fu acquistato dai Rezzonico, che nel 1752 lo rifabbricarono sopra disegno del Massari, aggiungendovi il terzo piano. In questa occasione, essendo il 5 agosto caduto dall'alto un macigno con cinque uomini sopra, tre di essi morirono issofatto; Giuseppe Pedolo, architetto, ebbe spezzati una gamba ed un braccio, e morì il giorno dopo; solo il quinto, coll'amputazione d'una gamba, sopravvisse.

La famiglia Rezzonico, d'antico e nobile sangue comasco, fu ammessa al veneto patriziato l'anno 1687 nelle persone dei fratelli Quintiliano, Abbondio, e G. Battista, che offrirono alla Repubblica 100 mila ducati. La gloria dei Rezzonico salì al suo apogeo nel 1758, allorché ai 5 di luglio, Carlo, figlio di G. B., uno dei fratelli aggregati nel 1687 al patriziato, salì al soglio pontificio sotto il nome di Clemente XIII. Giubilante la Repubblica, elesse allora cavalieri D. Aurelio, fratello, e D. Lodovico, nipote del sommo gerarca, innalzando pure D. Aurelio alla dignità di Procuratore di S. Marco soprannumerario. Sennonché il giubilo di casa Rezzonico venne turbato dalla morte di Vittoria Barbarigo, madre di Clemente XIII, successa il 29 luglio del medesimo anno 1758. In quell'occasione, per tradurre il cadavere alle domestiche tombe dei Mendicanti, formossi dal palazzo Rezzonico alla riva opposta del «*Canal Grande*» un ponte di barche sopra cui sfilò il funebre corteo. L'anno successivo, ai 25 di marzo, il pontefice donò ai Veneziani la «*Rosa d'Oro*», e questi ai 7 marzo 1761 fregiarono della stola procuratoria anche il di lui nipote Lodovico, che ottenne il grado di Assistente al soglio pontificio e di Gonfaloniere del Senato e Popolo Romano. D. Lodovico ebbe tre fratelli: Carlo e G. Battista cardinali, ed Abbondio senatore di Roma, nonché una sorella maritata col N. U. Lodovico Widman. In Abbondio, morto nel 1810, si estinse la famiglia.

Il palazzo Rezzonico venne trascelto pei trattenimenti offerti all'imperatore Giuseppe II nel 1769. Qui si diede a pubbliche spese un'accademia di canto e di suono, eseguita da 110 allieve dei quattro conservatorii, e non è a dire quanto grande si fosse il concorso, e quale la magnificenza delle assise.

*R* [indice](#)

**Rialto** (Ponte, Sottoportici di). Rialto era una delle isole maggiori in cui nel principio del IX secolo venne trasportata da Malamocco la sede ducale. Quest'isola acquistò il nome dal fiumicello «*Realto*», o «*Prealto*», che, secondo alcuni, unitamente ad un ramo del Brenta, scorreale d'appresso, o più probabilmente dall'altezza e pienezza del canale da cui veniva lambita, oppure dall'alta sua posizione a paragone delle circostanti isolette, per cui si disse «*Riva alta*» donde Rivoalto e Rialto. Anticamente dividevasi in due parti, l'una delle quali, chiamata «*ultra canalem*», abbracciava l'attuale Rialto, e l'altra, chiamata «*extra canalem*», quello spazio ove poi sorsero le chiese di S. Bartolammeo, S. Salvatore, S. Marco, S. Maria Formosa. Talvolta Rialto prendevasi nei primi tempi per Venezia intera, ed infatti se ne potea dire la parte principale, poiché conteneva il pubblico palazzo, le principali magistrature, le carceri, il corpo delle guardie, il ginnasio, il foro mercantile, ed i magazzini degli effetti più preziosi.

Il primo ponte di Rialto venne eretto sopra barche nel 1175, ovvero 1180, da Nicolò Starattoni, o Barattieri. Al pari della Fondamenta, che attualmente si dice del «*Ferro*», chiamavasi «*della Moneta*» per la prossima zecca. Vedi **Ferro** (Fondamenta del). Nel 1265 si costrusse sugli stili, e durò fino al 1310 in cui fu tagliato nella ritirata di Bajamonte Tiepolo. Rifatto, precipitò nel 1444 per la soverchia folla accorsa al passaggio della sposa del marchese di Ferrara. Sorse quindi di bel nuovo, ma in tutte queste rifabbriche conservossi di legno, benché si allargasse, si rendesse levatojo nel mezzo, e si adornasse ai fianchi di botteghe. Solo nel 1588 incominciò ad innalzarlo in marmo, costando tre anni di lavoro, e 250.000 ducati di spesa. Comunemente se ne crede architetto Antonio Da Ponte, quantunque un passo, che leggesi nell'orazione funebre del doge Pasquale Cicogna, scritta da Enea Silvio Piccolomini, autore contemporaneo, ed altri argomenti

modernamente adottati dall'abate Antonio Magrini, attribuiscono invece il merito del disegno ad un patrizio Gio. Alvise Boldù, e soltanto lascino quello dell'esecuzione ad Antonio Da Ponte.

I «*Sottoportici di Rialto*» sorgono a sinistra di chi scende il ponte venendo da S. Marco, e sono sormontati da una parte delle così dette «*Fabbriche Vecchie*», le quali recingono da altri due lati la piazzetta che sta innanzi la chiesa di S. Giacomo. L'originaria erezione di queste fabbriche rimonta ai primi tempi della Repubblica, ma, distrutte dalle fiamme nel 1514, si riedificarono in nove anni dall'architetto Scarpagnino. Esse furono appellate «*Vecchie*» per distinguerle da quelle erette dal 1552 al 1555, le quali presero il nome di «*Nuove*». Al tempo della Repubblica vi siedevano varii magistrati, il che si verifica anche all'epoca presente.

*R* [indice](#)

**Richetti** (Calle) a S. Maurizio.

Leggasi «*Righetti*», come nel Paganuzzi e nel Quadri. Il primo che di questa famiglia troviamo nei registri dell'«*Avogaria*» è un Paolo Righetti, capitano al soldo della Repubblica nel secolo XVI. Lodovico di lui figlio, mercante da vino all'insegna della «*Volpe*», in «*Calle del Fondaco*» a Rialto, ebbe nel 1630 dalla moglie Paolina Fiorini un figliuolo per nome Gio. Pietro, che esercitò la professione del causidico, e che nel 1662 contrasse matrimonio con Margarita Dardani. Questi abitò per lungo tempo a S. Maurizio, come si può rilevare da una fede rilasciata dal pievano di quella contrada nel 1704 quando Isabella, figlia di Gio. Pietro, battezzata in chiesa di S. Maurizio nel 1675, presentò una supplica agli «*Avogadori di Comun*», acciocché i maschi ch'ella fosse per procreare con un nobile veneto godessero l'ammissione al M. C.

*R* [indice](#)

**Ridotto** (Calle del) a S. Moisè.

S'innalza in questa calle un antico palazzo, eretto, secondo il genealogista Girolamo Priuli, nel secolo XIV da Marco Dandolo q. Benedetto. Esso anticamente guardava il «*Canal Grande*», ed aveva d'innanzi un giardino. Troviamo che nel 1379 Benedetto Dandolo q. Marco v'abitava, ma poscia la famiglia proprietaria incominciò a darlo a pigione, al pari delle molte case vicine da essa possedute. Qui aveva residenza nel 1542 l'ambasciatore di Francia Guglielmo Pellicier, vescovo di Rodi, quel desso che, per mezzo d'alcuni traditori, veniva a conoscere le segrete deliberazioni della Repubblica, e tosto ne dava parte alla Corte ottomana. Avendo presso il medesimo cercato ricovero uno dei traditori suddetti, appellato Agostino Abbondio, se ne chiese tosto la consegna, ma negolla il Pellicier, e poscia, a viva forza, respinse l'avvocato Bernardo Zorzi, che, a tale effetto, era stato spedito coi birri. Allora i due procuratori di S. Marco, Alessandro Contarini e Vincenzo Grimani, seguiti da buona mano d'armati, fatta una apertura nel muro, penetrarono nella corte dell'ambasciatore, laonde costui, intimorito, rilasciò l'Abbondio che, insieme ad altri complici, venne condannato al capestro. Ricorda il Priuli che circa all'anno 1630, in cui scriveva, il palazzo Dandolo a S. Moisè era posseduto da un altro Marco Dandolo stato già Provveditore a Salò, e cognato di Pietro Priuli, suo fratello. Egli nel 1638 appigionollo ad uso di pubblico Ridotto, ove, in tempo di carnevale, erano permessi i giuochi d'azzardo che, a scanso d'abusi, volle il governo stesso sopravvegliare, deputando alcuni patrizii, colla vesta d'uffizio, a tenere i banchi. Venuto a Venezia nel 1708 il re di Danimarca Federico IV, intervenne, come è fama, al Ridotto, mascherato in bauta, e postosi a giuocare con uno dei nostri gentiluomini, gli guadagnò molto oro. Senonché al punto del pagamento diede a divedere il regale suo animo, involandosi, dopo aver finto di sdruciolare e gettato a terra il tavoliere con le monete, che, come è naturale, tornarono nelle saccocce del gentiluomo. Nel 1768 il Maccaruzzi diede forma novella al palazzo del Ridotto, facendo girare intorno alla sala principale altri minori, e siccome tale ristauo si operò coi danari ricavati dalla vendita di alcuni beni di conventi soppressi, ne sorsero per la città varii pungenti epigrammi. Fu probabilmente in questa occasione, che si tolse al palazzo medesimo l'architettonica facciata, nonché il giardino, e gli si rizzò un'altra fabbrica d'innanzi, privandolo così della vista del «*Canal Grande*». In progresso di tempo, fatto accorto il governo che il «*faraone*» e la «*bassetta*» ingoiavano tesori, e spiantavano famiglie, emanò il 27 novembre 1774 una legge con cui si prescrisse che «*la casa situata nella contrada di S. Moisè, conosciuta sotto il nome di ridotto, sia, ed esser debba, dal giorno d'oggi, e per tutti i tempi ed anni avvenire, chiusa per sempre a codesto*

*gravissimo abuso*». Negli ultimi anni però della Repubblica e sotto i Francesi, il Ridotto tornò ad essere teatro dei soliti giuochi, che furono di bel nuovo proibiti sotto l'austriaca dominazione. Ora le sale di questo recinto, già da molti anni passato dai Dandolo in parecchie altre ditte, non servono per solito che alle feste di ballo mascherate del carnevale.

*R* *indice*

**Riello** (Calle, Ponte, Fondamenta, Fondamenta al Ponte) a Castello.

Da un rivo così chiamato per la ristrettezza del suo alveo. Questo nome, a cagion d'altri piccoli rivi, alcuni dei quali ora sono interrati, trovasi anche altrove ripetuto.

*R* *indice*

**Riformati** (Calle, Rio, Fondamenta dei) a S. Bonaventura.

Dai padri Francescani Riformati, che occupavano il prossimo convento di S. Bonaventura. Vedi **S. Bonaventura** (Ponte ecc.).

*R* *indice*

**Righetti** (Calle).

Vedi **Richetti**.

*R* *indice*

**Rigo** (Sottoportico) a S. Fosca.

È prossimo al palazzo Vendramin sulla Fondamenta chiamata del «*Forner*», ed anche di «*ca' Vendramin*». Qui abitava la cittadinesca famiglia Rigo, un Giuseppe della quale così incominciò nel 1740 la notifica dei propri beni: «*Io Iseppo Rigo q. Antonio abito in contrada di S. Fosca sopra la Fond.ta di ca' Vendramin*». Un G. B. Rigo, agente dei Vendramin e dei Giovanelli, domiciliato in parrocchia di S. Fosca, sopra la «*Fondamenta di ca' Vendramin o del Forner*», fu pure citato il 21 aprile 1790 all'«*Avogaria*» per informare circa un Lanzetti che voleva abilitarsi all'ufficio di Cancelliere. Trovasi poi che nel 1805 i Rigo possedevano due case sopra la medesima fondamenta, in una delle quali abitavano.

*R* *indice*

**Rimedio** (Fondamenta, Calle, Ponte del) a S. Marco.

Dicono il Dezan ed altri che queste denominazioni provennero dalla malvasia che qui vendevasi, la quale, in gergo popolare, chiamavasi «*Rimedio*» perché credevasi che rinvigorisse le membra, e risvegliasse lo spirito. Veramente fin oltre la caduta della Repubblica esisteva in «*Calle del Rimedio*» una bottega da malvasia, ma noi crediamo che «*Rimedio*» fosse il cognome d'un conduttore della bottega medesima, poiché nel 1570 viveva in Venezia un «*Remedio*», venditore di malvasia, e nel 1573 troviamo un «*Lorenzo di Remedio dalla Malvasia*» confratello della scuola di S. Teodoro. Inoltre nel 1634, 14 luglio, «*Zuane Rota q.m Bonfante*» traslatò in ditta propria da quella di «*Paolo, Cassandra e Francesco Maffei*» una «*quarta parte de casa posta in contrà de S. Maria Formosa nella qual habita li Remedii dalla malvasia*». E qui richiamiamo l'attenzione del lettore sopra il fatto che la «*Calle del Rimedio*» era sottoposta alla parrocchia di S. Maria Formosa, e che in detta calle scorgesi tuttora una corte appellata «*Rota*» pegli stabili già posseduti da tale famiglia. Vedi **Rota ora Campana** (Corte).

Quando un giovane patrizio poco distava dagli anni venti di età, si faceva vedere in una prefissa giornata, colla vosta a strascico, nella corte del Palazzo ducale, ove gli amici gli toccavano la mano, e l'abbracciavano. Ciò succedeva anche più tardi a Rialto dopo essersi rassegnato al doge. Finite tali cerimonie, colle quali intendevasi di spingere il giovane nell'arringo politico, egli, unitamente agli amici, si recava alla malvasia in «*Calle del Rimedio*», ove, fra i bicchieri, gli venivano augurati felici sponsali e pronti avanzamenti. Questo quadro scorgesi disegnato nella raccolta del Grevembroch al Civico Museo.

*R* *indice*

**Rimurchianti**.

Vedi **Remurchianti**.

*R* *indice*

**Rio.** «*Rii*», o rivi, chiamansi i piccoli canali onde è tutta intersecata Venezia. Attesta il De Monacis che anticamente si chiudevano di notte con certi obici perché liberamente non si potesse girare per la città.

*R* [indice](#)

**Rioda** (Ponte ecc.).

Vedi **Roda**.

*R* [indice](#)

**Rivetta** (Calle) a S. Matteo di Rialto.

Forse dall'angusta riva a cui questa strada fa capo.

*R* [indice](#)

**Rizza** (Calle della) a S. Marco.

La locanda, od osteria, che ancora anni fa aveva in questa situazione l'insegna della «*Rizza*», esisteva anticamente in «*Piazzetta di S. Marco*», e fu qui trasferita nel 1576.

Ne fa cenno il Cod. 1603, Classe VII della Marciana, colla seguente notizia, posta sotto il 27 gennaio 1773 M. V.: «*Pietro Monaretti, capitano delli Ecc.mi Esecutori contro la Bestemia, mascheratosi in Bauta con altri sbirri, si portò alle ore 4 di questa sera in una camera dell'osteria che tiene l'insegna della Rizza appo San Basso, et ivi sorprese alquante persone che da qualche tempo erano solite giorno e notte trattenersi al giuoco di Bassetta e Faraone, et attrappategli circa 100 lire che avevano sul banco, asportò anche li tavolini, e sedili, indi citò li primarii, fra i quali alcuni preti, che il giorno seguente furono corretti dal Mag.to, e l'oste condannato a 6 ducati d'argento*».

*R* [indice](#)

**Rizzi** (Fondamenta) a S. Maria Maggiore.

La famiglia Rizzi, di cui qui si scorge il palazzo, aveva anticamente bottega da orefice a Rialto. Un Giuseppe Rizzi, insieme ai fratelli G. Battista, Sebastiano, Marcantonio e Giorgio, venne approvato cittadino originario il 16 giugno 1673, e nel 1687, insieme ai medesimi, nonché insieme al zio paterno Francesco e discendenti, fu ammesso al Maggior Consiglio, previo il solito esborso dei centomila ducati. Varii individui di questa famiglia si distinsero nella carriera ecclesiastica.

Del palazzo Rizzi a S. Maria Maggiore parla, sotto la data del 2 agosto 1743, il «*Diario*» della Marciana, da noi altrove citato (Classe XI, Cod. 58). «In questo giorno», esso dice, «il co. Francesco Algarotti, noto letterato Veneziano, va comperando anticaglie e quadri di valenti maestri per servizio della Corte di Sassonia e del re di Polonia. In ca' Rizzi a S. Maria Maggiore furono venduti quattro bei quadri con gran dispiacere dei buoni Veneziani, che mal volentieri vedono spogliare la città di così preziose pitture per marcia avarizia».

*R* [indice](#)

**Roda** (Ponte, Ramo Ponte, Rio della) a San Eustachio.

Ebbero il nome da quella ruota (stemma forse della patrizia famiglia Molin) la quale scorgesi scolpita sopra la muraglia dell'ultimo fabbricato costeggiante il rivo verso «*Canal Grande*», fabbricato che serviva alle riduzioni della confraternita dei «*Battioro*» e «*Tiraoro*».

*R* [indice](#)

**Rombiasio** (Calle) a S. M. Zobenigo.

La famiglia «*Rompiasio, Rompiasi, Rombiasio, o Rombiasi*», era antichissima nell'isola della Giudecca, ove possedeva varii stabili. Nel 1440 essa comperò i beni di Brenta Secca, che prima appartenevano ad Anselmino degli Anselmini, ribelle padovano, ed ebbe il jus-patronato della chiesa di Santa Maria Maddalena, in quella villa situata. Venne dichiarata cittadina originaria fino dal 1484, né le mancarono uomini distinti nella carriera civile, fra i quali quel Giulio che fu avvocato fiscale del Magistrato alle Acque e che ne compilò le leggi, pubblicate nel 1733.

Egli secondo la Descrizione della contrada di Santa Maria Zobenigo pel 1713, abitava nella calle perciò detta «*Rombiasio*», in una casa del «*N. U. Gritti*», e colà pure aveva una casa di sua proprietà, acquistata da «*Giacomo Gradenigo fu de s. Piero*» con istrumento 12 gennaio 1696 M. V., ed allora appigionata a «*D. Menegha r.ta del q. Antonio Gambarara*». Giulio Rompiasio dalla

moglie Margarita Bembo ebbe due figlie, l'una delle quali diede in consorte nel 1723 al N. U. Angelo Donà, e l'altra nel 1726 al N. U. Lorenzo Orio.

*R* [indice](#)

### **Romite.**

Vedi *Eremite*.

*R* [indice](#)

**Rosario** (Sottoportico e Corte del) ai SS. Filippo e Giacomo.

Dalle ricerche fatte ai vecchi della contrada risulta che qui pell'addietro esisteva un altarino dedicato alla B. V. del Rosario. Può darsi che esso fosse stato eretto, e venisse mantenuto a spese della confraternita del Rosario, unitasi in chiesa dei SS. Filippo e Giacomo nel 1712, e soppressa nel 1805, poiché nelle carte di quella confraternita, esistenti nel nostro Archivio, troviamo che ogni anno spendevasi «*per l'apparecchio e per le cere del sottoportico*» nel Venerdì Santo, e che un anno si spese eziandio «*per la pittura della tela del sottoportico*».

Antico è fra i Veneziani il culto alla B. V. del Rosario, ma il medesimo crebbe di molto dopoché Pio V dichiarò festivo il giorno in cui la chiesa venera sotto questo titolo Maria, e ciò in ringraziamento della vittoria ottenutasi alle Curzolari nel 1571. Dopo quel tempo si ricostruì ed ampliò, sotto la direzione del Vittoria, la cappella del Rosario nel tempio dei SS. Giovanni e Paolo, nella quale il Tintoretto dipinse i trionfi dell'armi cristiane sopra il Turco.

Questa cappella con tutti i suoi capolavori, unitamente alla pala stupenda di Tiziano, il «*S. Pietro Martire*», che colà era depositata pel restauro della chiesa, miseramente venne distrutta da casuale incendio il 16 agosto 1867. Vedi l'opuscolo impresso in Venezia, ed intitolato: «*La Cappella del Rosario distrutta dal fuoco il 16 Agosto 1867*».

*R* [indice](#)

**Rosina** (Ramo Corte, Corte) ai SS. Filippo e Giacomo.

Da un «*bastion*» da vino, il quale appellavasi la «*Rosina*» per la piccola rosa che aveva per insegna. E esso colla parte anteriore guardava la «*Riva degli Schiavoni*», e colla posteriore la corte di cui parliamo. Anticamente era sottoposto alla parrocchia di S. Giovanni Nuovo, laonde «*Maria Pisani relita del q. D. Fausto Giberti notificò*», in obbedienza al decreto del Senato 1711, di possedere «la quarta parte della casa, e magazzen con mezza la cortesella del bastion della Rosina, posto in contrà de S. Zuane Novo, tiene ad affitto Antonio Zachel bastioner».

*R* [indice](#)

**Rossa** (Fondamenta) ai Carmini.

Vedi *Rosso* (Ponte).

*R* [indice](#)

**Rossi (Calle)** a S. Sebastiano.

Un «*Lunardo di Bortolomio di Rossi*» dalla parrocchia dell'Angelo Raffaele, a cui queste due calli erano sottoposte, fu ascritto nel 1552 alla Scuola di S. Marco. Egli forse discendeva dalla famiglia Rossi cittadinesca, la quale diede nel 1390 un Cancellier Grande.

*R* [indice](#)

**Rosso** (Ponte) ai Carmini.

Il «*Ponte Rosso*» colla susseguente fondamenta acquistò il nome dalla tinta primitiva dei muri. Altri ponti di Venezia ebbero per la medesima causa la medesima appellazione.

*R* [indice](#)

**Rotonda** (Fondamenta, Rio, Fondamenta a fianco della) alla Giudecca.

Dalla forma di un edificio ove alcuni nobili veneziani davano accademie di musica, ed ove poscia fu la fabbrica di cremor di tartaro, istituita da Benedetto, fratello del celebre Amadeo Svajer, decesso nel 1814, a cui successe Giovanni Davide Weber.

Si trova scritto nella cronaca Molina: «*La sera del 17 Maggio*» (1750) «*S. E. Francesco Loredan diede grandiosa festa da ballo a molte dame estere, et a circa 30 dame Venete invitate, ove fu grandiosità di rinfreschi, illuminazioni, sinfonie, preziosità d'adobbi, e questo fu nel palazzo della Rotonda alla Giudecca*».

Nel 1762 questo casino era occupato dal laboratorio pirotecnico di Francesco Rebellini, caffettiere in Campo S. Polo.

Alcune altre località a S. Alvise si denominano «*della Rotonda*» da un edificio egualmente rotondo, ora distrutto, il quale, al dir del Dezan, destinato dapprima al conservare, serviva ultimamente pur esso alla preparazione del cremor di tartaro. Nell'estimo del 1661 questo stabile trovasi così descritto: «*Casin della Rotonda tenuto da varii consorti*».

R [indice](#)

**Rotto** (Campazzo) in «Birri».

Da case rotte, o rovinate, l'area delle quali, priva di selciato, scorgesi tuttora.

R [indice](#)

**Rubbi** (Calle Corte, Corte) alla Fava.

Avendosi il 27 maggio 1791 istituito un processo all'«*Avogaria di Comun*» relativamente alla domanda fatta da una Marta Malanotti perché i figli ch'essa avesse potuto procreare, maritandosi con un nobile veneto, godessero l'ammissione al M. C., comparve fra i testimoni «*il fedel Guglielmo Maria Rubbi q. Francesco, nativo Veneto, Estrordinario della Cancelleria Ducale; abita alla Fava*». Guglielmo Maria Rubbi, figlio di Francesco, e di Anna Rusteghello, era stato approvato cittadino originario il 30 settembre 1778. Anche il Longo («*DEI Veneti Originari Cittadini, Raccolta di Aneddoti Sommarii e Catalogo*») annovera la famiglia Rubbi, domiciliata alla Fava, fra quelle che nel 1792 erano capaci di concorrere alla Cancelleria Ducale. Questa famiglia, provenne in Venezia da Lemine, territorio bergamasco.

R [indice](#)

**Rubina** (Calle) a S. Alvise.

La famiglia Rubini venne da Bergamo, e prima mercanteggiò in seta, e poscia in sapone. Appartenne alle cittadinesche fino al 1646, nel qual anno G. Battista Rubini, figlio di Camillo e d'Orsola Rimondo, fu ammesso al patriziato. Dice il Ziliolo ch'egli possedeva molte ricchezze, e che aveva nobile abitazione presso S. Alvise. Probabilmente il Ziliolo parla del palazzo che tuttora si scorge presso la «*Calle Rubina*», ove, per testimonianza dell'estimo del 1661, abitò pure «*Donà Rubin*», figlio di Camillo. Un nipote di «*Donà*», per nome G. Battista, dopo essere stato governatore di Spoleto, Frosinone, Viterbo e Macerata, fu eletto nel 1684 vescovo di Vicenza, e nel 1690 cardinale. I Rubini si estinsero nel 1756 in un Antonio q. Camillo, nipote del cardinale Alessandro.

R [indice](#)

**Ruga**. «*Ruga*», dal francese «*rue*», è una strada fiancheggiata quinci e quindi d'abitazioni e botteghe. Siccome poi al presente sono in tal guisa conformate quasi tutte le nostre strade, così deve ritenersi che, allorquando Venezia era soltanto in parte abitata, acquistassero tale denominazione quei siti in cui cominciossi a fabbricare nel modo indicato, e la ritenessero anche allorquando, aumentatasi la popolazione, si fecero file di case, e rughe per ogni parte.

A S. Pietro di Castello abbiamo anche il «*Campo*» e la «*Calle di Ruga*».

R [indice](#)

**Rughetta**. È diminutivo di «*Ruga*».

R [indice](#)

**Ruzzini** (Calle) in «Birri», verso le «*Fondamente Nuove*».

Nel 1661 «*Girolamo Ruzzini fo de s. M. Antonio*», disse nella notifica dei propri beni: «*Io habito in contrà S. Cancian, in una mia casa posta alla Racchetta di Biri, a le fondamente nove, il soler di sotto*». Disse pure di possedere altri stabili in quella situazione. Egli apparteneva a chiara stirpe venuta da Costantinopoli, secondo alcuni, nel 1125, e, secondo altri, nel 1171, oppure 1229. Principale ornamento della medesima fu quel Marco, che nel 1358 sconfisse i Genovesi presso Negroponte, predando loro molte galee. La Repubblica dichiarò festivo negli anni avvenire il 29 agosto, giorno sacro alla Decollazione di S. Giovanni Battista, in cui si aveva riportato la vittoria. Un Ruzzini di nome Carlo, uomo dotto negli studi delle lettere e della politica, venne pure eletto doge di Venezia nel 1732, dopo aver sostenuto varie ambascerie alle primarie corti di Europa.

R [indice](#)

## S

### **S. Agnese** (Piscina, Campo, Rio Terrà).

Chi fa la chiesa di S. Agnese edificata dalla famiglia Melini, e chi dalla famiglia Molin. È antichissima per certo, trovandosi in un documento del 1081 menzione di Pietro pievano di S. Agnese. Fu rinnovata dopo l'incendio del 1105, e consacrata nel 1321. Non abbiamo memorie precise circa le rifabbriche posteriori. Lo Stringa, che pubblicò le sue aggiunte alla «*Venezia*» del Sansovino nel 1604, la dice ai suoi tempi abbellita. Il pio benefattore Lodovico Bruzzoni l'abbellì anch'egli circa il 1670. L'atrio venne fatto restaurare dal prete e poscia pievano Salvatore Bertella nel 1733. I pievani officiarono questa chiesa fino al 1810, epoca in cui si chiuse, restando concentrata la parrocchia con quella di S. Maria del Rosario. La chiesa di S. Agnese servì dipoi ad uso di magazzino, ora di legname, ora di carbone, or d'altro. Ai nostri giorni venne riedificata sul disegno di Dal Peder, architetto della Marina Austriaca e riaperta nel 1854 a cura e dispendio dei due fratelli Cavanis, i quali, fino dal 1805, avevano fondato appresso la medesima, scuole gratuite per giovanetti, sotto il patrocinio di S. Giuseppe Calasanzio. Senonché fu nuovamente chiusa nel 1866 pei guasti prodotti dall'eruzione del prossimo pozzo artesiano, di cui parleremo più sotto, e tosto dopo demaniata. Finalmente, nel 1872, redenta dal demanio e restaurata, ebbe la sorte di riaprirsi al culto divino.

Presso la chiesa di S. Agnese esisteva, secondo il Sabellico, un piccolo romitaggio di donne, donde uscì Caterina fondatrice del monastero di S. Maria Maggiore.

A S. Agnese eravi un tempo un Conservatorio di Zitelle, da cui nel 1383, Giorgio Loredan rapì una figlia di Lodovico Zancani, che poscia violò, laonde fu condannato a due anni di carcere.

Nella contrada di S. Agnese vennero trasportati nel secolo XIV gli abitanti dell'isola di Poveglia, rissosi, e disobbedienti al governo.

Fino dal secolo XVI si scavò in contrada di S. Agnese uno di quei pozzi che chiamansi artesiani. Marin Sanuto nei suoi «*Diarii*», manoscritti presso la Biblioteca Marciana, lasciò scritto in data 8 luglio 1533: «*Veneno in colegio sier Vincenzo Zorzi sier Polo Loredan, sier Almorò Morexini Proveditori di Comun, dicendo eri, justa il comandamento del Serenissimo et illustrissima Signoria, essere stati a veder il pozzo in la contrà di S. Agnese, fanno quelli do inzagneri che hanno hauto la gratia, videlicet Maistro Gabriel da Brexa et Maistro Arcanzolo Romutan da Vicenza, quali hanno cavato passa 12 in forma di pozzo, poi trivellato passa 4 passato la cuora, dicono aver trovato l'acqua dolze, et hanno stroppà il buso; cosa bellissima si la reense. Voleno ducati 50, et hanno la gratia per anni XX. Hor el Serenissimo et il Collegio ordinò fosseno balotà et dati*». Il suddetto ingegnere M. Arcangelo da Vicenza trovò anche altrove l'acqua, che fu portata in Collegio e gustata dal medesimo Sanuto con grande compiacenza del doge Andrea Gritti. Al qual proposito dobbiamo ricordare come anche nel 1866, essendosi scavato uno dei pozzi sopradetti nella medesima contrada di S. Agnese, e precisamente in un orticello addetto alla fabbrica di birra, elevossi di colà una colonna di fango e di sabbia, che spinta dall'acqua e dal gas sprigionati dagli strati torbosi forati dalla trivella, slanciò all'altezza di quaranta metri, diluviando le materie progettate sopra la chiesa, nonché sopra i vicini edifici, e danneggiandoli pel vuotamento del sottoposto terreno.

A Sant'Agnese, come si ritrae da uno dei suoi testamenti (23 settembre 1598), abitava quell'Antonio Foscarini, il cui tragico fine narreremo altrove. Vedi **Foscarini** (Ponte ecc.). Il di lui palazzo era posto precisamente sulla «*Fondamenta*» perciò chiamata «*Foscarini*», ove sorgevano le case ai N. A. 880, 881. Colà si scorgevano ancora pochi anni fa due antiche porte, sopra una delle quali leggevasi l'iscrizione: *Decorì Voluptati Emolumento*, e sull'altra: *Nihil Domestica Sede Lucundius*. Avendosi però nel 1863 interrato il rivo di S. Agnese, scomparve la «*Fondamenta Foscarini*», distruggendosi eziandio gli avanzi del palazzo, nella quale occasione le due epigrafi surriferite vennero trasportate sopra le pareti di un prossimo novello terrazzo appartenente al fabbricato che porta il N.A. 880.

In contrada di S. Agnese sviluppossi per la prima volta la peste nel 1630, e precisamente nella persona d'un Giovanni Maria Tirinello, falegname, che abitava dietro il campanile. Egli aveva contratto il morbo fatale andando a costruire quattro caselli di legno capaci di ricoverare i Guardiani di Sanità nell'isola di S. Clemente, ove era morto di peste con cinque serventi il marchese di Strigis, ambasciatore del duca di Mantova all'imperatore, provenuto da luoghi infetti. Vedi l'opuscolo di Giovanni Casoni, intitolato: «*La Peste di Venezia*» ecc. Venezia, Alvisopoli, 1830.

S *indice*

**S. Agostino** (Campo, Campiello).

La chiesa di S. Agostino fu edificata nel 959 da Pietro Marturio vescovo di Olivolo, il quale, per testamento, volle che fosse assoggettata ai vescovi suoi successori. S'abbruciò tre volte, cioè 1105, 1149, e 1634, dopo i quali incendi venne sempre rifabbricata. Ebbe l'ultima consacrazione nel 1691. Durò parrocchiale fino al 1808, in cui, per la prima concentrazione, divenne succursale, e poscia nel 1810 fu chiusa. Servì quindi ad uso di magazzino, e finalmente nel 1873 andò demolita.

In parrocchia di S. Agostino, e precisamente in «*Campiello del Remer*», sorgeva la casa dei Tiepolo, che diede stanza al doge Jacopo Tiepolo dopo la sua abdicazione successa nel 1249, e che nel 1310 venne atterrata per la famosa congiura Tiepolo-Querina. Vedi *Remer* (Campiello del).

V'era pure la casa dei Morosini, sopra la facciata della quale scorgevasi il piede d'uno dei quattro cavalli di bronzo stanti sul pronao della basilica di S. Marco, che erasi accidentalmente rotto nel trasporto da Costantinopoli a Venezia sulla galea di Domenico Morosini nel 1205. Allorquando si dispose che i cavalli suddetti servissero d'ornamento alla basilica, il piede mancante si fece di nuovo, e l'antico, rimasto ai Morosini, venne, come dicono le cronache, collocato sul prospetto di questa loro casa, che, coll'andar del tempo, passò nei Contarini, e che anche nei secoli XV e XVI era ricca della summentovata memoria.

Nella medesima parrocchia trovavasi, come si dice, un locale ove di sera soleva anticamente radunarsi la nobiltà per divagarsi dalle gravi cure della giornata. Ciò prima che si aprisse il «*Ridotto*» di S. Moisè.

In «*Rio Terrà Secondo*» a S. Agostino, sopra la casa al N. A. 2311 l'abate Zenier fece collocare l'epigrafe seguente: Manucia Gens Eruditor. Nem. Ignota Hoc Loci Arte Tipographica Excelluit. Qui però noteremo sapersi di certo che Aldo Manuzio «*il vecchio*» teneva la propria Stamperia a S. Agostino; apparire tuttavia che Paolo Manuzio, ed Aldo «*il giovine*» la tenevano invece a S. Paterniano, ove forse negli ultimi anni della sua vita avevala trasportata anche Aldo «*il vecchio*», sapendosi che in questa chiesa gli vennero fatti i funerali, e fu provvisoriamente tumulato; non sembrare quindi espressione esattissima quel Manucia Gens dell'epigrafe citata. Quanto poi al sito preciso della stamperia di Aldo «*il vecchio*» a S. Agostino, faremo osservare che nel libro di Firmin Didot, pubblicato a Parigi nel 1875, ed intitolato «*Alde Manuce et l'Hellenisme à Venise*», trovasi una lettera di Zaccaria Calergi a Giovanni Gregoropulo, diretta alla stamperia «*de messer Aldo Romano sul campo de Santo Agostino... el pestore*». Ecco dunque provato che essa Stamperia non esisteva ove scorgesi l'epigrafe, ma bensì in «*Campo di S. Agostino*». Con tutto ciò, allorquando nel 1877 gli studenti di lettere greche nello studio di Padova vollero donare a Venezia una nuova lapide in onore del Manuzio, collocossi anche questa, non senza l'intervento di dotti personaggi, vicino a quella dello Zenier, sanzionando così il pristino errore. Proponiamo adunque che le due lapidi di Aldo si pongano verso il «*Campo di S. Agostino*». E poiché nella soprascritta della lettera del Calergi leggonsi quelle due parole: «*el pestore*», precedute da altra parola, che, non potendosi forse rilevare nel manoscritto, venne sostituita da puntini, ma che potrebbe essere stata un «*di sopra*», oppure un «*presso*», le lapidi suindicate si trasferiscano sopra, o vicino la pistoria, che appunto è aperta in quel sito, e la cui esistenza è tanto antica da trovarsi fino nel catasto del 1661 una prossima strada contraddistinta, al pari di adesso, col nome di «*Ramo del Pistor*».

In Parrocchia di S. Agostino, finalmente, morì G. Battista Gallicciolli, autore delle «*Memorie Venete*», da noi molte volte citate. Così sta scritto nel Necrologio parrocchiale: «*1806, 12 Maggio: il m. R. sig. D. Gio. Battista Gallicciolli q. Paolo veneto di anni 73, da nove giorni colto da emiplegia dal lato sinistro con febbre continua, remittente, mista a sintomi di lenta nervosa, questa*

*mattina alle ore 11 circa finì di vivere per stasi cerebrale. Il suo cadavere dovrà essere tumolato al mezzo giorno circa. Santo Bianchi medico». Ed in aggiunta: «Fu portato in San Cassan». Infatti, il Gallicciolli era alunno della chiesa di S. Cassiano, ed in essa scorgesi il suo busto con onorevole iscrizione.*

*S* *indice*

**S. Alvise** (Campo, Rio, Secchere).

La chiesa di S. Lodovico, «*vulgo di S. Alvise*», deve, secondo i cronisti, la propria origine ad una visione che nel secolo XVI ebbe Antonia Venier, in cui le apparve S. Lodovico vescovo di Tolosa, comandandole di erigergli un tempio. La Venier fabbricò inoltre un monastero ove si ritirò con alcune compagne per professare la regola di S. Agostino. Questo monastero dilatossi dopo che nel 1411 vi concorsero parecchie monache Agostiniane fuggite da Serravalle in occasione di guerra. Nel 1806 esso accolse eziandio le monache di S. Caterina di Venezia. Nel 1810 fu soppresso, e divenne asilo delle fanciulle esposte, dopo il loro ritorno dalle balie campestri. Ora è occupato dalle Figlie di Carità, venute da S. Lucia. La chiesa, sorta nel 1388, fu rifabbricata nel 1430, e restaurata verso la fine del secolo XVII.

Nel circondario di S. Alvise morì il celebre medico Santorio Santorio, come si ricava dalla seguente annotazione tratta dal necrologio parrocchiale della chiesa dei SS. Ermagora e Fortunato: «*A di 25 febbraio 1635 M. V. l'ecc.mo sig. Santorio Santorio medico fisico di anni 76, da mal d'orina già anni uno, nelle case del Dardani a S. Alvise*».

In «*Campo di S. Alvise*», e precisamente «*in le case delle muneghe*», abitava nel 1566 «*Ant.o Palma depentor*», padre del celebre Jacopo Palma detto «*il giovine*».

Per le «*Secchere di S. Alvise*» vedi *Secchere* (Corte delle).

*S* *indice*

**S. Andrea** (Fondamenta, Rio, Ponte, Campo, Fondamenta di).

Quattro nobili matrone Veneziane, denominate Francesca Corraro, Elisabetta Gradenigo, Elisabetta Soranzo, e Maddalena Malipiero, ottennero nel 1329 di erigere in questa situazione, appellata, pel volgere che fanno i canali, «*cao de zirada*», un oratorio ed una casa di ricovero per povere donne, sotto il titolo di S. Andrea Apostolo.

Il proponimento venne a bella prima combattuto dalle monache di S. Chiara, ma, vinti finalmente gli ostacoli nel 1331, fu progredita la già piantata fabbrica, che ben presto ebbe compimento. Giunto l'anno 1346, e morte Francesca Corraro ed Elisabetta Gradenigo, le due superstiti matrone Elisabetta Soranzo e Maddalena Malipiero, unitamente ad altre, che ad esse si erano aggregate, abbracciarono la regola di S. Agostino, e si sottoposero al jus patronato del doge. Continuarono tuttavia la pietosa opera d'alimentare le povere fino al 1684, in cui vi sostituirono l'obbligo di ricevere tre converse senza esborso di dote. La chiesa di S. Andrea, sorta, come dicono alcune cronache, a merito della famiglia Bonzio, fu riedificata nel 1475 a spese pubbliche, e consacrata nel 1502 da Giulio Brocchetta arcivescovo di Corinto. A quanto pare, essa ebbe un ristauo novello nel secolo XVII. Finalmente, nel principio di questo secolo, soppresso, ed in gran parte demolito il monastero, fu convertita a sussidiaria della parrocchiale.

Ricorda il Cicogna che l'8 agosto 1509 il monastero di S. Andrea «*de Zirada*» accolse le mogli ed i figliuoli di Janno ed Eugenio, naturali di Giacomo, già re di Cipro, dopo la fuga di questi due fratelli da Padova. Erano in numero di sette persone, pel mantenimento delle quali la Repubblica assegnò alle monache prima ducati 10 al mese in tutto, e poscia ducati 15 all'anno per testa.

In «*Campo di S. Andrea*» abitava Marco Barbaro, autore delle «*Genealogie Patrizie*», e d'altre opere inedite. Egli stesso disse nel suo testamento (19 dicembre 1569) «*... la mia casa pur in campo de S. Andrea, al presente, dove già era un rio del 1510 davanti essa casa, dove al presente io habito*».

Il «*Campo di S. Andrea*» è ora posto in comunicazione, mediante un ponte, colla «*Stazione Marittima*», inaugurata il 1° maggio 1880.

Una delle due Fondamenta di S. Andrea è detta anche «*della Cereria*» per la fabbrica di cere Reali.

**S. Andrea** (Fondamenta, Ponte) a S. Sofia, presso la «*Ruga dei Due Pozzi*».

Da case che vi possedevano le monache di S. Andrea di Venezia, sopra una delle quali è scolpito ripetutamente l'apostolo S. Andrea. Troviamo nelle Condizioni del 1582, che gli affitti soliti ad essere riscossi dalle «*Reverende Madri di S. Andrea*» per le case poste in S. Sofia, «*zoso del ponte di Ruga di Do Pozzi*», ascendevano complessivamente a ducati 86.

**S. Andrea** (Calle, Corte di) a S. Benedetto.

Attesta Flaminio Corner («*Ecclesiae Venetae, Dec. XII*») che i monaci di S. Andrea del Lido, o della Certosa, possedevano in questa Calle una specie d'ospizio, ove abitavano quando, per causa dei loro affari, venivano a Venezia. Tale ospizio formossi con alcune case donate il 13 settembre 1272 da Alice, figlia di Giovanni Da Ponte, al priore Agostiniano di S. Andrea, Leonardo Marcello. Sopra la porta scorgevasi scolpito l'Apostolo fra due frati preganti con l'arma dei Minotto, e con sottoposta iscrizione rammemorante che quel lavoro venne fatto eseguire nel 1356 dal priore Marco Minotto. Ora il bassorilievo scorgesi nella corte vicina.

Per chi poi bramasse un cenno sopra il monastero di S. Andrea del Lido diremo, che nel 1199 Marco Nicola, vescovo Castellano, donò un'isoletta presso il porto del Lido al sacerdote Domenico Franco, che vi fondò un tempio sacro a S. Andrea, ed un monastero d'Agostiniani. Nel 1424, mandati ad abitare altrove i pochi Agostiniani che rimanevano, si diede il monastero ai padri Certosini, che, dopo la metà del secolo XV, lo rifabbricarono col tempio. Quest'ultimo venne compiuto nel 1492 sul disegno di Pietro Lombardo. I suddetti edifici ebbero nuovi restauri nel principio del secolo trascorso, ma nel 1810 si chiusero, e quindi per la massima parte andarono demoliti.

In «*Corte di S. Andrea*», a S. Benedetto, abitava nel 1582 Aldo Manuzio «*il giovane*». Nel catastico della chiesa di S. Andrea della Certosa si legge: «*1582, 2 aprile. Affittation fatta per il R. P. Prior. del Mon. a mis. Aldo Manutio de una casa da statio posta in contrada de S. Benedeto, in corte S. And.a*».

[S](#) [indice](#)

**S. Angelo** (Campo, Rio di).

La Chiesa di S. Angelo parrocchiale era stata eretta fino dal 920 dalla famiglia Morosini e Lupanizzi sotto il titolo di S. Mauro. Dopo il restauro del 1069 assunse il titolo di S. Michele Arcangelo, e volgarmente S. Angelo, titolo che conservò ancora dopo le rifabbriche del 1431 e del 1631, e sino alla sua secolarizzazione avvenuta nel 1810. Nel 1837 fu demolita, ed una lapide nel selciato insegna il sito dove essa sorgeva.

Nel tremuoto del 1347 il campanile di S. Angelo precipitò con altri della città, dopoché da sé sole ebbero suonato le campane. Essendo alquanto storto, venne nel 1455 raddrizzato da Bartolomeo Fioravanti, detto Aristotele, celebre ingegnere ed architetto bolognese, ma il dì successivo cadde, atterrando parte della chiesa ed alcune stanze del prossimo convento di S. Stefano, ove restarono uccisi due religiosi. Rialzato nel 1456 per opera di Marco de Furi, venne colto il 3 luglio 1487 da una saetta, laonde ebbe d'uopo di un novello restauro.

Leggiamo che nel 1476 venne bandito in contumacia Giacomo tintore per aver condotto Bernardino degli Orsi sotto l'antico portico della chiesa di S. Angelo, ed averlo colà fatto scopo della sua brutale libidine.

In questa parrocchia cessò di vivere, dicesi per morbo gallico, il 18 aprile 1506, Marcantonio Sabellico, lettore pubblico ed autore di varie opere stimatissime, la cui orazione funebre fu recitata in chiesa di S. Stefano dal prete G. Battista Egnazio. Vi morì pure nel 1520 Raffaello Reggio, altro pubblico lettore, lasciando i proprii libri ai frati di S. Giorgio.

In uno dei due pozzi esistenti in «*Campo di S. Angelo*» ritrovossi il 7 giugno 1716 il cadavere di Regina Maggiotto, vedova di Girolamo Carrara, trucidata, e colà poscia gettata da Angelo Fiacchi fiorentino, affine di derubarla. L'assassino fu bandito in contumacia il 5 ottobre 1719.

Avendo il 19 maggio 1726 l'ab. nobile Scipione Varano redarguito in chiesa di S. Stefano i NN. UU. Marcantonio ed Alvise fratelli Badoer di ser Marino perché indecentemente scherzavano con una donna di mal affare, fu il giorno seguente assalito dai suddetti patrizi in «*Campo S. Angelo*», e

ferito alla testa con armi e colpi di pietra. Essi perciò furono posti in carcere e soltanto nel 1729 riebbero la libertà.

Fra i palazzi che adornano il «*Campo di S. Angelo*» merita speciale menzione l'archiacuto al N. A. 3584 poiché, mentre nel 1801 serviva ad albergo coll'insegna delle «*Tre Stelle*», vi venne a morte il celebre maestro di musica Domenico Cimarosa. Malamente il Zanotto asserì che questo palazzo era anticamente degli Zeno, e che vi compì la sua mortale carriera il famoso Carlo. È noto al contrario che apparteneva ai Duodo, e probabilmente dai Duodo venne fabbricato, avendo posto negli «*Alberi Genealogici*» di Marco Barbaro (Classe VII, Codd. 915-918 della Marciana) un Giacomello Duodo, figlio di Nicolò, vissuto nel secolo XIV, coll'annotazione: «*fabbricò il palazzo a S. Angelo*». Il palazzo medesimo passò ai nostri tempi nei Balbi-Valier in virtù del matrimonio, successo nel 1808, fra Marco Bertucci Balbi-Valier, ed Elisabetta Maria Duodo q. Marcantonio. Fu quindi dei Missana, e da lungo tempo si presta ad usi diversi, fra cui a birreria nel piano inferiore.

In «*Campo di S. Angelo*» fu posto in questi ultimi anni il monumento di Pietro Paleocapa, ingegnere idraulico, ed uno fra i ministri della nostra Repubblica nel 1848-1849. L'opera è dello scultore Ferrari.

Pell'oratorio sacro alla B. V. Annunziata, tuttora esistente in «*Campo S. Angelo*», vedi **Zotti** (Calle, Ramo dei).

**S. Angelo** (Ponte) alla Giudecca.

Nel 1518 alcuni Carmelitani della sacra Congregazione di Mantova vennero a stabilirsi in un monastero da prima posseduto da Benedettine, e posto nella isola di S. Angelo di «*Concordia*», o corrottamente «*Contorta*», la quale secondo il Cod. 939, Classe VII della Marciana, era stata così denominata per tre sorelle della famiglia Zuccato, che furono le prime a vestire di «*concordia*» l'abito di S. Benedetto nel suddetto monastero, fondato da Angelo Zuccato loro padre. Abbiamo però un testamento d'un Angelo Zuccato 22 ottobre 1331, in atti di Nicolò Bettini, con cui benefica il monastero di S. Angelo di Contorta, ove dice di avere monache quattro nipoti, e non figlie.

Nel 1555 i Carmelitani dall'isola di S. Angelo di «*Contorta*», che in progresso di tempo destinossi alla fabbricazione delle polveri, onde si disse «*S. Angelo della polvere*», si trasferirono alla Giudecca, ove ritrovarono un picciolo convento abbandonato dai Cappuccini, ed una picciola chiesa, la quale, rifabbricata, ebbe consecrazione nel 1600 sotto il titolo di «*Gesù Cristo nostro Salvatore*», ma chiamossi volgarmente di S. Angelo o per la figura d'un angelo scolpita sul prospetto, o, meglio, per la memoria dell'isola di S. Angelo di «*Concordia*», o «*Contorta*». Nel 1768 il convento fu soppresso, ed in seguito chiusa anche la chiesa. Essa però nel 1841 ridonossi al divin culto, come oratorio privato, dalla famiglia Cogo.

*S* [indice](#)

**S. Anna** (Fondamenta, Campo, Ramo, Ponte, Rio, Calle al Ponte, Calle).

Giacomo da Fano, eremita Agostiniano della Congregazione dei Brittoni, o Brittonesi, venuto a Venezia nel 1240, poté acquistare due anni dopo un terreno vacuo a Castello, e fabbricarvi una chiesa ed un convento sotto l'invocazione di S. Anna e Caterina pei Religiosi del suo Ordine. Questi in progresso di tempo, tramutatisi a S. Stefano, alienarono nel 1297 ambidue gli edifici ad alcune devote femmine desiderose di professare la regola di S. Benedetto, che vi si trasferirono nel 1304. La chiesa di S. Anna, riedificata nel 1634 sopra il modello dell'architetto Contin, ed il convento, ristaurato nel 1765, vennero secolarizzati nel 1807, e nel 1810 ridotti a Collegio di Marina. Ora però si prestano ad uso di Ospitale delle truppe di Marina.

Essendo serpeggiata nel convento di S. Anna, come in altri molti della città, la dissolutezza di costumi, la Quarantia Criminale il 12 settembre 1491 procedeva contro parecchi patrizi per aver commesso atti carnali con quelle monache. Ciò ripetevasi anche nel 1608.

Nel convento di S. Anna presero il sacro velo Alturia e Perina Robusti, figlie del celebre Tintoretto, le quali per la loro chiesa ricamarono in seta un palio d'altare rappresentante la Crocifissione, quale aveala dipinta il Tintoretto nell'albergo della scuola di S. Rocco. Corre fama che una delle ricamatrici divenisse cieca appena compiuto il lavoro.

Monacata a forza, visse pure molt'anni in questo convento quell'Arcangela Tarabotti che, avversa dapprima allo stato di vita abbracciato, scrisse la *«Semplicità Ingannata»*, la *«Tirannia Paterna»*, e lo *«Inferno Monacale»* (opera rimasta inedita), e che poscia, pell'esortazioni del cardinale Federico Corner (patriarca di Venezia nel 1631) rassegnossi alla sua carriera, e compose alcune opere ascetiche. Vedi Cicogna, *«Inscriz. Ven.»*, vol. I.

Sulla *«Fondamenta di S. Anna»* havvi, come lo dimostra una iscrizione sul muro, l'*«Ospizio Foscolo»*, che s'institui nel 1418 per lascito di Lucia Foscolo, allo scopo di raccogliere povere vedove.

*S* *indice*

**S. Antonino** (Salizzada, Ponte, Rio, Campo).

La chiesa di S. Antonino, ex parrocchiale, fu eretta dalla famiglia Badoara nel secolo VII. Venne poi rifabbricata nel 1680, come s'impara dalla iscrizione posta sul prospetto. Ora serve di succursale a S. Giovanni in Bragora. Il suo campanile sorse circa alla metà del secolo trascorso, poiché il parroco Antonio Fusarini, morto nel 1762, è detto sulla pietra sepolcrale *«auctor sacrae turris»*.

Questa chiesa nel 1819 fu teatro d'una strana avventura. In essa riparossi un grosso elefante, scappato, con gran timore della popolazione, dal suo serraglio sulla *«Riva degli Schiavoni»*. Non valendo le palle da fucile ad ucciderlo, fu d'uopo ricorrere agli artiglieri, che, appuntata una colubrina, lo fecero finalmente cadere esanime al suolo. Il fatto ispirò *«l'Elefanteide»* del celebre Buratti. Vedi anche l'opuscolo intitolato: *«L'elefanticidio in Venezia dell'anno 1819 del nobile signor Pietro Bonmartini Padovano. Venezia, Andreola, 1819»*.

In contrada di S. Antonino morì il 4 Gennaio 1497 m. v. Girolamo Lando patriarca di Costantinopoli.

*S* *indice*

**S. Antonio** (Punta, Paludo di) a Castello.

Marco Catapan e Cristoforo Istrigo avevano rassodato e reso abitabile una velma, o palude, situata verso la punta di S. Elena a Castello, loro donata nel 1334 dal Maggior Consiglio. Sopra questo terreno fra' Giotto degli Abati, priore dei canonici regolari di S. Antonio di Vienna in Francia, fabbricò nel 1346 una chiesa ed un monastero dedicati al santo suddetto, ottenendo, parte per acquisto, e parte per donazione dell'Istrigo, avvenuta nel 1360, la proprietà del fondo. Le fabbriche, che furono compiute dalle famiglie Lion, Pisani, e Grimani, passarono nel 1471 dalle mani dei canonici regolari di S. Antonio in quelle dei canonici regolari di S. Salvatore di Venezia, che ne furono possessori finché il convento di S. Antonio di Castello andò soppresso in virtù della legge 7 settembre 1768. Allora la chiesa si fece uffiziare da un cappellano, ed il convento, divenuto di jus pubblico, servì ad usi diversi, fra cui nel 1787 all'istituto di Luigia Pyrker Farsetti, ove si raccoglievano, e si istruivano nell'arte del filare e del tessere ben 70 povere figlie della città. Servì in epoca successiva ad ospedale pei soldati feriti, finché nel 1806 venne occupato dalle truppe della Marina Austriaca. Nel 1807 chiesa e convento si distrussero per dar luogo ai Pubblici Giardini.

Ricorderemo col Mutinelli (*«Lessico Veneto»*) come, sotto pretesto di devozione a S. Antonio abate, fosse uso di quei canonici *«di lasciar vagare per la città alcuni porci, i quali, bene pasciuti dalla pietà dei fedeli, erano poi un ghiotto e ricco boccone del padre priore; questa irreligiosa consuetudine fu tolta dal M. C. con decreto del 10 ottobre 1409»*.

Noteremo ancora che, fino dal 1471, decretava il Senato che in *«Campo di S. Antonio»* fosse costruito un coperto di tavole per quei poveri, i quali stanziavano sotto le volte esterne della basilica di S. Marco e del Palazzo Ducale. In rendimento di grazie all'Altissimo per la liberazione di Scutari, avvenuta nel 1474, sorgeva due anni dopo nel sito medesimo un formale ospizio dedicato a *«Messer Gesù Cristo»*. Qui, per legge del Maggior Consiglio, 11 marzo 1503, dovevano ricettarsi soltanto marinai, ed altri, che si avessero reso benemeriti dello stato. La prossima chiesa, che pure consecrossi nel 1503, e che chiamossi di S. Nicolò di Bari, venne consegnata nel 1591 ai Somaschi per comodo del Seminario Ducale, trasportato allora in parte dell'ospizio di *«M. Gesù Cristo»*, coll'obbligo però a quei padri di servire nelle cose spirituali i ricoverati. Anche i suddetti edifici s'atterrarono quando si vollero formare i Pubblici Giardini.

Per la *«Punta di S. Antonio»* vedi **Garibaldi** (Strada).

Pel «*Paludo di S. Antonio*» vedi **Paludo** (Corte ecc. del).

La «*Calle dietro il Paludo*» di S. Antonio è messa attualmente in comunicazione, per mezzo d'un ponte, coll'isoletta di S. Elena, ove da qualche anno venne piantato un grandioso «*Stabilimento di Costruzioni*».

**S. Antonio** (Ponte) alla Maddalena.

Prima dell'ultima rifabbrica di questo ponte, avvenuta in ferro nel 1860, esisteva presso al medesimo un «*capitello*», od altarino, sacro a S. Antonio di Padova. Il Boschini («*Le ricche Minere della Pittura Veneziana*») ricorda che qui poteva ammirarsi una pala di Filippo Bianchi. «*Sopra il Ponte di S. Fosca*», egli dice, «*che s'invia alla Maddalena, vi è un capitello con Maria in aria e il Bambino, et in basso li santi Francesco, Antonio di Padova, e Domenico, opera delle meglio di Filippo Bianchi*». Al momento della rifabbrica il vecchio capitello surrogossi con un altro di più piccola dimensione, sacro pur esso al taumaturgo di Padova, e fornito d'altro quadretto. Dicesi che la pala del Bianchi si conservi in casa privata.

Altre strade portano la surriferita denominazione, alcuna delle quali la deve, anziché a S. Antonio di Padova, a S. Antonio Abate, come il «*Ramo Calle S. Antonio*» a S. Luca, il quale con la prossima Calle, ora chiamata «*Bembo*», si denominò da un vecchio dipinto, tuttora visibile nella Calle medesima, e rappresentante S. Antonio Abate o, come suolsi dire, S. Antonio del Fuoco.

**S** *indice*

**S. Apollonia** (Ruga Giuffa, Fondamenta, Sottoportico di) a' SS. Filippo e Giacomo, ed a S. Apollonia.

Questa Scuola antichissima dividevasi in due colonnelli, l'uno sotto l'invocazione dei SS. Filippo e Giacomo, che aveva albergo al «*Ponte di Canonica*», l'altro sotto l'invocazione di S. Apollonia, che raccoglievasi in un locale sopra la prossima fondamenta. I due colonnelli, pel decreto 24 settembre 1462 del Consiglio dei X, vennero concentrati in un solo, che si sottopose ad entrambi i titolari, e che, abbandonato lo stabile presso il Ponte, fissò per sua unica residenza quello sopra la Fondamenta, denominata tuttora colle strade vicine «*di S. Apollonia*». In questo sito il Cicogna lesse sopra l'architrave d'una porta la seguente iscrizione: *Scola di S. Apollonia Arte de Linaroli 1780*. I Linajuoli possedevano pure in chiesa dei SS. Filippo e Giacomo un altare. Essi avevano la privativa della pettinatura e della vendita del lino pettinato, e dovevano essere nazionali colla solita servitù e prova. L'arte suddetta faceva anche esercitare la filatura ed il lavoro del lino, impiegando a tale scopo moltissime persone indigenti sì della città come della campagna. Il lino pettinato non poteva essere introdotto in Venezia dall'estero né dallo Stato. Cento e ventisette individui erano ascritti a questo corpo al cadere della Repubblica.

Per la denominazione «*Ruga Giuffa*» vedi **Ruga Giuffa** (Ponte ecc. di).

**S** *indice*

**S. Aponal** (Campo, Rio di).

La chiesa di S. Apollinare, «*vulgo S. Aponal*», fu edificata nel 1034 dalle famiglie Sievoli e Rampani di Ravenna. Ebbe un ristauo nel secolo XV, ed una rifabbrica nel XVI. Conservossi parrocchiale fino al 1810, epoca in cui fu chiusa. In seguito servì a ricovero notturno di poveri, poi ad officina da magnano e falegname, poi a magazzino di mobilie, e carcere per detenuti politici, e deposito di sfaciture, e spaccio di carbone, e finalmente a bottega da rigattiere. Nel 1840, posta a pubblica vendita, veniva acquistata da un Angelo Vianello, detto Chiodo, che tosto la rivendeva ad alcuni devoti, i quali la riaprirono al divin culto nel 1851. In questa occasione si volle fregiarne la porta con un bell'arco lombardesco, trasportato dalla chiesa di S. Elena in isola, il quale faceva parte del monumento eretto al generale Vittore Cappello, lavoro d'Antonio Dentone (1480). Nel frontone circolare stava il gruppo di S. Elena con Vittore Cappello in ginocchio d'innanzi ad essa. Tal gruppo trovasi attualmente nella chiesa dei SS. Giovanni e Paolo.

D'una curiosità avvenuta in parrocchia di S. Apollinare fa cenno il Sanudo nei «*Diari*» colle parole: «*Adi 19*» (dicembre 1510) «*fo portato in collegio uno mostro eri nato qui in Venexia in campiello di Santo Aponal da uno povero erbaruol, videlicet uno puto et una puta che si tieneno insieme davanti, videlicet do teste, 4 braxe, 4 gambe, chome apar per questa figura; el qual nacque eri, et vixè una hora: fono batezati la femena Maria, el puto Zuane: fo portati poi dal patriarca et in*

*colegio, et cussì molti andono a casa a vederli, et pagavano uno soldo, et fono imbalsamati. Et, cossa mostruosa, hanno un corpo solo».*

Di Bianca Cappello, che abitava in questa parrocchia, diremo altrove. Vedi **Storto** (Ponte).

A S. Apollinare morì il pittore Alvise Benfatto, detto dal Friso, nipote, per via di sorella, del celebre Paolo Veronese. Hanno i Necrologi Sanitari: «7 ottobre 1609. M. Alvise Benfatto pittor de anni 65 in c.a da febbre g.ni 8, S. Aponal». Ciò valga a correzione del Ridolfi, il quale pone la morte del Benfatto come seguita nel 1611. (Cicogna, «Inscr. ven.», III, 276).

In «*Campo di S. Apollinare*», per ultimo, nacque, il 12 febbrajo 1801, il poeta Luigi Carrer, figlio d'Antonio e di Margherita Dabalà.

**S** *indice*

**S. Barnaba** (Campo, Ponte, Rio, Traghetto di).

La chiesa di S. Barnaba fu eretta nell'809 dalla famiglia Adorni, o Adami. Consunta dall'incendio del 1105, e rifabbricata con le limosine dei fedeli, ebbe consecrazione nel 1350 per mano dei due vescovi Francesco Mociense dell'ordine dei Minori, ed Agnellino Sudense dell'ordine dei Predicatori. Cadente poscia per vetustà, venne rinnovata, e compiuta del tutto nel 1776 con disegno di Lorenzo Boschetti. Nel 1810 di parrocchiale divenne sussidiaria.

Il «*Ponte di S. Barnaba*» venne costruito per la prima volta in pietra nel 1337.

Solenne e pomposo spettacolo presentò il «*Campo di San Barnaba*» la domenica 29 gennaio 1441, allorché vi giunse da S. Samuele, sopra un ponte di barche, la famosa cavalcata disposta per festeggiare le nozze poc'anzi avvenute fra Jacopo Foscari, figlio del doge Francesco, e Lucrezia Contarini, comparendovi pure il principe ad accogliere la nuora che erasi recata alla chiesa per ascoltar messa. In quella occasione nel mezzo del Campo fu recitato un bellissimo sermone con «*tanti zentiluomini e puovolo che no se podeva andar in alcun luogo*». Il dopo pranzo del medesimo giorno approdò a S. Barnaba il bucintoro montato da 150 dame, ed accompagnato da molti palischermi, e da tutte le barche della contrada, per condurre la sposa al Palazzo Ducale, ove s'imbandì lauta cena, dopo cui «*fo fatto festa fin a hore nove di notte*». Vedi la curiosa lettera riportata da Flaminio Corner nei suoi «*Opuscula quatuor*» ecc.

**S** *indice*

**S. Bartolomeo** (Merceria, Campo).

La chiesa di S. Bartolamteo si reputa fondata nell'840, ed intitolavasi prima a S. Demetrio martire di Tessalonica. Rinnovossi sotto il Doge Domenico Selvo nel 1170, e dedicossi a S. Bartolamteo. Era parrocchiale fino dalla sua origine; momentaneamente però venne assoggettata, nel 1195, ai Canonici di S. Salvatore, dalla qual soggezione restò libera poco tempo dopo. Nel 1342 fu unita dal pontefice Giovanni XXII, alla mensa patriarcale di Grado, la quale ne eleggeva il parroco, diritto che passò poi a quella di Venezia. Dopo varii restauri si ridusse finalmente alla forma attuale nel 1723, e nel 1810 divenne succursale di S. Salvatore. Il vecchio campanile di S. Bartolamteo, demolito nel 1747, venne poi rifabbricato, e ridotto a compimento nel 1754.

In parrocchia di S. Bartolamteo abitava Raffaele Zovenzonio, celebre poeta triestino del secolo XV. Ciò si deduce dalla «*Mariogola*» della Confraternita di S. Girolamo, di cui egli era socio.

In parrocchia di S. Bartolamteo abitava pure il pittore Vincenzo Catena, che, col suo secondo testamento, 15 aprile 1530, in atti Zaccaria de Priuli, lasciò tutto il suo residuo alla Scuola dei Pittori, perché comperassero uno stabile per le loro riduzioni. Perciò l'albergo dei Pittori, in «*Calle Sporca*» a S. Sofia, aveva la seguente lapide commemorativa, donata poscia da Giovanni David Weber al Seminario della Salute: *Pictores Et Solum Emerunt Et Has Construxerunt Aedes Bonis a Vicentio Catena Pictore Suo Collegio Relictis. MDXXXII.*

La notte dal 12 al 13 maggio 1797 avea luogo presso la chiesa di S. Bartolamteo un lagrimevole fatto. Acceso di furore il popolo contro coloro che erano stati i principali motori della resa di Venezia ai Francesi, facevasi a saccheggiare le case dei rei, e, come avviene in simili casi, non rispettava neppure quelle degli innocenti. Allora Bernardino Renier ordinava che si ponessero alcune artiglierie sulla sommità del «*Ponte di Rialto*» per impedire ai saccheggiatori di varcarlo. Appena dunque che questi, per nulla intimoriti, s'avvicinarono tumultuando, davasi fuoco alle

micchie, e la via sottoposta riempivasi di sanguinosi cadaveri. Fatale destino che il cannone di S. Marco dovesse tuonare per l'ultima volta non contro i propri nemici, ma contro i propri figli!

Il «*Campo di S. Bartolomeo*», coll'atterramento di varii stabili, venne notabilmente ampliato nel 1858.

Nel 20 dicembre 1883 s'inaugurò in mezzo ad esso il monumento a Carlo Goldoni, la cui statua in bronzo venne eseguita dallo scultore Dal Zotto.

*S* [indice](#)

**S. Basegio** (Campo, Fondamenta, Ponte, Sottoportico, Salizzata).

Vuole il Sanudo che la chiesa parrocchiale di S. Basilio, «*vulgo S. Basegio*», sia stata eretta nell'870 a merito della patrizia famiglia Basegio. Alcuni altri la vogliono eretta nel 905, ovvero 970, ed a merito dei Molini, oppure degli Acotanto. Comunque sia, fu rinnovata dopo il 1105, ma il tremuoto del 1347 m. v. la fece crollare, e quindi convenne rifabbricarla. Ebbe in seguito tre altri restauri, come, sulla fede delle iscrizioni, nota il Cicogna. Nel 1808 divenne succursale, e nel 1810 si chiuse. Servì quindi a magazzino di legname e d'altro fino al 1824, in cui si distrusse. La sua area è ora ridotta a giardino col N. A. 1525.

Si dice che in parrocchia di S. Basilio abitasse il beato Pietro Acotanto, patrizio veneto, morto nel 1187. Il di lui corpo per certo veneravasi nella chiesa di S. Basilio, e quando essa fu chiusa nel 1810, fu trasportato nella chiesa di S. Sebastiano, e quindi nel 1821 in quella dei SS. Gervasio e Protasio.

Avendo ser Giusto Orio tentato d'annegare più volte il proprio nipote Nicolò Orio, una delle quali gettandolo giù dal «*Ponte di S. Basegio*», fu condannato, con sentenza 19 febbraio 1396 m. v., a stare perpetuamente in bando da Venezia, e dal dominio, sotto pena d'essere messo a quarti, ed a perdere tutt'i suoi beni, che dovevano devolversi a favore del nipote.

In parrocchia di S. Basilio venne alla luce il 7 ottobre 1675 la nota pittrice Rosalba Carriera, la quale, come dice il Zanetti («*Della Pittura Veneziana*») condusse la pittura a pastelli a tale perfezione, «*che non vi fu nome celebre in questo genere che le andasse davanti, e che pochi si trovarono che la potessero eguagliare*». Dopo molti viaggi reduce a Venezia, divenne nel 1747 affatto cieca, sventura che parve essere il presagio d'altra maggiore, cioè della totale alienazione di mente, oppressa dalla quale morì nel 15 aprile 1757.

*S* [indice](#)

**S. Basso** (Calle).

La chiesa parrocchiale di S. Basso deve i suoi principii alla famiglia Elia nel 1076. Arsa, con altre ventidue chiese, nel 1105, venne rinnovata. Incontrò egual disgrazia nel 1661 avendosi appreso il fuoco, per la vicinanza delle candele accese, all'apparato dell'esposizione del SS. Sacramento, fattasi il 25 del mese di marzo. Allora tornò ad essere rifabbricata, come sembra, dall'architetto Benoni. Nel 1810 fu chiusa, e convertita in magazzino. Alquanto anni fa si voleva riaprirli al culto di tutti i Santi Veneziani d'ogni epoca, ma il progetto cadde ben presto in dimenticanza.

Questa chiesa, dal 1088 al 1100, restò unita al vescovado di Jesolo, e, dal 1365 al 1418, a quello d'Eraclea.

Dicesi che nel 1282 si fabbricasse a S. Basso una loggia perché i nobili vi si potessero trattenere in piacevole brigata nelle prime ore della notte.

In «*Calle S. Basso*» successe nel 1310 una scaramuccia fra i congiurati di Bajamonte Tiepolo, e la gente del doge Pietro Gradenigo.

In parrocchia di S. Basso abitava nel 1528 il famoso pittore Giacomo Palma il vecchio, come si rileva dal testamento che, a di 28 luglio di quell'anno, egli fece negli atti di Alvise Nadal, pievano di S. Boldo, e pubblico notajo.

V'abitava pure il celebre architetto Jacopo Sansovino in una casa al principio delle «*Procuratie Vecchie*», che, fino dal 1529, gli era stata assegnata dal pubblico. Leggesi nel necrologio parrocchiale: «*27 novembre 1570. ms. Jacopo Sansovino proto della giesia di S. Marco, de anni 91, amalà un mese e mezo de malattia di vegeza*». Il Sansovino ebbe i funerali in S. Basso coll'intervento dei canonici di S. Marco, ma fu sepolto in S. Geminiano. Distrutta questa chiesa nel

1807, le ceneri del sommo architetto si trasportarono nell'altra di S. Maurizio, e finalmente nel 1820 in quell'oratorio che è annesso al Seminario della Salute.

A S. Basso, e forse nella casa medesima, morì Francesco Sansovino, letterato, figliuolo di Jacopo. Questi nel suo testamento, fatto il 24 novembre 1582 in atti Marcantonio de Cavaneis, disse... «S. Basso, sotto la cui parrocchia io abito al presente». Ed il necrologio: «Adì 28 settembre 1583. ms. Franc. Sansovino d'anni 60, da febbre jorni num. 12».

Nella medesima parrocchia, per ultimo, venne a morte, ai 2 novembre 1592, Modesta da Pozzo, detta Moderata Fonte, poetessa e letterata Veneziana. «Adì 2 novembre 1592 la mag. mad.a Modesta di anni 36 consorte dell'eccell.mo s. Filippo de Zorzi S. Basso». Così nei Registri sanitari. Filippo de Zorzi, o Zorzi, non apparteneva, come erroneamente scrive il Quadrio, alla casta patrizia, ma bensì alla cittadina. Egli fece scolpire un epitaffio alla moglie sepolta nel chiostro dei Frari, donde si rileva ch'era figlio di Pietro, e che esercitava la carica di avvocato al Magistrato delle Acque.

Alcuni fra i «Registri dei Giustiziati in Venezia», che si conservano a penna tanto nella biblioteca Marciana, quanto altrove, riferiscono che un pievano di S. Basso, chiamato D. Francesco, ma di cui tacciono il cognome, sentendo da un suo penitente ch'egli aveva privato di vita un gentiluomo, differì per destro modo la confessione al giorno seguente, in cui ascose in un armadio il proprio nipote, acciocché potesse ascoltare il tutto, e, dandone parte alla Giustizia, guadagnare la taglia proposta di quattro mila ducati. Avuto effetto il divisamento, stava l'omicida per salire il patibolo, allorché nel silenzio del carcere disse ad alta voce innanzi l'immagine d'un Crocifisso: «È vero ch'io sono il reo, ma come può essere scoperto il mio delitto, se è conosciuto soltanto da voi che siete il mio Gesù Cristo, da che sono il reo, e dal pievano di S. Basso che è stato il mio confessore?» Queste parole, riportate al tribunale supremo, fecero sì che venisse imprigionato il pievano, e che, dopo aver confessato in mezzo ai tormenti della tortura il proprio misfatto, fosse decapitato il 22 aprile, o, come asserisce qualche registro, il 22 agosto 1639, giorno di giovedì. L'uccisore del gentiluomo ebbe in quella vece salva la vita; anzi gli furono dati due mila ducati della taglia, coll'ingiunzione d'abbandonare entro tre giorni il Veneto territorio.

Più lieta fu l'avventura raccontataci dal Cicogna nei suoi «Diarii» manoscritti relativamente all'altro pievano di S. Basso, Benedetto Schiavini, eletto nel 1780. Si era egli raccomandato per venir fatto canonico di S. Marco a Margarita Dalmaz, o Delmaz, consorte del penultimo doge Paolo Renier, la quale promise di assecondare i di lui desideri purché togliesse dalla facciata di S. Basso la campanella delle messe solita a darle fastidio. La campanella fu tolta, ma la Dalmaz, che accostumava di vendere le cariche, fece conferire ad altri il canonicato. Allora il pievano rimise a suo posto la campanella ed alla dogaressa che lo chiamava mancante di parola, rispose che anch'ella non aveva mantenuta la propria col non dargli il canonicato. Questo fu nuovamente promesso, ed il pievano nuovamente tolse la campanella, ottenendo dopo qualche tempo il posto da lui desiderato. Scrive il Cicogna che la Dalmaz, nata a Costantinopoli, e creduta in origine funambula, o ballerina, morì l'11 gennaio 1817 in parrocchia di S. Angelo, in quello stabile che è vicino al palazzo Medin, lasciando cospicua facoltà.

[S](#) [indice](#)

**S. Biagio** (Fondamenta, Campo).

Vuolsi che questo tratto fosse anticamente un'isoletta chiamata «Ladrio», ovvero «Adrio». La chiesa di S. Biagio sorse nel 1052 qual parrocchiale per opera della famiglia Boncigli, e per molti anni venne uffiziata alternamente con rito latino e greco fin che i Greci passarono a S. Giorgio. Cadente ebbe una rifabbrica nel 1745 sul disegno di Filippo Rossi proto dell'Arsenale, ma nel 1810 si chiuse per riaprirsi più tardi nel 1817 come parrocchia del corpo della Marina.

Circa il «Ponte di S. Biagio», detto anche «Ponte dell'Arsenale», abbiamo la legge seguente in data 20 febbraio 1323 M. V.: «Quod nemo in quadragesima praesenti et futuris possit transire ad equum, nec cum equo, pontem sancti Blasii, sub poena solidorum viginti pro quolibet et qualibet vice». Emanossi forse questa legge in vista del gran concorso di popolo che frequentava di quadragesima i così detti «perdoni» di Castello. Il ponte medesimo di legno, al pari dell'altro più

prossimo all'Arsenale, e di quello oggidì chiamato «*della Veneta Marina*», aveva il nome di «*Ponte delle Catene*» pei lunghi ferri che, attaccati agli stabili propinqui, lo sostenevano nelle occasioni che doveva alzarsi pel passaggio dei navigli uscenti dall'Arsenale. Scrive la «*Gazzetta Urbana*» sotto il 1° luglio 1789: «*Un giovine d'anni 25 ha il merito d'aver liberati quegli stabili dal pericolo di cadere un giorno alle frequenti scosse cagionate dal continuo transito, sostituendo al vecchio un nuovo ponte di due pezzi, ch'apresi e chiudesi senza alzarlo, combaciandosi con somma facilità ed offrendo un sicuro, e non faticoso passaggio*».

Racconta il Sanudo nelle sue «*Vite*» dei Dogi che «*nel 1381, la notte di S. Bartolomeo, nacquero in questa terra due figliole nella contrada di S. Biagio vive e sane con tutte le loro membra, ma erano congiunte ad invicem a femore usque ad pectora, e pareva che si volessero abbracciare*».

I magazzini di granaglie, che tuttora esistono in «*Campo di S. Biagio*», vennero eretti nel 1322, epoca di carestia, leggendosi nel Savina che in quest'anno «*fo in Senato deliberado de far un deposito in Venezia di formenti, et fo fatti alcuni magazzini sul Campo di S. Biasio*» ecc.

Qui il 15 marzo 1885 venne inaugurato il monumento in onore dell'esercito Italiano, resosi benemerito all'epoca delle ultime inondazioni. La scultura è di Augusto Benvenuti.

**S. Biagio** (Fondamenta, Rio, Ponte) alla Giudecca.

La B. Giuliana dei Conti di Collalto, preso l'abito di S. Benedetto nel chiostro di Salvarola presso Este, e giunta nel 1222 a Venezia, fondò alla Giudecca una chiesa dedicata ai SS. Biagio e Cataldo, ed un monastero di Benedettine, ove prima sorgeva un'altra chiesa più antica, sotto la invocazione dei medesimi santi, ed un ospizio destinato ad accogliere i pellegrini che passavano in Terra Santa. Nel 1519 questo monastero fu riformato dal patriarca Antonio Contarini, e nel secolo medesimo venne anche materialmente rinnovato probabilmente insieme alla chiesa. Ambidue gli edifici ebbero un'altra rifabbrica nel secolo trascorso, ma nel 1810 si ridussero ad usi profani. In questi ultimi anni poi furono distrutti per far sorgere un novello fabbricato ad usi commerciali.

Scriva il Sanudo, sotto il 15 febbraio 1513 M. V.: «*In questi zorni a S. Biagio Catoldo seguite certa cuestione tra loro monache che si trefeno i libri in la testa. Ideo andoe il patriarca ivi, e udite le loro querele, et scoperse come vivevano inonestamente, e trovò a una Faustina Manolesso una peliza damaschin bianco fodrà di martori, la qual si dice l'è fata sier Cristofal Capello Savio ai Ordeni di Sier Francesco el cavalier*».

*S* [indice](#)

**S. Boldo** (Campo, Ponte).

La chiesa parrocchiale di Sant'Ubaldo, volgarmente «*S. Boldo*», fabbricossi, sotto l'invocazione di S. Agata, dalle patrizie famiglie Giusto e Tron intorno al secolo XI, ma incendiatasi nel 1105 fu rinnovata, e poscia ampliata nel 1305. Col progresso di tempo, dalle vicinanze d'uno spedale, detto di S. Ubaldo, fondato per 12 povere dai coniugi Tommaso e Lorenza de Matteo da Firenze, cogli atti d'ultima volontà 19 dicembre 1395, e 16 agosto 1429, cominciò ad intitolarsi, oltre che di S. Agata, anche di S. Ubaldo, e finalmente restò con quest'ultimo nome soltanto. Resa cadente nel 1735, venne in 4 anni riedificata. Si chiuse nel 1808, ed in seguito si demolì, non in modo però che non se ne scorgano gli avanzi insieme a quelli del campanile.

Lo spedale, ovvero ospizio, di S. Ubaldo si presta tuttora alla sua primitiva destinazione.

*S* [indice](#)

**S. Bonaventura** (Ponte, Fondamenta).

I PP. Francescani Riformati che dimoravano in S. Francesco del Deserto, abbandonata quell'isola pell'insalubrità dell'aere, passarono prima nell'abazia di S. Cipriano di Murano, poscia a S. Nicolò nel locale che in seguito venne occupato dalle «*Terese*», e finalmente nel 1620 fondarono in questo sito nuovo convento e chiesa nuova, tre anni dopo consecrata sotto il titolo di S. Bonaventura. Nel 1810 ambidue gli edifici si ridussero ad usi profani. Nel 1859 però vennero comperati dalla contessa Paolina Giustiniani Recanati, vedova Malipiero, che nel 1875 v'introdusse alcune Carmelitane Scalze.

Havvi memoria che nel giorno di Pasqua dell'anno 1641 Alvise Paruta rapì Lucia Gerardi, che, unitamente al proprio padre, usciva dalla chiesa di S. Bonaventura. Il rapitore perciò, con sentenza 3 aprile dell'anno medesimo, venne bandito, ma nel 1646 ottenne piena grazia.

**S. Canciano** (Parrocchia, Campo, Ponte, Rio, Rio Terrà).

Sembra che alcuni profughi Aquilejesi fondassero la chiesa sacra a S. Canciano e compagni, celebri pel martirio sofferto in Aquileja. Non si sa tuttavia precisamente in qual epoca ciò avvenisse. Questa chiesa fu consecrata nel 1351 da Marco, vescovo di Jesolo, coll'assistenza di altri due vescovi. Nel secolo XVI minacciava rovina, per cui fu d'uopo rifabbricarla. Nel secolo XVIII venne ridotta alla forma presente. Essa in antico dipendeva dal patriarca di Grado, e certamente fino da tempi rimoti si costituì parrocchiale. Nel 1810 perdette alcune contrade, che s'aggiunsero alla parrocchia dei SS. Apostoli, ma ne ebbe in cambio qualche altra della medesima parrocchia. Guadagnò poi tutto l'antico circondario di S. Giovanni Grisostomo, e parte di quello di S. Maria Nuova, e S. Marina.

In parrocchia di S. Canciano abitava «*ser Zuane Bon tajapiera*» («*Mariegola*» 1377-1546 della «*Scuola di S. Cristoforo all'Orto*»). Egli probabilmente è quel «*Zuane Bon*» padre dell'architetto Bartolameo Buono.

V'abitavano pure nel secolo XVI gli Strozzi, nobili e ricchi fuorusciti Fiorentini. Leone Strozzi, priore di Capua, figliuolo di Filippo, dirigendo una lettera al cav. Govone, ministro della ragione Strozzi in Venezia, vi faceva la soprascritta: «*Sul Campo di S. Cantian in ca' Strozzi*». Agostino Sagredo dice nell'«*Archivio Italiano*» d'aver fondamento per credere che la casa abitata dagli Strozzi sia quella ove più tardi abitò il celebre Amadeo Svajer, e quindi la famiglia Weber. Questa casa, che è situata al «*Ponte di San Canciano*», al così detto «*Traghetto di Murano*», apparteneva anticamente ai Morosini, e presenta tuttora sulle muraglie esterne alcuni frammenti di greche sculture, fatti colà innestare da Davide Weber, pei quali vedi Moschini: «*Itinéraire de la Ville de Venise*» ecc. «*Venise, Alvisopoli, MDCCCXIX*».

Nella medesima parrocchia morì il 20 ottobre 1549 Trifon Gabrielli, denominato il Socrate Veneziano, di cui parleremo altrove. Vedi **Gabriella** (Corte).

Vi morirono i celebri pittori Tiziano Vecellio, Francesco da Ponte, detto il Bassano, e Leonardo Corona. Vedi **Tiziano** (Campo di). Il Bassano, negli ultimi anni, oltrecché malaticcio, era divenuto pazzo, e temeva sempre d'essere cacciato in prigione, per cui sentendo un giorno picchiar forte all'uscio, e credendo che fossero i birri, gettossi giù dalla finestra, e riportò varie ferite. Abbiamo di lui nei Necrologi Sanitari: «*A dì 3 luio 1592. M. Francesco Bassano pittor, d'anni 42, eticho già da lungo tempo, ultimam: da essersi buttato giù da un balcon per frenesia già otto mesi - s. Cantian*».

Vi abitava nel 1566, e vi morì il 14 luglio 1599, in età di anni 94, quel «*Benedetto Bramier q. Zuane*», guerriero e mercadante Genovese, che fu sepolto ai Gesuati in un avello, sul coperchio del quale, ora trasportato nel chiostro del Seminario della Salute, scorgesi la di lui imagine intera, e leggesi un epitafio in ottava rima. Egli aveva testato il 1° luglio 1597, in atti Luca Gabrielli, eleggendo a commissarii la moglie Caterina, Bianchin Bianchini suo genero, e Bortolo di Biasi incaricato di tener il conto del di lui negozio. Lasciava la casa che possedeva in parrocchia di S. Lio alla moglie, beneficava l'ospitale di Genova, disponeva di mille ducati a beneficio della propria cappella nella chiesa di S. Martino di Portofino sulla riviera di Genova, voleva essere sepolto nella sua arca ai Gesuati coll'accompagnamento di mille poveri, a cui fosse data l'elemosina di soldi otto per ciascheduno, e finalmente instituiva erede residuaria di tutte le sue facoltà la nipote Giulia, alla quale, morta senza prole, sostituiva l'ospitale dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia.

Nella parrocchia di S. Canciano abitarono pure il cavalier Tiberio Tinelli, pittore di grido, ed il senatore Flaminio Corner, a cui tanto deve la storia ecclesiastica veneziana. Ambidue finirono i loro giorni nella medesima parrocchia, il primo nel 1638, ed il secondo nel 1778, ottenendo dopo morte in chiesa di S. Canciano un'iscrizione monumentale. Pel luogo preciso ove abitava il Corner, vedi **S. Giovanni Grisostomo** (Ponte ecc.). Vedi **S. Canciano** (Salizzata). Vedi **Formagier**.

**S. Cassiano** (Parrocchia, Campo, Rio, Traghetto di).

Per quanto scrivono alcuni, sorgeva anticamente in questa situazione un oratorio fatto uffiziare da monache, e dedicato a S. Cecilia. Nel decimo secolo esso venne trasformato in chiesa parrocchiale per opera delle famiglie Michieli, Minotto, e Miani, e dedicato a S. Cassiano. Ebbe una rifabbrica

dopo l'incendio del 1105, e successivi restauri nel 1205, e 1350. Finalmente nel 1611 si ridusse alla presente condizione, avendosene però ai nostri tempi migliorato il prospetto col demolimento del portico di cui, come quasi tutte le altre di Venezia, questa chiesa era fornita. Tali portici servivano specialmente alle penitenze pubbliche, durate fin verso la metà del secolo XVI, ma poscia si andarono demolendo peggli abusi che in essi commettevansi.

Si trovano memorie del campanile di S. Cassiano fino dal 1292, e pare che fosse edificato ad uso di torre.

Il «*Rio di S. Cassiano*» dicevasi anche in una parte «*Rio Saponario*» da una fabbrica di sapone.

Il circondario della parrocchia di San Cassiano venne nel 1810 considerevolmente ampliato pell'aggiunta di alcune contrade tolte alla conservata parrocchia di San Giacomo dall'Orio, e d'altre che appartenevano alle quattro parrocchie soppresse di S. Maria Mater Domini, S. Eustachio, S. Apollinare e S. Ubaldo.

Il Gallicciolli nelle sue «*Memorie*», per farci conoscere la dissolutezza del clero di S. Cassiano nel secolo XVI, ci racconta come nella visita apostolica del 1592 apparve che un prete di questa chiesa, per nome Gregorio Bervich, era solito d'andar qua e là giuocando alla «*bassetta*», ed aveva avuto pratica disonesta con una femmina; che Alvise Leopardò, sacrestano, giuocava pur egli, ed andava «*al magazzen a beber liatico*»; che Filippo Rota, altro prete, non voleva sempre ascoltare le confessioni, si rifiutava di dar l'olio santo agli infermi, e, come procuratore di capitolo, non accontentavasi di tre scudi, ma pretendeva tre ducati per seppellire un morto. Mormoravasi inoltre che costui tenesse pratica colla moglie d'un barcaiuolo, e che in casa sua frequentassero donne di mal affare. Egli è quel medesimo prete Filippo Rota, che nella visita antecedente, fatta l'anno 1581, fu condannato, per peccato di carne, unitamente a Pietro degli Adoni, allora terzo titolato, a cui s'impose che cessasse di visitare certa Angela, donna maritata, e licenziasse di sua casa Vittoria, moglie di Giovanni Hanta.

Ritroviamo nei «*Diarii*» del Sanudo all'anno 1515, 12 genn. M. V. «*In questa sera a hore do di note se empiò il fuoco a S. Cassan drio la chiesa in le caxe di fioli fo di Sier Piero Michiel di S. Polo per caxon d'un stampador venuto, et fo gran danno, bruxò alcune caxe*».

In un documento, addotto da Flaminio Corner, apprendesi che in parrocchia di S. Cassiano abitava «*Gullielmo figlio di Jacopo dal Zano di Bergamo lapicida*». Egli, come ritiensi, è il famoso architetto Guglielmo Bergamasco. L'erudito Michele Caffi crede poi che «*Zano*» sia una corruzione di «*Alzano*», paese del Bergamasco, e che il nominato Guglielmo sia pure quel medesimo «*Vielmo Vielmi, squadrador*», che si ritrova notato in un documento della chiesa d'Alzano Maggiore.

In parrocchia di S. Cassiano stanzia il buon tipografo Simone de Luere.

In essa morì Paolo Orsini, che, dopo molte imprese militari operate in esteri paesi, essendo comandante delle Venete armi nella guerra di Cipro (an. 1571-1572) diede prova di gran valore nello assedio di Margaritino, nell'espugnazione di Navarrino, e nella demolizione del forte di Varbagnò. Ecco l'annotazione del necrologio parrocchiale: «*Adi 3 marzo 1581. L'illustrissimo et eccellentissimo signor Paulo Orsini de anni 64 amalado da febre per mesi dui*». Sappiamo dal Cicogna che gli vennero fatti solenni funerali in cui fu lodato con funebre orazione da Aldo, figlio di Paolo Manuzio, e che ebbe sepoltura alla Madonna dell'Orto.

Finalmente nella parrocchia medesima venne a morte nel 1600 Giovanni Sadeler, valente incisore in rame, nato a Bruxelles nel 1550. Egli intagliò in Venezia la tavola della Resurrezione del Tintoretto, ed in chiesa di S. Cassiano venne sepolto con epigrafe riportata dal Palfero.

*S* *indice*

**S. Caterina** (Fondamenta, Rio, Ponte, Calle lunga).

Non si sa precisamente l'anno della fondazione della chiesa e del monastero di S. Caterina. Primi abitatori di esso sembrano essere stati alcuni religiosi Agostiniani, detti della Penitenza di Gesù, ed anche Sacchiti, o Sacchini, per la loro veste simile ad un sacco. Soppresso quest'ordine nel 1274, Giovanni Bianco, veneto mercadante, acquistò il locale nel 1288, e ne fece dono nel 1289 a Bortolotta Giustinian, che lo destinò ad uso di monache Agostiniane, sotto il vecchio titolo di S. Caterina dei Sacchi. Bortolotta era figlia del celebre Nicolò Giustiniani, già monaco in S. Nicolò del

Lido, uscito dal chiostro col permesso del papa, ed unitosi ad Anna Michiel per dar successione al proprio casato. Nel 1807 le monache di S. Caterina vennero concentrate con quelle di S. Alvise, e nel loro monastero si collocò il Liceo Convitto, ora chiamato Marco Foscarini. La chiesa divenne allora, come lo è tuttavia, oratorio sacramentale dello stabilimento. Essa nel giorno della Santa titolare era visitata dal principe, e dalla Signoria perché in quel giorno, per mozione del doge Pietro Gradenigo (an. 1307), si celebrava la così detta «*Festa dei Dotti*», e schiudevansi i luoghi di pubblico insegnamento (25 novembre).

Essendo Suor Ginevra Querini, monaca professa del convento di S. Caterina, colà dentro carcerata, a requisizione del vescovo Castellano, per certa sua pratica col N. U. Federico Giustinian, ed avendole questi spedito una lettera ove le fissava la notte in cui sarebbe venuto a liberarla, volle il caso che ciò andasse all'orecchio degli altri due patrizi Domenico Contarini q. m. Pietro, e Paolo Erizzo q. m. Marco. Idearono i giovani scapestrati di sturbare l'impresa, e nella notte fissata si posero armati a ronzare intorno al convento, per cui il Giustinian, venuto alla posta, dovette per prudenza ritirarsi. Un'altra notte poi, coll'aiuto del N. U. Giacomo Nanni q. Giovanni, scalarono le mura del sacro recinto, penetrarono ov'era la monaca, e facendole credere che il Contarini fosse il Giustinian, si intrattennero al buio con essa. Scopertosi il fatto, il Contarini e l'Erizzo furono condannati, con sentenza 14 maggio 1446, ad un anno di carcere, ed a 100 lire di multa pel sacrilegio commesso. Il Nani poi ed il Giustinian a sei mesi di carcere, ed alla multa medesima, questi pel suo proposito di rapire la monaca, e quegli per aver dato mano a scalare il convento.

Riporta il Sanudo che, volendo il patriarca, per breve avuto dal papa, consecrare monaca in S. Caterina una donna di casa Michiel, né volendolo le monache, che dicevano aver essa il marito ancor vivo, domandò l'aiuto del braccio secolare, e la notte del 10 ottobre 1517 mandò il proprio vicario ad entrar per forza nel monastero, atterrandone le porte. Le monache allora si chiusero in campanile, e cominciarono a suonare campana a martello, dal che nacque un maledetto tafferuglio nella contrada.

*S* *indice*

**S. Chiara** (Fondamenta, Canale).

Nel 1236 Giovanni Badoer diede quest'isola a certa Costanza perché vi fabbricasse una chiesa ed un monastero. La chiesa fu nominata nei primordii S. Maria Madre del Signore, e le monache, che professavano la regola di S. Francesco, si chiamavano suore di S. Damiano pel primo monastero di Francescane, sotto tal titolo fondato da S. Chiara presso Assisi. Più tardi presero il nome di detta Santa, il quale si rese comune anche alla chiesa. Coll'andar del tempo, essendosi fra esse rallentata di molto la disciplina, il patriarca Antonio Contarini, nel principio del secolo XVI, le riformò, dividendole in due classi, l'una composta dell'antiche monache Conventuali, l'altra da nuove monache Osservanti, tratte dai monasteri della Croce, e del Sepolcro. Si mantenne questa divisione fino al 1565, in cui le monache Conventuali ancor viventi abbracciarono la riforma, e, sotto il governo dell'abbadessa Gabriela Molin, giunse il monastero ad essere, senza separazioni, un solo corpo di monache Osservanti. Nel 1594 le medesime furono poste eziandio sotto la immediata superiorità e giurisdizione dei patriarchi, finché nel 1806 vennero concentrate con le monache della Croce. Un incendio distrusse nel secolo XVI in gran parte la chiesa ed il convento di S. Chiara, dopo il quale ambidue gli edifici ebbero una rifabbrica. Nel 1819 si ridussero ad Ospitale Militare, al quale scopo servono tuttora.

Narra «*suor Maria Felice dalla Vecchia*», abbadessa di Santa Chiara dal 1592 al 1595, che, circa tre secoli prima, le «*madre rodiere*» del convento sentirono un giorno picchiar all'uscio, aperto il quale scorsero un pellegrino che loro consegnò una cassetina di rame, con un anello, pregandole a custodirgli quel «*tramesso*», né a consegnarlo ad alcuno, se non vedevano un anello consimile di riscontro. Passarono poscia molti anni senza che altri venisse a riprendere la cassetina, e frattanto, successo un allagamento, essa miracolosamente fu salva dalle acque. Di più certe «*fantoline*», o «*zaghete*», la videro più volte splendente per molti lumi, e sentirono risuonare nell'aere celesti armonie. S'indussero quindi le monache ad aprirla, e vi ritrovarono un chiodo colla scritta, essere quello il chiodo da cui furono trafitti i piedi del Salvatore, ed averlo colà depositato S. Luigi re di

Francia, travestito da pellegrino. La buona abbadessa «*Maria Felice*» aggiunge che tosto formossi del fatto autentica scrittura, ma che questa ebbe la disgrazia di perire in occasione d'incendio, laonde non poteva far altro che citare il racconto delle «*madre vecchie*» in conferma di quanto esponeva. Alcune cronache dicono avvenuto il caso nell'anno di grazia 1262. Comunque siasi, il chiodo, che già veneravasi nella chiesa di S. Chiara, è quel medesimo che ora si venera in S. Pantaleone.

Abbiamo una legge del 16 luglio 1383 col titolo: «*Monachae S. Clarae non teneant fratres propinquos monasterio suo*». Per bene intenderla è da considerare che negli antichi tempi le monache generalmente solevano tenere nei proprii monasteri, od almeno poco discosto, alcuni frati per essere dirette dai medesimi, ma che, pegli abusi che nascevano, ciò venne col tempo proibito. Altra legge dell'ultimo luglio 1489 proibisce ai frati di «*S. Francesco della cha Granda*», i quali avevano «*un suo luogo a confin della giexia, e monastier de dicte donne*», di frequentare, sotto il pretesto d'amministrare i sacramenti, il monastero di S. Chiara.

Avea casa a S. Chiara il N. U. Pietro Pisani, il quale, incolpato d'aver assistito colà ad un segreto colloquio tenuto fra alcuni individui fidati del Carrarese, venne condannato, con sentenza 22 gennaio 1406 M. V., a cinque anni di carcere, ed in caso che fosse fuggito, alla confisca dei beni colla perdita di tutti gl'impieghi ed onori.

Sopra la «*Fondamenta di S. Chiara*» ammirasi il bel tempietto dedicato al nome di Gesù con annesso monastero di Clarisse Sacramentarie, edifici ambidue sorti a merito del sacerdote veneziano Giuliano Catullo. Fino dal 1806 suor Maria Vincenza, conversa nel monastero della Croce, aveva qui raccolto alquante donne desiderose di dedicarsi a vita religiosa. Nel 1815 si pose la prima pietra del tempio, il quale si consecrò per mano del patriarca di Venezia Jacopo Monico. Nel 1846 l'ospizio venne canonicamente eretto in monastero, e le donne rimasero in esso rinchiuso fino al 25 giugno 1849 in cui, per fuggire i pericoli del bombardamento, ripararono prima in casa di Andrea Pinaffo, loro procuratore, a San Cassiano, e poscia presso i padri di S. Francesco della Vigna. Quando però si ricomposero le cose, ritornarono a S. Chiara, ove hanno stanza tuttora. Vedi Cicogna («*Inscr. Ven.*», vol. VI).

Il «*Canale di S. Chiara*» anticamente aveva il nome di «*Becolo*». Vedi Gallicciolli, Lib. I, Cap. VII.

*S* [indice](#)

**S. Cosmo** (Campazzo, Campo, Ponte) alla Giudecca.

Marina Celsi, monaca Benedettina, già abadessa in S. Maffio di Murano, ed in Santa Eufemia di Mazzorbo, involatasi alla corruttela di quei conventi, cominciò a fondare alla Giudecca nel 1481 una chiesa dedicata ai SS. Cosma e Damiano, ed un nuovo convento di monache Benedettine Osservanti, che furono compiuti nel 1492. Nel 1519 la pia donna fu mandata a riformare il monastero di S. Secondo. Nel 1523, restituitasi alle sue compagne, morì. La chiesa da lei fondata ebbe consecrazione dopo la sua morte nel 1583 per mano di Giulio Superchio, vescovo di Caorle. Attualmente ambidue gli edifici servono ad uso profano.

*S* [indice](#)

**S. Cristoforo vulgo Madonna dell'Orto** (Parrocchia).

Vedi [Madonna dell'Orto](#) (Fondamenta ecc. della).

*S* [indice](#)

**S. Cristoforo** (Calle, Ramo, Ponte) a S. Vito.

Da una statuetta di S. Cristoforo che, ancora pochi anni fa, scorgevasi collocata sopra una antica porta otturata.

La denominazione è altrove ripetuta.

Vedi [Carmini](#) (Ponte dei).

*S* [indice](#)

**S. Daniele** (Ponte, Rio, Campo, Ramo).

In questa situazione la famiglia Bragadin fondò nell'820 una piccola chiesa sacra a S. Daniele. Giovanni Pollani, vescovo di Castello, ne fece dono nel 1138 a Manfredo, abate di Fruttuaria, della congregazione Cistercense di S. Benedetto, che l'ampliò e vi fece costruire accanto un monastero dipendente dall'abbazia di Fruttuaria. La chiesa di S. Daniele venne solennemente consecrata nel

1219 da Ugolino cardinale Ostiense, poscia papa Gregorio IX. Giunto il secolo XV, il priore Vincenzo da Sebenico cesse la chiesa col monastero alla pia donna Chiara Ogniben Sustan, per opera della quale, nel 1437, ai frati Benedettini si sostituirono monache Agostiniane. All'epoca della secolarizzazione dei conventi gli edifici di cui parliamo divennero caserma. La chiesa poi venne del tutto demolita nell'anno 1839, ed il convento è tuttora caserma dei Reali Equipaggi.

*S* *indice*

**S. Domenico** (Calle, Ramo, Sottoportico, Corte) a Castello.

Nel 1317 si edificarono a Castello una chiesa dedicata a S. Domenico, ed un convento per dodici frati dell'ordine dei Predicatori, dietro lascito del doge Marino Zorzi. Avevano però dipendenza dal monastero dei SS. Giovanni e Paolo, e fu soltanto nel 1391 che il beato Giovanni Dominici li rese indipendenti. Ai frati di S. Domenico di Castello fu affidato nel 1560 da Pio IV il tribunale della Inquisizione, che prima era commesso ai Francescani. Nel 1807 questo convento fu consegnato alle truppe della Marina e poco dopo si atterrò colla chiesa per formare l'area dei Pubblici Giardini. Dal tempo della loro fondazione ambidue gli edifici erano stati più volte restaurati.

Non lungi dalla chiesa di S. Domenico di Castello venne a morte il 26 marzo 1558, in età di 102 anni, Cassandra Fedele, che lesse nello studio di Padova, disputò in teologia coi primi uomini del tempo, cantò versi latini all'improvviso, compose alcune opere, e fu celebrata da molti letterati. Essa nel suo testamento, 28 agosto 1556, in atti di Benedetto Baldigara notaio veneto, si denomina «*Cassandra Fedel rel.ta del q. ex.te m. Z. Maria Mapello D. in medicina, et Priora del hospeal delle donzele appresso S. Domenego*». Dice che, trovandosi «*in età decrepita*», andò a fare il testamento suddetto in chiesa di S. Bartolammeo di Castello, più conosciuta oggidì sotto il titolo di S. Francesco di Paola. Elegge esecutori testamentari l'avvocato Benedetto Lio suo nipote, e «*fra' Zuane Foresto*» dell'ordine dei Predicatori. Vuole essere sepolta in chiesa di S. Domenico. Benefica quel convento. Lascia a Benedetto Lio porzione di casa in «*Calle della Testa*» ai SS. Giovanni e Paolo, la qual casa era tenuta «*pro indiviso*» da essa, e da Domenico di Fabii altro suo nipote. Lega i suoi libri ai figliuoli di Benedetto Lio. Istituisce finalmente erede residuaria «*Antonia mojer del dito Beneto*». Maria Petrettini poi, nella «*Vita di Cassandra Fedele*», narra che, per opinione dell'abate Sante dalla Valentina, l'ingresso dell'ospizio, od orfanatrofio di donzelle, (e non «*convento di sacre vergini*», come erroneamente scrisse il Tommasini), diretto da Cassandra, era quella gran porta di gotica architettura, recante in fronte alcune sculture di santi Domenicani, la quale, per antica tradizione, si chiama la «*porta dell'ospeal delle Pute*», e scorgesi a Castello nella «*Strada Nuova dei Giardini*» (ora «*Strada Garibaldi*»), non lungi dalla «*Calle di S. Domenico*».

Scrivono il Savina: «*Del 1586 del mese di febbrajo si fece una rappretatione della Virtù e del Vizio dalli Padri di S. Dom. di Castello con il concorso di tutta la città, dove un fra' Gio. Maria da Brescia, mascherato da fachino, parlò in scena d'una mala maniera della Religione, dicendo che ruberebbe il tabernacolo del Santiss. Sacramento al Papa, et che lo scorticherebbe, et delli Senatori Veneti, con dire chel metterebbe volentieri quegli delle veste purpurate in galea al remo (sendone presenti infiniti senatori), per il che fu cacciato fuori della scena, et si formò processo contro di lui dal Nuntio di S. Santità et dalli Ecc. Sig. Capi di X. Et, di ordine del sud. Nuntio, fu affisso alle porte della chiesa di S. Dom. un cedolone, et lo citava a comparire in termine di due giorni, il quale non comparve altrimente, et fu detto et attribuito ciò alla pazzia che alle fiato regnava in quel padre*».

Nel convento di S. Domenico di Castello vestì l'abito nel 1668 Pier Francesco degli Orsini, duca di Gravina, che il 24 maggio 1724 venne creato pontefice sotto il nome di Benedetto XIII.

Sopra il «*Ponte di S. Domenico*», ora distrutto, i padri inquisitori solevano il 29 aprile d'ogni anno accendere una catasta di legna per bruciare tutti i libri proibiti, che durante l'anno, avevano potuto raccogliere.

**S. Domenico** (Calle) presso le «*Zattere*».

Da dieci case che nel 1661 vi possedevano i «*reverendi padri di S. Domenico di Castello*». Queste case, poste nell'antica parrocchia di S. Agnese, erano in essi pervenute pel testamento di «*Lodovica Ravagnan da S. Severo*», fatto il 3 febbrajo 1510 M. V. in atti di Bernardo Cavagnis.

Eccone il punto relativo: «*Lo residuo veramente de tutti altri mei beni mobili et immobili, rason de crediti caduchi, inordinati, et non scripti, et altra jurisdictione, così de le mie case de Chioza, quanto de quelle che sono a S. Agnese de Venetia, così de monte novo et novissimo, quanto de monte vecchio, fornimenti de casa, et ogni altri beni che se troveranno in casa et fuori de casa al tempo de morte mia, cum le case, et tutte le cosse che saranno in quelle, cum scripture et ogni altra rason de miei debitori, per qualunque modo e forma aspetano ed aspettar potessero a mi de presente et in futurum, lasso a li frati del prefato convento de S. Domenico de Castello, i quali istituisco miei heredi et residuarii universali per dote de la prefata capella de S. Domenico, avanti de la quale ho ordinato esser sepolto el mio corpo dopo la mia morte, con obbligo che li prefati frati miei heredi et residuarii siano obligati celebrar ogni zorno una messa in la prefata capella per l'anima mia e de mio padre, e de mia madre, e de mia neza Marcolina, e de mia ameda madona Diana da cha Savin*»..

[S](#) [indice](#)

**S. Eufemia** (Parrocchia, Fondamenta, Campiello, Ponte, Rio di) alla Giudecca.

La cronaca Scivos ci assicura che la chiesa parrocchiale sacra a S. Eufemia, Dorotea, Tecla ed Erasma, martiri in Aquileja, fu costrutta nell'865 sotto il doge Orso Partecipazio. Dopo essere stata ristaurata più volte, venne ridotta alla forma attuale verso la metà del secolo trascorso. Deve aver avuto varie consecrazioni, delle quali però nulla sappiamo, eccettuatane quella del 1371, ricordataci da una lapide innestata presso la porta. Nel 1810 la sede parrocchiale si traslatò dalla chiesa di S. Eufemia in quella del SS. Redentore per essere di bel nuovo trasportata a S. Eufemia quando nel 1822 riebbero i Cappuccini i loro antichi possedimenti.

Andrea Davanzago, pievano in S. Eufemia della Giudecca, essendo morta nel 1437 certa Mina, indusse alcune femminucce a deporre che la defunta, con testamento nuncupativo, gli aveva lasciato tutti i suoi averi. Citato perciò innanzi la Quarantia Criminale, disse nello scolparsi mille pappolate, verbigratia che la Mina, morendo, aveva partorito due figli «*tendentes in invisibile*», il primo dei quali nel 1440 doveva essere pontefice, ed il secondo imperatore, aggiungendo altre parole che per modestia, dicono le «*Raspe*», si passano sotto silenzio. Le sue difese però nulla gli valsero, poiché, con sentenza 9 agosto del medesimo anno 1437, fu condannato a restituire ai parenti della Mina, i quali giacevano nella povertà, quanto riteneva dei beni di essa, ed a rimanere in carcere fino al momento dell'intera restituzione.

[S](#) [indice](#)

**S. Fantino** (Campo, Ponte).

La chiesa ex parrocchiale di S. Fantino credesi fondata dalle famiglie Barozzi, Aldicina, ed Equilia nei primordii di Venezia. Ebbe una rifabbrica a spese della famiglia Pisani, quando vi fu trasferita dall'Oriente un'immagine miracolosa di Nostra Donna, per cui chiamossi chiesa di S. Maria delle Grazie e di S. Fantino. Altro ristauo dovette avere nel secolo XV, imperciocché il suo prospetto è chiamato dal Sabellico «*frons aedis nitida, candidoque saxo nuper instaurata*». Venne poi riedificata di pianta sul principio del secolo XVI dietro legato del cardinale G. Battista Zeno. Narra il Sanudo nei «*Diari*», che il 25 marzo 1507 il doge andò a porvi la prima pietra. Senonché l'opera andò procedendo così lentamente che nel 1535 non era per anco compiuta. Se ne attribuisce il disegno a Tullio Lombardo, oppure allo Scarpagnino. Il Sansovino, coadiuvato, secondo il Temanza, dal Vittoria, v'aggiunse la cappella maggiore nel 1564. Nel 1810 la chiesa di San Fantino da parrocchiale divenne sussidiaria di S. Maria Zobenigo.

Il «*Ponte di San Fantino*» venne eretto soltanto nel 1842. È noto che nel 1819, cantando al teatro della Fenice Giuseppina Fedor, si dovette, pel grande concorso, fare in questo sito un ponte di barche, il quale, al termine della stagione, venne rimosso.

In una casa, posta nella parrocchia di San Fantino, abitava Vittor Pisani, e fu a questa casa ch'egli, liberato dalla prigione, si diresse «*accompagnato*», come scrive il Barbaro, «*dalla metà del popolo di Venetia, et massime da marinieri gridando — Viva Vettor Pisani! — E lui diceva — Gridai Viva San Marco! — Vedendo et udendo ciò il suo Almiraggio se li accostò, et disse — Questo saria il tempo di farvi signore — Et lui li diè un pugno sul viso dicendo — Taci traditore!*»

La casa suddetta, con altre vicine, solite a darsi a pigione, è nominata da Vittore Pisani nel suo testamento, fatto il giorno 11 aprile 1380 negli atti d'Antonio Bordo, prete di S. Maria Zobenigo. Abbiamo voluto investigare con precisione dove essa sorgesse. E primamente ci venne sott'occhio un passo del Sanudo nei «Diari» indicante che le case dei Pisani a S. Fantino sorgevano «*per mezzo ca' Molin*». Dagli estimi poi abbiamo appreso che il sito delle medesime stava non lungi dal «*Campo*», per andar a S. Maria Zobenigo, e che anzi una di esse, la più grande, era l'ultima casa della contrada. Si deve credere adunque che esistessero sopra l'area dell'attuale teatro della Fenice, in fianco al quale havvi tuttora l'arma dei Molin, scolpita sopra un fabbricato. Queste case, che nel 1661 si scorgono in ditta del «*N. U. Maffeo Pisani*», erano già nel 1713 passate in quella del «*N. U. Vincenzo Molin*».

Per due chiari soggetti della famiglia Giustinian che videro la luce in parrocchia di San Fantino, vedi **Fruttarol** (Calle del).

**S** *indice*

**S. Felice** (Parrocchia, Fondamenta, Rio, Campo, Traghetto, Ponte, Ramo e Ponte, Ponte Nuovo).

La chiesa di San Felice venne eretta nel 960, oppure nel 966, dalla patrizia famiglia Gallina, e nel 1267 consecrata dai vescovi Leonardo di Jesolo, e fra' Marino di Caorle. Minacciando di cadere, ebbe una rifabbrica, sulle tracce della scuola Lombardesca, nel secolo XVI, ed un'altra consecrazione nel 1624 per opera di Giovanni Tiepolo patriarca di Venezia. Sembra che la istituzione della parrocchia sia stata contemporanea a quella della chiesa. Nel 1810 le si aggregò la massima parte della parrocchia di S. Sofia, allora soppressa, ma le furono sottratte alcune contrade che si aggiunsero a quella dei SS. Apostoli.

L'antico «*Ponte S. Felice*» è additato dal Sabellico come opera in origine d'un Pietro Michieli.

Il «*Ponte Nuovo S. Felice*», che prima non esisteva, venne eretto nel 1872, quando tracciò la «*Via Vittorio Emanuele*».

In «*Parrocchia S. Felice*» abitava Marcantonio Bragadin martire della fede. Vedi **Bragadin** (Calle). Si ha dalle cronache che Luchino Novello Visconti, dopo che Isabella dal Fiesco sua madre fu condannata a morte, ritrossi a Venezia, ove sposò Maddalena figliuola di Michele Contarini, nella cui casa, posta in parrocchia di S. Felice, venne a morte il 7 luglio 1399, lasciando dodici mila fiorini ai Procuratori di S. Marco perché fossero impiegati in opere di beneficenza. Come appare dagli Estimi, le case dei Contarini a S. Felice erano presso il «*Ponte Noal*», ora «*Nicolò Pasqualigo*».

Vi venne alla luce nel 1693 papa Clemente XIII, che perciò concesse ai pievani di S. Felice il titolo e le insegne di Protonotarii Apostolici. Vedi **Fontana** (Calle).

In tempi più vicini vi esisteva finalmente l'accademia dei «*Seguaci di Talia*», solita a radunarsi in casa d'Antonio Tassini, il quale apparteneva alla famiglia dello scrittore di queste pagine. Si legge nella «*Gazzetta Urbana — Lunedì 4 corrente*» (1787) «*ebbero termine le recite della nuova accademia degli per ora detti seguaci di Talia, in casa del signor Antonio Tassini. Nelle poche rappresentazioni che furono prodotte da essa accademia si distinse il nob. signor Alessandro Zanchi, pareggiandosi coi più provetti nell'arte comica. Il N. U. s. Lorenzo Grimani ed il nob. sig. Giacomo Trevisan furono applauditi, e non promettono che una felice riuscita. S'aprirà questa accademia nell'agosto venturo, ed in allora, seguendo le tracce bene avanzate dell'altre accademie, sarà in grado di produr Tragedie, Drammi, e perfetti Intermezzi di Musica —*» La stessa Gazzetta segue a narrare che la sera del 12 agosto 1787 i Seguaci di Talia provarono il «*Giulio Sabino in Roma*», tragedia del cav. Greppi bolognese, e che la sera del 17 l'eseguirono con lode, adoperando il vestiario che serviva alla compagnia di S. Benedetto quando rappresentò la stessa tragedia. Furono bene sostenute le parti specialmente di Sabino e di Vespasiano.

**S** *indice*

**S. Fosca** (Campo, Ponte, Rio, Salizzata, Calle).

Vuolsi che la chiesa di S. Fosca sorgesse nell'873 per opera di Crasso Fazio, vescovo d'Olivolo, ma è più probabile che, da Sàbatra trasportato a Torcello nel secolo X il corpo di S. Fosca, si estendesse anche a Venezia il culto di questa Santa, e che le si fabbricasse l'anzidetta chiesa. Essa nel 1297 fu ristaurata e trecento ottantadue anni dopo, cioè nel 1679, rifabbricata. Nel 1733 decorossi di nuovo

prospetto a merito di Filippo Donà, e consecrossi da Girolamo Fonda, vescovo Nonense. Finalmente nel 1741, a spese del medesimo Donà, se ne rifece il soffitto crollato a terra il 24 giugno di quello anno dopo l'ultima messa, al qual fatto allude l'iscrizione: «*Ad majorem Dei gloriam. MDCCXLI*». Questa chiesa, che da parrocchiale divenne nel 1810 sussidiaria di quella dei SS. Ermagora e Fortunato («*vulgo S. Marcuola*»), ebbe nel 1847 ristauri, ed abbellimenti novelli.

Ricordano i cronisti che il campanile della chiesa di Santa Fosca cadde il giorno di San Lorenzo del 1410 a cagione d'un turbine fierissimo, che arrecò danno a Venezia per sessanta mila ducati.

Nel 1535 fu posto a reggere, come pievano, la chiesa di Santa Fosca, Nicolò Liburnio, uomo letterato, ed autore della «*Spada di Dante*», e d'altre opere. Egli morì nel 1557, e nella sua chiesa venne sepolto in un'arca, sopra il coperchio della quale scorgevasi intagliata in marmo la di lui immagine, che Pietro Gradenigo da S. Giustina, come disse nei suoi «*Notatorii*», fece disegnare dal Grevembroch perché non se ne perdesse la memoria.

Era della chiesa di S. Fosca quel prete Agostino, che, solendo bestemmiare giocando, fu il 7 agosto 1542, secondo la cronaca del Barbo, posto in berlina fra le due colonne di San Marco da terza a nona, chiuso il giorno seguente nella «cheba» fino al termine di settembre, condannato poscia a compier l'anno nella «*Prigion Forte*», e finalmente bandito in perpetuo. Riporta il Gallicciolli alcuni versi che in quest'occasione vennero stampati, e ch'egli trasse da una miscellanea posseduta dal Morelli, ove scorgevasi effigiata la «cheba», o gabbia, quadrata, sporgente da una finestrella a metà del campanile di S. Marco. Del supplizio della «cheba» abbiamo altrove parlato. Qui aggiungeremo che malamente asserisce il Gallicciolli, sulla fede della cronaca Erizzo, che questo supplizio abbia terminato nel 1518, mentre, come si è veduto, era in uso ancora nel 1542. Forse dopo il 1518 non avrannosi più condannati i rei alla «cheba» in vita ma temporariamente soltanto.

Giù del «*Ponte di S. Fosca*», il 5 ottobre 1607, sull'imbrunire, fu colto da cinque ignoti assassini, e gravemente ferito il celebre fra' Paolo Sarpi. Essendo egli incorso nell'odio della corte Romana per difendere la Repubblica, della quale era teologo consultore, sospettossi che dal nunzio pontificio fossero stati pagati gli assassini. Almeno così mostrò di credere il Sarpi medesimo, se è vero che al chirurgo, il quale diceva di non aver medicato ancora più stravaganti ferite, rispondesse: «*Eppure il mondo vuole che sieno state date "stilo Romanae curiae!"*». Il fatto del ferimento viene raccontato da fra Fulgenzio Micanzio, discepolo del Sarpi, colle seguenti parole: «... 5 ottobre 1607, circa le 23 hore, ritornando il padre al suo convento da San Marco a Santa Fosca, nel calare del ponte verso la fundamenta, fu assalito da cinque assassini, parte facendo scorta, e parte l'esecuzione, e restò l'innocente padre ferito di tre stilette, due nel collo et una nella faccia ch'entrava all'orecchia destra, et usciva per appunto a quella vallicella che è tra il naso e la destra guancia, non havendo potuto l'assassino cavar fuori lo stilo per haver passato l'osso, il quale restò piantato e molto storto... L'assassino hebbe prima comodità di colpire, e gli diede più di quindici colpi di stile, come fu veduto da alcune donne ch'erano alle finestre, e se ne vedevano i fori nel cappello, nel capuccio, e nel collaro del giuppone, ma tre soli lo ferirono... Il padre si contentò che quello stile fosse appeso a' piedi di un crocefisso nella chiesa dei Servi... con l'inscrizione: *Dei Filio Liberatori*».

[S](#) [indice](#)

**S. Francesco della Vigna** (Parrocchia, Campo, Ponte, Rio, Salizzada).

Fra le molte vigne, che eranvi in Venezia, la più estesa di tutte, e la prima che avesse fruttificato riputavasi quella della famiglia Ziani. In essa scorgevasi una chiesetta, dedicata a S. Marco, perché, secondo una volgar tradizione, questo era il luogo ove avea pernottato l'Evangelista assalito da fiera burrasca, ed eragli apparso un angelo dicendogli: «*Pax tibi Marce evangelista meus!*» e profetizzandogli la futura fondazione di Venezia. La vigna, di cui parliamo, insieme alla chiesa ed alcune botteghe, fu lasciata, mediante testamento 25 giugno 1253, da Marco Ziani conte d'Arbe, figlio del doge Pietro, ai «*frati Minori*», ovvero «*frati Predicatori*», ovvero «*Cistercensi*». Ebbero la preferenza i Minori Osservanti, che vi fermarono stabile domicilio. Accresciutosi in seguito il numero di essi, si dovette ampliare il loro convento, e si eresse una nuova chiesa sul disegno di Marino da Pisa, la quale si chiamò di S. Francesco della Vigna, lasciandosi però intatta quella di S.

Marco, che rimase in piedi fino al 1810 nell'orto dei Padri. Minacciando la chiesa di S. Francesco rovina nel secolo XVI, si pensò di rifabbricarla sopra disegno del Sansovino, e la prima pietra dell'opera fu posta il giorno 15 agosto del 1543. Insorti però alcuni dispareri, venne per qualche tempo intermesso il lavoro, e consultossi il frate Francesco Giorgi, che rilasciò sopra la rifabbrica un suo giudizio in iscritto, a cui dovette uniformarsi il Sansovino. Non piacque nemmeno il disegno della facciata ideata da quest'architetto, e fu scelto un altro disegno presentato dal Palladio nel 1562. A tali contese alludono probabilmente le iscrizioni che si leggono negli intercolumnii delle due ale, ove da una parte sta scritto: «*Non sine jugi interiori*», e dall'altra: «*Exteriorique bello*». Compiuta finalmente la chiesa, ebbe consecrazione il 2 agosto 1582 per mano di Giulio Superchio vescovo di Caorle. Anche il convento ebbe in quell'occasione qualche ristauero, ma, avvenuta ai tempi napoleonici la soppressione degli ordini religiosi, fu, come tanti altri, ridotto a caserma. Ed a caserma continuò a prestarsi anche dopoché i Minori Osservanti vennero nel 1836 ristabiliti in Venezia, i quali andarono ad abitare un altro prossimo convento, fondato fino dal secolo XV da Maria Benedetta principessa di Carignano, e da Maria Angela Canal per le Terziarie Francescane, convento che essi frati ampliarono in seguito coll'unione del palazzo della Nunziatura. Ma nel 1866 abbandonarono anche queste fabbriche, ed attualmente occupano il loro convento antico, comperato dal «*Commissariato di Terra Santa*».

L'istituzione della parrocchia di S. Francesco della Vigna data dal 1810. Si compose allora il suo spirituale circondario con alcune contrade delle allora soppresse parrocchie di S. Giustina, S. Tèrnita e S. Antonino.

Il campanile di S. Francesco della Vigna fu eretto nel 1581 per opera del proto Bernardino Ongarin, che fu sepolto ai suoi piedi. Questo campanile fu colpito da saetta la sera del 21 settembre 1758, e ristaurossi nel 1760.

Nel pozzo posto in «*Campo di S. Francesco della Vigna*» ritrovossi il 15 agosto 1736 il cadavere d'un Giacomo «*tesser da tela ai SS. Apostoli*», che volontariamente vi si era gettato per affogarsi.

[S](#) [indice](#)

### **S. Francesco di Paola** (Calle).

Bartolammeo Querini, vescovo di Castello, ordinava nel 1296, con testamento, che si erigesse uno spedale per sedici infermi. Compiuta la fabbrica, vi si innalzò accanto, cinque anni dopo, un oratorio dedicato a S. Bartolammeo. Scorsi circa tre secoli, lo spedale, già cadente per vetustà, fu cesso ai Minimi di S. Francesco di Paola, i quali lo ridussero a convento, e nel 1588, demolito l'oratorio, posero la prima pietra dell'odierna chiesa, che fu poi finita e consecrata nel 1619 col doppio titolo di S. Bartolammeo, e di S. Francesco di Paola.

Giunto il 1806, il convento divenne caserma, e recentemente rifabbricossi ad uso di pubbliche scuole.

Dietro la chiesa di S. Francesco di Paola esisteva, ancora alcuni anni fa, un ospizio per 10 povere donne, già juspatronato della famiglia Querini, e fondato forse a sostituzione dell'altro ospizio, od ospedale per sedici infermi, di cui parliamo più sopra.

[S](#) [indice](#)

### **S. Gaetano** (Campiello) a S. Fantino.

Qui raccoglievasi il suffragio di S. Gaetano, aggregato all'Arciconfraternita della Trinità, eretta in «*Ponte Sisto*» di Roma, coll'associazione alle due religioni Domenicana e Teatina. Esso ebbe principio per concessione del Consiglio dei X, 24 febbraio 1690 M. V., nella chiesa di S. Fantino, ove si elesse l'altare dedicato alla Visitazione della B. V. ed a S. Elisabetta. In seguito, cioè il primo settembre 1722, prese a pigione per le proprie riduzioni dalla patrizia famiglia Molin un prossimo stabile, che comperò nel 1752, ed in cui nel 1754 ottenne di poter far celebrare la messa, e di recitare l'ufficio dei morti. Questo stabile, il quale è posto nel «*Campiello*» di cui parliamo, ha tuttora scolpito sulla facciata lo stemma della famiglia Molin. Il suffragio di S. Gaetano dispensava ogni anno, come dice il Coronelli, alcune grazie alle figlie dei confratelli.

[S](#) [indice](#)

### **S. Gallo** (Calle, Ramo, Ponte).

La chiesa di S. Gallo vuol essere stata eretta circa il 1581, epoca nella quale venne qui trasferito l'ospedale già fondato dal santo doge Orseolo presso il campanile di S. Marco, donde si tolse per far luogo alle «*Procuratie Nuove*». Questa chiesa, che era annessa all'ospedale suddetto, e che dipendeva immediatamente dal Doge, venne rinnovata nel 1703 a merito del suffragio di S. Maria degli Angeli, per cui scorgesi scritto sulla facciata: Ad Maiorem Dei Et Mariae Angelorum Gloriam. Anno Domini mdcciii. Così dice il Todeschini («*Della Dignità dei Procuratori di San Marco*», Codici 613-614, Cl. VII, della Marciana): «*L'oratorio con un solo altare e d'angusta estensione... in questi ultimi tempi ha cambiato figura. Introdottosi in esso (e vi sarà certamente concorso il consenso ducale) il suffragio di S. Maria degli Angeli, hanno desiderato li confratelli arricchirlo di due nuovi altari e perciò ampliarlo anche per maggior comodo delle riduzioni. Prodotto ai Procuratori il ricorso, atteso che veniva ad estendersi sopra terreno proprio della chiesa di S. Marco, li fu accordata la facoltà di occupare colla nuova fabbrica soli passa nove di terreno in larghezza, e passa venti in lunghezza, purché non s'intacchi e pregiudichi le ragioni del pozzo ivi esistente, coll'obbligo di corrispondere il giorno di S. Gallo alla chiesa di S. Marco l'annuo canone di libre sei di cera lavorata, a cui annuì pure il Senato, e l'obbligazione fu assunta poi da tutti li fratelli capitolarmente uniti, e dal governatore del suffragio stesso riconfermata con costituito annotato nei Registri della Procuratia de Supra*».

Il «*Ponte di S. Gallo*» viene chiamato dal popolo anche «*Ponte della Piàvola*» (fantoccio) per la sua piccolezza. Esso fu costruito nel 1840, avendosi dovuto prima superare non poche difficoltà, messe in campo dall'autorità politica, per la ristrettezza del sito.

### **S. Gallo** (Campo).

Vedi [Rusolo](#).

[S](#) [indice](#)

### **S. Geremia** (Parrocchia, Salizzada, Campo, Traghetto).

Si attribuisce dai più la fondazione della chiesa di S. Geremia a Mauro Tosello, o Marco Torcello, ed a Bartolammeo di lui figlio, nel secolo XI. Ebbe una rifabbrica per opera del doge Sebastiano Ziani nel 1174, come ben nota il Gallicciolli, e non, come vorrebbe il Corner, nel 1223, epoca in cui lo Ziani era già morto. Fu poi consecrata nel 1292, locché appare da una iscrizione tuttora superstite, incastrata in uno dei piloni verso la porta maggiore. Finalmente nel 1753 venne riedificata di pianta sul disegno del prete Carlo Corbellini e si ha memoria che nel giorno 27 aprile 1760 vi si celebrò la prima messa, quantunque non avesse ancora ottenuto compimento, il che avvenne soltanto nel nostro secolo, nel quale venne riconsacrata per mano del patriarca Giuseppe Monico. Prima dell'ultima rifabbrica, aveva una sola facciata sul Campo volta a ponente, verso il palazzo Flangini, con lungo portico laterale. Ma poscia n'ebbe due, l'una sul Campo, volta a settentrione, e l'altra sul «*Canale di Cannaregio*», volta ad oriente. Quest'ultima venne ridotta a termine nel 1871 a merito e dispendio del barone Pasquale Revoltella.

La chiesa di S. Geremia fino dal 1174 figurava fra le parrocchiali. Nel 1810 se ne ampliò il circondario coll'aggiunta di quello di S. Lucia, e di porzione di quello di S. Leonardo, parrocchie allora soppresse.

In chiesa di S. Geremia predicò quel frate Bartolomeo Fonizio veneziano il quale, come eretico, venne la notte del 4 agosto 1562 annegato, con una pietra al collo, nelle acque dei nostri lidi.

Accanto alla chiesa havvi il fabbricato destinato alle riduzioni della confraternita della B. V. del Suffragio dei Morti, detto volgarmente di S. Veneranda. Essa fino dal 1615 radunavasi in chiesa di S. Geremia all'altare della B. V. del Popolo, e nel 1658 costrusse, a spese della famiglia Savorgnan, il presente edificio, che, incendiato durante l'assedio del 1849 per la caduta di una bomba, venne poscia ricostruito.

Al «*Traghetto di S. Geremia*» scorgesi una statua di S. Giovanni Nepomuceno, lavorata nel 1742 dallo scultore Marchiori, a merito della N. D. Maria Labia, e di Antonio Granarol di lei cameriere. Ciò avvenne ai tempi del pievano G. Battista Spreafighi, come da epigrafe sottoposta.

Vuolsi che in parrocchia di S. Geremia avesse principio il Seminario Patriarcale, stanziato oggidì alla Salute. Egli è certo che nei registri della Chiesa, ove si parla d'alcuni parrochiani defunti, leggesi: «*in Calle del Forno in faccia il seminario*»; «*vicino al seminario*»; «*per mezzo il seminario*». Quando esso venisse fondato s'ignora; scorgesi soltanto nel libro di cassa della Scuola del Santissimo che dal 1584 al 1589 il Guardiano era solito di comperare alcune candele pei chierici del seminario di S. Geremia, che dovevano intervenire alla processione del Venerdì Santo. Dopo il 1589 non havvi altra annotazione di tal fatto. L'autore però delle «*Vite e memorie dei Santi spettanti alle Chiese della Diocesi di Venezia*», dal quale ricavammo le surriferite notizie, è di parere che il seminario di S. Geremia non servisse che pei chierici ascritti a quella parrocchia.

Nella parrocchia di S. Geremia, presso Francesco Riccio, sensale di seta, nelle case della famiglia Frizier, «*al Forno*», abitava Marzio Marzi dei Medici, vescovo di Marsico, ambasciatore dei Fiorentini presso la nostra Repubblica. Curioso è il suo testamento, 1 febbraio 1563 M. V., in atti Nicolò Cigrini, in cui egli confessa come, essendo a Trento, aveva preso in qualità di governante Giovanna figlia del suddetto Riccio, «*e tentato dalla carne*», l'aveva resa gravida. Fa adunque delle disposizioni a favore della prole nascitura. Come s'apprende poi dal susseguente codicillo 29 agosto 1569, tal prole fu una femmina, che chiamossi Mammea, alla quale in quell'epoca era già tenuta dietro un'altra figlia appellata Ersilia, nata dalla stessa Giovanna. Il vescovo Marzi consecrò nel 1573 la nostra chiesa dei SS. Rocco e Margarita, e morì nel 1574, venendo sepolto alla Madonna dell'Orto.

In parrocchia di S. Geremia morì nel 1570 Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileja.

Nella medesima parrocchia venne a morte il poeta Ercole Bentivoglio. Si legge nei Necrologi Sanitari, sotto il 6 novembre 1573: «*Il sig. conte Erchole Bentivoglio di anni 66 da un cattaro za m.si 3, visità dal Ec.te Secchi. S. Jeremia*». Egli, per cura d'Elisabetta Bentivoglio, fu sepolto a S. Stefano con monumento, che oggi più non si vede, presso l'altare della Croce Grande, e poi della Cintura.

Alla voce «*Campo*» notammo le cacce dei tori, che davansi, come in altri molti, anche nel «*Campo di S. Geremia*». Qui però non possiamo dispensarci dal favellare della caccia stupenda, che ebbe luogo nella seconda metà del secolo trascorso in questo Campo, con intervento di persone di alto affare, e dell'ambasciatore spagnuolo, caccia la quale probabilmente è quella incisa dal Lovisa. Dopo che essa ebbe termine, il N. U. Girolamo Savorgnan, giovane nerboruto e d'alta statura, tagliò d'un colpo a due mani la testa a due tori d'Ungheria nel punto medesimo, senza aver fatto loro segare le corna. Grandi meraviglie ne fecero i beccai, non già perché quel gentiluomo uccidesse due teste ad un colpo, il che si era fatto da qualche altro, ma perché nessuno prima di lui si pose al cimento senza aver fatto segare le corna degli animali. Vedi la «*Cicalata sulle Cacce di Tori Veneziane*» composta da Michele Battaglia, Venezia 1844.

*S* *indice*

**S. Giacomo** (Sottoportico di) a Rialto.

È fama che la chiesa di S. Giacomo sia la più antica di Venezia, e fosse eretta nel 421 per voto fatto da certo Eutinopo Greco in occasione di un grande incendio, che abbruciò in Rialto 24 case. Altri però la vogliono innalzata nel 428, ed altri nel 540. Si rifabbricò più volte, ed ultimamente nel 1600, ma sempre se ne conservò la forma primitiva. Nel 1860 se ne dipinse a fresco la facciata da Eugenio Moretti Larese.

La chiesa di S. Giacomo dipendeva nei primordii dal vescovo di Padova, poscia divenne juspatronato dei Querini e dei Tiepolo, e finalmente passò sotto la giurisdizione del principe. Visitavasi ogni anno nel mercoledì santo dal doge e dal senato, per fruire dell'indulgenze che il papa Alessandro III le avea concesso trovandosi nel 1177 in Venezia. Conservò un rettore col titolo e le prerogative di pievano fino al 1810, in cui divenne oratorio sacramentale soggetto alla chiesa di S. Silvestro.

La piazzetta, sottostante alla chiesa di S. Giacomo, selciossi per la prima volta di macigni nel 1758. In questa piazzetta, fino dal 15 dicembre 1542, decretossi l'erezione d'un pulpito di legno ad imitazione di quello che esisteva in «*Piazza di S. Marco*», donde un religioso, a tale effetto

stipendiato, dovesse predicare al popolo nel dopo pranzo. Quest'uso, già cessato in Rialto, continuò a S. Marco fino ai primi tempi del governo Italico, ed è nota la baldoria in mezzo alla quale le maschere nell'ultima notte di carnevale, durante il suono del campanone, tiravano in giro esso pulpito, che aveva sottoposte delle ruote per poter essere facilmente da un luogo all'altro trasportato.

**S. Giacomo** (Campo, Fondamenta) alla Giudecca.

Marsilio da Carrara, grato alla Repubblica, per cui mezzo aveva riacquistato Padova, lasciò per testamento nel 1338 una somma onde si erigessero in Venezia una chiesa dedicata alla Beata Vergine, ed un monastero di religiosi Serviti sotto il juspatronato del doge. Le fabbriche si compirono l'anno 1343 nell'isola della Giudecca. La chiesa appellossi di S. Maria Novella, ma essendo stata eretta ove prima sorgeva un oratorio sacro a S. Giacomo Apostolo, acquistò il nome di quest'ultimo santo. Essa fu consecrata nel 1371 a merito di Gabriele Dardano Veneziano. Nel principio di questo secolo atterrossi insieme al convento.

*S* [indice](#)

**S. Giacomo dall'Orio** (Parrocchia, Campo, Rio).

La chiesa di S. Giacomo Maggiore Apostolo, secondo alcuni cronisti, s'appella «*dall'Orio*» perché sorse sopra quell'isola, la quale nei primi tempi, forse pei molti lupi, appellavasi promiscuamente «*Lupao*», «*Lopio*», «*Lupi*», «*Lupriulo*», «*Lupiro*», «*Lupario*», «*Lorio*», «*Orio*», e «*Lauro*», e che, oltre il circondario di S. Giacomo, comprendeva quelli di S. Chiara, di S. Croce, di S. Giovanni Evangelista, di S. Giovanni Decollato, e di S. Cassiano, venendo a comporre eziandio la contrada dei SS. Ermagora e Fortunato, quantunque rimanesse oltre il Gran Canale sopra un'altra isoletta chiamata «*Lemeneo*», e quantunque non fossevi un ponte che la congiungesse all'isola principale cui apparteneva. Alcuni altri però vogliono che Orio non sia sinonimo di «*Lupao*», «*Lopio*» ecc., ma appellazione ristretta alla sola parrocchia di S. Giacomo, introdotta posteriormente, e derivante dalla famiglia «*Orio*». Il Sansovino invece opina che «*Orio*» sia corruzione di «*dal rio*», e che la chiesa di San Giacomo sia stata così appellata per avere il prospetto volto verso un rivo. Questa chiesa sorse, a quanto pare, nel X secolo per cura delle famiglie Campoli da Oderzo, e Muli dalle Contrade. Fu rinnovata nel 1225 dalle famiglie Badoer e da Mula, ed assoggettata ai patriarchi di Grado, sotto ai quali rimase finché il patriarcato di Grado si unì al vescovato di Castello. Un radicale ristaurò lo ebbe ai tempi del Sansovino, cioè nel secolo XVI.

L'istituzione della parrocchia data probabilmente dalla fondazione della chiesa. Ebbe alquanto ristretto il proprio circondario per la riforma del 1810. Imperciocché, se guadagnò alcune frazioni delle soppresse parrocchie di Sant'Ubaldo, S. Agostino, S. Giovanni Decollato, e Sant'Eustachio, e piccola parte della conservata parrocchia di San Simeone Profeta, dovette cedere alla medesima, nonché a quella di San Cassiano, strade non poche.

Troviamo nel codice 3255 della Raccolta Cicogna la nota seguente: «*Si diede principio al gioco nobile del Pallone dai nostri patrizii nel Campo di S. Giacomo dall'Orio nei secoli scorsi, non però con la frequenza d'oggi, e perché in detto luoco andavasi facendo quantità d'erba, l'ha trasportato nel Campo dei Gesuiti per alquanti anni. Cresciuto poi sempre più il numero ed il valore dei giuocatori, risolsero di salizare il soradetto Campo di S. Giacomo l'anno 1711, essendovi il millesimo scolpito in marmo al segno del batter*».

Ci raccontano i «*Notatori*» del Gradenigo che la sera del 24 luglio 1767, vigilia della «*sagra*» di S. Giacomo dall'Orio, cadde dall'alto d'un vecchio edificio un pogguolo di ferro, strascinando seco il prete G. Battista Zamperetti sacrista della chiesa, la di lui sorella, moglie di Natale Mistura, ed un'altra giovane loro parente. Questa ultima morì di botto, ed alquanto dopo il prete e la sorella.

*S* [indice](#)

**S. Gioachino** (Calle, Ponte, Fondamenta, Ramo) a Castello.

Elena Marchi, con suo testamento 28 ottobre 1418, in atti dell'arcidiacono Nicolò Bono, lasciò una casa a Castello perché vi trovassero ricovero alcune terziarie Francescane. Tutte le abitatrici della medesima perirono nella peste del 1630, ad eccezione di Domenica Rossi, che in seguito poté raccogliere nuove compagne. Queste donne vennero nel 1727 ridotte allo stato di comunità, e presso il loro picciolo convento, che ampliarono nel 1756, avevano una chiesetta sacra a San Gioachino.

Ma dopoché, per decreto 18 giugno 1807, furono concentrate colle Terziarie di S. Francesco della Vigna, i locali che occupavano soggiacquero a secolarizzazione.

Nella «*Calle di S. Gioachino*» eravi lo spedale di SS. Pietro e Paolo, fondato nel secolo XII prima per ricettare pellegrini e poscia per curare feriti e malati. Nel 1350 venne ampliato colle case lasciate da Francesco Avanzo, e nel 1368 sottoposto alla protezione ducale. Restò soppresso nel 1806, ed ora si fa servire a «*Patronato pei Ragazzi Vagabondi*», al cui uso destinossi anche il prossimo oratorio sacro ai SS. Pietro e Paolo, il cui ultimo ristaurò data dal 1736.

S *indice*

**S. Giobbe** (Fondamenta, Campo, Ponte, Rio di).

Il sacerdote Giovanni Contarini fondò in Cannaregio nel 1378 un ospizio per poveri di cui parleremo più innanzi. In seguito v'aggiunse un oratorio sacro a S. Giobbe, ottenendo nel 1390 da papa Bonifacio IX l'approvazione che colà si potessero celebrare gli uffizi divini. Morto il pio fondatore, Lucia di lui figliuola, accolse nell'ospizio alcuni eremiti di S. Girolamo, e, dopo la loro partenza, alcuni Minori Osservanti. I religiosi d'ambidue gli ordini uffiziarono l'oratorio; anzi i Minori Osservanti l'ottennero in piena proprietà nel 1434. Fu allora che essi vollero atterrarlo, stando per innalzare in quel luogo chiesa più ampia, ma, pei reclami di Lucia Contarini, il divisamento non ebbe effetto, e dovettero accontentarsi d'incorporare l'oratorio nella nuova fabbrica. Questa, incominciata verso la metà del secolo XV sullo stile lombardesco, ebbe il suo compimento verso la fine del secolo stesso, e fu consecrata nel 1493. Ricevette poscia altra consecrazione, dopo alcune aggiunte e cambiamenti, nel 1597. Assai benemerito dell'intrapresa mostrossi il doge Cristoforo Moro, il quale, mentre era ancora senatore, aveva conosciuto nell'ospizio di San Giobbe il celebre frate Bernardino da Siena, e dopoché questi venne canonizzato nel 1450, gli eresse in chiesa di S. Giobbe una magnifica cappella, facendo sorgere eziandio un più ampio convento a comodo dei padri. Il Moro, decesso nel 1471, legò ai padri medesimi diecimila ducati, e fu sepolto nella cappella di S. Bernardino, ove tuttora scorgesi il di lui sigillo sepolcrale. Dopo la soppressione degli ordini religiosi, il convento di S. Giobbe venne atterrato, e la sua area, unitamente alla vigna dei padri, ridotta ad Orto Botanico, incominciatosi a tracciare nel 1812. La chiesa, che rimase aperta come sussidiaria di S. Geremia, nel 1859 ebbe un ristaurò.

Il «*Ponte di S. Giobbe*», che anticamente era di legno, fabbricossi in pietra nel 1503. Si ridusse poi nella forma attuale dall'architetto Tirali nel 1688, e nel 1794 ebbe un ristaurò, come da epigrafe riportata dal Cicogna («*Inscrizioni veneziane*», vol. VI).

S *indice*

**S. Giovanni** (Campiello, Rio).

La chiesa di S. Giovanni Evangelista fu innalzata nel 970, a cura della famiglia Partecipazia, o Badoera. Marco Badoer la istituì priorato perpetuo nella sua casa con rendite corrispondenti. Il priore godeva da principio tale dignità a vita, ma nel 1582 fu stabilito che durasse in carica solo due anni. Al tempo del Sansovino, ed a quelli dello Stringa e del Martinioni, era in piedi ancora l'antico edificio, il quale però aveva avuto varii restauri in epoche diverse. Finalmente fu rifabbricato alla metà del secolo XVII. Questa chiesa ebbe un recente ristaurò.

**S. Giovanni** (Calle) a S. Vito.

Stabili posseduti un tempo dalla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista diedero il nome, oltre che a questa, anche a due calli, situate l'una sulla «*Fondamenta di Cannaregio*», e l'altra a Castello, presso S. Daniele. In tutte tre le strade scorgesi tuttora scolpito sulla muraglia lo stemma della Scuola. Le case di «*S. Vito*» erano sei, e provenivano dalla donazione fatta, collo strumento 7 novembre 1347, in atti del prete e notaio Leonardo Cavazza, dal pievano di S. Fantino Giacomo Donadio. Le case di «*Cannaregio*» erano cinque, donate alla Scuola collo strumento 15 maggio 1453, in atti di Francesco Benzoni, da Marco di Vanto da Pirano, che nel catastico è detto «*spizier*». Finalmente le case a S. Daniele erano diciannove, quindici delle quali vennero fabbricate nel 1602, coi danari dei «*Monti*», e di varie commissarie, sopra terreno ove prima sorgevano alcune casette più antiche pervenute nella Scuola pel testamento di «*Zuane de Marin*» (7 marzo 1451), e sopra altro terreno comperato nel 1532 da Maria Baffo, e nel 1542 da Agostino di Freschi «*el dottor*».

S *indice*

### **S. Giovanni di Malta** (Corte).

La prossima chiesa, dedicata a S. Giovanni Battista, apparteneva anticamente ai Templari, ma abolito quest'ordine nel 1312, passò, coll'annesso convento in potere dei cavalieri Gerosolimitani, chiamati poscia di Rodi, e finalmente di Malta, che, per quanto sembra, rinnovarono ambedue gli edifici verso la fine del secolo XVI. Caduta la Repubblica, ed espulsi i cavalieri suddetti, questa chiesa, che aveva avuto altro restauro nel 1758, divenne prima deposito di quadri tolti alle chiese profanate o distrutte; poi delle panche e delle altre suppellettili della corte. Nel convento fu una stamperia, e perfino una sala da spettacoli. Quando però nel 1839 si ristabilì l'ordine Gerosolimitano, e si formò il Gran Priorato Lombardo-Veneto, chiesa e convento vennero ridati ai loro antecedenti proprietari, e restaurati.

La chiesa di S. Giovanni di Malta è detta anche di «*S. Giovanni dei Furlani*» per essere prossima alla calle di questo nome.

*S* [indice](#)

### **S. Giovanni Decollato.**

Vedi *S. Zan Degolà*.

*S* [indice](#)

### **S. Giovanni Grisostomo** (Ponte, Rio, Salizzada, Campo).

Nel 1080 la famiglia Cattaneo fece innalzare una chiesa a San Giovanni Grisostomo, la quale nel 1488, per asserto del pievano Lodovico Talenti, trovavasi in cattivissimo stato pei danni del tempo, a cui alcuni aggiungono quelli di un prossimo incendio, accaduto nel 1475. Essa venne adunque rifabbricata nel 1497 sul disegno, come scrive Flaminio Corner, dell'architetto Tullio Lombardo, ma non nella situazione antica, bensì in faccia della medesima. Era parrocchiale, e fu soltanto nel 1810 che divenne succursale di S. Canciano.

Riferisce il Sanudo che il 3 febbraio 1531 M. V. il Consiglio dei Pregadi impose ai Provveditori di Comune d'allargare la «*Salizzada di S. Giovanni Grisostomo*», la quale era molto stretta, e dovendosi perciò atterrare il campanile, si concesse al pievano lo spazio per fabbricarne uno di nuovo. Vedi «*Senato, Terra*», R. 26.

In parrocchia di S. Giovanni Grisostomo abitava Angela Serena, amata dall'Aretino, che compose per lei un poemetto in ottave. I parenti della medesima vedevano di mal occhio tali amori, e G. Antonio di lei marito, uomo alquanto dissoluto, tanto fece per vendicarsi che ebbe a' suoi voleri Pierina Riccia, donna dell'Aretino, persuadendola anche a fuggirgli di casa. Non sappiamo quanto il Quadro s'apponesse al vero nell'asserire che tali dispiaceri trassero la Serena al sepolcro. Il fatto sta ch'essa morì nel 1540, come rilevasi dalle lettere dell'Aretino. Angela Serena dilettavasi di poesia, ed è noto che diresse all'imperatrice Isabella, consorte di Carlo V, alcune stanze, per le quali ricevette ricchi doni. Si conservano nell'Archivio Notarile due suoi testamenti, l'uno del 2 dicembre 1538 in atti di Giacomo Zambelli, fatto, essendo gravida, ove si chiama «*Anzola fia del q. Barnaba Torninben, olim spicier al segno dell'Agnus Dei, et consorte di G. Antonio Serena*»; l'altro del 3 maggio 1539 in atti di Giacomo Chiodo.

Racconta il Curti («*Famiglie*», Classe VII, Cod. 204-209 della Marciana) che a S. Gio. Grisostomo abitava Veronica Franco quando nel 1574 venne visitata da Enrico III re di Polonia e di Francia.

Nel 1738 in una locanda posta in questa contrada alloggiò Maria Amalia, arciduchessa d'Austria, poi moglie dell'imperatore Carlo VII.

Passato il «*Ponte di S. Giovanni Grisostomo*», per avviarsi a S. Canciano, a mano destra, abitava l'erudito senatore Flaminio Corner, che illustrò la storia delle nostre chiese. Egli nacque nel 1693, e sostenne i magistrati più gravi, economici e criminali, misti ai civili e politici. Mancato ai vivi nel 1778, fu sepolto, come aveva disposto, in chiesa di S. Andrea. Nella chiesa parrocchiale di S. Canciano gli fu posta soltanto un'epigrafe sopra una porta laterale.

L'attuale «*vera*» del pozzo in «*Campo S. Giovanni Grisostomo*» con quattro teste di leone, venne trasportata dalla Giudecca, e qui posta nel 1855.

*S* [indice](#)

### **S. Giovanni in Bragora** (Parrocchia di).

Vedi *Bandiera e Moro* (Piazza).

S *indice*

**S. Giovanni Laterano** (Fondamenta, Rio, Calle, Fondamenta, Rio, Calle, Campiello).

Avendo una monaca per nome Mattia, ed altre sue compagne, abbandonato il convento dei SS. Rocco e Margarita, ed essendo poi pentite del loro operato, ritornarono nel 1504 a vivere sotto la regola di S. Agostino in una casa vicina all'antico oratorio detto di S. Giovanni Laterano, e volgarmente di «*S. Zan Lateran*», perché, come vuole il Gallicciolli, fabbricato sopra una tomba chiamata «*teran*», o, meglio, perché aggregato al capitolo dei canonici Lateranensi di Roma. Da questi canonici le monache acquistarono l'oratorio, e nel 1519 meritarono per la loro buona condotta d'essere mandate a riformare il convento di S. Anna, ove vestirono l'abito di S. Benedetto, che ritennero anche quando nel 1551 ritornarono nel loro pristino asilo. L'incendio del 1573, causato da un fulmine, in cui perì l'abadessa Serafina Molin, le obbligò a riparare in altri conventi, ai quali tanto s'affezionarono che due sole ritornarono in quello di S. Giovanni Laterano quando fu rifabbricato. Restatane unica abitatrice nel 1599 Ottavia Zorzi, volle essa ristaurarlo nuovamente insieme alla chiesa, ed in breve giunse ad attirarvi cinquanta e più monache. Anche questo convento (dilatato nel 1731) fu soppresso, colla chiesa, nel 1810, e quindi servì ad usi diversi fra cui ad Archivio Notarile, a Ginnasio, ed a Scuole Elementari. Ora serve all'«*Istituto Tecnico e Nautico Paolo Sarpi*».

S *indice*

**S. Giovanni Novo** (Campo).

La chiesa di S. Giovanni Nuovo fu così detta o, corrottamente, invece di S. Giovanni in Oleo, a cui è dedicata, o per essere stata innalzata posteriormente a qualche altra delle chiese esistenti in Venezia sotto il nome di S. Giovanni. Sorse per opera della famiglia Trevisan nel 968, ma si rinnovò nel principio del secolo XV, e consecrossi nel 1463. Secondo lo Stringa, ebbe un altro ristauo nel 1520. Finalmente alla metà del secolo trascorso fu rifabbricata sul disegno di Matteo Lucchesi, che pretese in questa sua opera di correggere i difetti del tempio Palladiano del Redentore, onde chiamavala il «*Redentore redento*». Era parrocchiale ma nel 1808 divenne succursale di S. Marco, e quindi nel 1810 di S. Zaccaria.

Nella parrocchia di S. Giovanni Nuovo, in una casa delle monache di S. Servilio, abitò e morì Nicolò Massa, celebre medico e filosofo veneziano. Giunto all'ottantesimo anno di età, egli divenne cieco, per consolarlo della quale sventura Luigi Luisini da Udine compose un dotto dialogo. L'ultimo testamento di Nicolò Massa è quello del 28 luglio 1569, in atti Marcantonio de Cavaneis, ove sono notabili le seguenti parole dirette agli eredi... «*e se aricordino delle mie vertigini al tempo che crederanno sia morto, lassandomi doi giorni sopra terra, acciò non si facesse qualche error, e non mi mettano in gesia avanti sia passato detto termine di due giorni*». Malamente il Cicogna, riportando un passo consimile di altro testamento anteriore del Massa, in data del settembre 1566, legge «*murtigini*», anziché «*vertigini*», cercando di dar alla parola greca derivazione. Il Massa morì poco tempo appresso, il che viene attestato dal necrologio della chiesa di S. Giovanni Nuovo colla seguente nota: «*Adì 27 agosto 1569. Lo ecelente ms. Nicolò Masa medicho, de anj 84 in circa, è sta amallato mesi 4 da fievre*». Come aveva ordinato, venne sepolto in chiesa di S. Domenico di Castello, ove gli fu eretto un busto, trasportato oggidì nella sala terrena dell'Ateneo.

Pell'architetto Baldassare Longhena, che abitava in questa parrocchia, e precisamente sui confini di quella di S. Severo, vedi **Rotta** (Calle e Corte, Corte) a S. Severo.

S *indice*

**S. Girolamo** (Fondamenta, Ponte, Rio, Fondamenta, Chiovere).

Bernarda Dotto e Girolama Lero, monache in S. Maria degli Angeli di Murano, eressero prima nella città, e poscia fuori delle mura di Treviso, un convento sotto la regola di S. Agostino, intitolato a San Girolamo. Atterrite però dall'armi di Lodovico re d'Ungheria, l'abbandonarono, e nel 1364 vennero a Venezia, ritirandosi in una casa a San Vitale. In seguito, per le largizioni del prete Giovanni Contarini, furono in grado di innalzare un altro convento con attigua chiesa, dedicati medesimamente a San Girolamo. Nel 1425 diedero maggiore dimensione a questi fabbricati, i quali nel 1456 bruciarono, e riattati a spese del Senato, durarono incolumi fino all'anno 1705, nel quale

soggiacquero a nuovo incendio. Dopo tale disastro sorsero nuovamente in piedi per la pietà dei fedeli. Finalmente, alla soppressione degli ordini religiosi, si convertirono ad usi privati.

Avendo Francesco Poza ferito in chiesa di San Girolamo nel braccio Pietro di Francia, capo custode dei Capi dei Sestieri, venne il 3 aprile 1475 bandito da Venezia e suo distretto, rompendo il qual bando doveva essere sul «*Ponte di S. Girolamo*» privato della mano destra e della lingua.

Dietro la chiesa di S. Girolamo scorgesi l'oratorio della confraternita già sacra allo stesso santo. Quest'oratorio, celebre un tempo per preziosi dipinti, fu chiuso nei primi anni del presente secolo, riaperto nel 1814, ed ora chiuso nuovamente.

Fino dall'8 febbraio 1481 M. V. troviamo che un Eustachio q. Avanzo Livello alienò al monastero di S. Girolamo le prossime «*chiovere*», di cui più tardi scrisse il Savina: «*Adì 31 Ottobre*» (1585) «*cadde il colmo delle Chiovere di S. Girolamo, et ucciso uno di quei artefici, et molti altri feriti et maltrattati*».

Sulla «*Fondamenta di S. Girolamo*», al N. A. 3100, esisteva un conventino di Pinzochere Servite. Lo stabile era stato loro donato nel 1525 da un Matteo figlio d'un Nicolò Lucchese. Esse attendevano all'educazione di povere fanciulle. Qui visse per qualche tempo quella Maria Benedetta Rossi fondatrice dei due monasteri delle Grazie a Murano, e di S. Maria del Pianto di Venezia.

Nel circondario di S. Girolamo abitava il pittore fiammingo Pietro Mera, che il 12 aprile 1643 presentò il proprio testamento al notaio Pietro Bracchi, e morì nel febbraio 1644 M. V.

Era costume che il giorno sacro a San Girolamo si nominassero i principali magistrati in sostituzione di quelli che, compiuto il periodo del loro ufficio, uscivano di carica. In tale occasione il doge dava solenne banchetto alle primarie dignità, non esclusi il Cancelliere Grande, ed i più provetti fra i secretarii.

Tosto dopo il giorno di San Girolamo incominciavansi pure dai Veneziani le villeggiature, delle quali ci lasciò una breve descrizione Giustina Renier Michiel nelle sue «*Feste Veneziane*».

*S* [indice](#)

**S. Giuseppe** (Secco, Squero, Fondamenta, Ponte, Rio, Campo, Rio Terrà).

Per decreto del Senato 25 giugno 1512, incominciossi ad erigere una chiesa in onore di S. Giuseppe, e si chiamarono da Verona alcune monache Agostiniane perché vi fabbricassero accanto un monastero del loro ordine coll'assegnamento di 400 annui ducati. Con tale ajuto, e col mezzo delle elemosine, raccolte da una confraternita istituita nel 1530 furono in breve compiuti gli edifici. La cappella maggiore della chiesa venne eretta a spese di Girolamo Grimani, e consecrata nel 1643. Nel 1801 si introdussero nel convento di S. Giuseppe le religiose Salesiane, le quali vi risiedono, occupandosi nell'educazione delle donzelle.

*S* [indice](#)

**S. Giustina** (Campo, Fondamenta, Rio, Ponte, Salizzata, Campiello).

Reputasi che la chiesa ex parrocchiale di S. Giustina entri nel novero di quelle erette nel VII secolo da S. Magno. Dopo essere stata, a quanto pare, rifabbricata, ebbe consecrazione nel 1219 per mano d'Ugolino cardinale ostiense, legato apostolico, poco dopo Gregorio IX. Si sa che fino dal principio di questo secolo veniva uffiziata da canonici regolari di cui ignorasi l'istituto. In progresso di tempo, secondo il Corner, fu consegnata ai canonici regolari di S. Salvatore, ai quali, per decreto apostolico dell'anno 1448, subentrarono monache Agostiniane, tratte dal monastero degli Angeli di Murano. Altri restauri ebbe nei secoli XVI e XVII, nonché nel secolo XVIII, dopoché il 5 settembre 1774 n'era precipitato il soffitto, schiacciando la mensa di due altari, e la cantoria dell'organo. Leggesi che in questa occasione, accorso uno dei patrizii Gradenigo, domiciliato di contro, potè, unitamente ad un religioso, solito a frequentare in sua famiglia, estrarre dalle macerie una vecchierella che custodiva la chiesa, e tradurla, perché fosse soccorsa, nel proprio palazzo. La chiesa di S. Giustina venne chiusa nel 1810, nel 1841 ebbe demolito il proprio campanile, e nel 1844 fu divisa in due piani perché dovesse prestarsi, con parte del convento, a Casa d'Educazione Militare, nella qual circostanza se ne riformò anche la facciata (eretta nel 1640 sul disegno del Longhena, a spese dei patrizi Soranzo) col togliimento del timpano, e delle statue che la decoravano. Ora i locali sono chiusi.

Era costume che ogni anno questa chiesa fosse visitata il giorno di S. Giustina dal doge e dalla Signoria in memoria del trionfo ottenuto in tal giorno, l'anno 1571, sopra i Turchi alle Curzolari.

Il «*Campo di S. Giustina*» incominciò a selciare di pietra viva soltanto nel 1747, 29 febbraio M.V., per ordine di Marcantonio Bragadin, Provveditore di Comune. Allora però si eseguì soltanto una lista presso la chiesa, ed altra presso la riva, ove soleva smontare il doge avviato alla visita sopraindicata.

In parrocchia di S. Giustina abitava l'architetto bolognese Sebastiano Serliis, o Serlio, come si ricava da un suo testamento fatto il primo aprile 1528 in atti d'Avidio Branco, col quale lasciava erede universale il celebre letterato Giulio Camillo Delminio da Portogruaro. Nel 1537 però aveva trasportato la propria abitazione sulla «*Fondamenta di S. Caterina*» in una casa della famiglia Priuli. Egli morì nel 1542 in Francia, ove erasi recato al servizio del re Francesco I. L'Aretino loda molto il Serlio ed i suoi libri «*Dell'Architettura*», ma queste lodi non furono molto disinteressate se havvi verità nel seguente periodo che si legge nella «*Vita di Pietro Aretino*», attribuita al Berni, e stampata per la prima volta in Perugia nel 1538: «*Sebastian Serlio, quell'architetto coglione, ha bella moglie, e per farsi metter sugli scritti di Pietro gli fa f... la moglie, amica d'una suor Gerolama, che Dio sa come l'è*». Costei è forse suor Girolama Tiepolo, con cui l'Aretino ebbe epistolare corrispondenza.

Narrano le cronache che il 18 luglio 1618 venne strangolata Orsetta, consorte d'Alberigo Alberighi, d'anni 28, nella casa che ha due porte sopra il «*Ponte di ca' Cima*» in parrocchia di S. Giustina. Esso è il ponte senza bande che fu detto anche di «*ca' Zatta*», ed ora di «*ca' Zon*». Vedi **Zon** (Calle, Corte).

In «*Salizzada di S. Giustina*», sotto la parrocchia di S. Ternita, e precisamente nella casa prossima al palazzo Contarini «*Porta di Ferro*», nacque nel 1668 Apostolo Zeno. Questo palazzo era così detto perché aveva le valve della porta adorne di varii brocchettoni di ferro (lavoro del secolo XV) che, secondo il Cicogna, vennero levate dal 1839 al 1840. Tuttora sull'alto del muro esterno circondante il giardino di questo palazzo, all'angolo, scorgesi una immagine della Beata Vergine, sculta dal Torretti per commissione d'Alvise Contarini q. Nicolò nel 1716.

Il «*Campiello di S. Giustina*» è detto anche di «*Barbaria*» perché prossimo alla «*Barbaria delle Tole*». Qui scorgesi un oratorio sacro alla B. V. Addolorata, fabbricato sul disegno di Giovanni Moro da una pia confraternita nel 1829.

**S** *indice*

**S. Leonardo** (Campo).

La ex chiesa parrocchiale di S. Leonardo venne fabbricata nel 1025 dalla famiglia Crituazio e consecrata nel 1343 per le mani dei due prelati Marco Morello Carmelitano, vescovo Domoceno, e Francesco, vescovo Urense. L'ultima rifabbrica data dal 1794. Era visitata ogni anno nel giorno di S. Leonardo dalla Scuola della Carità, che in essa aveva avuto origine. Fu chiusa nel 1807, ed attualmente è magazzino di carbone.

Narrano le cronache che il campanile di questa chiesa precipitò improvvisamente il 24 agosto 1595, fracassando dodici case con parte della chiesa, e recando la morte a dieci persone.

Un pievano di S. Leonardo, di nome Giovanni Foscarini, venne ucciso dai ladri il 26 gennaio 1388 M. V.

Avendo Biagio Catena, altro pievano di S. Leonardo, e pubblico notajo, di concerto cogli altri notaj Maffeo da Fano, e Giovanni Loredan, primicerio di S. Marco, testificato con giuramento che Clario Contarini, sodomita, era chierico, per sottrarlo al potere secolare, fu, come spergiuro, privato della dignità parrocchiale dal vescovo Castellano, e poscia, per sentenza 15 settembre 1407, dal Consiglio dei X condannato a perpetuo esiglio. Ad onta di ciò, egli ottenne dalla corte Romana il titolo d'arcivescovo di Trebisonda, e ritornato nel 1419 a Venezia da Ferrara, ove abitava, ebbe la compiacenza che un segretario del medesimo Consiglio dei X gli venisse a partecipare, d'ordine pubblico, che gli si concedeva un salvacondotto per potersi trattenere liberamente in Venezia.

**S. Leonardo** (Rio Terrà).

Vedi **Due Ponti**.

**S** *indice*

### **S. Lio** (Salizzada, Campo).

La chiesa di S. Leone, «*vulgo San Lio*», fu eretta dalla famiglia Badoer, e primamente dedicata a S. Caterina. Dopo il 1054 si rifabbricò in onore del santo pontefice Leone IX, che si avea reso benemerito di Venezia proteggendo nel concilio Romano la causa del patriarcato di Grado contro le ingiuste pretese di Gotebaldo patriarca d'Aquileja, e che venuto fra noi, avea concesso alla basilica ducale ed altri luoghi pii, indulgenze e privilegi. La chiesa di San Leone venne rinnovata nel principio del secolo XVI, mercé le limosine dei fedeli, consecrata nel 1619, e nel 1783 ridotta alla forma presente. Nel 1810 da parrocchiale divenne sussidiaria di S. Maria Formosa. Per un decreto del Consiglio dei X, 2 maggio 1474, essa visitavasi ogni anno dalla Scuola di S. Gio. Evangelista, poiché si credeva avvenuto al «*Ponte di S. Lio*», ora «*di S. Antonio*», un miracolo, che noi racconteremo colle parole del compendio italiano dell'opera di Flaminio Corner sopra le chiese Venete e Torcellane: «*Viveva fra i confratelli della Scuola*» (di S. Giovanni Evangelista) «*un uomo di costumi corrotti, e di pubblico libertinaggio, il quale invitato da un altro confratello suo amico, e desideroso di suo ravvedimento, ad accompagnare la Croce, allorché (secondo l'uso di quei tempi) portavasi alla sepoltura dei Confratelli, giacché doveva essa un giorno onorare anche i di lui funerali*», empicamente rispose «*né voglio io accompagnarla né mi curo ch'ella venga ad accompagnarmi*». Passato alquanto tempo, morì l'uomo perverso, ed essendosi portata la Scuola alla lugubre funzione di sua sepoltura, allorché arrivò al Ponte di S. Leone (detto di S. Lio), di lui parrocchia, la Santissima Croce si fece tanto pesante che non vi fu forza umana che valesse a farla inoltrare. Mentre stavano tutti attoniti, e confusi a tal caso, il buon amico, il quale trovavasi allora nell'accompagnamento, ricordatosi dell'empie parole proferite già da costui, fece conoscere la vera cagione di tal resistenza. Rimossa adunque la venerabile Croce dall'accompagnamento, fu poscia stabilito ch'ella non dovesse portarsi in pubblico, se non nelle solennità maggiori». Il pittore Giovanni Mansueti raffigurò questo miracolo in un quadro, che stava nella Scuola di San Giovanni Evangelista, ed ora si conserva nella Regia Accademia di Belle Arti.

Nell'antico circondario parrocchiale di S. Lio morì nel 20 aprile 1768 il pittore Antonio Canal, detto il Canaletto, inarrivabile nelle prospettive architettoniche. Così i Necrologi Sanitari: «*Antonio Canal d'anni 71 da febbre et infiamasion nella vescica giorni 5. Med.co Musolo, morto all'ore 7. Cap.lo — S. Lio*». Pel sito preciso ov'abitava, vedi **Perina** (Sottoportico e Corte).

[S](#) [indice](#)

### **S. Lorenzo** (Fondamenta, Ponte, Rio, Campo, Fondamenta, Ramo della Fondamenta).

La chiesa di S. Lorenzo fu eretta dalla famiglia Partecipazio, e fino dall'854 Romana della medesima famiglia vi fondava accanto un monastero di monache Benedettine, al quale poscia si aggiunsero alcune abitazioni pei monaci che dirigevano le suore, secondo il costume dei tempi. Distrutta la chiesa e il duplice monastero nel terribile incendio del 1105, si diede tosto mano a rifabbricarli, e si restaurarono sul finire del secolo XV, e sul principio del XVI. La chiesa incominciò a ridurre nell'attuale forma l'anno 1592 sul disegno di Simeone Sorella, ed ebbe compimento nel 1602. Nel 1810 fu soppressa col monastero, e nel 1817 si riaprì, avendosi ridotto fino dal 1812 il monastero a Casa d'Industria.

Nell'antico angiporto della chiesa di S. Lorenzo fu sepolto il celebre viaggiatore Marco Polo, che, con testamento 10 gennaio 1323 M. V. in atti Giovanni Giustinian pievano di S. Procolo, beneficò questo monastero ove (come si espresse) «*meam eligo sepulturam*».

Altrove abbiamo accennato alla corruttela quasi generale che regnava anticamente fra le nostre claustrali. Si può dire però che quelle di S. Lorenzo ambissero in tale agone la palma. Il 16 giugno 1360 troviamo condannato ad un anno di carcere e cento lire di multa Marco Boccaso, «*Zanin*» Baseggio, e Giuseppe di Marcadello per aver fornicato, il primo con una Ruzzini, il secondo con Beriola Contarini, ed il terzo con Orsola Acotanto, monache professe in quel monastero. Poco dopo, cioè il 22 luglio 1360, vennero pubblicamente frustate Margarita «*revendigola*», Bertuccia vedova di Paolo d'Ancona, Maddalena da Bologna, Margarita da Padova, e Lucia schiava per aver portato, in «*modum ruffianarum*», lettere ed ambasciate amorose a quelle monache. In progresso di tempo, per sentenza 25 marzo 1385, s'infissero due anni e tre mesi di carcere con duecento lire di multa a

maestro Nicolò Giustinian, medico, perché, amoreggiando suor Fiordelise Gradenigo, entrò più volte con chiavi false nel monastero di S. Lorenzo, e si congiunse colla sua diletta, colla quale ebbe un figlio. Finalmente il 21 giugno 1385 dovette sottostare a tre anni di carcere Marco Gritti, che per fini disonesti era entrato nel monastero medesimo. Anche nel secolo XVII l'abbigliamento delle monache di S. Lorenzo spirava tutto mondana vanità. Ce lo prova il *«Viaggio per l'alta Italia del Sereniss. Principe di Toscana, poi Granduca Cosimo III, descritto da Filippo Pizzichi»*. Costui, parlando del monastero di S. Lorenzo, da lui visitato col principe nel 1664, così va esprimendosi: *«È questo il più ricco monastero di Venezia, e vi sono sopra 100 madri, tutte gentildonne. Vestono leggiadrissimamente con abito bianco come alla francese, il busto di bisso a piegoline, e le professe trina nera larga tre dita sulle costure di esso; un velo piccolo cinge loro la fronte, sotto il quale escono li capelli arricciati, e lindamente accomodati; seno mezzo scoperto, e tutto insieme abito più da ninfe che da monache»*.

In parrocchia di S. Lorenzo sorgeva il palazzo del doge Pietro Ziani, ov'egli, secondo il codice 33, Classe VII della Marciana, ritirossi nel 1229 dopo avere abdicato, ed ove, scorsi 17 giorni, venne a morte.

Attraversando una fiata la confraternita di S. Giovanni Evangelista in processione il *«Ponte di S. Lorenzo»*, come ogni anno faceva per visitare quella chiesa, cadde nel rivo sottoposto il reliquiario della SS. Croce assai pesante per oro, e come raccontano, rimase miracolosamente a fior d'acqua. Avendosi gettato molti confratelli nel canale per recuperarlo, esso ritirossi dalle mani di tutti, e soltanto il Guardian Grande Andrea Vendramin potè riportarlo alla riva. Abbiamo fatto cenno di questo miracolo, che vuolsi successo nel 1369, per la sola causa che esso venne rappresentato da Gentile Bellini in un quadro, il quale attualmente trovasi nella Accademia di Belle Arti, ed oltre l'importanza pittorica, è considerevole per contenere i ritratti della regina di Cipro Catterina Corner e della sua corte, nonché quelli del pittore e di tutta la famiglia Bellini, messa a ginocchio nel lato opposto a quello occupato dalla Corner.

Incominciandosi a rifabbricare nel 1592 la chiesa di San Lorenzo, vi si rinvennero due anfore piene di monete antiche d'oro, sepolte, come si crede, nel 1172 dall'abbadessa Angela Michiel al momento dell'uccisione del doge Vitale II suo fratello.

Il *«Ponte di S. Lorenzo»*, in occasione della *«sagra»* annuale, adornavasi con gran pompa ad archi trionfali. È disegnato dal Grevembroch nei suoi *«Monumenta Veneta»*.

Sulla *«Fondamenta di S. Lorenzo»* restò morto nel 1604 da una archibugiata, per ordine del fratello Pietro Paolo, il N. U. Giacomo Battaglia, mentre ritornava dal *«redutto de S. Maria Formosa»*.

Nel 1696 una mascherata di dame e cavalieri, travestiti da mori e more, con abiti preziosi, dopo un lungo giro per la città, andarono a ballare nella corte e nel parlatorio delle monache di S. Lorenzo.

Fra la chiesa ed il monastero di S. Lorenzo esisteva una cappella dedicata a S. Sebastiano, che, come credesi, fu innalzata nel 1007 dal doge Orseolo II, e rinnovata dalle monache nel secolo XII. Ebbe restauri anche dal 1629 al 1632, e nel 1748. Finalmente, secolarizzata nel principio del presente secolo, venne più tardi affatto distrutta.

**S. Lorenzo** (Sottoportico e Corte) a S. Margarita.

Da alcune case che vi possedeva il monastero di S. Lorenzo. Nel catastico del medesimo, compilato nel 1685, si legge: *«Possede il Monastero in questa Contrà»* (di S. Margarita) *«sopra la Calle va a S. Barnaba, e riferisce nella Corte contigua, case n. 5, compresa una bottega sopra la Calle... Erano prima più casette, quali essendo marze et cadenti, l'anno 1674, Abbadessa la N.D. Elena Foscari, furono rifabbricate, et redotte in grando nel n.o delle 5 sudette, et nel muro sopra la strada vi fu posta una Pietra viva con l'infrascritta iscrizione: Ruentes Aediculas Ampliori Formae Restituit R.ma D. Elena Foscari Abbatissa. Anno 1674»*. Il Cicogna riporta la medesima iscrizione con qualche divario, e coll'aggiunta, dopo il millesimo, delle parole: D. Aloysio Bono Procurante. Questi stabili eran stati donati alle monache dal N.U. Pietro Premarin, mediante testamento 3 giugno 1248, in atti di prè Donato pievano di S. Stin e veneto notajo.

Altri stabili appartenenti alle monache suddette diedero il nome alla *«Calle»*, ed al *«Campiello di S. Lorenzo»* in parrocchia dell'Angelo Raffaele, presso S. Nicolò. Il Catastico sovraccitato: *«Possede*

*in questa contrada» (dell'Angelo Raffaele) «dalla parte della Fondamenta, a mano destra, questo Monastero case tre, una delle quali è una bottega da Barbier, e da una parte di detta bottega vi è un pezzo di terreno vacuo». Tali possidenze provenivano dal testamento 9 dicembre 1262, in atti prè Marco Bonvicino di Fiore Soranzo, la quale lasciava un terreno al monastero di S. Lorenzo nel caso che Filippa sua figlia, e consorte di Bartolomeo Trevisan, mancasse senza eredi. Verificatasi questa condizione, le monache fabbricarono, e ne sorsero le tre case delle quali si fece parola.*

*S* *indice*

**S. Luca** (Campo, Ramo va in Campo, Salizzata, Rio).

La chiesa di S. Luca si reputa innalzata nel XI secolo dalle famiglie Dandolo e Pizzamano, e tosto dichiarata parrocchiale. Nel 1442 ampliòsi da Fantino Dandolo, che cesse a tale scopo alcune sue case vicine. Minacciando rovina, fu rifabbricata nel secolo XVI, e decorata nel 1581 della cappella maggiore. Nel 1827 ebbe improvvisamente crollato parte del prospetto, ma nel 1832, tanto all'esterno quanto all'interno, venne ristabilita. Anche nel 1881 subì altro interno ristaurato.

La parrocchia allargòsi nel 1810 con quella di San Benedetto, e con parte di quella di S. Paterniano, ambo soppresse, nonché con alcune frazioni d'altre vicine parrocchie conservate. Perdette però in quell'incontro qualche brano assegnato a San Salvatore.

In «*Campo San Luca*» sorge un piedestallo marmoreo, il quale sosteneva un'antenna, donde nei giorni festivi svolazzava uno stendardo. Ciò indicherebbe, secondo il Sansovino, che qui è il mezzo, o l'ombelico, della città. Ma un altro accreditato cronista, e l'imprese delle Scuole della Carità e dei Pittori, scolpite sul piedestallo coll'anno MCCCX, insegnano invece essere questo un segnale della sconfitta che appunto la Scuola della Carità e quella dei Pittori fecero subire il 15 giugno 1310 in «*Campo di S. Luca*» ad una parte dei congiurati di Bajamonte Tiepolo.

In parrocchia di San Luca, e precisamente sulla «*Riva del Carbon*», abitò e venne a morte Pietro Aretino il 21 ottobre 1556. Vedi **Carbon** (Riva ecc. del). Egli, come appare da fede del pievano d'allora Pietro Demetrio, recentemente pubblicata, venne sepolto «*in un sepolcro novo vicino alli gradi della Sacrestia*», sepolcro ora distrutto.

Vi morì pure Girolamo Ruscelli, autore del noto «*Rimario*», e d'altre opere: «*1566, Die 10 Maij. M. Jer.mo Ruscelli da Viterbo d'anni 48, amalà mesi 9 da dropisia et febre — S. Luca*».

È fama inoltre che a San Luca mancasse ai vivi nel 1582 il celebre pittore Andrea Schiavone, e senza dubbio vi chiusero la loro mortale carriera nel 1585 Luigi Groto, detto il Cieco d'Adria, e nel 1588 Bernardino Partenio da Spilimbergo, pubblico lettore di greco, il quale venne sepolto nel chiostro di S. Stefano.

Vi avevano domicilio il medico Giuseppe degli Aromatari, che nel 1611 stampò il libro intitolato: «*Risposta di Gioseffo degli Aromatari alle considerazioni d'Alessandro Tassoni sopra le rime del Petrarca*»; ed il pittore bavarese Gian Carlo Loth. Ciò si ricava dal testamento che fece quest'ultimo il 26 agosto 1698, in atti del notaio veneto Francesco Simbeni, ove si chiama G. Carlo Loth q. Ulderico da Monaco, e dice di testare in parrocchia di San Luca, nella casa di sua abitazione posta sul «*Canal Grande*». Potrebbe sospettarsi che questa abitazione fosse precisamente un piano del palazzo Loredan, ove molte opere del Loth conservavansi. Egli aggiunse al proprio testamento un codicillo il 28 settembre 1698, ed il 6 ottobre successivo era già morto, poiché in quel giorno si pubblicarono le di lui disposizioni testamentarie.

Si ha dai «*Registri dei Giustiziati*» che il 27 marzo 1721 venne decapitato e squartato Domenico Rossi da Palma, garzone nella farmacia della «*Vecchia*» in «*Campo San Luca*», perché uccise Maria Alberti, meretrice, affine di rapirle quanto possedeva. Qual origine possa aver avuto l'antica insegna di tale farmacia, vedilo all'articolo **Teatro** (Calle e Ramo, Corte del) a San Luca. Era forse pell'esistenza di questa insegna che in «*Campo San Luca*», più frequentemente che in altri campi della città, davasi, a mezza quaresima, lo spettacolo dell'abbruciamento della «*Vecchia*». Varii fra noi devono ricordarsi di tale spettacolo, veduto nella loro fresca età. Raccolte spontanee offerte, e parato il campo di damaschi e bandiere, fabbricavasi un solaio, alto circa tre uomini da terra, sopra il quale ponevasi un fantoccio, rappresentante una vecchia con cuffia in testa, e larva sul viso, a cui due guardie rendevano ridicoli onori, mentre più o meno scordati istrumenti facevano echeggiare

l'aria delle loro armonie. Frattanto avevano luogo altri spassi diversi, come quello di far volare per una corda qualche povero cane, legato ad un fuoco d'artificio; quello d'arrampicarsi sopra liscia ed unta antenna alla conquista di qualche salame, o fiasco di vino, attaccati alla cima; oppure quello di ghermire colla bocca un'anguilla, immersa in un mastello d'acqua tinta di nero, la quale ridicolosamente bruttava il volto dei campioni postisi al cimento. Alla fine accendevasi il fuoco sotto il solaio, ed, in mezzo alla comune allegria, ardeva, e cadeva in cenere il fantoccio. Più anticamente però la «*Vecchia*» non abbruciavasi, ma segavasi per mezzo, e ne uscivano fiori e confetti, che i monelli si contrastavano fra loro.

S *indice*

**S. Lucia** (Fondamenta, Nuova Fondamenta della Dogana principale, Calle del Traghetto di).

Un'epistola del pontefice Sisto IV, scritta nel 1478, ove si legge che allora correvano più di quattrocento anni da quando la chiesa di S. Lucia era stata dedicata a questa santa, fa sì che possiamo crederla eretta dopo il mille. Il Sansovino invece la vuole sorta nel 1192 sotto il titolo dell'Annunziazione, e dedicata a S. Lucia soltanto nel 1280 dopoché vi si trasportò da l'isola di San Giorgio Maggiore la salma della martire siracusana. La chiesa suddetta era parrocchiale probabilmente fino dalla sua origine, e sembra che nel secolo XIV avesse un ristauero, poiché trovasi memoria, che il 3 agosto 1343 fu consecrata per le mani di tre vescovi. Nel 1444 passò sotto la giurisdizione del vicino convento del Corpus Domini, ma continuò tuttavia ad essere retta da pievani, l'ultimo dei quali fu un Giovanni Galletti, che fece il proprio testamento nel 1491. Frattanto vennero ad abitare in prossimità alcune monache, le quali vestirono l'abito dei servi di Maria sotto la regola di S. Agostino, e fabbricarono un oratorio dedicato all'Annunziazione. Bramando poscia d'ampliarlo, e mancando dei mezzi necessari, ottennero nel 1476 che loro fosse data la chiesa di Santa Lucia col patto di cedere il corpo della santa titolare alle monache del Corpus Domini. Queste però, senza attendere il tempo statuito alla consegna, fecero involare da alcune converse le sacre reliquie, e negarono di restituirle anche quando ne ebbero ordine dal Consiglio dei X, a cui si avevano presentato i parrocchiani, protestando contro la convenzione stabilita fra i due monasteri. Allora, per intimorire le pervicaci, si divenne alla minaccia di far otturare tutte le porte del loro convento in modo che né cosa, né persona v'entrasse. La vista dei muratori pronti ad accingersi all'opera fece l'effetto desiderato, ed il corpo della Santa si potè di bel nuovo trasportare nella chiesa a lei dedicata, la quale, dopo altri litigi, ne rimase tranquilla posseditrice coll'obbligo di pagare alle monache del Corpus Domini ducati d'oro 40. Coll'andar del tempo, reso il sacro edificio cadente per vetustà, il cav. Leonardo Mocenigo vi facea erigere nel 1565, sul disegno del Palladio, la cappella maggiore, che fu compiuta nel 1589; Donato Baglioni Fiorentino nel 1592 v'aggiungea la cappella di S. Lucia; ed un'altra cappella nell'anno medesimo costruivasi a spese di Nicolò Perez, gentiluomo Fiammingo. Poscia, sul disegno, come credesi, lasciato dal Palladio, si rialzava dal 1609 al 1611 il resto della chiesa, che consecravasi nuovamente nel 1617. Essa nel 1810 divenne oratorio sacramentale di S. Geremia, essendo state soppresse le monache di S. Lucia, il cui monastero si fece servire a collegio d'educazione per fanciulle povere, sotto la direzione delle Figlie di Carità. Ora sopra la sua area, e sopra quella della chiesa, con men saggio consiglio distrutta nel 1861, dopo aver deposto il corpo della Santa nella parrocchiale, si costruì la «*Stazione della Strada Ferrata*».

La denominazione «*Nuova Fondamenta della Dogana principale di S. Lucia*» nacque allorché prolungossi la vecchia Fondamenta in prossimità alla dogana delle merci, che per questa parte entrano in città, od escono dalla medesima.

Quanto alla «*Calle del Traghetto di S. Lucia*», che sta presso l'opposta «*Fondamenta di S. Simeon Piccolo*», fu così detta perché colà arrivavano le barche provenienti dalla «*Fondamenta di Santa Lucia*». Questo traghetto, unitamente all'altro degli Scalzi, appellavasi «*delle Mozze*» perché sostenevasi il servizio da alcune barche dette «*mozze*», senza ferro d'innanzi, e senza coperto. I due traghetti cessarono dopo la costruzione del prossimo ponte di ferro, aperto al pubblico passaggio il 29 aprile 1858. Un ponte dalla Fondamenta di Santa Lucia a quella di San Simeon Piccolo era stato progettato dal padre Coronelli fino dal principio del secolo trascorso.

Nel circondario di S. Lucia venne a morte nel 1638, per male di pietra, il celebre pittore Sante Peranda, il quale fu sepolto ai Tolentini.

*S* *indice*

**S. Marco** (Sestiere, Parrocchia, Piazza, Piazzetta, Canale di).

Rustica in antico era la «*Piazza di S. Marco*». Appellavasi «*Morso*», forse perché il suo terreno era più tenace e duro del circostante, e «*Brolo*» perché era erbosa e cinta d'alberi. Vi scorreva per mezzo un canale detto «*Batario*», sulle cui sponde si scorgevano, l'una in faccia all'altra, le due piccole chiese di S. Teodoro e di S. Geminiano, erette, come è fama, da Narsete, che avea vinto i Goti coll'aiuto dei veneti navigli. Dopo che fu trasportato da Alessandria a Venezia il corpo dell'Evangelista, Giustiniano Partecipazio gettò i fondamenti nell'828 della «*Basilica di S. Marco*», riunendovi l'oratorio di S. Teodoro. Abbruciatasi però la nuova fabbrica nel 976, rialzolla il doge Pietro Orseolo I tosto dopo, continuolla nel 1043 Domenico Contarini, compilla nel 1071 Domenico Selvo, e finalmente Vitale Falier ne fece la solenne consecrazione nel 1094. Se ne ignorano gli architetti, ma lo stile che vi predomina è il greco-bizantino con qualche mescolanza di arabo e di tedesco. Questa chiesa si mantenne sempre cappella ducale e con un primicerio che esercitava i diritti parrocchiali sul vicinato fino al 1807, in cui divenne cattedrale. Nel 1810 ebbe poi ampliato il suo circondario per la soppressione delle finitime parrocchie. — Il «*Campanile*» incominciò nell'888, o secondo altri, nel 911. Nei secoli successivi se ne continuarono i lavori, ricordandosi, fra i vari architetti che vi diedero mano, Nicolò Barattieri (an. 1180), ed un Montagnana (anno 1329). Un fulmine, caduto nel 1489, avendo arsa la cella delle campane, Bartolommeo Buono la ricostrusse dal 1510 al 1514, compresi l'attico, ed il pinacolo. Ai piedi del campanile, che in questi ultimi anni venne sbarazzato dalle botteghe di legname che v'erano addossate, sta la «*Loggetta*», splendida opera del Sansovino (1540), destinata alla residenza di tre Procuratori di San Marco durante le sedute del Maggior Consiglio. Poco lungi ammiransi i tre pili di bronzo, fusi da Alessandro Leopardi nel 1505, i quali sostengono l'antenna donde sventolavano i vessilli della Repubblica.

Il «*Palazzo ducale*» vuolsi fondato da Angelo Partecipazio circa l'anno 814, rinnovato nel 977 dal doge Pietro Orseolo I, ed ampliato nel 1173 dal doge Sebastiano Ziani. Nel secolo XIV si prese a rifabbricarlo, ed il lavoro continuò nell'epoche successive, dovendosi tener conto anche dei riattamenti, che ebbero luogo dopo altri incendi, avvenuti nel 1483, 1574 e 1577. Il Basegio, il Calendario, i Bon, il Rizzo, Pietro Lombardo, il Da Ponte, lo Scarpagnino, ed altri architetti impiegarono l'opera loro in questa mole grandiosa. Prossime al palazzo ducale, dalla parte del «*Molo*», sono quelle due belle colonne di granito orientale, condotte a Venezia da una delle isole dell'Arcipelago, di cui diremo innanzi. Vedi *Molo*. — Prima di parlare delle «*Procuratie*», è da avvertire che il doge Sebastiano Ziani, eletto nel 1172, allargò la «*Piazza*», interrando il rivo Batario, e demolendo la chiesa di S. Geminiano, la quale si rifece più addietro là dove, varii secoli dopo, risorse per opera del Sansovino, e rimase fino all'epoca dell'Italico Governo. Ciò fatto, volle lo Ziani cingere la «*Piazza*» medesima d'alcuni edifici formati a foggia di galleria, i quali, perché poscia destinati all'abitazione dei procuratori di S. Marco, si dissero «*Procuratie*». Questi edifici, di stile italo-bizantino, ed in un piano soltanto, sono quelli che scorgonsi nel quadro di Gentile Bellini, dipinto nel 1496, rappresentante una processione in «*Piazza di S. Marco*», nonché quelli che ci vengono raffigurati dalla Pianta di Venezia, incisa in legno nel 1500, ed attribuita ad Alberto Dürero, quantunque fino dal 1496 (posteriormente però al compimento del quadro belliniano) vi si fosse praticato un taglio per erigere (credesi sul disegno di Pietro Lombardo) la torre dell'Orologio, compiuta nel 1499, foriero dell'altro taglio fattosi dipoi, per dar luogo alle due ali di fianco, disegnate, senza alcun dubbio, dallo stesso Lombardo, e compiute nel 1506. Avvenne frattanto che alcune case delle «*Procuratie*», riguardanti verso mezzogiorno, venissero guaste dal fuoco, ed ecco la ragione per cui Antonio Grimani e Lorenzo Loredan, procuratori di S. Marco, ordinarono nel 1513 che le case tutte, volte a quella plaga, venissero atterrate, e ne commisero nel 1517 la rifabbrica a Guglielmo Bergamasco sotto la direzione di Bartolommeo Buono, proto delle «*Procuratie*». Allora le «*Procuratie*» di cui parliamo si dissero «*Nuove*», in confronto delle altre

situate nel lato opposto della «Piazza» che conservavano l'originaria loro condizione. Ma presero il nome di «Vecchie» dopoché l'altre vennero compiutamente rifabbricate, lavoro che ebbe principio dallo Scamozzi nel 1584, e terminò nel successivo secolo, da architetti diversi, i quali tutti seguirono, con qualche alterazione, lo stile della «Biblioteca», edificio annesso, incominciato dal Sansovino nel 1536 in seguito alla «Zecca», da lui stesso eretta nel 1535. Caduta la Repubblica, le «Procuratie Vecchie», che, per bisogni guerreschi, erano state vendute a privati, continuarono ad appartenervi, e le «Nuove», compresa la «Biblioteca», si convertirono in «Palazzo Reale», che nel 1810 fu allungato dal cav. Soli di Vignola d'un'altra ala («la Nuova Fabbrica»), atterrata a tale scopo la chiesa di S. Geminiano.

In «Piazza di S. Marco» si ferirono varii tornei, tra i quali meritano ricordanza quello offerto da Pietro Orseolo II all'imperatore Ottone nel 998; l'altro comandato da Lorenzo Celsi nel 1364 pel ricupero di Candia, al quale intervenne il Petrarca; il terzo pel matrimonio di Jacopo figlio del doge Foscari (1441); il quarto in occasione della pace col duca di Ferrara (1484). In questa piazza avevano luogo ancora molti spettacoli, come quelli del Giovedì Grasso e dell'Ascensione («Sensa»), e nel 1782 vi si diede una bella caccia di tori per onorare i principi ereditari di Russia venuti, sotto il nome di conti del Nord, a visitare Venezia.

La «Piazza di S. Marco» venne ammattonata per la prima volta nel 1267, e quindi in altre epoche successive. Non fu però selciata, come ora si vede, in unione alla «Piazzetta», se non nel secolo trascorso sul disegno di Andrea Tirali. Ricorda il Benigna nei suoi «Diari» ms. che s'incominciò il lavoro il 27 febbraio 1722 M. V. e venne compiuto soltanto il 29 luglio 1735.

**S. Marco** (Corte, Fondamenta di) a S. Maria Maggiore.

«Pietro Olivieri q.m. Baldassare», con suo testamento 25 ottobre 1515, in atti Priamo Businello, istituì per suoi commissarii tre confratelli della Scuola di S. Marco, alla quale egli stesso era ascritto, e, dopo altre disposizioni, fece la seguente: «Voglio che di tutto il resto dei denari che loro» (i suoi commissari) «se troverà haver, del tutto, et ogni mia cossa, che loro più presto che i possa i compra in questa terra, in quel luogo che a loro parerà, un terren, ovver più, sopra il quale, o sopra i quali, loro farà fabbricar tante case quante loro potrà per i denari che loro se troverà haver del tutto d'ogni cosa. Le quali case voglio che le sia di sorte che quando le se volesse affittar che de fitto no se podesse trager più de ducati 5 in 6 all'anno. E le predette case voglio che le sia date ad habitar a poveri confratelli de la Scola di S. Marco, li quali sopra tutto habbia fioli, e sia persone di buona conditione, le qual loro habbia da galder in vita soa» ecc. La Scuola di S. Marco, dopo la morte dell'Olivieri successa nel 1529, adempì alla di lui volontà, e fabbricò, per darle ai confratelli poveri, 24 case a S. Maria Maggiore in una Corte perciò detta «di S. Marco».

Questa Scuola era una delle sei Grandi, e venne fondata nel 1260 in parrocchia della Croce, donde il 25 aprile 1438 trasportossi ai SS. Giovanni e Paolo in un locale sul Campo che però nel 1485 abbruciossi. Allora gettò i fondamenti del magnifico edificio che tuttora in quella situazione ammiriamo, e che adesso fa parte del Civico Ospitale, sul disegno di Martino Lombardo, aiutato forse dal domenicano Francesco Colonna, soprannominato il «Polifilo». Si dice che all'erezione di tale edificio concorresse un pescatore di S. Nicolò, recando in un battello 100 lire d'argento col patto che la confraternita dovesse creare ogni anno un decano abitante a S. Nicolò. Cento erano gl'individui addetti alla Scuola di S. Marco, ed assai abbondanti le sue rendite che venivano impiegate in esercizi religiosi, ed in opere di beneficenza.

**S** *indice*

**S. Marcuola** (Campo, Rio, Traghetto).

La chiesa dei Santi Ermagora e Fortunato, «vulgo S. Marcuola», venne fondata, come si crede, dai profughi del continente all'epoca dell'invasione dei Longobardi sopra un'isola chiamata Lemeneo, e rifabbricata nel secolo XII dalle famiglie Memmo e Lupanizza dopo un incendio che, sviluppatosi in causa d'orribile terremoto, l'aveva distrutta. Ebbe consecrazione nel 1332, oltreché sotto il titolo dei Santi Ermagora e Fortunato, sotto quello della Beata Vergine e di S. Giovanni Battista, del qual Santo conserva tuttora la destra, trasportata d'Alessandria, e rimasta, come si crede, miracolosamente illesa dall'incendio summentovato. Un'altra volta fu rifabbricata questa chiesa dal

1728 al 1736 sul disegno di Giorgio Massari. Ebbe l'ultima consecrazione nel 1779 per cura di Federico Maria Giovanelli patriarca di Venezia. Non si sa l'epoca dell'istituzione della parrocchia. Nel 1810 le si aggregò tutta quella di S. Maria Maddalena, e parte di quella di S. Leonardo e S. Fosca, allora soppresse. Ma nell'atto medesimo le furono tolti i circondarii di S. Girolamo, S. Alvise e «*Rio della Sensa*» per unirli a S. Marziale.

Sopra il portico dell'antica chiesa di S. Marcuola eravi un romitaggio ove abitavano prima tre, e poi sei donne, ascritte alla regola di S. Agostino. Esse avevano un piccolo oratorio sacro al loro santo che fu consecrato nel 1610 da Girolamo Porzia, vescovo d'Adria. Ma essendo coll'andar degli anni divenuta rovinosa la chiesa di S. Marcuola ottennero di trasferirsi in parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio, ove nel 1693 fondarono la chiesa, ed il convento dell'Eremita di cui abbiamo fatto parola. Scrive il Magno che il doge Tribuno Memmo, eletto nel 979, «*fece far un palazzo a S. Marcuola, e lì abitava*». Ciò successe, come spiegano altre cronache, perché il palazzo ducale, arso nella sollevazione popolare contro Pietro Candiano IV, non era ancora in quel tempo rifabbricato. Del palazzo dei Memmo a S. Marcuola, parla il Caroldo, dicendo che, giunto a Venezia nel 1230 l'imperatore Federico, volle vedere le precipue case, «*e massimamente quella dei Memmi a S. Marcuola, allora stimata più grande et meglio adornata delle altre*». Questo palazzo passò poscia in mano dei Martinengo, ed in più modeste proporzioni venne rifabbricato. Vedi [Gritti e Martinengo](#) (Fondamenta).

Di faccia la chiesa di «*S. Marcuola*», in «*Canal Grande*», i tre fratelli Tristano, Nicolò e Giovanni Savorgnan, aiutati dai loro domestici, uccisero per mezzo di schioppettate, mentre erano in gondola il 1° agosto 1549, il conte Luigi Dalla Torre, ferendo pure il conte G. Battista Colloredo, ed altri. Perciò il 27 dell'istesso mese venne bandito il fuggitivo Tristano, e puniti in seguito quelli che caddero in potere della giustizia. Credesi che il Dalla Torre sia stato sepolto in quella cassa di legno posta nell'alto della chiesa dei Frari, sopra la porta per cui si passa nel chiostro, cassa che erroneamente fu scritto contenere invece le spoglie di Francesco Carmagnola. Vedi la lettera sopra questo argomento diretta dal Cicogna al Paravia il 13 giugno 1854, ed inserita nella «*Rivista contemporanea*» di Torino dell'anno medesimo.

In parrocchia di S. Marcuola abitò e venne a morte il pittore veronese Bonifazio. Leggesi nel necrologio parrocchiale sotto il 19 ottobre 1553: «*Sier Bonifatio depentor amalà lungamente*». Di questo pittore, che nel 1530 trovasi ascritto, coll'appellativo di Veronese, nel registro della Veneta compagnia dei Pittori, e che è ben diverso dall'altro pittore Bonifazio, suo più celebre contemporaneo, da alcuni ritenuto Veneziano, possiamo i primi dare a conoscere il casato. Imperciocché fra le Notifiche della parrocchia di S. Marcuola, presentate ai X Savii in occasione della Redecima del 1537, abbiamo ritrovato anche quella del nostro pittore, ov'egli, dichiarandosi proprietario d'alcuni campi e d'una «*casetta con brolo*» a S. Zenone sotto Asolo, si dice «*Bonifatio pittor fo de S. Marco de Pitatis Veronese*».

Nella stessa parrocchia abitava Olimpia Malipiero, figliuola di Leonardo, che scrisse alcune rime eleganti, e che assai immaturamente venne da morte rapita. Abbiamo nei Necrologi Sanitari: «*1569, 23 Giugno. La mag.ca madona Olimpia Malipiero venuta morta dalla villa, ma amalata di febre già 10 giorni, d'anni 24 - S. Marcuola*».

A S. Marcuola abitava pure Andrea Calmo, bizzarro scrittore e recitatore di commedie. Il Parabosco dice ch'egli col suo recitare dava «*quel giocondissimo e nobilissimo piacere a tutta Venezia ch'ella maggiormente desidera*», e poi nella lettera scrittagli nel carnevale del 1548 così soggiunge: «*Mi par vedervi sopra le scene farvi schiavi quanti vi veggono et odono*». Anche il Doni scrisse: «*Io ho quell'Andrea Calmo per un bravo intelletto che almanco egli ha scritto mirabilmente nella sua lingua*» (cioè nel dialetto veneziano) «*et ha fatto honore a sè ed alla patria*». Così i Registri Sanitarii fanno ricordo della sua morte: «*1570. Adì 23 febb. Andrea Calmo d'anni 61, da febre giorni 10 - S. Marcuola*».

[S](#) [indice](#)

### **S. Margarita** (Campo, Ponte, Rio, Ponte).

La chiesa di S. Margarita fu eretta da Geniano Busignaco, o Busignaso, Veneziano, sotto il doge Pietro Tradonico, eletto nell'836, e nell'853 venne consecrata. Una certa Bisina fabbricossi in prossimità l'anno 1330 angusta celletta affine di vivere in eremitica e solitaria vita, riservandosi però la libertà di trasferirsi nella notte precedente l'Ascensione alla basilica di San Marco per acquistare l'indulgenze ivi in quel giorno concesse. Per un piccolo passaggio poteva quella pinzochera recarsi fino alla sommità della cupola maggiore della chiesa di S. Margarita, ed assistere agli uffizi divini. Il Sabellico ricorda che a' suoi tempi questa cupola era dorata, e sostenuta da quattro grandi colonne di marmo orientale. La chiesa di S. Margarita ebbe bisogno d'essere rinnovata nel principio del secolo XVII, e nel 1647 videsi compiuta. Durò parrocchiale fino al 1810 in cui fu chiusa, e destinata ad usi profani. Nel 1882 divenne tempio Evangelico.

In «*Campo di S. Margarita*», e precisamente ove, innanzi l'interramento del rivo di «*Ca' Canal*», stendevasi la così detta «*Fondamenta della Scoazzera*», esisteva, come da lapide, un ospedaletto, od ospizio, per povera gente, fondato da Maddalena Scrovegni, ricca ed erudita matrona padovana. Essa era figlia d'Ugolino Scrovegni, nato da quell'Enrico che fondò in Padova la chiesa di S. Maria dell'Arena, il quale poi nasceva da quel Rinaldo, collocato da Dante nell'Inferno fra gli usurari. Maddalena Scrovegni avevasi congiunto in matrimonio con Francesco Regini, e non con Francesco Manfredi, come conghietturò l'avvocato Antonio Piazza in una lettera scritta al Cicogna, e citata da quest'ultimo nel I° volume delle «*Inscrizioni*». Essa poi non morì nel 1439, ma bensì nel 1428, anno in cui fu pubblicato il di lei testamento, fatto in contrada di S. Margherita, ove abitava, il 21 maggio 1421.

Presso all'ospizio fondato dalla Scrovegni, che venne restaurato dai Procuratori «*de citra*» nel 1762, esiste tuttora un altro ospizio eretto per 12 povere donne da Meneghina Bocco, e quindi lasciato per testamento 18 novembre 1403.

I due pozzi che scorgonsi in «*Campo di S. Margarita*» furono costruiti per decreto dei Pregadi 12 novembre 1529.

Nel mezzo del «*Campo di S. Margarita*» sta ancora in piedi la scuola dei «*Varoteri*» (pellicciaj) sacra alla Visitazione di Maria Vergine, da essi innalzata nel 1725, dopo aver abbandonato l'altra che possedevano ai Gesuiti. Il divoto bassorilievo, che adornavane la facciata, venne nel 1886 trasportato al Civico Museo.

### **S. Margherita.**

Vedi **S. Margarita**.

*S* *indice*

### **S. Maria del Rosario** (Parrocchia di).

Vedi **Gesuati** (Fondamenta delle Zattere allì ecc.).

*S* *indice*

### **S. Maria Formosa** (Parrocchia, Campo, Rio, Borgoloco).

Dicesi che la Beata Vergine apparisse al vescovo S. Magno comandandogli d'erigerle una chiesa ove avesse veduto fermarsi una bianca nuvoletta. Ciò venne eseguito, e la nuova chiesa, fabbricata colla cooperazione della famiglia Tribuno, dedicossi alla Purificazione della Beata Vergine, e volgarmente si disse di «*S. Maria Formosa*» in memoria della vaga forma in cui la madre di Dio apparve al Santo. Questa chiesa, dichiarata subito parrocchiale, si rifece, non passati ancora due secoli dalla sua fondazione, per opera dei figli d'un Marino Patrizio nell'864. Si rifece un'altra volta dopo l'incendio del 1105. Si rialzò dai fondamenti nel 1492 sul disegno di Moro Lombardo. Nel 1541 se ne edificò la facciata verso il Ponte, e nel 1604 quella verso il Campo per cura della famiglia Cappello, e sullo stile del Sansovino, stile che seguitossi anche nella rinnovazione dell'interno, fattasi nel 1689 a spese di Torrino Tonini, ricco mercadante. La chiesa di Santa Maria Formosa ebbe un altro restauro interno nel 1842. Quanto alla parrocchia, essa nel 1810 subì una rinnovazione nei suoi confini. Imperciocché perdette alcune frazioni che s'aggregarono alle due parrocchie di S. Zaccaria e dei SS. Giovanni e Paolo, e ne acquistò alcune altre, appartenenti a S. Marina e S. Giuliano, con intero il circondario di S. Leone.

Circa la visita che il doge e la Signoria facevano annualmente alla chiesa di S. Maria Formosa, vedi *Casselleria* (Calle di), e *S. Pietro* (Parrocchia ecc.).

In Parrocchia di S. Maria Formosa testò il 4 dicembre 1393, in atti Marco di Raffanelli, Verde, figlia di Martino dalla Scala signora di Verona, e vedova di Nicolò d'Este marchese di Ferrara, la quale, disgustata d'Alberto suo cognato, successo nel 1388 a Nicolò, avevasi ritirato a passare gli ultimi suoi anni in Venezia. Qui fu sepolta in chiesa dei Servi nel 1394, e non 1374, come si legge nel Sansovino, ed altri che riportarono le iscrizioni laterali al nobile altare eretto più tardi dai Procuratori di Citra coi danari lasciati da Verde, sul disegno di Guglielmo Bergamasco, nella medesima chiesa dei Servi, ed ora trasportato in quella dei SS. Giovanni e Paolo.

Scriva il Sanudo all'anno 1515, 4 marzo: «*Ancora in questa mattina, all'ora di la messa granda, fu ammazzato uno fiol di... Coresi di ani... sul Campo di S. Maria Formosa per s. Sebastiano Arimondo di s. Fantin, che era suo compagno, et io li vidi dar con altri zentilhomeni più ferite nel petto di uno fuseto. È onde morto lì sul campo. El qual s. Sebastian à poco cervello poiché, benché lo vedesse morto, vene, poi disnar, a consejo, et io etiam il vidi, ma da soi parenti fo fato andar zoso, et andoe*».

In parrocchia di Santa Maria Formosa si ritrasse a menar vita meretricia Veronica Franco, della quale abbiamo parlato più addietro, e ritorneremo a parlare in appresso. In un opuscolo rarissimo, impresso nel secolo XVI col titolo: «*Questo si è il Catalogo de tutte le principal, et più honorate cortigiane di Venetia*», di cui possedeva il Cicogna una copia a penna, ora nel civico Museo, si legge: «*Vero. Franca a Santa Mar. Formo. Pieza so mare. Scudi 2*».

A S. Maria Formosa abitò e morì Celio Magno, detto dal Carrer «*uno dei più illustri poeti del suo tempo, e degno d'illustrare qualunque tempo*». Nel necrologio parrocchiale abbiamo: «*Adì 6 april 1602. Il cl.mo sig. Celio Magno, de anni 66, amalado de ponta giorni otto*».

A S. Maria Formosa cessò di vivere Trajano Boccalini nato da padre romano in Loreto, autore dei «*Ragguagli di Parnaso*», della «*Bilancia Politica*», e d'altre opere. Ricorda Apostolo Zeno che il necrologio parrocchiale registra in data 16 novembre 1613: «*Il sig. Trajano Boccalini, Romano, d'anni 57, da dolori colici e da febre*». E noi a nostra volta trovammo nei Necrologi Sanitarii: «*A dì 29 novembre 1613. Il sig. Tragian Boccalino, de anni 57 in c.a, da dolori colici et febre, g.ni 15, medico il Amalteo, S. M. F. sa*». Notisi che, sebbene da tutte due le citate annotazioni naturale apparisca la morte del Boccalini, è credibile tuttavia ch'essa fosse violenta. Il cardinale Bentivoglio, Lorenzo Crasso, e Gian Nicio Eritreo si fecero banditori d'una popolare tradizione, secondo la quale, avendo il nostro autore esasperato co' suoi scritti alcuni potenti, fu in tempo di notte assalito, mentre giaceva a letto, e sì sconciamente battuto con sacchi pieni d'arena da doverne in breve venire a morte. Noi però siamo di parere che questa diceria dipendesse unicamente dall'aver il Boccalini medesimo raccontato che il matematico Euclide ebbe a soffrire tal genere di morte per aver detto che tutte le linee dei pensieri e delle azioni dei principi e dei privati si riducono a cavar con gentilezza i danari dalla borsa del compagno per metterli nella propria. Crediamo poi maggiormente vera l'asserzione dei figli di Trajano, i quali, in una supplica ai Capi del Consiglio dei X, affermarono che i «*Ragguagli di Parnaso*» furono l'opera che «*accelerò con la violenza dei veleni il fine alla vita*» del loro genitore.

Nella stessa parrocchia morì pure l'11 ottobre 1764 l'architetto Giovanni Scalfarotto. Ed il 18 luglio 1779 vi morì «*Luisa Bergalli, moglie del nob. sig. Conte Gasparo Gozzi q. Giacomo*». E nel 1798 l'architetto Bernardino Maccaruzzi.

Il «*Campo di S. Maria Formosa*» è cospicuo per vari palazzi. Al «*Ponte di Ruga Giuffa*», a destra, scorgesi il palazzo Malipiero, poscia Trevisan, architettato nel secolo XVI da Sante Lombardo. Nel centro del campo, presso l'imboccatura della «*Calle degli Orbi*», il palazzo archiacuto Vitturi. Quindi, passata la «*Calle Lunga*», gli edifici, pure archiacuti, dei Donato, sopra la porta di uno di quali havvi una testa di marmo collo stemma della famiglia. Qui abitava quell'Ermolao Donato, uno dei capi del Consiglio dei X, che, mentre il 5 novembre 1450, a 4 ore di notte, ritornava a casa, riportò, presso la sua porta, per mano d'uno sconosciuto, varie ferite, le quali, dopo due giorni, lo

trassero alla tomba. Fu perciò catturato, posto a tortura, e, benché nulla confessasse, relegato in Candia Jacopo, figlio del doge Francesco Foscari, come sospetto d'aver ordinato l'assassinio.

Chiude finalmente il «*Campo di S. Maria Formosa*», dal lato di settentrione, il palazzo Ruzzini, quindi Priuli, disegnato da Bartolammeo Monopola.

In questo Campo, adorno di nobili arredi, si diede nel 1686 un notturno spettacolo di fuochi artificiali per festeggiare la presa, fatta dal Peloponnesiaco, di Napoli di Romania. Si scorgeva da lungi Napoli, munito di cannoni e di difensori vestiti alla Turchesca. Di faccia sorgeva il monte Palamede, ove i Veneziani stavano schierati in ordine di battaglia. Mediante fuochi era simulato il bombardamento del castello, donde con altri fuochi rispondevasi. Succedevano quindi gli assalti, i conflitti, e gli scoppi delle mine; i Turchi alzavano bandiera bianca; sfilavano gli ostaggi; conchiudevansi la capitolazione; ed appariva sulle mura il vessillo di S. Marco.

Nel Campo medesimo si celebrò nell'anno seguente una magnifica caccia di tori ed orsi in onore di Ferdinando Gran Duca di Toscana. Nacque però che nel mezzo della festa cadesse una altana, nella qual occasione perirono due donne, salvandosi un prete rimasto attaccato ad una grondaja (Codice Cicogna 2978).

Per la voce «*Borgoloco*» vedi *Borgoloco* (Ramo ecc. di).

*S* *indice*

**S. Maria Maggiore** (Ponte, Rio, Fondamenta).

Correva voce nel secolo XV che un eremita, abitante in questo rimoto angolo della città, avesse veduto più fiate una matrona di grande bellezza passeggiare con un bambino fra le braccia sulla laguna, e che tale prodigio fosse stato ammirato eziandio da alcuni buoni pescatori dei contorni. Aggiungevasi che il beato Bernardino da Feltre aveva predetto doversi erigere in questa situazione un convento di monache Francescane. Animata da tali voci, Catterina, romita di S. Agnese, domandò al Senato un tratto di terreno degli «*arzeri novi*» a S. Andrea, ed ottenutolo nel 1497, fabbricovvi sopra una piccola chiesa, ed un monastero dedicati alla Vergine, ed a S. Vincenzo. Questa chiesa fu poscia rinnovata nel 1502, a merito di Luigi Malipiero, e denominata di Santa Maria Maggiore, avendosi seguito nell'erigerla il modello di quella di Santa Maria Maggiore di Roma. Dilatato venne pur il monastero, che nel 1503 si ridusse, per ordine di Alessandro VI, sotto il serafico istituto. Rimasero le monache affidate ai frati Minori fino al 1594, in cui furono sottoposte alla giurisdizione dei patriarchi di Venezia. Nel 1805 vennero concentrate con quelle della Croce, ed il monastero di S. Maria Maggiore, per decreto 26 novembre 1806, consegnossi al militare. Nel 1817 esso bruciò senza che pur ne fosse tocca la chiesa. Questa, uffiziata dopo la partenza delle monache da un prete, il quale vi fece qualche restauro, venne poscia ceduta all'Amministrazione dei Tabacchi, ed è tuttora in suo potere.

Circa gli scandali che, come tante altre, diedero al mondo anche le monache di S. Maria Maggiore, leggiamo nei «*Diari*» del Sanudo sotto il 22 agosto 1502: «*In questi giorni fo retenuta per il patriarca con li Avogadori Suor Maria, priora di Santa Maria Mazor, con do altre monache, le qual se impazavano con un prete Francesco, stava a S. Stai, bel compagno, et etiam lui retenuto. Hanno confessato "uterque" quello che facevano; "ergo sub specie sanctitatis multa mala fiunt"; et fo tolte molte robe in casa di prè Francesco che ditta suor Maria ge l'haveva donate, et fo vendute al incanto, e li denari dati alli procur. di la chiesa predicta. Or fo condannà p. Franc.o a X anni in prexon, e suor Maria confinata in Cypro a pan et aqua, et questo per sententia dil patriarca, et cussi la fu mandata*».

Trovansi nel «*Giornale delle cose del mondo avvenute negli anni 1621-1623*» (Codice Cicogna 983), e precisamente nel «*Supplimento di Venezia 12 febbraio 1621*», la notizia seguente: «*Domenica sera sopra una festa a S.ta Maria Maggiore fu ferito da tre ferite il Cl.mo Ser Polo Morosini fo de Ser Gerolamo dicesi da un altro nobile, col quale venne a contesa*».

*S* *indice*

**S. Maria Mater Domini** (Ponte, Rio, Campo).

È tradizione che la chiesa di S. Maria Mater Domini sorgesse nel 960 per opera delle famiglie Zane e Cappello, e che fosse sacra in origine a S. Cristina, venendo a quel tempo uffiziata da monache. Nel 1503 atterrossi, e si rifabbricò, «*mettendo*», dice il Sanudo, «*l'altar grandò a l'incontro dove*

era». Ridotta a termine, consecrossi il 25 luglio 1540 da Lucio vescovo di Sebenico. Il Temanza la vuole architettata da Pietro Lombardo, non senza l'opera del Sansovino. Fu parrocchiale fino al 1810, ed ora è succursale di S. Cassiano. Il suo campanile, eretto anticamente dai Cappello, rinnovossi nel 1743.

Scrivono la Cronaca Magno: «*Del 1150 uscì fuoco casualmente da la contrà de santa M. Mater Domini, et la bruzò tuta; poi andò a S. Stai, S. Stin, santo Agustin, S. Boldo, S. Giacomo de Iuprio, san Zan degolado, santa Croxe, S. Simeon Profeta, S. Simeon Apostolo, S. Baxegio, san Nicolò de Mendigoli, et san Raffael, et bruxò in Venetia assai caxe*».

Havvi un decreto del Consiglio dei X, colla data del 24 aprile 1488, per cui ordinavasi che, essendo il portico della chiesa di S. Maria Mater Domini ricettacolo, specialmente in tempo di notte, di sodomie ed altre disonestà, né potendo esso, per la sua posizione, essere distrutto, come aveasi fatto d'altri portici, venisse cinto di tavole, e fornito di una porta, la quale si dovesse chiudere dopo le ore ventiquattro.

In «*Campo S. Maria Mater Domini*» esistono ancora gli antichi edifici della famiglia Zane, che, secondo le cronache, vennero nel 1310 bollati col S. Marco, avendo chi li possedeva preso parte alla congiura Tiepolo-Querina. L'edificio presso la chiesa ha tuttora sul pozzo della corte interna la volpe rampante, stemma della famiglia Zane.

Accanto a questo edificio sul principiare della così detta «*Calle Lunga*» scorgesi una porta che reca sugli stipiti lo stemma Cappello e che guida ad un giardino, area un tempo d'antico palazzo, ora distrutto, di proprietà Cappello, il quale dal lato opposto guardava colla facciata il «*Rio della Pergola*». Aldo Manuzio il «*Giovane*» nella «*Vita di Cosimo dei Medici*», pubblicata nel 1586, racconta come Maria Salviati di lui madre, qualche tempo dopo la resa di Firenze all'armi di Carlo V, venne col suddetto principe, allora molto giovanetto, a Venezia, ed «*abitò più d'un anno in casa Cappello nella contrada di S. Maria Mater Domini, nel rivo detto della Pergola col sig.r Bartolomeo, il cavaliere, padre della serenissima Gran Duchessa presente, et coi fratelli mentre viveva il padre*». Racconta pure come un giorno Cosimo, giuocando e scherzando con altri suoi coetanei, cadde nell'acqua, ove sarebbesi affogato senza il pronto aiuto prima di sua cugina Luigia d'Appiano, allora fanciulletta, che l'afferrò pei capelli, e poscia d'un frate che lo trasse alla riva. Fu solo più tardi, e forse nel 1544, epoca del suo primo matrimonio, che Bartolomeo Cappello si divisò dai fratelli, ed abbandonato il palazzo di S. M. Mater Domini, si traslocò a S. Apollinare, ove gli nacque nel 1548 Bianca, incoronata nel 1579 Gran Duchessa di Toscana, e morta nel 1587.

In un palazzo al «*Ponte di S. Maria Mater Domini*», che, alquanti anni fa, era sede della tipografia Cecchini, abitarono, per vario tempo, i due fratelli letterati Gasparo e Carlo Gozzi. Nelle «*Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi scritte da lui medesimo e pubblicate per umiltà*» si parla a lungo di questo palazzo, fabbricato dalla sua famiglia nel 1550.

**S** [indice](#)

### **S. Maria Nova (Campo).**

La ex chiesa parrocchiale di S. Maria Nuova si crede fondata nel 971 dalla famiglia Borselli. Il suo nome però data soltanto dal secolo XIII, mentre prima dicevasi di S. Maria Assunta, e forse l'avrà acquistato dopo qualche ristaurò. Caduta quasi d'improvviso nel 1535, si rialzò a spese del suddiacono Nicolò Dal Negro, sul modello, come credesi, del Sansovino. Nel 1760 ebbe ristaurato il prospetto dall'architetto Giovanni Vettori. Nel 1808 fu chiusa. Servì quindi ad uso di magazzino, ma nel 1853 venne interamente demolita. Nel 6 dicembre di quell'anno, sul mezzogiorno, cadde gran parte della muraglia sopra i manovali intenti all'opera, sicché rimasero quasi soffocate tre persone, una delle quali salvossi gettandosi in acqua, e le altre offese andarono all'ospedale.

Trovansi negli «*Annali*» del Malipiero: «*A 15 d'agosto*» (1498) «*è stato restaurato dalle fondamenta el campanil de Santa Maria Nova a spese di Nicolò Morosini piccolo q. Giacomo, homo richissimo, che ha fatto trentasei case in contrà de S. Ternita, e le dà de bando a nobili poveri*».

Leggesi nel Barbo: «*Adì 26 Aosto 1540, a hore 15, de Zuno, se impizzò fuogo in la contrà de S. Maria Nuova in le caxe della d. gesia, nella qual iera piovan m.r prè Bernardin Gusmazi, et era una isola posta a mezo campo, et stava dentro due fratelli barbieri, li quali uno haveva nome*

*Anzoleto, et l'altro haveva nome Maximo. El fuoco entrò per via de algune stelle, et fu tanto presto che non possono scapolar cosa alguna. El qual fogo fu posto per man d'una massera zovene, schiava, la qual, per esser dal patron battuda, fece questo, et fuggì, et fu un gran danno del piovan».*

In «*Campo S. Maria Nova*» è scolpita sul prospetto d'un palazzo, già posseduto dalla patrizia famiglia Bembo, un'elegante nicchia di marmo, ove scorgesi collocato in piedi un vecchio peloso tutto, e con barba, nel quale si volle forse effigiare Saturno, oppure il Tempo. Egli tiene con ambe le mani due perni, a cui sta raccomandato il disco solare. Sotto la nicchia leggonsi le seguenti parole: Dum Volvitur Iste Iad. Asc. Iustinop. Ver. Salamis Creta Iovis Testes Erunt Actor. Pa. Io. Se. Mo. Questa casa era abitata nel secolo XVI da G. Matteo Bembo, inventore del motto, o dell'impresa surriferita. Voleva con essa indicare che, finché il sole girerà intorno ai poli, le città di Zara («*Iadera*»), Cattaro («*Ascrivium*»), Capodistria («*Iustinopolis*»), Verona («*Verona*»), Cipro («*Salamis*»), e Creta, culla di Giove, («*Creta Iovis*») faranno testimonianza delle di lui azioni («*Actorum*»). Le quattro ultime sigle sono poi i nomi di Paolo Iovio, o Giovio, e di Sebastiano Munstero, che nelle loro istorie avevano fatto menzione delle intraprese del Bembo. Vedi Cicogna («*Inscrizioni ven.*», vol. III).

Ci fa sapere il Codice 1620, Classe VII della Marciana, che il 13 giugno 1759 il «*N. U. Dom. Loredan de s. Antonio, da s. Vio, d'anni 26, spogliatosi della velada e camisiola di seda alla riva di Santa Maria Nuova, si è gettato in canale, et annegato*».

*S* [indice](#)

**S. Maria Zobenigo** (Parrocchia, Campo, Rio, Traghetto di).

La chiesa di S. Maria Zobenigo trasse l'appellazione dalla famiglia Iubanico, che, insieme ad altre, credesi circa l'anno 900, ne fu la fondatrice. Questa chiesa si dice eziandio di S. Maria del Giglio, perché è dedicata al mistero dell'Annunziazione che suolsi esprimere in pittura con la Beata Vergine e l'Arcangelo, innanzi ad essa, recante un giglio in mano. Bruciò tanto nel 976, quanto nel 1105. Parecchie volte in seguito venne restaurata, ed una fra le altre circa al 1660 per opera dei Contarini. Ma, sia che non ottenesse perfetto risarcimento, sia che si volesse darle nuova conformazione, certo è che nel 1680 si prese a rifabbricarla dai fondamenti, ond'ebbe consecrazione nel 1700. Sopra il prospetto, architettato dal Sardi, che costò ai Barbaro 30 mila ducati, si scorgono, fra gli altri fregi, le statue in marmo di 5 individui di questa famiglia, e, con istravagante pensiero, le piante topografiche di Roma, Candia, Padova, Corfù, Spalato, e Zara, scolpite sui pilastri delle colonne. Una di queste statue, cioè quella d'Antonio Barbaro, venne guasta da una folgore, che colpì il prospetto l'8 luglio 1759. La chiesa di S. Maria Zobenigo tornò ad essere restaurata internamente nel 1833.

Pel suo campanile vedi [Campanile](#) (Calle del).

La parrocchia è antica quanto la chiesa. Nel 1810 venne ampliata con parte delle parrocchie allora soppresse di S. Moisè, di Sant'Angelo, e San Maurizio, e con intero il circondario di San Fantino.

Il muro di fortificazione, che, come abbiamo notato altrove, il doge Pietro Tribuno fece costruire intorno al 906, giungeva dall'estremità d'Olivolo fino alla chiesa di Santa Maria Zobenigo, ove gettavasi una catena all'opposta riva di San Gregorio per chiudere in tal guisa l'ingresso ai legni nemici. Questa catena, secondo la cronaca attribuita al Tiepolo, tornossi a gettare all'epoca della guerra di Chioggia.

Nell'elenco degli allibrati all'estimo del Comune in parrocchia di Santa Maria Zobenigo, l'anno 1379, trovasi «*Sier Michiel Sten*». Egli era quel Michele Steno, patrizio, che, essendo intervenuto una sera del 1355 ad una festa di ballo, datasi in palazzo del doge Marino Faliero, ed avendo fatto non si sa quale scherzo indecente ad una damigella della dogaressa, o secondo altri, alla dogaressa medesima, venne per ordine del Falier scacciato dalla sala. Desideroso perciò di vendetta, scrisse sopra la sedia del doge:

*Marin Falier da la bela mujer,  
Altri la gode, e lu la mantien!*

Il Faliero, che forse avrebbe voluto vedere lo Steno condannato a morte, od a perpetua prigionia, creduta lieve la pena inflittagli, congiurò di lavare nel sangue degli ottimati l'onta sofferta, ma venne scoperto e decapitato. Lo Steno invece, giunto alla vecchiezza, si vide eletto doge alla sua volta nel 1400.

Il Sanudo, colla sua solita ingenuità, racconta all'anno 1517, 24 gennaio M.V., un'improntitudine giovanile commessa a Santa Maria Zobenigo, la quale però costò assai cara all'autore di essa: «*Accidit*», scrive egli, «*che uno bazarioto, vestito da vecchio, havea una cheba con uno priapo dentro; stava benissimo, e l'andava mostrando a le done; hor a sancta Maria Zubenigo, par, mostrandolo a certo balcon a una zovene, uno, che havea di quella interesse, vene fuora, et li dete d'un fuseto, et morite. Era di età di anni 16*».

All'anno poi 1519, 20 febbraio M. V., ricorda: «*In questo zorno a Sancta Maria Zobenigo, sul campo, fo fato una festa di caze di tori, et di uno orso con altri fuogi, auctor Domino Zuane Cosaza sta lì. Vi fo assai persone. Etiam diti oratori Franzesi ussidi di Conseio andono a veder, et cazete un soler, e rupe la gamba a... Zustinian di S. Hieronimo procurator, era su deto soler*». Questo «*Zuane Cosaza*» discendeva da nobilissima famiglia, del sangue imperiale dei Comneni, la quale aveva molte possessioni nel Montenegro, da essa cedute nel secolo XV alla Repubblica, riportandone in cambio nel 1430 la veneta nobiltà. Egli era capitano dei cavalleggeri, ed un'altra volta trovasi nominato nei «*Diari*» del Sanudo, ove si racconta che il principe di Bisignano cenò il 13 gennaio 1521 M. V. «*a casa di suo barba ser Zuane Cosaza a Santa Maria Zobenigo*».

In una casa del N. U. Pietro Morosini, posta in parrocchia di S. Maria Zobenigo, era passato ad abitare nel 1582 dalla parrocchia di S. Martino l'architetto Antonio Da Ponte.

In «*Campo di S. Maria Zobenigo*» stanziò nel 1628 Ferdinando granduca di Toscana, venuto col suo fratello D. Carlo, a visitare Venezia. Così dice il «*Diario*» del Luna (Classe VII, Cod. 377 della Marciana): «*Per la stantia gli fu parechiato uno pallazzo de cha Grimani a Santa Maria Zubenigo, il quale è sora il Canal Grande, et fo fatto un foro per quelle case e pallazzi che sono fin a presso de la chiesa di Santa Maria Zubenigo, et questo fu fatto per acomodar tutta la corte ch'era con il Granduca*» ecc.

S [indice](#)

### **S. Marina** (Campo, Rio).

La chiesa di S. Marina fu eretta nel 1030 dalla famiglia Balbi. Dapprima fu dedicata a S. Liberale, e, secondo il Sansovino, anche a S. Alessio. Quando poi nel secolo XIII seguì la traslazione in Venezia del corpo di S. Marina, s'intitolò a questa Santa. Fu restaurata più volte nei tempi antichi, e due volte nel secolo trascorso, vale a dire nel 1705, e nel 1754. Nel 1808 da parrocchiale divenne succursale di Santa Maria Formosa, nel 1818 fu chiusa, e poco dopo ridotta a spaccio di vino. A questo proposito narra piacevolmente il Cicogna, nei suoi «*Diarii*» manoscritti, che ove prima si celebravano i divini uffici, s'udivano gli inservienti dello spaccio ordinare ad alta voce: «*Un bocal a la Madona! Un bocal al Santissimo!*» secondo che i bevitori erano seduti presso la profanata cappella della Madonna, oppure presso quella del SS. «*Sic volvenda aetas*», direbbe Lucrezio, «*commutat tempora rerum!*» Venuto il 1820, questa chiesa si distrusse, ed in sostituzione si fabbricarono alcune case, sopra una delle quali si pose un altarino coll'immagine della Santa.

In parrocchia di S. Marina abitava il celebre pittore Gian Bellino. Ciò è provato dalle «*Mariegole*» della Scuola Grande di San Marco, ove, all'anno 1484, leggiamo: «*Zuane Bellin fo de ser Giacomo depentor, S. Marina*». È provato ancora dalle «*Raspe*» dell'«*Avogaria*», le quali registrano che venne assolto un Giovanni drappiere incolpato d'aver insultato e ferito un Federico di Nicolò, sensale, che, colla moglie Andriana, ritornava una sera del 1485 «*e domo Ioanis Bellini pictoris in contracta S. Marinae*». Gian Bellino venne a morte il 29 novembre 1516, come sotto tal data ricorda il Sanudo colle parole: «*Se intese questa matina esser morto Zuan Belin, ottimo pytor, havea anni... la cui fama è nota per il mondo, et cussì vecchio, come l'era, depenzeva per excellentia: fu sepulto a S. Zane Polo in la soa archa, dove etiam è sepulto Zentil Belin, suo fradelo, etiam ottimo pytor*». Questi, che abitava a S. Geminiano, aveva pagato il tributo alla natura fino dal 1506. L'arca poi dei Bellini ai SS. Giovanni e Paolo, ove con Gentile e Giovanni, vennero

pure sepolti gli altri due loro fratelli Gabriele e Giorgio, apparteneva antecedentemente alla famiglia Abati fiorentina.

In parrocchia di S. Marina chiuse i suoi giorni, il 9 maggio 1552, Marcantonio Michiel, autore dei «*Diarii*», da noi alcune volte citati. Nota lo Stringa ch'egli fu il primo, dall'erezione della Scuola Grande di S. Teodoro, ad essere accompagnato alla sepoltura dai confratelli di questa scuola.

Avendo Taddeo Volpe il 17 luglio 1509, giorno dedicato a S. Marina, riacquistato, col provveditore Andrea Gritti, Padova dalle forze della famosa lega di Cambrai, decretò il Senato che un monumento sorgesse in chiesa di S. Marina al valoroso condottiere, e che ogni anno dovesse il doge colla Signoria visitare nei «*peatoni dorati*» la chiesa medesima. Siccome poi era sepolto anticamente in questo sacro recinto il doge Michele Steno, al cui sepolcro vennero appese le chiavi di Padova, perché sotto di lui per la prima volta essa passò in mano dei Veneziani, ciò accrebbe maggiormente la pia credenza che dall'intercessione della Santa dipendesse il nuovo prospero successo.

Splendore del clero addetto alla chiesa di S. Marina fu quel G. B. Cippelli, detto «*Egnazio*», uomo eruditissimo, il quale nel 1520 venne eletto pubblico lettore di belle lettere nella nostra città, e finì la sua mortale carriera nel 1553.

Nel Supplemento 25 giugno 1622 del «*Giornale delle Cose del mondo avvenute negli anni 1621-1623*» leggesi il seguente aneddoto successo in parrocchia di S. Marina: «*Mercordì mattina, sendosi levato tempo strano, cadei una saetta in casa del Cl.mo S. Polo Zane fu de S. Pietro in contrà de Santa Marina, che colse nel letto il detto Cl.mo, restando però poco offeso, con haverli abbruciato li lenzuoli et coperte, come anco parte delli fornimenti de la camera, senza altro male*».

*S* *indice*

### **S. Marta** (Punta di).

In questo estremo angolo della città Filippo Salamon, e Marco Sanudo Torsello, aderendo alle istanze di Giacomina Scorpioni, innalzarono nel 1315 una chiesa sacra a S. Marta e S. Andrea, ed un fabbricato che doveva servire ad ospitale pei poveri della parrocchia di S. Nicolò. La Scorpioni tuttavia, mutato consiglio, volle destinarlo nel 1318, anziché a poveri, a monache Benedettine, tratte dal chiostro di S. Lorenzo in Ammiana. Negli anni 1466-1468 la chiesa di S. Marta fu rifabbricata, e nel 1480 consecrata da Antonio Saracco arcidiacono di Castello. In questo frattempo avevasi ampliato anche il convento, nel quale papa Clemente VII, a mezzo del patriarca Antonio Contarini, sostituì la regola di S. Agostino a quella di S. Benedetto. Soppressa nel 1805 la religiosa comunità, se ne secolarizzarono gli edifici.

La spiaggia contermine, occupata oggidì dalle fabbriche del Cotonificio, inauguratosi nel 1883, appellavasi «*Arzere di S. Marta*» da un argine che colà anticamente si eresse contro le corrosioni dell'acque. Tali ripari originarono eziandio le non lontane denominazioni di «*Arzere sopra Canal*», «*Ponte e Rio dell'Arzere*», ed «*Arzere S. Nicolò*».

Verso S. Marta protendevasi un tempo dal continente, a guisa di penisola, un lungo banco formato dalle deposizioni del Brenta, e ricoperto di boscaglia, il quale chiamavasi «*Ponte dei Lovi*» pei molti lupi che vi si annidavano. Esso venne distrutto nel giugno 1509, epoca della guerra di Cambrai, temendosi un pericoloso avvicinamento dei nemici alla città.

Nel «*sagra*» di S. Marta venne colta il 15 giugno 1510 quella Andriana Misani, moglie d'Andrea Massario banditore, che era stata complice dell'uccisione del proprio marito, operata da Francesco figlio di Magro barbitonsore da S. Ternita, col quale manteneva amorosa corrispondenza. Essa venne condannata al supplizio della «*cheba*», per sentenza 11 luglio dell'anno medesimo, ma nell'undici ottobre successivo fuggì, né altro si seppe dei suoi fatti.

Non si sa precisamente qual origine abbia avuto la «*sagra*» notturna, che soleva farsi nella vigilia di S. Marta. Alcuni vogliono che sia stata istituita in commemorazione del banchetto dato da S. Marta a Gesù Cristo, ed infatti, nota il Cicogna, la «*sagra*» nostra aveva per principale obbietto i banchetti e le cene. Secondo altri, nel tempo in cui essa cadeva solevano anticamente i pescatori portarsi a pescare in questa situazione il pesce «*sogliola*», comunemente detto «*sfoglio*», e quindi sbarcavano per cuocerlo sulla spiaggia. V'accorsero a poco a poco anche le persone di classe più elevata, le

quali comperavano il pesce appena tratto dall'acqua, e fattolo cuocere al momento, il mangiavano. Al pesce s'aggiunsero in seguito altre vivande, e ne provennero le laute cene, che nella sera accennata s'imbandivano, parte sulla spiaggia, e parte sopra ben guarnite ed illuminate barchette, trascorrenti fra suoni e canti le acque vicine. Ora di detta «sagra», che rinnovavasi in tutti i lunedì successivi del mese d'agosto, più non rimane vestigio.

S [indice](#)

**S. Martino** (Parrocchia, Campo, Rio, Piscina di).

La chiesa parrocchiale di S. Martino venne eretta nel principio del settimo secolo sopra una delle isole chiamate «*Gemini*», o «*Gemelle*», dai popoli di terraferma, che fuggivano l'invasione dei Longobardi. Fu poscia rifabbricata in epoca incerta principalmente dalla pietà delle famiglie Vallarossa, e Saloniga. Essa rimase soggetta al patriarcato di Grado finché la mensa di Grado passò nel patriarcato di Venezia. Nel 1540 si rinnovò sul modello del Sansovino, e consecrossi nel 1653. Il circondario di questa parrocchia ebbe qualche riforma nel 1810. Allora si aggregarono ad essa alcune frazioni delle soppresse parrocchie di S. Ternita e di S. Biagio, ma se le tolsero alcune altre per unirle alla parrocchia di San Giovanni in Bragora.

Scrivono il Corner, nel suo compendio in lingua italiana delle «*Chiese Venete e Torcellane*», che la prima abitazione dei Domenicani fu «*presso la chiesa parrocchiale di S. Martino, leggendosi in documenti pontifici, segnati negli anni 1226 e 1229, nominato il Priore della chiesa di S. Martin di Venezia dell'ordine dei predicatori, quale fu da Gregorio eletto fra i Visitatori Apostolici di alcune chiese*».

In parrocchia di S. Martino abitava nel 1537, colla sorella Polissena, «*Cassandra Fedel, fo de m. Anzolo*», che noi abbiamo veduta deceduta nel 1558 presso la chiesa di S. Domenico.

Nella stessa parrocchia possedeva tre casette, una delle quali faceva servire per uso proprio, l'architetto Antonio Da Ponte. Vedi la notifica ch'egli presentò ai X Savii nel 1566.

Presso la chiesa di S. Martino, il 4 gennaio 1726, il conte Domenico Althan di S. Vito del Friuli, figliuolo del conte Giacomo, d'anni 31, uccise a tradimento, con un colpo di trombone, Gaetano Marasso, soprannominato Rinaldo Sora, Sopraintendente all'Artiglierie. Non avendo ottemperato alla citazione di comparso, fu il successivo 1° aprile bandito capitalmente. Poscia, lasciandosi catturare in «*Piazza di S. Marco*», venne il 6 novembre 1727 giustiziato. In quel giorno, come dice il Benigna, «*era vestito in codegugno di drappo di seda, e parrucca in sacchetto, et andando al supplizio salutava li suoi amici. Sopra il palco ha parlato un quarto d'ora, et in fine, avendo il collo sopra il ceppo, disse: Popolo addio!*»

S [indice](#)

**S. Marziale** (Campo, Ponte, Rio).

Dicesi che la chiesa di S. Marziale, «*vulgo S. Marcilian*», sia stata eretta nel 1133 dalla famiglia Bocchi sopra un tratto di terreno asciugato fino dal secolo VIII dalla famiglia Dardani, e tosto costituita parrocchiale. Venne rinnovata nel 1693, e nel 1721 consecrata. Si rese celebre per un simulacro della Beata Vergine che, secondo la tradizione, fatto da un pastore di Rimini, e posto in una barca a discrezione dell'onde, pervenne nel 1286 alle rive di questa chiesa, e fu collocato in essa coll'intervento del principe e del Senato.

Questa chiesa ora cessò di essere parrocchiale, essendosi destinata a tale scopo l'altra chiesa della Madonna dell'Orto.

Il giorno di S. Marziale, per tre illustri vittorie in esso riportate, l'una alla bastia di Zara, la seconda nell'acque di Romania contro i Turchi, e la terza contro i Padovani, si pose, fino dal 1373, fra i solenni, chiamati ferie di palazzo.

Il «*Ponte di S. Marziale*» serviva per le lotte dei bastoni, e poscia dei pugni, al pari del prossimo «*Ponte di S. Fosca*». Ricorda la cronaca del Barbo che la domenica 17 ottobre 1545, mentre una di tali lotte ferveva sul «*Ponte di S. Marcilian*», e vincitori riuscivano i Castellani, alcuni Nicolotti incominciarono a scagliare le tegole dai tetti contro gli avversarii per cui nacque gran tumulto, si snudarono le spade, e molte persone perirono uccise, soffocate, ed annegate. Andarono scoperti, e meritamente puniti i primi autori del fatto. I quali erano un «*prè Paris, un Iseppo barbier, et un suo compagno*».

In parrocchia di S. Marziale sviluppossi la terribile peste del 1575 nella casa d'un Vincenzo Franceschi, ove era stato ospitato un Trentino infetto dal morbo.

Al «*Ponte di S. Marziale*», la notte del 18 ottobre 1619, venne ucciso con un colpo di moschetto, a tradimento, Alvise q. Antonio Mocenigo «*dalle Zogie*».

Sulla «*Fondamenta di S. Marziale*», ora più conosciuta sotto il nome di «*Fondamenta della Misericordia*», Nicolò Morosini q. Leonardo q. Giovanni, avvocato, ammazzò nel 1622 un Ebreo che aveva negato di dargli denaro.

*S* *indice*

**S. Matteo** (Calle di) a Rialto.

La chiesa parrocchiale di S. Matteo Apostolo sorse nel 1156 sopra un fondo donato da Leonardo Coronario al patriarca di Grado, ragione per cui venne a dipendere dalla mensa Gradense. Nel 1436 la confraternita dei Macellaj ottenne dal pontefice Eugenio IV il juspatronato della medesima, ed il diritto d'eleggerne i pievani. Questa chiesa ebbe un restauro nel 1615, e nel 1735 fu del tutto rifabbricata. Si chiuse nel 1810, e più tardi si demolì cangiandosi in privata abitazione.

Avendo Francesco Massarini, il quale era solito a dipingere figure oscene in avorio sopra l'interno delle scatole da tabacco, e sopra i ventagli, che avidamente erano comperati in «*Merceria*» dai forestieri, accusato il pievano di S. Matteo di Rialto, Nicolò Palmerino, di carteggiare coi principi esteri in rilevanti materie di Stato, giunse al punto, contraffacendone il carattere, di farlo condannare a perpetua prigionia. Ma dopo tre anni, durante i quali il misero prete fu più volte messo alla tortura, venne a scoprirsi la frode per mezzo, dicesi, di confessione fatta ad un frate, fratello del pievano, per cui questi fu scarcerato, e ricompensato, mentre il calunniatore nell'agosto dell'anno 1714 condannossi al capestro.

La «*Calle di S. Matteo*» è detta anche del «*Manganer*». Vedi *Manganer* (Calle del).

In parrocchia di S. Matteo di Rialto, «*in volta a Corona*», cioè nell'osteria del nome medesimo, testò il 25 marzo 1546 il pittore Lorenzo Lotto. Egli dispose di venir sepolto ai SS. Giovanni e Paolo senza alcun dispendio, essendogli ciò stato concesso da quei padri con carta 12 maggio 1542, in benemerenzia di aver loro dipinto la pala di S. Antonino.

*S* *indice*

**S. Maurizio** (Campo, Rio, Ponte, Fondamenta del Traghetto).

La chiesa di S. Maurizio fu eretta dalla famiglia Candiana, detta Sanudo, in tempi assai antichi, e dedicata ai SS. Maurizio e compagni, ed al martire S. Adriano. Dopo l'incendio del 1105 fu rifatta, e durò fino al 1590, in cui fu riedificata dai fondamenti, e consecrata. Nel 1795 architettossi nuovamente sopra disegno del patrizio Pietro Zaguri, e si compì nel 1806. Dobbiamo però il frontespizio al Selva, le porte e le finestre laterali al Diedo, il maggiore dei tre bassi rilievi superiori a Bartolammeo Ferrari, ed i due minori a Luigi Zandomeneghi. La chiesa di S. Maurizio conservossi parrocchiale fino al 1810, in cui divenne oratorio di S. Stefano.

Il «*Campo di S. Maurizio*» soleva essere magnificamente addobbato, a cura della confraternita degli Albanesi, il 15 giugno di ogni anno, poiché in quel giorno vi passava il doge col suo seguito per avviarsi alla chiesa dei SS. Vito e Modesto. Vedi *San Vito* (Campo ecc.).

Leggesi che nel 1391 il pievano di S. Maurizio Giacomo Tanto, essendosi posto d'accordo con Tommaso Corner d'uccidere un prete Giovanni, mansionario della chiesa di S. Marco, lo condusse in una casa situata a S. Apollinare in «*Carampane*», sotto pretesto di dargli «*quartas vini malvatici pro dicendis totidem missis*», e colà, ajutato dal compagno, lo trucidò. Ambidue poscia recaronsi in «*Canonica*», ove il defunto abitava, e derubarono tutti i di lui effetti. Scoperto il delitto, Tommaso Corner, assente, venne con sentenza 28 settembre 1392 condannato a perpetuo bando, ed il pievano «*ad finiendam vitam suam in cavea suspensa ad campanile S. Marci in pane et aqua*». Avvenne che la matrigna di quest'ultimo, d'accordo coll'uffiziale di custodia, mandasse al condannato «*fugacias fabricatas, et pensatas cum nucibus, mandulis et zucari pulvere, ac fritellas, et alias confetiones, quibus produxit vitam in longum contra sententiam*». L'uffiziale perciò perdette l'impiego, e buscossi un anno di ritenzione nei Pozzi. Pel supplizio della «*Cheba*» vedi *Campanile* (Calle del).

In «*Campo di S. Maurizio*», e precisamente di faccia la chiesa, abitava quella Francesca Michieli, vedova di Bernardo Vielmi, la quale, con due suoi figliuoli e colla fantesca, venne trucidata nel

1539 dal di lei nipote Pietro Ramberti, che poscia ne pose a ruba la casa. Il Ramberti perciò fu condannato alla pena capitale, accompagnata dai soliti tormenti, ma nella vigilia del giorno fatale, Lodovico fratello del condannato, volendo risparmiargli una morte tanto infamante e dolorosa, ottenne in grazia di potergli dare l'ultimo addio, e fingendo di abbracciarlo, gli pose in bocca una nocciuola ripiena di veleno sì fiero che in poco d'ora lo fece cadere esanime al suolo. L'esecuzione, ciò non ostante, ebbe luogo sopra il cadavere. Per maggiori particolari vedi le cronache del Barbo e dell'Agostini nonché le nostre «*Condanne Capitali*», operetta altrove citata.

A S. Maurizio abitava pure quel patrizio Marco Muazzo, il quale avendo antica ruggine, per affari di famiglia, con un proprio nipote, lo invitò a casa propria, e gli diede d'un pugnale nel petto. Fuggì il misero giovane, e per la porta della riva gettossi nel prossimo canale, ma il Muazzo, infellonito sempre più, e gettatosi in acqua pur egli, finì il nipote con molte ferite. Perciò venne bandito con sentenza contumaciale 22 giugno 1545.

In «*Campo di S. Maurizio*», al N. A. 2760, scorgesi un palazzo, fondato nel secolo XVI da un «*Dionisio Bellavite fo di m. Polo*», mercadante d'olio e farine, il quale commise a Paolo Veronese di dipingergli sul prospetto quattro storie colorate, e due a chiaro oscuro della storia romana: «*Nella cima*», così scrive il Ridolfi, «*sono fanciulli posti a sedere sopra a festoni, e sotto alle finestre fece cartelle colorite e camei, e tra quelle, altre a chiaro scuro con satiri intorno, e sotto quelle dei mezzati, corazze e bellici strumenti pur a chiaro scuro. A' piedi, sopra a' modiglioni, sono due singolari figure finte di bronzo, che rappresentano la Prudenza e Minerva con rami d'olivo, e gambi di spiche in mano, per dinotare che dagli avanzi fatti d'olio e di grano il padrone aveva murata la casa*». Ora poche tracce rimangono dell'opera di Paolo. Sembra che sopra l'area di questo palazzo sorgesse antecedentemente il campanile della chiesa di S. Maurizio poiché nelle «*Condizioni della Diocesi di Venezia e Dogado*», presentate nel 1564 ai «*Soprastanti alle Decime del Clero*», ritroviamo che il Bellavite pagava un livello alla chiesa di S. Maurizio pel campanile disfatto. Nel palazzo Bellavite, venuto poscia in mano dei Giavarina, dei Sora, d'un marchese Cavriani, degli avvocati Terzi e Cromer, e d'altri proprietari, abitò il poeta vernacolo Giorgio Baffo, e vi morì nel 1768.

In un sonetto diretto a questo poeta, è scritto:

*Quel Baffo che sta in Campo S. Maurizio,  
Tra la chiesa e il famoso Cordellina,  
Int'un palazzo che col ciel confina,  
Del Sansovin magnifico edificio.*

Quanto al Cordellina, era egli un celebre avvocato che abitava in uno dei due palazzi contigui a quello ove abitava il Baffo, posseduti dalla patrizia famiglia Molin.

In parrocchia di S. Maurizio chiuse la sua mortale carriera nel 1597 l'architetto Antonio Da Ponte, le varie abitazioni del quale abbiamo avuto occasione di notare più addietro.

Riporta il Fontanini nella «*Biblioteca dell'Eloquenza Italiana*», ed anche il Codice 482, Classe VII della Marciana, intitolato: «*Anni Emortuali di diversi Personaggi Distinti*», che nella contrada di S. Maurizio morì il celebre Guarini, autore del «*Pastor Fido*». Ma, come osserva lo Zeno nelle annotazioni all'opera del Fontanini, tal fatto successe invece nella contrada di S. Moisè, annoverando quel necrologio parrocchiale fra i decessi il 7 ottobre 1612 l'«*Illustre sig. Zambattista Guarini, Cavalier di Ferrara, di anni 74, da febre già giorni 17, visitato dall'Eccellentissimo Giarca*». Leggesi bensì nelle «*Inscriptiones Sepulchrales*» (Classe XIV, Cod. 26, 27 dei Latini, presso la Marciana) che il Guarini fu sepolto a S. Maurizio «*vicino alla porta che passa nella casa del Piovano, et è quella sepoltura che è chiusa coi ferri impiombati dopo il contagio del 1630, nei fu dopo più aperta per esservi stati posti in quel tempo degli appestati*». Tale sepoltura più non esiste, ed al certo venne distrutta rifabbricandosi la chiesa.

*S* [indice](#)

**S. Moisè** (Parrocchia, Campo, Salizzata, Rio, Ponte, Piscina).

Per quanto scrivono i cronisti, la chiesa di S. Moisè venne edificata nel 797 dalle famiglie Artigera e Scoparia, sotto il titolo di S. Vittore. Essendo però di tavole, già nel 947 accennava di cadere, per

cui fu rifabbricata a merito specialmente di Moisè Venier, che volle dedicarla al santo del suo nome. Altra rifabbrica ebbe dopo l'incendio del 1105, e l'ultima finalmente nel 1682 sul disegno di Alessandro Tremignon. La facciata, straricca di marmi, che costò 30 mila ducati alla patrizia famiglia Fini, mostra il decadimento dell'arte, e minacciando rovina, fu nel 1878 restaurata col togliimento d'alcune statue, che soverchiamente la gravitavano. La chiesa di S. Moisè era parrocchiale, ma nel 1810 divenne sussidiaria di S. Marco.

In parrocchia di San Moisè abitò il celebre pittore Giacomo Dal Fiore, come si scorge dal suo testamento fatto il 2 ottobre 1439, in atti d'Ambrogio Baffo, pievano di S. Polo. Egli, come avea prescritto, fu sepolto nel chiostro del monastero dei Santi Giovanni e Paolo, probabilmente nell'arca ove prima erano stati sepolti Francesco e Livia suoi genitori.

Avendo Ercole, conte di Montenero, ucciso un certo Chiodo presso la chiesa di S. Moisè, venne appiccato con quattro suoi soldati nel 1549.

In questa parrocchia morì il 5 agosto 1552 il francescano Matteo da Bascio, primo generale dell'ordine dei Cappuccini, e riposto fra i beati. In tale circostanza nacque fiera contesa tra il pievano di San Moisè, Baldassare Martini, ed i frati di San Francesco della Vigna, volendo il primo seppellire il defunto nella sua chiesa, nella loro i secondi. La vinsero quest'ultimi. Leggesi nei *«Casi Memorabili Veneziani, raccolti dal N. U. Pietro Gradenigo da S. Giustina»* che Matteo da Bascio solea percorrere la città predicando, e riempiendola di rumori, e che un giorno nell'«*ora di terza, quando sogliono i nobili assistere ai loro tribunali, fu veduto con una lucerna, ed un pennello camminare per le sale, come se cercasse qualche cosa perduta. Interrogato che facesse, rispose — cerco la giustizia! —*» Perciò fu bandito a Chioggia, ma, reduce dopo due anni, «*un giorno che si era congregato il Consiglio di XL al Criminale, si fece avanti intrepidamente e con voce orrenda esclamò: — All'inferno tutti quelli che giustamente non amministrano la giustizia! All'inferno tutti i potenti, che per forza opprimono i poverelli! All'inferno tutti quei giudici che condannano gl'innocenti a morte! —*» Questa volta venne cacciato dalla sala, e l'avrebbe al certo passata male se non si fosse interposto il di lui amico Sebastiano Venier. Circa i miracoli attribuiti al B. Matteo da Bascio, vedi gli *«Annali dei Cappuccini del Boverio, ed anche il libro presente, ove si parla del Ponte dell'Angelo»*, presso S. Marco.

Ritroviamo nei *«Necrologi Sanitari»*: «1591, 22 Luglio. La signora Veronica Francha de anni 45 da febre già giorni 20. - San Moisé». Sembra fuor di dubbio che costei sia la celebre letterata e cortigiana Veronica Franco, di cui abbiamo due testamenti, l'uno del 10 agosto 1564 in atti Anton Maria Vincenti, e l'altro del 1° novembre 1570, in atti Baldassare Fiume. Da questi testamenti risulta che era figlia di Francesco Franco e di Paola Fracassa, che era stata congiunta in matrimonio con un Paolo Panizza, che aveva procreato un figlio per nome Achille con un Giacomo di Baballi Raguseo, ed un altro, per nome Enea, con Andrea Tron del cl.mo m. Polo. Nel secondo testamento benefica «*due donzelle da bon per il suo maritar, ma se si ritrovasse due meretrici che volessino lassar la cativa vita, e maritarsi, o monacharsi, in questo caso sia abrazado dette due meretrici, et non le donzelle*». Dalla surriferita annotazione mortuaria, nonché dal primo testamento in cui Veronica dichiara di esser gravida, risulterebbe l'errore in cui cadde il padre degli Agostini, seguito dal Cicogna, calcolando, sopra la fede d'un'iscrizione unita ad un ritratto di Veronica, che essa vedesse la luce nel 1553, ovvero 1554.

Per questa donna, che, rinsavita, promosse l'erezione della Casa del Soccorso, vedi la nostra monografia col titolo «*Veronica Franco*» ecc.

Leggesi in un codice di casa Mocenigo: «*Avvenne in questi giorni*» (1598), «*che Paolo Flessi, piovano di S. Moisè, e canonico di S. Marco, fu d'ordine del patriarca trattenuto in casa d'una meretrice. Pretese il doge appartenesse a sé il punirlo, e passata la materia al Senato, restò deciso che avesse il doge la patronia sopra i suoi canonici, sicché fattosi portare il processo, depose il piovano, ed in suo luogo elesse il piovano di S. Giuliano*».

Morirono in parrocchia di S. Moisè nel 1601 Cesare Vecellio pittore, e nel 1620 Giacomo Franco intagliatore in rame.

In parrocchia di S. Moisè abitò Giovanni Contarini, buon pittore, nato nel 1549 da famiglia cittadinesca veneziana. Egli andò alla corte dell'imperatore Rodolfo II, da cui venne fatto cavaliere. Passò quindi ad Inspruck, ma incolpato d'aver goduto una dama di quella corte, dovette ritornare in patria. Qui lasciamo le parole al cav. Ridolfi, che così si esprime nella vita del pittore suddetto: *«Preso casa di nuovo in Venezia a S. Moisè, si diede a dipingere, e vestendo l'abito corto con spada al fianco e cappello ripieno di piume e collana d'oro al collo donatagli dall'Imperadore, incontrossi una fiata in Marco Dolce, Capitan grande di giustizia, che volle intendere con quale autorità portasse le armi, a cui Giovanni rispose ch'era cavaliere e di casa Contarina. Ma, a persuasione del Dolce, si dispose poi a cangiar l'abito, ed a vestir la toga veneta, e divenutogli amico, fece il di lui ritratto in piedi così naturale, che portatolo a casa, vi corsero incontro i cani ed i gatti, facendogli festa, credendolo il suo vero padrone»*. Lasciando al Ridolfi la fede di quest'ultimo asserto, diremo che il Contarini diede in Venezia saggi non pochi del suo valente pennello. Egli, dopo aversi invaghito d'una giovanetta, ed aver sofferto per essa incomodi e prigionia, morì nel 1605, essendo nel cinquantesimosesto anno di età.

Quanto al cav. G. Battista Guarini, anch'egli decesso in parrocchia di S. Moisè, vedi [S. Maurizio](#) (Campo).

Della «*Calle Lunga S. Moisè*» fa cenno il Cod. 58, Classe XI della Marciana, col seguente racconto, posto sotto il 16 agosto 1743: *«Jeri sera in Calle Lunga S. Moisè, dando braccio alla N. D. Catterina Barbarigo il N. U. Nicoletto Gambara dalla Carità, urtò un barcarolo, dicendogli che desse luogo. Il barcarolo, o che non lo conobbe, o altro che si fosse, tratto tosto un coltello, gli aventò due colpi, dei quali uno lo colse, benché leggerissimamente, in un braccio. Non si è ancora saputo chi sia costui»*.

Altro avvenimento, successo in parrocchia di S. Moisè, è così descritto dalla cronaca Molin: *«Adi 15 marzo 1751, la mattina fu trovata trucidata nel proprio letto la N. D. Vittoria Basadonna fu de s. Alvise da S. Giacomo dall'Orio. Essa N. D. era in casa del N. U. Bernardo Gritti q. Marcantonio in Calle del Tagliapietra per andar al Ponte di Ca' Barozzi, né mai si è potuto venir in cognizione dell'interfettore, e li furono rubate quella notte diverse argenterie, et un sacchetto di cecchini, ma fu supposto questo furto esser stato commesso solo per poner la giustizia in dubbio, perché potevano rubare comodamente assai di più»*.

Il giorno 26 maggio dell'anno 1752, durante un fierissimo temporale, insorto verso le nove del mattino, un fulmine colpì la chiesa di S. Moisè, e scendendo per la catena di ferro, da cui pendeva la lampada ardente dinanzi all'altare di M. V. Addolorata, uccise il prete Valentino Piva, che a quell'altare diceva messa, e la persona che alla medesima rispondeva.

In «*Piscina di S. Moisè*», nel 1782, 10 giugno, si vide precipitare dai balconi del casino del N. U. Pietro Donà, un fabbro, che si ruppe le gambe, e poco dopo morì, non senza prima aver detto che il Donà l'aveva fatto gettare in istrada dai proprii servi. Sotto tale accusa, questi ed il loro padrone furono il 17 settembre seguente citati in giudizio, ma il prete Zilli, che nelle sue «*Memorie*» manoscritte al Civico Museo ci racconta l'avventura, non ci fa sapere l'esito del processo.

In «*Piscina di S. Moisè*» era domiciliato il celebre Cicognara, autore della «*Storia della Scultura*».

[S](#) [indice](#)

**S. Nicoletto** (Calle) ai Frari.

Narrano gli scrittori che, aggravato da fiera malattia, il patrizio Nicolò Lion, procuratore di S. Marco, quel medesimo che scoprì la congiura di Marin Faliero desiderò una notte di mangiar della lattuga, e che, non trovandosene altrove, attesa l'ora assai tarda, poté averne dall'orto dei padri di S. Maria Gloriosa. Riavutosi in breve con questa singolar medicina, fece in segno di gratitudine erigere presso all'orto medesimo una chiesa, ed un piccolo monastero, che si dissero di «*S. Nicolò*» o «*S. Nicoletto della Lattuga*», costituendoli nel 1332 in juspatronato dei procuratori di S. Marco «*de ultra*», ed accordandone poscia col suo testamento, fatto il 13 febbraio 1353 M. V., l'assoluto possesso ai suddetti padri di Santa Maria Gloriosa. Nel 1582 la chiesa di San Nicolò della Lattuga fu consecrata da Marco Medici vescovo di Chioggia. Nel 1743 un incendio consumò quasi tutto il

monastero, il quale in breve risorse più bello di prima. Oggidì queste fabbriche vengono abbracciate dal nostro Archivio.

*S* *indice*

**S. Pantaleone** (Parrocchia, Ponte, Rio, Campo, Salizzada).

S'ignora quando veramente sia stata fondata la chiesa di S. Pantaleone. Si sa soltanto che nel 1009, sotto il doge Ottone Orseolo, essa venne riedificata dalla famiglia Giordani. Rinnovossi nel 1222 dal pievano Semitecolo, e consecrossi nel 1305 da Ramperto Polo, vescovo di Castello, coll'intervento di due arcivescovi, e di altri vescovi. Minacciando però di cadere, fu d'uopo atterrarla nel 1668, e rialzarla in più consistente struttura sul modello di Francesco Comino. Compiuta nel 1686, ricevette nuovamente consecrazione nel 1745 per mano d'Alvise Foscari patriarca di Venezia.

Questa chiesa fu parrocchiale, a quanto sembra, fino dal suo nascere, ed aveva un esteso ciondario, che le fu notabilmente scemato nel 1810 per formare le parrocchie dei Frati, e di S. Maria del Carmine, e per ampliare quella di San Nicolò dei Tolentini.

Varii sono i pareri circa l'origine del nome di «*pantalon*» attribuito ai Veneziani. Alcuni vorrebbero che essi fossero così detti pei molti individui che da principio portavano il nome di Pantaleone. Altri per corruzione di «*pianta leoni*», solendo i nostri piantare il leone, loro insegna, sopra le città, e terre conquistate. Altri ancora dal «*pantalon*» maschera caratteristica veneziana. Aggiungono questi ultimi, che, rappresentando la maschera suddetta un mercadante onesto, ma bonario, e quindi soggetto talvolta agli inganni, si volse coll'andar del tempo il nome di «*pantalon*» a titolo di scherno. Perciò leggesi in una cronaca manoscritta che, all'epoca della Congiura degli Spagnuoli, nel 1618, i promotori di essa andavansi vantando di potere con trecento uomini prendere d'assalto la Piazza di San Marco, e mettere in fuga «*tutti questi pantaloni di Veneziani*». Perciò la nostra plebe dà del «*pantalon*» per ingiuria, ed è tuttora vivo il detto: «*paga pantalon*».

A piedi dell'antico portico della chiesa di San Pantaleone, ora distrutto, sulla cantonata, fra la chiesa medesima, ed il palazzo Signolo, che, per testimonio del cronista Magno, nel 1549 stava in mano dei Loredan, e tuttora s'appella da questa famiglia, scorgevasi innestata nel selciato la celebre pietra del forte Mongioja in S. Giovanni d'Acri, o Tolemaide, portata a Venezia da Lorenzo Tiepolo. Narrasi che, essendo questo generale nel 1256 mandato contro i Genovesi che avevano posto a sacco il quartiere dei Veneziani in Tolemaide e parendo egli poco atto all'intrapresa, anzi, secondo il Magno, uomo «*indormenzado*», uno di ca' Signolo gli disse per ischerzo, prima che partisse, le seguenti parole, riportate dallo Scivos: «*Se tu scaccerai Genovesi da Acri, portami una pietra di quelle fondamente!*» Altri narrano che furono i di lui parenti a beffarlo in tal guisa, e ben poteva la famiglia Signolo patrizia essere a' quei tempi unita col Tiepolo in parentela. Ritornato adunque in patria Lorenzo, dopo aver vinti i Genovesi, e distrutto il forte Mongioja, ne portò seco una pietra, e la fece porre, come abbiamo detto, fra il palazzo Signolo, ed il portico della chiesa, «*sulla cantonà*», acciocché, scrive Daniel Barbaro, «*colui che haveva la sua casa là per mezzo non andasse mai in chiesa che non la vedesse, et gli sapasse sopra*». Il Magno e lo Scivos dicono che il Tiepolo vi fece scolpir sopra il «*tondo*» d'una bombarda, ed altri la figura della sua nave ammiraglia. Questa pietra esisteva nel sito in cui fu posta anche alla metà del secolo XVI, ma dalle parole del Sansovino nella «*Venezia*», sembra che ciò non s'avverasse più sulla fine del secolo medesimo. Crediamo poi del tutto erronea la tradizione popolare, la quale vorrebbe riconoscere la pietra suddetta in un macigno rotto in due, visibile oggidì presso la gradinata della chiesa di San Pantaleone, che non ha alcun indizio di scultura operatavi sopra, e che è tanto consimile agli altri macigni circostanti da poter appena essere distinto.

In parrocchia di San Pantaleone, come ricorda il Salsi nei suoi «*Cenni storico-critici*» sopra i pievani di quella chiesa, possedette un palazzo nel secolo XV il famoso Giorgio Castrioto, detto Scanderbeg. Questo palazzo, che poscia fu dei Molin, e che sorgeva presso la «*Salizzata di San Pantaleone*», al «*Ramo Molin*», apparteneva, prima dello Scanderbeg, alla famiglia Bertaldi, ed in esso abitò Jacopo Bertaldi pievano di San Pantaleone, ed eletto nel 1314 vescovo di Veglia, che fu

il primo a dar luce e forma allo statuto veneto col lavoro, tuttora manoscritto, intitolato: «*Splendor Consuetudinum Venetae Civitatis*» (Classe V, Cod. 122 della Marciana).

In parrocchia di S. Pantaleone morì il 21 luglio 1565 il pittore Polidoro Veneziano, discepolo di Tiziano.

In parrocchia di S. Pantaleone abitava nel 1572 Danese Cattaneo da Carrara, scultore ed architetto, degno discepolo e seguace del Sansovino.

Nella medesima parrocchia abitava, e venne a morte la celebre letterata Lugrezia Marinella. Vedi [Squellini](#) (Campiello dei).

Vi chiuse finalmente i suoi giorni il 3 maggio 1743 improvvisamente Giovanni Caraffa napoletano, generale degli eserciti dell'imperatore Carlo VI. Lasciò erede un suo nipote di grande facoltà in danaro ed argenterie, che erano sepolte, come corse fama, in un luogo del regno di Napoli. Beneficò la chiesa di San Pantaleone, ove venne sepolto con epigrafe dettata dai fratelli Girolamo ed Anton Maria Zanetti, ma che passò sotto il nome di Domenico Benedetti, medico del defunto, ed incaricato di dettarla.

*S* [indice](#)

**S. Paternian** (Calle, Ponte, Salizzada, Rio Terrà).

Raccontasi che la famiglia Andreada fondò nel IX secolo una chiesa di legno in onore del vescovo S. Paterniano, la cui immagine era stata trasportata a Venezia dalla Marca d'Ancona, e veneravasi in un piccolo tabernacolo nella pubblica via. Questa chiesa fu tosto fatta parrocchia e dotata di beni stabili dal doge Pietro Candiano IV nel 959. In seguito ebbe a patire varii incendi nel 976, nel 1105, nel 1168, e nel 1437, ma sempre rialzossi, e si mantenne aperta fino al 1810, epoca in cui venne soppressa, e ridotta a magazzino. Nel 1871 finalmente atterrossi col suo antichissimo campanile, costruito l'ultimo anno avanti il mille da alcuni operai veneziani, scappati dalla schiavitù dei Saraceni. In questo campanile appiccossi nel 1562 il sacrista della chiesa medesima, come nota il codice Cicogna 1724 colle parole: «*Die 26 Martii 1562 suspendit se laqueo in campanile, et periit sacrista S. Paterniani*».

Avendosi il 10 luglio 1631 riportato vittoria contro l'armata navale dei Turchi, comandossi che in tal giorno, sacro a San Paterniano, dovessero i musici della ducal basilica portarsi annualmente alla chiesa di esso Santo per cantare una messa solenne in ringraziamento dell'ottenuto beneficio.

In contrada di S. Paterniano abitò, e vuolsi eziandio che venisse a morte, il dottissimo Aldo Manuzio, il quale aveva aperto in sua casa la celebre accademia da lui denominata Aldina. Una epigrafe posta recentemente in «*Rio Terrà S. Paternian*», sul muro laterale del nuovo edificio ad uso della Cassa di Risparmio, ricorda Aldo e la di lui famiglia.

In «*Calle di S. Paternian*» abitava, come da altra epigrafe, Daniele Manin.

*S* [indice](#)

**S. Pietro** (Parrocchia, Campo, Ponte di).

In questa situazione sorgeva anticamente una piccola chiesa fondata nel 650 dai Sammacali, detti poscia Caotorta, e sacra ai SS. Sergio e Bacco. Nel 774 rialzavasi in più ampia dimensione a cura, dicesi, di San Magno, e dedicavasi a San Pietro Apostolo. Compiuta, avea consecrazione nell'841 per mano del vescovo Orso Partecipazio. Dopo varie rifabbriche e restauri veniva ingrandita con due nuove cappelle dal 1508 al 1524. Quindi il patriarca Vincenzo Diedo (eletto nel 1556) stabiliva di rinnovarla dai fondamenti, e aveva ordinato al Palladio il disegno. Senonché venuto a morte, rimase sospeso il progetto, che fu incominciato ad eseguire soltanto nel 1594 dal patriarca Lorenzo Priuli. Sotto di lui l'architetto Francesco Smeraldi, soprannominato Fracà, eresse la facciata della chiesa con picciola parte dell'interno. Finalmente Giovanni Grapiglia, dal 1621 in poi, diede compimento alla fabbrica per ordine del patriarca Giovanni Tiepolo. Sembra che tanto lo Smeraldi quanto il Grapiglia s'attenessero al primitivo disegno del Palladio, facendovi però qualche piccola modificazione. La chiesa di S. Pietro rimase cattedrale fino al 1807, epoca in cui tale onore passò alla basilica di S. Marco. Esercitò sempre diritti parrocchiali, e nel 1810 vide aumentato il proprio territorio d'una frazione della soppressa parrocchia di S. Biagio.

Il campanile di S. Pietro ebbe principio nel 1463, e fine nel 1474. La cupola venne rifatta nel 1670, ma ora manca del cupolino incendiato da un fulmine il 17 ottobre 1822. Il Moschini sulla base

rilevò il resto d'un'iscrizione romana: Ennia P. L. Venerea Sibi Et... Il prossimo palazzo vescovile, e poscia patriarcale, sorse nel secolo XIII, ma venne rifabbricato nel XVI sotto il patriarca Antonio Contarini, ed ebbe anche posteriori restauri. Dal 1807 serve alle truppe di Marina.

Ricordano le cronache che in «*Campo di San Pietro di Castello*» la famiglia Mastelizia, poscia Basegio, assalì il doge Giovanni Partecipazio, salito al soglio ducale nell'829, e rasigli i capelli e la barba, lo condusse, vestito da monaco, a Grado, facendo eleggere a di lui successore Pietro Tradonico.

Ma di ben più importante avvenimento fu testimone la contrada di cui parliamo nel secolo susseguente. Era costume dei Veneziani di benedire in chiesa di S. Pietro di Castello il 31 gennaio, anniversario della traslazione del corpo di San Marco, tutti i loro matrimoni, oppure, secondo altre cronache, i matrimoni soltanto di dodici povere donzelle, dotate a spese del Comune. Celebrandosi tal solennità sotto il doge Candiano II, eletto nel 932, o sotto il doge Candiano III eletto nel 942, un'orda di pirati, venuti dalle coste d'Istria, gettossi sulle spose, ed, unitamente al loro corredo nuziale, rapille, guadagnando il mare con rapida fuga. Il doge, secondato dai più valorosi fra i Veneziani, s'accinse ad inseguire i rapitori e raggiuntili la vigilia, oppure il giorno della Purificazione di M. V. in un deserto porto dell'acque Caprulane, ricuperò, dopo sanguinosa zuffa, le spose, e gli effetti involati. A ricordo di tale splendido successo, si stabilì che quel porto appellar si dovesse «*Porto delle Donzelle*», e che nella vigilia e nel giorno della Purificazione di M. V., il doge con la Signoria visitasse la chiesa di S. M. Formosa il cui titolare è appunto la Purificazione della Madre di Dio. Vi si volle aggiungere però solenne festività. Dodici donzelle, dette le Marie, superbamente vestite e di gemme ornate, trascorrevano tutti gli otto giorni precedenti la Candelaia, in ben addobbati palischermi i canali della città, accompagnate da suoni e da canti. Venuto poi il 2 febbraio, portavansi al ducale palazzo, donde col doge muovevano alla cattedrale di S. Pietro. Uditavi la messa, si riducevano alla basilica di San Marco affine di ricevere le candele benedette, e poscia andavano alla chiesa di S. Maria Formosa. Pell'offerta, che il doge in quella circostanza doveva fare al pievano di S. M. Formosa, e pel dono che ne riceveva, vedi **Bande** (Ponte ecc.delle) e **Casselleria** (Calle di). La festa delle Marie, in cui fuvvi tempo che, invece delle 12 donzelle, figurarono 12 figure di legno, laonde tuttora dicesi per ischerzo «*Maria de tola*», o «*de legno*», a donna maghera, fredda, ed insulsa, terminò nel 1379, epoca della guerra di Chioggia, conservandosi soltanto la visita del doge nella vigilia della Purificazione alla chiesa di S. M. Formosa, la qual visita trasportossi per decreto 30 gennaio 1762 M. V. alla mattina della Purificazione medesima.

Nel medesimo secolo X Stefano Caloprini uccise in «*Campo di S. Pietro di Castello*» Domenico Morosini. L'inimicizia fra queste due nobili famiglie ebbe origine, come riferiscono le cronache, per ragione di donne. Stefano Caloprini, dopo l'avvenuto, fuggì co' suoi da Venezia, ma poscia vi ritornò ad intercessione della imperatrice Adelaide. Allora si rinfocolarono gli odii, e l'anno 991 i Morosini uccisero tre Caloprini, mentre ritornavano in barca dal palazzo ducale. La debolezza dimostrata dal doge Tribuno Memmo nel reprimere i due partiti fece sì che i Veneziani lo deponessero, e l'obbligassero a farsi monaco a San Zaccaria.

In Parrocchia di S. Pietro di Castello morì nel 1585 Giulio Superchi, arcivescovo di Caorle.

**S** *indice*

**S. Polo** (Sestiere, Campo, Salizzata, Ponte, Rio).

I dogi Pietro e Giovanni Tradonico fondarono la chiesa di S. Paolo, volgarmente «*S. Polo*», nell'837. Non si sa che chiesa tanto antica abbia avuto nei secoli trascorsi alcuna rinnovazione, o restauro, ed è forse perciò, come scrive il Cornaro, che da certi scrittori se ne attribuisce la fondazione a famiglie diverse, le quali soltanto l'avranno rifabbricata. Essa fu ridotta alla forma presente da David Rossi nel 1805. Ebbe compimento nel 1838, e poco dopo consecrossi dal patriarca Monico.

Il suo campanile venne finito per opera di Filippo Dandolo, procuratore della fabbrica, e sopra di esso scorgonsi due leoni, l'uno dei quali ha il collo avvinchiato da un serpente, e l'altro tiene fra le zampe una testa umana tronca dal busto, allusione, giusta alcuni, alla trama ed alla punizione di

Marin Faliero, e, giusta altri, di Francesco Carmagnola. Quest'ultimi però non s'accorgono che il carattere dello scarpello accenna ad un'epoca alquanto anteriore alla morte dell'infelice generale. La chiesa di «*S. Polo*» era anticamente parrocchiale, ma nel 1810 si ridusse a succursale di S. M. Gloriosa dei Frari.

Essendo successo in Venezia nel 1343, il giorno di S. Paolo, un fiero terremoto, che durò quindici giorni, nella quale occasione, secondo il Sabellico, seccossi il «*Canal Grande*», e caddero mille case, sorse il costume di chiamare il povero santo «*S. Paolo dal terremoto*».

Abbiamo memoria che Stefano Pianigo, pievano di S. Polo, e notajo al magistrato del Proprio, venne il 7 settembre 1369 privato di tutti gli ufficii e benefici, nonché multato in lire duecento perché indusse certa Cristina a sposare Nicoletto d'Avanzo col patto di giacere seco lei la prima notte. Punita fu pure la Cristina, la quale, sciolta la promessa al pievano, continuò anche in seguito la tresca. E punito finalmente fu il d'Avanzo «*qui tam faetentibus nuptiis assensum praestitit*». Vedi Gallicciolli, libro II, cap. XII, N. 1773.

Relativamente ad un altro pievano di S. Polo, cognominato Antonio Gatto, abbiamo nei «*Notatorii*» del Gradenigo i seguenti curiosi particolari. Un povero neonato abbandonavasi nel cuor della notte in una cesta in «*Campo S. Polo*» dalla crudeltà dei genitori. La cesta fu rovesciata da un gatto, ed ai lamenti del bambino, essa venne, sullo spuntare dell'alba, raccolta per ordine d'un gentiluomo, che colà presso abitava, e che fece educare il bambino, finché questi, fattosi adulto, percorse la carriera ecclesiastica col nome d'Antonio Gatto, divenendo nel 1563 pievano di S. Polo.

Fino da tempi antichissimi tenevasi in «*Campo S. Polo*» mercato più di per settimana, ma poscia si stabilì di tenerlo soltanto il mercoledì. Caduta la Repubblica, surrogossi al mercoledì il sabato, giorno in cui antecedentemente tenevasi mercato in «*Piazza di S. Marco*».

Rammenta la cronaca dell'Agostini che, venuto a Venezia il 26 luglio 1450 un Francesco, discepolo di S. Bernardino, nominato fra' Santo, il quale soleva attirare alle sue prediche ben duemila ascoltatori, si pose un giorno a bandire la parola di Dio in «*Campo S. Polo*», e scagliandosi contro le mondane vanità, fece accendere un gran fuoco e bruciarvi una gran quantità «*di drezze, franze, e drappi*».

In «*Campo S. Polo*» eravi un bersaglio d'arco e di balestra, che venne rimosso nel 1452, avendo ciò ottenuto i nobili colà domiciliati in compenso dell'ospizio prestato nelle loro case ad Alberto duca d'Austria, venuto a Venezia coll'imperatore Federico III e col re d'Ungheria. Questo Campo, secondo il Sanudo, venne per la prima volta ammattonato nel 1494, ed allora vi si fabbricò il pozzo nel mezzo.

In «*Campo S. Polo*» si fecero varii spettacoli, fra cui il 14 febbraio 1497 M. V. una festa dei mercadanti fiorentini, mascherati, con giostre; il 21 gennaio 1503 M. V. una festa data da una compagnia della Calza, essendone signore Francesco Venier, con caccia di tori, colazione, e ballo sopra un solajo, intervento di molte dame, e fuochi durante la sera; il 10 giugno 1507 un pubblico ballo per le nozze d'Andrea Vendramin q. Giovanni; il 14 ottobre dell'anno medesimo una festa sopra un solajo con la rappresentazione della momaria intitolata: «*Giasone alla Conquista del Vello d'Oro*», per le nozze di Luca da Lezze con una figlia di G. B. Foscarini; nel 1644 una mascherata con gran pompa di vestimenti e di gioje, la quale fu mandata a levare con molte torcie all'Orologio, dopo essersi recata ai monasteri di S. Lorenzo e di S. Zaccaria.

In «*Campo S. Polo*», secondo il codice Cicogna 270, si fece nel 1510 una splendida mostra di soldati.

In «*Campo S. Polo*», secondo i «*Diari*» del Sanudo, predicò il 2 aprile 1511 frate Ruffin Lovato, minor osservante, contro gli Israeliti, dicendo che «*saria bon tuorli tutto quello che hanno, e ponerli a sacco, perché questa terra è piena di Zudei fuziti qui*». A richiesta però dei banchieri Anselmo e Vivian, presentatisi innanzi ai capi del Consiglio dei X, si prese parte d'ammonire quel frate, ed anche l'altro frate che predicava nel senso medesimo in chiesa di S. Cassiano.

Qui sorgono varii palazzi. A destra di chi viene da S. Apollinare scorgesi il palazzo Bernardo, poscia Maffetti, che venne dipinto esternamente dal Salviati, e che nel secolo trascorso fu rifabbricato sul disegno forse di Giorgio Massari. Quindi il palazzo archiacuto Soranzo, arricchito

un tempo dagli affreschi del Giorgione. Quindi un avanzo dell'antico palazzo Donà con gotica porta, il cui archivoltò è scolpito a lemnischi ed animali, opera del secolo XIII. Finalmente, girando, il palazzo Corner, ove, prima della sua rifabbrica, operata dal Sammicheli, abitarono molti illustri personaggi, come altrove abbiamo notato.

Abbiamo altrove raccontato che il 26 febbraio 1548 venne ucciso in «*Campo di S. Polo*» Lorenzino de' Medici col di lui zio materno Alessandro Soderini. Ora daremo la particolarità di questo tragico fatto. È noto come Lorenzino togliesse di mezzo a tradimento Alessandro dei Medici, duca di Firenze, la vigilia di Epifania dell'anno 1537, e come poscia, fuggitosi da Firenze, andasse a Venezia, di là a Costantinopoli, quindi a Parigi, e finalmente a Venezia ancora, perseguitato con gravissima taglia dal duca Cosimo, successo nel principato ad Alessandro. Aveva costui, per finire la sua vittima, stipendiato e mandato a Venezia il capitano Francesco Bibboni ed un Bebo da Volterra, i quali presero alloggio accanto Lorenzino, domiciliato allora in «*Campo S. Polo*» sotto il finto nome di messer Dario. Più volte tentarono i due sicarii d'ucciderlo, e specialmente un dì ch'egli era stato invitato a desinare da monsignor Della Casa, ed un altro che era andato a visitare «*la bella Barozza*», sua innamorata. Finalmente il 26 febbraio 1548 il Bibboni dalla bottega d'un calzolaio, donde si «*scopriva tutta la piazza di S. Pavolo, ed in particolare il palazzo di Lorenzo*», vide quest'ultimo «*con un asciugatoio al collo pettinandosi e preparandosi*» ad uscire. Corre tosto a chiamar Bebo, e, fatto impeto sopra Lorenzino e sopra il di lui zio Alessandro Soderini, usciti insieme di casa, li ferisce mortalmente ambidue, dopo di che col compagno si ricovra prima dal conte Felice Collalto, e poscia dall'ambasciatore spagnuolo, il quale li tiene celati per molti giorni e finalmente li fa accompagnare per barca in luogo sicuro. Noi abbiamo tratto questo racconto dalla relazione che del suo operato scrisse al duca Cosimo lo stesso Bibboni, relazione pubblicata dal cav. Carlo Morbio in appendice al volume VI delle sue «*Storie dei Municipi Italiani*», e pubblicata con più esattezza dal Cantù nelle sue «*Spigolature negli Archivi Toscani*». Il Segni («*Storie Fiorentine*») aggiunge che al momento dell'uccisione di Lorenzo accorse in «*Campo di San Polo*» la madre e fu in tempo di raccoglierne l'estremo respiro. Altri ci regalarono le notizie di tutti gli onori, e di tutte le ricompense largheggiate dal duca Cosimo agli assassini. I cronisti veneziani in quella vece tacciono di tutto, forse perché la Repubblica, per un riguardo al duca Cosimo, oppure all'ambasciatore spagnuolo, voleva chiudere un occhio, e far sì che fosse posta in dimenticanza l'avventura.

In bocca del «*Rio di S. Polo*», in «*Canal Grande*», annegaronsi la notte del 9 settembre 1642 il patrizio Renier Foscarini q. Pietro q. Renier e Bianca Giunta, di lui moglie, a cagione di fierissimo vento che rovesciò la gondola ove si trovavano.

Lungo il «*Campo di S. Polo*» correva una volta un rivo che venne interrato nel secolo trascorso. Ricorda il codice Cicogna 264 in data 21 giugno 1761: «*In Campo S. Polo atterrarono il canale e disfecero li muri ch'erano d'intorno al d.to, e così fecero il campo assai spaccioso*».

Chiuderemo col notare che in «*Campo S. Polo*», al N. A. 2172, abitava Adriano Balbi, lustro e decoro della moderna scienza geografica. Una lapide, posta per cura municipale, ne indica la casa.

*S* *indice*

**S. Pròvolo** (Salizzata, Ponte, Rio, Campiello, Campo, Calle).

La chiesa di S. Procolo, volgarmente «*S. Provolo*», si crede fondata dai Partecipazi nell'anno 809, ovvero 814. Era sotto il juspatronato delle monache di S. Zaccaria, le quali, per propria maggiore tranquillità, vi avevano trasferito nell'830, o, come altri vogliono, nel 1107, la cura delle anime, delegandovi due cappellani. L'incendio del 1105, fra le altre chiese, divorossi anche questa. Ebbe qualche ristaurò nel 1389, e nel 1646 si rifabbricò di pianta. Nel 1808 venne chiusa, e nel 1814 ridotta a privata abitazione, recante oggidì il N. A. 4704.

Pell'edificazione in pietra del «*Ponte di S. Provolo*» vedi *Rasse* (Calle delle).

Presso questo ponte, sul prospetto d'un casamento, che attualmente porta i N. A. 4620-4625, e che era di proprietà dei Michiel da S. Angelo, scorgesi un'immagine in marmo di M. V. con sottoposta iscrizione, donde s'impara che Antonio Visetti fece quel lavoro al momento della rifabbrica dello stabile, avvenuta nel 1737 dopo un grande incendio. Esso avvenne il 12 luglio 1735, ed avendo

incominciato nella casa d'Antonio Biondini «*droghier*» di faccia la «*Calle delle Rasse*», consunse in breve tutti i fabbricati vicini.

Nell'antica parrocchia di «*S. Provolo*» abitava G. Giacomo Caroldo, segretario dei X e scrittore d'una cronaca veneta. Egli sostenne varie ambascerie, e dall'imperatore Massimiliano venne creato cavaliere e conte palatino. Morì circa al 1539.

Vi abitavano pure nel 1564 i due fratelli musicisti Francesco e Valerio Zuccato in una casa delle monache di S. Zaccaria. Esse pure in quell'anno appigionavano una casa nella medesima parrocchia a Paolo Ramusio, letterato, nipote di quell'altro Paolo Ramusio, celebre giureconsulto ariminense, che il primo trapiantò la famiglia a Venezia nel 1458, e nel 1503 persuase Pandolfo Malatesta a cedere Rimini alla Repubblica, onde fu regalato di 600 campi non lungi da Cittadella, ove tuttora havvi una situazione detta corrottamente la «*Ramusa*».

In parrocchia di S. Provolo fece pure il proprio testamento il 4 giugno 1590, in atti Antonio de Cavaneis, Apollonio Massa, celebre medico veneziano, nipote di Nicolò, da noi altrove rammentato.

*S* *indice*

**S. Rocco** (Salizzada, Campo, Sottoportico, Campiello).

La chiesa di S. Rocco s'incominciò nel 1489 sul disegno di mastro Buono, e nel 1508 si compì, e fu solennemente consacrata da Alerio, vescovo di Chisamo. Minacciando però di cadere, fu riedificata quasi del tutto nel 1725, per opera dello Scalfarotto, a cui s'ingiunse di conservare le tre cupole superiori, innalzate da m. Buono. La facciata doveva sorgere sul modello di Giorgio Fossati, ma invece venne eseguita sopra quello di Bernardino Maccaruzzi dal 1765 al 1771.

Avendo attribuito la Repubblica all'intercessione di S. Rocco la liberazione della peste che negli anni 1575-1576 afflisse Venezia, decretò che il giorno di questo santo fosse dichiarato festivo, e che la di lui chiesa venisse in tal giorno visitata dal doge coll'accompagnamento della Signoria, del Senato e del corpo diplomatico. Le principali cariche della confraternita chiamate «*la banca*», erano destinate ad accogliere i visitatori. Il Guardian Grande presentava al doge un mazzetto di fiori e gli si collocava d'accanto; il Sottoguardiano ne presentava uno pure agli ambasciatori ed alla Signoria, mentre altri confratelli ne dispensavano al seguito. Entrato il doge in chiesa ed approssimatosi all'altare maggiore, il cappellano della confraternita aveva il privilegio di celebrare la messa, mentre in tutte le altre occasioni tale diritto spettava al cappellano ducale. Terminata la messa, i serventi portavano sopra argentei bacini candele di cera in copia, che venivano ad ognuno distribuite, cominciando dal doge. Di là questi passava con la comitiva in una sala della confraternita per adorarvi le sante reliquie, e finalmente dopo aver diretto al Guardian Grande cortesi parole, se ne partiva e, fatta breve visita alla prossima chiesa dei Frari, rimontava nei suoi «*peatoni*» dorati, restituendosi al palazzo ducale.

**S. Rocco** (Sottoportico) a S. Stin.

Da alcune case che, come dice il Dezan, e come scorgesi dallo stemma scolpito sul muro, appartenevano all'arciconfraternita di S. Rocco. Essa ne aveva comperate 14 il 19 aprile 1532 al prezzo di 1100 ducati dal «*Mag.co Andrea Diedo*», ed era obbligata di levare dagli affitti delle medesime ducati 20 per maritare due donzelle, secondo la disposizione di «*Marchiò de Zuane*». Poscia il 16 gennaio 1534 M. V. ne comperò altre 4 dalle «*NN. DD. Maria e Daria Balbi q. Francesco*», spendendo 600 ducati del lascito di «*Z. Antonio dal Orese*». Queste case vennero rifabbricate dalla scuola nel 1745, comperando un'altra casa dal N. U. «*Polo Michiel Morosini*».

L'arciconfraternita di S. Rocco possedeva pure parecchi stabili in parrocchia dell'Angelo Raffaele per avviarsi a S. Maria Maggiore, i quali da principio si davano «*amore Dei*» ai confratelli poveri, ed in seguito s'affittavano. Erano stati eretti sopra 520 passi di terreno, acquistati nel 1511 dal «*N. U. Alvise Pisani*», e sopra altri passi 35 acquistati dalla ditta medesima nel 1536 coll'impiego di 832 ducati. Perciò anche in questa situazione esisteva, come leggesi sulla muraglia, una «*Corte S. Rocco*», attualmente ridotta ad orto. Tuttora sopra la prossima «*Fondamenta dei Cereri*» havvi un'iscrizione del 1709, trasportata dalla corte suddetta, con cui vi si proibivano le caccie dei tori.

Dell'arciconfraternita di San Rocco parleremo altrove. Vedi *Scuola* (Calle a fianco ecc.) a S. Rocco.

*S* *indice*

**S. Samuele** (Salizzada, Campo, Piscina, Traghetto).

La chiesa di S. Samuele, sacra nei primordii anche a S. Matteo, sorse nell'anno 1000 per opera della famiglia Boldù. Tanto dopo l'incendio del 1105, quanto dopo quello del 1107, ebbe una rifabbrica. Dopo sei secoli, minacciando rovina, tornò ad essere rifatta quasi di pianta nel 1683. Era parrocchiale, ma nel 1810 fu convertita ad oratorio sacramentale della chiesa di S. Stefano.

Circa la «*Piscina di S. Samuel*» sorse una questione nel 1290 fra Marco e Tomaso Bando ed i vicini, pretendendo gli uni che fosse di loro privata ragione e gli altri che fosse pubblica. La vinsero i secondi. Vedi «*Cod. Pub.*»

Leggiamo nelle «*Raspe*» che un'«*Orsa*», moglie d'uno «*Zanin Diedo*», essendo partito il di lei marito per Corfù, fece bottino di quanto eravi in casa e, abbandonati i propri figli, riparò dal pievano di S. Samuele, Francesco Carello, col quale commise adulterio. Perciò venne condannata il 27 luglio 1389 a finir la vita in prigione, ma poscia l'8 aprile 1393 ottenne in grazia la libertà. Di questo pievano Francesco Carello parla un'altra sentenza del 6 settembre 1391 colla quale condannossi a due anni di carcere ed a perdere la dote Lucia, moglie del N. U. Marco Barbarigo q. Maffeo, perché, scoperta adultera del Carello, aveva dato un addio alle soglie maritali.

Prescrive una legge del 20 marzo 1468 che, succedendo varie risse a mano armata, «*in la contrada di S. Samuel su la strada maistra che va a dretura da S. Samuel a S. Stephano, e ciò dipendendo da quelle meretrix, le qual non sono contente de star dentro in el suo luogo consueto antigamente, ma sono vegnude ad habitar in alcune case su la dicta calle maistra*», prescrive, diciamo, essa legge, sotto pena «*de lire diexe e scuriade venticinque*», che dette meretrici non potessero abitare, o giammai fermarsi insieme, o con qualche uomo, «*comenzando da la testa della calle stricta va la chiesa de S. Samuel fin al spicier de S. Stephano*». Il luogo, ove a San Samuele le meretrici avevano postribolo, era la calle poscia detta «*delle Muneghette*», postribolo che di là fu rimosso nel 1483, per concessione fatta alla Scuola di San Rocco.

La parrocchia di S. Samuele è celebre per le memorie di varii artisti. In essa, secondo il Cadorin, soggiornò l'architetto Bartolammeo Buono II, e nello stabile medesimo Tiziano Vecellio tenne i modelli delle proprie pitture. V'abitavano nel 1521 gli scultori Giulio, Tullio ed Antonio Lombardo. Vi nacque nel 1555 Modesta da Pozzo, letterata veneziana. Sante Lombardo vi morì il 16 maggio 1560. Vi tenevano soggiorno nel 1580 Girolamo Campagna, e nel 1583 Paolo Caliari, detto il «*Veronese*», in una casa dei cognati Lorenzo Zecchini e Giulio Girardi. Paolo vi cessò di vivere il 19 aprile 1588 per febbre acuta, presa nell'intervenire la seconda festa di Pasqua ad una solenne processione. In parrocchia di San Samuele cessarono pure di vivere Benedetto Caliari, fratello di Paolo, Carlo e Gabriele suoi figli, nonché Giuseppe, figlio di Gabriele, pittori tutti, l'ultimo dei quali, per attestato del Ridolfi, conservava nella sua abitazione di S. Samuele i dipinti dei propri ascendenti. V'abitava nel 1630, e precisamente nella «*Salizzada*», il pittore Girolamo Pilotto q. Andrea seguace del Palma. Vi morì Carlo Ridolfi pittore, e biografo dei pittori. Abbiamo nei necrologi sanitari: «*5 settembre 1658: Il sig. Cavalier Carlo Ridolfi d'anni 64 amalato giorni 19 da febre dopia terzana contin.te medico Alberici, fa sepelir sua consorte - S. Samuel*». Egli fu sepolto in S. Stefano. Aveva fatto testamento in atti Giorgio Stefani fino dal 1° aprile 1657. Nella medesima parrocchia finalmente chiuse i suoi giorni il 18 ottobre 1687 il pittore Pietro Liberi, che colà si aveva fatto erigere quel palazzo oggidì conosciuto sotto il nome di Morolin.

A S. Samuele vide la luce il famigerato Giacomo Casanova, il quale, fuggito dai «*Piombi*», in cui era stato rinchiuso il 25 luglio 1755, scrisse in Boemia nel 1787 il libro intitolato: «*Histoire de ma fuite des Prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs*». Vedi anche i «*Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt*», da lui composti.

*S* *indice*

**S. Scolastica** (Corte) ai SS. Filippo e Giacomo.

Sorgeva qui presso un'antica chiesa sacra a S. Scolastica, fondata dai Cacodrizzzi, che bruciò, secondo il Dandolo, nel 1105, ma poscia venne rifabbricata, e sottoposta ai monaci di S. Felice

d'Amiana. Essa formava parte del monastero dei SS. Filippo e Giacomo, ed ignorasi quando fosse distrutta. Sopra la sua area edificossi in seguito un piccolo oratorio sacro alla medesima Santa, che nemmeno esso al presente sussiste.

*S* *indice*

**S. Sebastiano** (Ponte, Rio, Campazzo).

Fra' Angelo di Corsica ascritto alla Congregazione di San Girolamo, fondata dal beato Pietro Gambacorti da Pisa, venne poco dopo il 1393 con alquanti suoi compagni da Rimini a Venezia, e fabbricò nel sito di cui ora si favella un ospizio. Nel 1396 vi sorse accanto un oratorio sotto il titolo di «*S. Maria piena di grazia e di giustizia*», a merito specialmente di fra' Giovanni da Ravenna, e del sacerdote Leonardo Pisani, nobile veneto. Nel 1455 l'oratorio trasformossi in una chiesa più ampia, dedicata al martire S. Sebastiano, la quale ebbe il suo compimento nel 1468. Nel 1470 i padri istituirono anche una scuola sotto l'invocazione del medesimo santo. La chiesa attuale però non incominciò che nel 1506 con disegno dello Scarpagnino, e venne terminata nel 1548, e consecrata nel 1562 da G. Francesco dei Rossi, vescovo di Aura, od Auria, in Tracia. Nei primi anni del secolo presente si concentrarono nel convento di S. Sebastiano i padri della Vittoria di Verona, e la chiesa ufficiò da regolare fino al 1810, in cui, soppressa del tutto la Congregazione, divenne succursale dei SS. Gervasio e Protasio. Il convento venne in seguito in gran parte demolito, ma nel 1851 ebbe una rifabbrica per introdurre la sezione femminile dell'Istituto Manin, sotto la direzione delle Figlie di S. Giuseppe.

Qui, secondo la tradizione, visse per alcun tempo prigioniero Paolo Caliarì, detto il «*Veronese*», chi narra per aver offeso un potente, chi per aver ucciso un insultatore, chi per altra cagione. La storia però non offre alcun documento in proposito. Sappiamo soltanto che il «*Veronese*» decorò copiosamente col proprio pennello la chiesa di S. Sebastiano, e che, venuto a morte, in essa ebbe la tomba.

Racconta il Codice 80, Classe XI della Marciana: «*1615 feb. S. Pietro Vitturi, q. s. Z. Batta, fu di notte a S. Sebastiano, mentre se ne andava a casa, con un'archibugiata ucciso, et fu detto esser stato un suo prete di casa*». Il fatto è raccontato dal Codice 481, Classe VII, colle seguenti varianti: «*1614. Pietro Vetturi, q. Z. Batta, amazzato di notte a S. Bastian con sospetto che fosse partecipe Cat.a Marcello sua moglie*».

*S* *indice*

**S. Severo** (Ponte, Rio, Fondamenta, Campo).

La chiesa di S. Severo fu eretta dalla famiglia Partecipazia nell'820. Era sotto la dipendenza delle monache di S. Lorenzo ed indarno più fiate tentò di emanciparsi. Divorata dalle fiamme nel 1105, fu riedificata e più tardi restaurata. Ufficiavasi da 4 cappellani, i quali aveano cura delle anime uno per settimana. Nel 1808 venne chiusa; servì per qualche tempo a ricovero dei lavoranti della Casa d'Industria di S. Lorenzo, e poscia ad officina di falegnami. Finalmente nel 1829 atterrossi, e sopra la sua area si eressero le carceri politiche.

Assai nominata nell'antiche carte è la «*Battuta di S. Severo*», che, secondo alcuni, prese il nome dal battere che facevano le onde sopra un argine vicino, ma, secondo altri, dal concorso del popolo solito a frequentare questo sito per portarsi ai mercati di Olivòlo o Castello, essendo un tempo stretta ed incomoda la «*Riva degli Schiavoni*».

Narrano le cronache che presso la chiesa di S. Severo ritirossi, colla moglie, Giustiniano, figlio del doge Angelo Partecipazio, reduce da Costantinopoli, quando, sdegnato col padre, che aveva eletto per compagno al trono il figlio minore, non volle abitare nella ducale residenza.

Parlando il Magno del celebre incendio del 1105, dice che esso ebbe origine nella «*caxa de cha Zancani da S. Severo, et brusò la contrà, andò a S. Lorenzo et passò a S. Provolo, et a sancta M. Formosa brusando, et scorse a S. Zuane Nuovo, a S. Zulian e S. Basso atorno la piazza fino a S. Zeminian, a S. Moisè, a S. Maria Zobenigo, dove per il gran vento passò il Canal le falive, et empiò fuoco a S. Gregorio, a santa Agnese, a S. Trovaso, a S. Barnaba, a S. Basegio, passò a S. Rafael, a S. Nicolò dei Mendigoli, et anchor da S. Maria Zobenigo, scorse a S. Moritio, a S. Paternian, a S. Lucha, S. Vidal, S. Samuel, in modo che, a parte a parte, si bruzò una gran parte de Venetia*».

In parrocchia di S. Severo abitava (come da lapide posta recentemente presso il Ponte) Marino Sanudo «Torsello», storico e viaggiatore insigne del secolo XIV.

In parrocchia di S. Severo eravi pure la casa dell'architetto Calendario nella quale venne arrestato, avendosi reso complice del doge Marin Faliero.

Per una singolare coincidenza poi abitava nella medesima parrocchia la vedova del Falier. Ciò è provato dall'estimo del 1379, e dal testamento della Falier, fatto il 14 ottobre 1384, e consegnato il 18 marzo 1385 al notajo Pietro Spirito. Esso incomincia: «*Io Aluyca Falier de qua indriedo dogressa de Venexia, relicta de misser Marin Falier de qua indriedo doxe de Venexia, nasuda dal nobel homo misser Nicolò Gradenigo, al presente abitatrise in la contrada di S. Severo*» ecc. Questo testamento (dove apprendiamo che la Falier non era uscita, come fin qui si stimava, da casa Contarini, ma da casa Gradenigo) è quello che credesi ritenuto valido e pubblicato, poiché gli «*Avogadori di Comun*», a petizione di Giorgio Giustinian, e di Nicolò Contarini, che si dichiararono danneggiati, annullarono un altro testamento posteriore, che la Falier, già scema di mente, aveva consegnato nel 1387 al notajo Leone, quantunque i medesimi Giustinian e Contarini avessero tentato di far annullare eziandio il testamento dello Spirito, e di far dichiarare valido soltanto un altro testamento anteriore del notajo Guglielmo de Chiarutis. Vedi quanto scrisse il ch. commendatore Bartolomeo Cecchetti nel Vol. I dell'«*Archivio Veneto*». Qui aggiungiamo che nel codice della raccolta Cicogna 2929, intitolato: «*Registro di testamenti che si conservavano nella Cancelleria Inferiore*», se ne trova registrato uno di «*D. Alvisa Falier Ser.ma Dogressa*» in atti di Pietro Grifon coll'anno 1394.

In «*Campo di S. Severo*» sorge palazzo Priuli, fondato da Giovanni Priuli q. Costantino q. Lorenzo, morto nel 1456. Questo palazzo era decorato da molte pitture di Giacomo Palma «*il vecchio*», che, secondo il Sansovino, v'abitò lungamente, favorito, com'era, dalla nobile famiglia proprietaria.

In esso esisteva un simulacro di tutto tondo, rappresentante la Vergine col bambino in braccio, seduta sopra una cattedra avente sulla spalliera due angeli collo stemma Priuli nel mezzo. Questo simulacro venne disegnato dal Grevembroch nelle sue «*Varie Venete Curiosità sacre e profane*», ora nel Civico Museo.

In parrocchia di S. Severo morì Francesco Alunno da Ferrara, matematico, provvigionato dalla Veneta Signoria, ed autore della «*Fabbrica del mondo*», nonché d'altre opere. Leggesi nei Necrologi Sanitarii: «*1556. XI novembre. M. Prè Francesco Alunno dalla Scuola della Procuratia provvisionato, ammalato di febre, in nota ai 2 di ottobre - S. Severo*». L'Alunno abitava in una casa delle monache di S. Lorenzo, che esse gli aveano dato a pigione il 12 ottobre 1553 per annui ducati venti.

In parrocchia di S. Severo, ove stanziana, pagò il tributo alla natura, il 17 febbraio 1585 M. V., Gio Batta. Peranda, filosofo e medico insigne. Eccone l'annotazione mortuaria: «*Addì 17 feb. 1585. L'ecc.te M. Gio Batta. Peranda fisico da sette ferite già g.ni 22, d'anni 52 - S. Severo*». Egli veramente aveva riportato tali ferite la sera del 22 gennaio 1585 M. V. mentre ritornava dalla visita d'un ammalato, al «*Ponte della Madonna di S. Lorenzo*» (ora dei «*Greci*») per opera di Alvise Foscarini q. Nicolò, che il 29 del mese medesimo venne bandito da Venezia. La moglie Laura Foscarini eresse al Peranda un monumento in chiesa del SS. Sepolcro, con busto, opera del Vittoria, oggidì trasportato nel chiostro del Seminario della Salute.

Vi morì pochi anni dopo Giuseppe Zarlino, maestro della Cappella di S. Marco, in un'altra casa delle monache di S. Lorenzo: «*Adì 4 febraro 1590. è morto il R.do M.o p. Isepo Zarlín capelan de S. Severo, de età d'anni 69, ammalato de mal de gotta et catarro da tre mesi*». Ed in margine: «*M. de Cap. de S. Marco*» (Necrologio parrocchiale). Lo Zarlino, nato a Chioggia nel 1517, passò nel 1531 a Venezia, ove percorse la carriera ecclesiastica. Discepolo dell'insigne Adriano Willaert, venne eletto nel 1565 a maestro della Cappella di S. Marco. Presiedeva ai concerti musicali che si davano in casa del Tintoretto, e Marietta, figliuola del Tintoretto, ne studiava ed eseguiva le composizioni. Il Caffi lo chiama «*Apostolo della Musica*». Se ne trova il testamento fra quelli rogati dal notajo Nicolò Doglioni, in data 3 febrajo 1589 M. V.

In capo della «*Fondamenta S. Severo*», e precisamente nel palazzo al N. A. 5136, nacque nel 22 aprile 1610 il veneto patrizio Pietro Vito Ottobuono, che nel 6 ottobre 1689 venne assunto al soglio pontificio, e che morì nel 1° febbraio 1691. Di tutto ciò esiste tuttora una memoria incisa in pietra nera, a caratteri d'oro, in una stanza. Marco, padre del pontefice, unitamente ai propri fratelli Pietro ed Antonio, aveva comperato questo palazzo, con istrumento 23 giugno 1597, in atti Fabrizio Beaziano, da Troilo e Sertorio fratelli Altan, fabbricatori e negozianti di panni, i quali poco tempo prima, con istrumento 11 agosto 1594, in atti Federico e Giovanni Figolino, l'avevano acquistato dalla famiglia Donà, a cui, fino da tempi antichi, apparteneva, come poteva scorgersi dai due scudi gentilizi, fiancheggianti il bassorilievo della porta, che ora sono scarpellati, ma che rappresentavano lo stemma Donà, e che si scorgono incisi nelle «*Curiosità*» del Grevembroch, da noi altrove citate. L'edificio di cui trattiamo fu la sera del 2 settembre 1726, sì nell'interno che all'esterno, splendidamente illuminato per ordine del cardinale Pietro Ottobuoni, pronipote di papa Alessandro VIII, che, venuto a Venezia, fece cantare una Pastorale nel sottoposto «*Rio di S. Severo*». Estinta la famiglia Ottobuono, passò in varie altre ditte, e negli ultimi tempi era posseduto dalla chiesa di S. Zaccaria.

In questo palazzo morì il 5 marzo 1772 Giovanni Colombo Cancellier Grande.

In contrada di S. Severo, per ultimo, cessò di vivere Vincenzo Scamozzi il 7 agosto 1616. Egli nel principio del suo testamento disse di farlo «*nel letto, in casa di mia abitazione, in contrà di S. Severo*».

*S* *indice*

**S. Silvestro** (Parrocchia, Campo, Rio Terrà, Fondamenta ora Rio Terrà, Sottoportico, Traghetto).

Il leggersi che Vittore, figlio del doge Orso I Partecipazio, salito nell'884 al patriarcato di Grado, era sacerdote di S. Silvestro, dà a divedere che questa chiesa esisteva anche prima di quell'epoca. Essa, giusta il Sansovino, venne fondata dalla famiglia Giulia, ossia Andreada, e con altre chiese filiali obbediva ai patriarchi di Grado, i quali posero la loro sede in un prossimo palazzo quando nel secolo XII furono costretti, pell'insalubrità dell'aere, e lo scemamento degli abitanti, ad abbandonare Grado, e ricoverarsi a Venezia. La chiesa di S. Silvestro si rifabbricò, come scrive il Cornaro, nel 1422, e nel 1485 vi si incorporò il prossimo oratorio degli Ognissanti, consecrato nel 1177 da papa Alessandro III. Ebbe un altro ristauero nel secolo XVII, senonché, minacciando nuovamente di cadere, fu quasi rialzata di pianta dal 1837 al 1843 sul disegno degli architetti Santi e Meduna, riaprendosi il 24 dicembre di quest'ultimo anno.

Benché manchino documenti intorno all'istituzione della parrocchia, essa è certo molto antica, e forse contemporanea alla chiesa. Nel 1810 si allargò la sua periferia, aggiungendovi i circondarii di S. Giovanni Elemosinario e di S. Matteo con parte di quelli di S. Apollinare e di S. Cassiano.

A S. Silvestro abitava quel Vendrame, o Beltrame, pellicciaio, che scoprì la congiura di Marin Faliero, ma che poscia, credendo d'essere male remunerato, uscì in sediziose parole, ed in minacce contro il governo. Egli perciò venne confinato per anni 10 a Ragusi, ma fuggitosi in Ungheria, vi ritrovò la morte per mano, dicesi, d'alcuni complici di Marin Faliero che colà si ritrovavano.

Il palazzo dei Patriarchi di Grado, più sopra accennato, sorgeva presso il «*Sottoportico di S. Silvestro*» verso «*Canal Grande*». La precisa situazione di questo palazzo, ove abitò il Carmagnola prima che gli fosse donato il palazzo Leon a S. Eustachio, ci viene additata da una proposta fatta nel 1321 dai Capisestieri per iscrivere il rivo, ora interrato, di S. Silvestro, ove è detto che esso faceva capo in «*Canal Grande fra il Fontico del Frumento ed il Patriarcato*».

In una casa sita in «*Campo di S. Silvestro*» abitava il celebre pittore Giorgio Barbarelli, detto il Giorgione. Per attestato del Ridolfi, egli dipinse il prospetto di questa sua casa con alcuni affreschi, ora perduti. E qui ci ricrediamo di quanto, sulla fede di altri scrittori, abbiamo detto nelle due prime edizioni delle «*Curiosità Veneziane*», che Giorgione cioè abitasse nel palazzo Valier di faccia la porta maggiore della chiesa di S. Silvestro, e che di lui sieno gli affreschi dei quali tuttora rimane qualche traccia sulle muraglie, mentre, come c'insegna il Boschini, essi furono opera di Taddeo Longhi.

Il Giorgione nacque nel 1478 a Castelfranco nella Trevigiana, e recatosi giovanetto a Venezia fu discepolo di Giovanni Bellino, condiscipolo di Tiziano, e maestro di Giovanni Antonio Regillo da Pordenone. Essendo ancora in fresca età, morì nel 1511 per sifilide contratta da una Cecilia sua amica, o, come altri dicono, pel dolore che l'amica medesima gli fosse stata rapita dal di lui scolaro Morto da Feltre. Tanto questa donna preoccupavalo, da ritrarla, come è fama, nella Vergine posta in mezzo della stupenda palina eseguita per Castelfranco, e da scrivere un giorno dietro la tavola mentre stava dipingendo:

*Cara Cecilia  
Vieni, t'affretta  
Il tuo t'aspetta  
Giorgio Barbarella*

Nacque in parrocchia di S. Silvestro il 16 aprile 1703 la poetessa Luisa Bergalli, moglie del conte Gasparo Gozzi.

*S* [indice](#)

**S. Simeone Grande** (Parrocchia, Campo).

La chiesa di S. Simeon Profeta appellasi volgarmente di «*S. Simeon Grande*» per distinguerla dall'altra, poco lontana, dedicata ai SS. Simeone e Giuda Apostoli, la quale anticamente era di più piccola dimensione, e perciò prese il nome di «*San Simeone Piccolo*». La chiesa di S. Simeone Profeta venne fabbricata nel 967 dalle famiglie Ghisi, Aoldo, e Briosi, ma ebbe nei tempi successivi più d'una rifabbrica. Avendosi in essa, durante il contagio del 1630, sepolto un appestato, il Magistrato alla Sanità condannò il parroco a ricoprire il vecchio pavimento con uno di nuovo. Questo però nel 1860 fu tolto, e ricomparve il pavimento antico co' suoi sigilli sepolcrali. Quindi si diede mano ad un ristauo della chiesa medesima col rinnovarne il prospetto, che porta in fronte l'anno 1861. Per questa chiesa vedi l'opuscolo del Cappelletti col titolo: «*La chiesa di S. Simeone Profeta. Venezia, Fontana, 1860*». La parrocchia, contemporanea alla fondazione della chiesa, dilatossi nel 1810 con altre finitime contrade.

In parrocchia di S. Simeone Profeta abitava quel Francesco Fontebon, o Fantebon, che, sebbene complice della congiura di Bajamonte Tiepolo, venne graziato. Non per questo egli cessò dallo sparlaro contro il governo, dicendo che con 200 uomini gli bastava l'animo di prender la «Piazza», e che, se le cose si facessero due volte, s'avrebbero fatte bene. Soleva di più girare la notte chiedendo a quanti incontrava se fossero Guelfi o Ghibellini, ed alcuni, da lui odiati, ammazzava. Giunse finalmente a tale da rompere la colonna d'infamia posta per ordine pubblico ove sorgevano le case di Bajamonte. Per tali colpe fu punito col taglio d'una mano, coll'accecamiento e col bando.

In «*Campo di S. Simeon Grande*» havvi tuttora un ospizio per povere, fondato dal N. U. «*Pietro Morosini*» fu di ser «*Zuane*». Sul prospetto scorgesi lo stemma Morosini «*dalla tressa*» con iscrizione.

Nel supplemento 27 novembre 1621 al «*Giornale delle Cose del Mondo avvenute negli anni 1621-1623*» leggiamo: «*Questa notte a S. Simeon Grande seguì grand'incendio, sendosi abbruggiate 6 case di ragione del Capitolo di Santa Fosca ch'erano habitate da quei Tesseri di pani, sendosi abbruggiato un bambino di 5 anni*».

Ci rende istrutti il Gallicciolli che il 18 marzo 1795 cadde un pezzo di soffitto della chiesa di S. Simeone Grande, accoppando quasi la N. D. Lucrezia Cappello.

*S* [indice](#)

**S. Simeone Piccolo** (Fondamenta, Campo).

La ragione per cui la chiesa dei SS. Simeone e Giuda Apostoli chiamossi di S. Simeon piccolo si spiegò colà ove si parlò di S. Simeon Profeta, soprannominato «*Grande*». Essa sorse nel secolo IX a merito delle famiglie Aoldo e Briosio. Ebbe in seguito vari ristauri, come provarono tre pavimenti di forma e materia diverse, ritrovati allorquando nel 1718 si distrusse per rinnovarla dai fondamenti sul disegno di Giovanni Scalfarotto, che volle imitare il Panteon di Roma. La prima pietra della nuova fabbrica fu posta nel 1720, e n'ebbe gran merito il pievano G. Battista Molin, detto «*Mamera*», il quale, per coadiuvare all'intrapresa, fece un lotto, ad un «*traro*» al bollettino, coll'estrazione di 14 grazie all'anno. Questi è probabilmente quel pievano di S. Simeon Piccolo, che

il Fontana, nel suo «*Manuale ad uso del Forestiere in Venezia*», credette inventore del pubblico lotto. La chiesa di S. Simeon Piccolo fu consecrata il 27 aprile 1738 ed era parrocchiale, ma nel 1810 divenne sussidiaria di S. Simeone Profeta.

Antichissime sono le memorie di casa Foscari in parrocchia di S. Simeone Piccolo, ed anzi vuol si che vi sia nato il doge Francesco. Certamente un palazzo Foscari di stile archiacuto, collo stemma sopra la porta della riva, esiste tuttora prossimo al Caffè dell'«*Altanella*» sul «*Canal Grande*». Il palazzo però, che in questa parrocchia si conosce più comunemente sotto il nome di Foscari è quello sulla «*Fondamenta*» vicino alla «*Calle Lunga*». Il Priuli lo dice fondato da Marco Foscari, fratello del doge, che morì nel 1467. Fu celebre per le varie feste che, secondo il Sanudo, vi si celebrarono, in occasione delle quali soleva unirsi, mediante un ponte di legno, la «*Fondamenta di S. Simeon Piccolo*» coll'opposta di «*S. Lucia*». Ebbe poi una rifabbrica, e tuttora vi si scorgono sui muri esterni alcune tracce degli affreschi di Lattanzio Gambara, rappresentanti il Ratto delle Sabine ed altri fatti romani.

Accanto al palazzo Foscari si scorge un'altra casa, ai N. A. 711, 712. Sopra la prima porta di questo edificio, sorto nel secolo XVI, venendo dalla così detta «*Calle Lunga*», leggesi la seguente iscrizione:

*has o lector aedes ex humili  
jamque collabente domo col-  
legio et fabricae divorum si-  
monis et judae a lucia adolda  
quondam legatas aere proprio  
victor spera in ampliorem hac  
quam vides formam reposuit.  
huiusce rei nolui te ignarum. vale.  
m d x x .*

Tale iscrizione è scolpita sopra un marmoreo cartello, tenuto da due figurine in abito talare, rappresentanti i due apostoli Simeone e Giuda, la prima delle quali ha presso un'arma gentilizia, consistente in un uccello in mezzo ad una fascia, e la seconda una piccola nicchia, ora vuota. Dall'iscrizione apprendiamo come il fabbricato venne dato in dono da Lucia Adolda alla chiesa dei Santi Simeone e Giuda, e come essendo esso cadente, venne riedificato in forma più ampia da Vittore Spiera nel 1520.

Di ambedue le nominate famiglie, che abitavano in questo circondario, parlano le cronache nostre. Gli Aoldi, Adoldi, ovvero Adoaldi, vennero dalla Grecia, ed ottennero il veneto patriziato. Erano padroni dell'isola d'Andro, e di metà di quella delle Sercine, la qual metà Nicolò, ultimo della famiglia, vendette ai Michiel. Egli morì nel 1432, e nel 1481, in premio delle sue beneficenze, ebbe una memoria in chiesa dei SS. Simeone e Giuda, oppure, come altri vogliono, in quella di S. Simeone Profeta, alla fabbrica di ambedue le quali avevano concorso i di lui antenati. Lo stemma degli Adoldi consisteva appunto in quella fascia caricata da un uccello, che, come abbiamo detto, scorgesi scolpita presso la prima delle due figurine rappresentanti gli apostoli Simeone e Giuda.

Quanto alla famiglia Spera, o Spiera, essa era d'origine germanica, e quantunque non arrivasse agli onori del patriziato, tenne posto distinto nella cittadinanza. Il Vittor Spiera dell'epigrafe aveva contratto matrimonio con una figlia di G. Francesco Foscarini, e costruì nel 1525 una tomba per sé e suoi in chiesa dei SS. Simeone e Giuda. Né dubitiamo che la nicchia vuota, prossima alla seconda delle due figurine rappresentanti gli Apostoli, sia la situazione ove un tempo esisteva lo stemma della di lui famiglia.

Senza troppo soffermarci sopra il motto: In Deo Spera, visibile sopra un balcone di mezzo, veniamo ai distici seguenti onde è fregiata la terza porta:

*nutrices fuimus pueri et pia cura relict  
qui vir mox nobis haec monumenta dedit.  
indole de illius spes nobis creverat ingens,  
hanc tamen excessit, nomen et inde tulit.*

*nam quia spem vicit victor cognomine spera est.  
in nos, in divum templa benignus opum.  
proin quicunque legis nobis gratare, polique  
adscribas donis quae rata vota cadunt.*

Anche questi distici sono scolpiti sopra un cartello di marmo tenuto da due figurine di sesso femminile, l'una delle quali ha in mano un compasso, e l'altra un orologio a polvere. Potrebbe sembrare, a prima vista, che esse rappresentino due donne reali, a cui si dovesse l'educazione dello Spiera, ma gli strumenti che hanno seco le farebbero credere in quella vece due donne simboliche, e probabilmente le arti educative.

Terminiamo col rammentare che, al basso dell'ultimo pilastro della casa, verso la chiesa, stavano nuovamente scolpiti i due apostoli con un angelo nel mezzo, e che sulla cima della facciata torreggia tuttora una colomba con sotto le parole: Bonum Est In Deo Sperare allusive, al pari dell'altre: In Deo Spera, al cognome della famiglia da cui venne rifabbricata la casa.

Sulla «*Fondamenta di S. Simeon Piccolo*» eravi la casa della famiglia Baldovino patrizia, un Simeone della quale entrò nella congiura del Tiepolo, ed un Francesco venne decapitato nel 1412, perché aveva tramato di «*tagliare a pezzi i cittadini del Consiglio*». Questa famiglia perciò venne privata per anni cento della patrizia nobiltà, comandandosi inoltre che la sua casa dovesse perpetuamente rimanere aperta di giorno e di notte coll'effigie di S. Marco affissa sopra la porta.

Sulla Fondamenta stessa, e precisamente nel palazzo al N. A. 561, poscia comperato dai Diedo, nacque il 3 gennaio 1731 M. V. l'ultimo celebre ammiraglio della Repubblica, Angelo Emo.

Narra il Sanudo che il 16 ottobre 1509 vennero citati a comparire innanzi la giustizia un figlio di Domenico Grimani, ed altri giovanotti perché, stando verso sera sulla «*Fondamenta di Simeon Piccolo*», fecero venire a riva una barca che passava per il Canal Grande, ove si trovavano alcune donne appartenenti alla famiglia Donà cittadinesca, e dopo aver gettato in acqua il barcaiolo, abusarono delle medesime, rubando ad esse eziandio «*certi tondini e robe*».

S *indice*

**S. Sofia** (Campo, Rio, Traghetto).

Riporta il Gallicciolli, sulla autorità di cronache antiche, che fino dall'866 esisteva la chiesa di S. Sofia, edificata da un Giorgio Trilimpolo. Tuttavolta se ne attribuisce comunemente la fondazione alla famiglia Gussoni, unita ad un cotal Giorgio Tribuno nel 1020, ovvero 1025. Questa chiesa ebbe due rifabbriche, la prima nel 1225, la seconda nel 1568, nonché un radicale ristauero nel 1698. Nel 1810 fu chiusa, e nel 1836 rinnovata e riaperta a merito di G. Battista Rebellini ed altri divoti, sotto l'antico titolare di S. Sofia, ovvero la «*Divina Speranza*», benché sostengano alcuni che in origine fosse sacra in quella vece a S. Sofia vergine e martire. All'epoca del suo riapimento il Fontana pubblicò una «*Illustrazione storico-critica*».

Un Antonio «*cultrarius*», figlio del pievano di S. Sofia Pietro Negro, rese madre Catterina Bedotolo, abbadessa del convento di S. Giacomo di Paludo. Egli perciò, con sentenza 29 aprile 1422, venne condannato a due anni di carcere, donde fuggito il 27 giugno seguente, fu agli 8 di luglio bandito da tutto il dominio.

Dalle Raspe dell'«*Avogaria di Comun*» s'apprende pure che il suddetto Pietro Negro, pievano di S. Sofia, perdette il 20 dicembre 1436 la carica di pubblico notaio perché, ad istanza di Francesco Rizzotto, pievano di S. Maria Nuova, rogò e pubblicò un testamento supposto, donde appariva che una «*Cristina de Sana*» aveva lasciato al Rizzotto tutte le sue facoltà.

Né maggior onore recò al clero di S. Sofia un'avventura di Vito Pugliese, prete della chiesa suddetta, accusato nel 1461 da una Lucia, moglie d'Agostino da Feltre lanaiuolo, d'averla voluta godere più volte a viva forza. Siccome però la cattivella aspettò che la tresca avesse durato quattro giorni prima di parlarne col marito e con un frate francescano, da cui venne consigliata di ricorrere alla curia patriarcale, così è lecito sospettare, come fece intravedere il reo, citato a scolparsi, che il consenso della donna non fosse mancato del tutto nel fatto, e che l'averle negata la chiesta mercede la spingesse, più che altro, a presentare l'accusa. Comunque siasi, prè Vito venne condannato, per sentenza 22 giugno 1461, al carcere in vita, la qual pena, un anno dopo, ad istanza del principe di

Taranto, commutossi in bando perpetuo. Vedi alcuni Atti della Cancelleria Patriarcale, raccolti nel codice 74, classe IX della Marciana.

Il «*Campo di S. Sofia*», verso il Canal Grande, è fiancheggiato da una parte da un palazzo Foscari, archiacuto, che ha lo stemma di questa famiglia sulla facciata, ove nel 1520 abitava l'ambasciatore di Mantova, e dall'altra dal palazzo pure archiacuto Morosini, che nel 1582 ospitò Roberto Strozzi. Tale palazzo fu nel principio del secolo XVIII comperato dai Sagredo, e dai suoi poggiuoli Leopoldo II imperatore, ed altri principi, ammirarono nel 1791 lo spettacolo della regata.

In «*Campo di S. Sofia*», e precisamente in una delle case della cittadinesca famiglia Longin, lo stemma della quale, consistente in un albero, scorgevasi, prima delle recenti rifabbriche, sopra le muraglie, domiciliava un fabbro ferraio, abbastanza provveduto di mezzi di fortuna, che amareggiava con una vedova, nativa di Mirano. Essendosi una volta costei recata a ritrovarlo, e vedendolo posto a letto, fece bollire al focolare, sotto pretesto di sentirsi dolori al ventre, una pentola d'olio. Quando poi vide il suo drudo addormentato gli diede d'un coltello nel petto, ed avendosi egli risentito, gli gettò addosso l'olio bollente, terminando d'ammazzarlo con un colpo di candelieri sul capo. Allora portò via la borsa e due sacchetti di monete dell'ucciso, ma non poté aprire la cassa ove stava racchiuso il più del denaro, per lo che, indispettita, fuggì dopo aver appiccato fuoco alla casa. Non si scoprì in quel momento la di lei reità, e fu solo, quando essa, per sospetto d'altro ladrocinio, volle allontanarsi da Venezia, che tutto venne alla luce del giorno, laonde, dopo aver pienamente confessato, fu condannata il 28 gennaio 1505 M. V. ad essere condotta sopra una chiatte pel «*Canal Grande*» a S. Croce, a smontare al Corpus Domini, ed irsene per terra a S. Sofia, ove le venisse recisa la destra; a continuare finalmente il viaggio fino a S. Marco fra le colonne, per colà assoggettarsi alla mannaia del carnefice. Il suo corpo fu abbruciato, e la sua testa fu appesa ad una forca nell'isola di S. Giorgio Maggiore.

Presso la chiesa di S. Sofia, all'imboccare della «*Calle Sporca*» o «*Priuli*», eravi, come dagli stemmi tuttora sussistenti, la Scuola dei Pittori sacra a S. Luca. I pittori avevano eretto lo stabile coi danari a tal uopo lasciati dal pittore Vincenzo Catena nel 1532. Vedi [S. Bartolomeo](#) (Merceria ecc.). La Mariiegola della Scuola di «*S. Cristoforo all'Orto*», che va dal 1377 al 1546, fa testimonianza come il pittore Gentile da Fabriano, confratello di quel pio sodalizio, fosse domiciliato in parrocchia di S. Sofia. Gentile da Fabriano (città nella Marca d'Ancona) fece parecchi lavori in Roma sotto Martino V. Dipinse nel 1417 in Orvieto e nel 1422 e 1425 a Firenze. Venuto poscia a Venezia, lavorò, per commissione del Senato, nella sala del Maggior Consiglio il conflitto navale seguito fra il doge Ziani ed Ottone figlio di Federico imperatore, laonde ottenne annuale provvigione, vestendo la toga ad uso patrizio. Dicesi pure che in Venezia istruisse nella pittura Jacopo Bellini, il quale, in memoria del maestro, pose il nome di Gentile ad un proprio figliuolo, riuscito poscia artista famoso. Finalmente, sentendosi già vecchio, il Fabrianese ritirossi in patria, ove morì.

Curiosa è una determinazione della fraglia del «*Traghetto di S. Sofia*», presa nel 1355, per cui «*de Nadal se debia far e dar pan benedetto a tuti li fradeli e soror di questa scola*».

[S](#) [indice](#)

**S. Stae** (Salizzata, Campo, Traghetto).

Attribuiscono alcuni la fondazione della chiesa di S. Eustachio, volgarmente «*S. Stae*», alla famiglia Dal Corno in epoca ignota. Il Savina nella sua cronaca la dice al contrario fondata dalle famiglie Tron, Giusto ed Adoaldo nel 966. Nulladimeno, come riporta Flaminio Corner, la prima memoria che troviamo di questa chiesa data soltanto dall'anno 1290. La fabbrica attuale sorse nel 1678 sul disegno di Giovanni Grassi, e la facciata, che guarda il «*Canal Grande*», fu eretta nel 1709 a spese del doge Alvise Mocenigo, e per opera dell'architetto Domenico Rossi.

La chiesa di S. Eustachio rimase parrocchiale fino ai primi anni di questo secolo, divenendo poscia oratorio dipendente da S. Cassiano.

Sembra che anticamente due fossero i pozzi in «*Campo di S. Eustachio*», poiché leggesi nei «*Notatori*» del Gradenigo sotto il 3 ottobre 1771: «*le due belle urne eguali, in altri tempi inservienti ad ornamento e comodo universale a due cisterne di acqua sul Campo di S. Eustachio, vengono trasportate nel cortile del moderno e famoso Ridotto giocoso a S. Moisè*».

In un palazzo posto sul «*Canal Grande*» a S. Eustachio abitava il generale Francesco Carmagnola, che, caduto in sospetto d'aver tradito i Veneziani nelle guerre contro il duca di Milano, venne decapitato in «*Piazzetta di S. Marco*» fra le due colonne, il 5 maggio 1432. Questo palazzo apparteneva anticamente ai patrizi Lion, quindi ai Venier, e comperato nel 1415 dalla Repubblica, passò, per regalo, in proprietà di Pandolfo Malatesta. Nello stesso anno accolse nel proprio recinto il conte Jacopo di Murcia, figlio del re d'Aragona, e marito della regina Giovanna II di Napoli, nonché il conte di S. Polo che, col seguito di 40 inglesi, era avviato alla visita del S. Sepolcro. Tornato successivamente in comune, donossi nel 1427 al Carmagnola, appena giustiziato il quale, ospitò il marchese di Monferrato. Nel 1433 fu venduto dalla Repubblica ai Vitturi, cui apparteneva quando nel 1452 diede stanza all'imperatrice Leonora, venuta a Venezia coll'augusto consorte Federico III, ma ai tempi del Barbaro apparteneva ai Giustinian. Talento ci spinse ad indagare quale si fosse il palazzo medesimo, e se attualmente ancora sussista. In tale argomento ci porse aiuto il Coronelli, che nelle sue «*Singolarità di Venezia*» offre inciso sotto il nome di «*palazzo Giustinian a S. Eustachio sul Canal Grande*» quello che, per incendio patito, non conservava in questi ultimi anni che parte del prospetto del piano inferiore, e che oggidì è del tutto demolito, facendosi servire la sua area a giardino. Esso dai Giustinian, che lo rifabbricarono, era passato in progresso di tempo nei Contarini, e perciò palazzo Contarini veniva comunemente chiamato.

In parrocchia di S. Eustachio abitava pure nel 1523 il pittore Giacomo Palma «*il Vecchio*», e nel 1661 i pittori Pietro Bellotti e Pietro Ricchi. La casa, che quest'ultimo teneva a pigione dal N. U. Loredan, era situata precisamente nella «*Salizzada*».

Nella stessa parrocchia nacque nel 1755 Giustina Renier Michiel, che scrisse le «*Origini delle Feste Veneziane*».

In «*Canal Grande*» a S. Eustachio annegossi nel 1636 Andrea Donà q. Domenico colla propria moglie Cecilia Polani, mentre di notte partivano dalla festa di ballo mascherata datasi in ca' Pesaro. La contrada di «*S. Stae*», finalmente, è ricordata dal codice Cicogna 264, intitolato «*Memorie Venete*», colla notizia che il 19 dicembre 1760 s'appiccò fuoco ad una casa colà situata di ragione della famiglia Businello, ove abitava il principe Grillo, nonché coll'altra che il 25 novembre 1761, pell'elezione a cardinale di G. Molin vescovo di Brescia, si celebrarono feste con musica ed illuminazione sul campo.

*S* *indice*

**S. Stefano** (Parrocchia, Campo, Campiello).

Gli eremiti agostiniani, che fino dal 1264, ovvero 1274, avevano comperato alcune case nella parrocchia di S. Angelo, fabbricarono colà un convento, ed una chiesa dedicati a S. Stefano protomartire, della quale nel 1294 si pose la prima pietra. Dopo ciò cessero la chiesa ed il convento di S. Anna di Castello, ove prima abitavano, alle monache benedettine. La chiesa di S. Stefano, di architettura tedesca, ebbe termine nel 1325, e, dopo la sua prima consecrazione, dovette essere riconciliata sei volte per ferimenti in essa commessi. La prima volta fu nel giorno di Pentecoste dell'anno 1348, avendovi Girolamo Bonifazio ferito il N. U. Marco Basadonna; la seconda il 24 maggio 1556; la terza il 15 aprile 1561; la quarta il 17 luglio 1567; la quinta il 17 maggio 1583; la sesta, finalmente, il 26 novembre 1594. Ebbe un ristauero nel 1743.

La parrocchia si fondò nel 1810 colle soppresse parrocchie di S. Vitale, S. Samuele, S. Maurizio, e con parte di quella, pur soppressa, di S. Michele Arcangelo (S. Angelo).

Secondo la cronaca del Savina, avendo una saetta, la sera del 7 agosto 1585, abbruciato la cella del campanile di S. Stefano, che cadde, recando gran danno, sopra le case dei Malatini, oltre il rivo, si liquefecero tutte le campane, compresa quella dell'orologio, e la Signoria concesse ai frati, col patto però di avere il bronzo liquefatto, ed il soprappiù del prezzo, altre 4 campane, le quali erano per fondersi in Arsenale, e provenivano dall'Inghilterra, ove la regina Elisabetta aveva fatto abbattere le chiese ed i campanili cattolici. Quanto all'orologio, esso «*venne acconcio di nuovo a spese degli avvocati della città di Ven.a li quali stanno per lo più in quelle contrade per essere vicini al palazzo, et erano privi d'una grande comodità non vedendo le hore, et fu mandato a farlo fare a Seravalle*».

Il convento di S. Stefano, dopo un altro incendio, successo nel 1530, venne restaurato nel 1532 sopra disegno del frate Gabriele da Venezia. Attualmente è sede del «*Comando del Presidio e Fortezza*», e degli uffizii del «*Genio Militare*». Il chiostro, o cortile, di esso, che serve di pubblico transito, e sulle cui pareti si scorgono ancora alcune tracce degli affreschi operati dal Pordenone, sempre, come è fama, coll'armi a fianco per paura del rivale Tiziano, è celebre per memorie antiche e recenti. Imperciocché anticamente varii distinti uomini vi furono sepolti, fra cui Francesco Novello da Carrara, ultimo signore di Padova, fatto strozzare in carcere dalla Repubblica, co' suoi due figli Jacopo e Francesco III, nel 1406. Ove fu sepolto era scritto, secondo il Curti: «*Sepultura strenui Viri ser Francisci Novelli et Heredum S.*» Né mancava la credenza che il sepolcro del Novello fosse quello sopra cui scorgevasi la sigla [T\P] spiegata colle parole: «*pro norma tyrannorum*». Il Cicogna però vi scoprì invece la sigla commerciale del mercadante Paolo Tinti. Quantunque poi riferiscano alcune cronache che Marsilio da Carrara, altro figlio di Francesco Novello, giustiziato pur esso, per ordine della Repubblica, il 23 marzo 1435, sia stato sepolto alla Giudecca nella chiesa dei SS. Biagio e Cataldo, apparirebbe che ciò avvenisse veramente in S. Stefano, avendo letto il Curti nel giornale della sacrestia dell'anno 1435 le seguenti annotazioni: «*24 marti etc. Pro uno sepulto in claustro supras. Pro Dno. Marsilio de Carraria nihil — 27 ejusd. etc. Pro parte nostra de zona vendita Marsilii de Carraria etc. Et 6 aprilis. Pro parte nostra de vestimento vendito Marsilii de Carraria*».

Nel chiostro di S. Stefano fu pure sepolto lo scultore Tullio Lombardo. Così egli si espresse nel suo testamento, fatto il 14 novembre 1532, in atti Angelo Canal: «*El mio corpo vogio sia sepulto in linclauastro de s. Stefano in una mia archa che ho in casa fatta, qual archa sia messa alto o basso. Et lasso a detti frati per tal mio deposito diese duchati, sì che non me abbia a tuor più denaro de diese duchati*». Ricorda il Curti che la sepoltura del Lombardo portava la data del 17 novembre 1532.

Nel chiostro medesimo, in epoca moderna, ebbe stanza da studio l'altro scultore Antonio Canova ancor giovanetto, anzi resta memoria che qui, di 18 anni, scolpì in pietra tenera l'«*Orfeo*».

Altrove abbiamo parlato del rialto, un tempo cimitero, che sorge quasi di faccia la chiesa di S. Stefano, ove dicesi aver menato vita penitente Paolo da Campo di Catania, fiero corsaro. Vedi [Nuovo](#) (Campiello).

Venendo al «*Campo S. Stefano*», non possiamo tacere d'una solenne predica fattavi da un frate in senso della riforma, poichè leggesi nel Sanudo, sotto la data 25 febbraio 1520 M. V.: «*Et sul campo S. Stefano fo predicato per m. Andrea da Ferrara, qual ha gran concorso. Era il campo pien, e lui stava sul pozuolo della casa del Pontremolo, scrivan all'oficio dei dieci uffizii. El disse mal del papa et della corte Romana. Questo seguita la dottrina de fra Martin Luther, è in Alemagna homo doctissimo, qual seguita S. Paolo, et è contrario al papa molto, il quale è stà per il papa scomunicato*». La casa del Pontremolo, o Bontremolo, situata in «*Campo S. Stefano*», al N. A. 2953-2956, era ricca un tempo di molte memorie. Sulla facciata, a destra del poggiuolo, leggevasi: Dicunt Susannam L. M. K. Martii, ed a sinistra: Perchè Percio' MDXIII. Sopra la porta: Ome Agens Agit Propter Finem. Nell'interno ti colpiva gli occhi lo stemma Bontremolo, circondato dalle parole: Petrus Bontr. MDXV X Julii Diu Felix. Lo stemma medesimo si ripeteva sotto un balcone in mezzo alle due lettere P. B. Il pozzo della corte, unitamente agli stemmi Bontremolo e Molin, presentava l'iscrizione Petrus Bontremolus MDXV X Julii Coniug. Marpexie Moline. Finalmente sulle scale eravi un'immagine della Beata Vergine, sotto cui: Petrus Bontremolus MDXXVI. F. Pietro Bontremolo, uscito da famiglia cittadinesca, venuta dalla Romagna, la quale fino dal 1211 lasciò ricordo di sé sopra un sepolcro nella chiesa di S. Maria della Misericordia, e fino dal 1236 apparteneva alla nostra cittadinanza, copriva la carica di «*Scrivan all'Uffizio dei X Uffizii*». Quantunque avesse sposato Adriana Negro, sposò in seguito suor Marpessia, figlia di Timoteo q. Tommaso Molin, tratta dal monastero di S. Giovanni di Torcello, allegando che il suo primo matrimonio era stato dichiarato nullo dalla curia patriarcale per affinità. Perciò subì un processo, e nel 1513, come narra il Sanudo, venne anche posto in prigione, ma ben presto ne uscì, essendo stato ritenuto valido il di lui secondo legame, colla condanna però di pagare 200 ducati alla Negro. Da

Marpessia Molin ebbe i figliuoli Giulia, Molina, che fu sposa di Marcantonio Dolfin, e Bontremola, che accasossi con Benedetto Boldù. Del resto, alcune delle iscrizioni di casa Bontremolo, come quella: *Dicunt Susannam*, oppure quella: *Perchè Percio'*, o sono capricciose, o si riferiscono a fatti noti soltanto a chi le fece scolpire. Imperciocché non crediamo d'abbracciare l'opinione del Cicogna, il quale sospetta che quel *Dicunt Susannam* abbia qualche relazione colla prossima chiesa dei SS. Rocco e Margherita, fabbricata ove sorgeva anticamente un oratorio sacro a S. Susanna. Attualmente delle riportate antichità resta soltanto il pozzo cogli stemmi, e coll'iscrizione, nonché l'immagine della Beata Vergine, però della sua iscrizione mancante. Fu nei passati restauri che varie delle lapidi si trasportarono altrove, e lasciò scritto il Cicogna d'aver veduto nel 1852 quella del Diu Felix collo stemma Bontremolo nel giardino Volpi a S. Barnaba.

Tra le giostre fatte in «*Campo S. Stefano*» va ricordata quella in cui oprò belle prove di valore l'infelice Antonio Castrioto, duca di Ferrandina, il 17 febbraio 1548 M. V., la domenica stessa nella quale venne ucciso in una festa da ballo a Murano. Lasciamo le parole al cronista Agostino: «*Nel detto millesimo*» (1548) «*ai 17 febbraio, in giorno di Domenica, si fece una bella e superbissima festa sopra il Campo di S. Stefano di giostre e bagordi, e furono ms. Alvise Pisani, vescovo di Padova, l'abate Bibiena Fiorentino, et il duca di Ferrandina, figliuolo che fu del marchese della Tripalda, il quale è disceso per linea retta dal signor Giorgio di Scanderbech, et era valoroso cavaliere nel giostrare, et era amico e capitano dell'imperatore Carlo V, il quale, finita la festa sopra il Campo di S. Stefano, nella quale fece cose meravigliose e degne d'ogni illustre cavaliere, sì nel giostrare, come negli ornamenti di maschere, con trar ovi pieni di acqua rosata e moscata alle finestre, dove vi era concorso un grandissimo numero di gentildonne per vedere questi torneamenti, andò la sera medesima a Murano con il vescovo di Padova, ch'era de ca' Veniero Sanguinei*» (Marco conte di Sanguinetto) «*dove si faceva una bellissima festa, e per causa d'havere invitato una gentildonna, nominata Modesta Veniero*» (Modesta Michiel, moglie di Daniele Veniero) «*venne a romore, sendo egli mascherato, con ms. Marco Giustinian e ms. Zorzi Contarini, e non conosciuto da questi zentilomeni, di maniera che si venne alle armi, e l'infelice duca fu ferito dal Giustiniano sopra la testa, e cadette in terra, e così mezzo morto messe mano ad uno stocco, e per mala ventura ferì nella gamba ms. Fantino Diedo, suo carissimo amico, a non pensando, per mettersi di mezzo. Il duca di Ferrandina visse un giorno et hore 20 ché passò di questa vita, e fu sepolto in sagrestia delli padri di San Pietro Martire di Murano, et il Diedo da poi alquanti giorni morì ancor lui, sendogli entrato lo spasimo nella gamba*».

Né sole giostre propriamente dette, ma altre feste celebravansi in «*Campo S. Stefano*». Ricorda il Sanudo al mese di febbraio 1520 M.V.: «*Facendosi una festa sul Campo di S. Stefano di corer l'anello, fo la domenega di carnovale, uno corendo a cavallo il trasportò, et dete in s. Pietro Mocenigo di s. Lunardo, e li ruppe la testa*». Ed il codice 184, Classe VII della Marciana, racconta al mese di gennaio 1599 M. V.: «*Fernando Cosazza, q. Ferrante, mentre si attrovava mascherato sul Campo di S. Stefano, fu dal conte Mattio Collalto ucciso*».

Circa al così detto «*Listone di S. Stefano*», diremo che ebbe tal nome questo pubblico passeggio perché facevasi sopra una lista di lastricato, posta nel mezzo del campo, ancora nell'altre parti ricoperto dall'erba. Abbiamo una stampa incisa in rame da Giacomo Franco, nato in Venezia nel 1550, e morto nel 1620, sotto la quale leggonsi le seguenti parole «*In questa guisa si veggono le maschere in Vinegia nel carnovale, d'ogni qualità di persone, le quali sogliono quasi tutte alle ore 23 ridursi in piazza di S. Stefano, e quivi passeggiando trattenersi fino a quasi due hore di notte. Giacomo Franco forma con privilegio*». Il «*Listone*», per godere del quale disponevansi alcuni ordini di sedili, aveasi trasportato negli ultimi tempi della Repubblica in «*Piazza di San Marco*».

La caccia dei tori, poi, che si godette in «*Campo di San Stefano*» il 22 febbraio 1802, fu l'ultima per Venezia. Imperciocché essendo caduto durante la medesima, dalla parte del palazzo Morosini, il palco sopra cui stavano gli spettatori, ne seguirono danni non pochi, e le caccie dei tori vennero per sempre proibite fra noi.

Nel 1807 venne trasferito in «*Campo S. Stefano*» il settimanale mercato, che ogni sabato soleva tenersi in «*Piazza S. Marco*». In tale occasione si demolirono due botteghe di legno, l'una

inserviente a ricevitoria del lotto, e l'altra ad uso di caffè. Il mercato durò in questa situazione fino a tutto febbraio 1809, epoca in cui trasportossi in «*Campo S. Polo*».

In «*Campo S. Stefano*» fu nel 1882 innalzato un monumento a Niccolò Tommaseo, esimio letterato e patriota.

*S* *indice*

**S. Stin** (Campo, Ponte, Rio).

La chiesa parrocchiale di S. Stefano confessore, si denominò di San Stefanino, e quindi corrottamente di «*S. Stin*», perché era picciola in confronto dell'altra grandiosa, sacra a S. Stefano protomartire. È probabile che sia stata fabbricata nel secolo X, ovvero XI. Rovinata nel 1105 venne rifabbricata nel 1295 da Giorgio Zancani, patrizio veneto della colonia cretense. Si chiuse nel 1810, e pochi anni dopo si demolì.

Sembra che presso la chiesa di S. Stefano confessore (vulgo «*S. Stin*») abitasse Carlo Zeno. Nella sua vita, scritta latinamente da Jacopo Zeno, vescovo di Feltre, e volgarizzata dal Querini, si legge che il prode capitano negli ultimi anni della sua vita «*ciascuno di andava nella chiesa di S. Stephano, presso alla casa sua, ai divini uffici*». Egli probabilmente avrà abitato nel palazzo Zeno, che ha la facciata archiacuta sul «*Rio di S. Stin*», e che tuttora è posseduto, ed abitato dalla stessa patrizia famiglia.

Riferisce il Sanudo, in data 22 marzo 1506, che uno studente ungherese ebreo, di nome Isacco, accusato d'aver in una calle presso S. Stin nascosto sotto le vesti un fanciullo cristiano di due anni e mezzo per ucciderlo, venne imprigionato, mentre stava per gettarsi in canale affine di fuggire dalla furia del popolo. Avvenne che la mattina seguente alcuni Ebrei a Rialto furono percossi e quasi lapidati, ma l'accusato il giorno 24 venne rimesso in libertà, nulla risultando a di lui carico.

Il Codice 482, Classe VII della Marciana, col titolo: «*Anni Emortuali di diversi personaggi distinti*» ecc. riferisce che in parrocchia di «*S. Stin*» morì l'8 novembre 1768, in età di anni 94, Luigi Gonzaga, già principe sovrano di Castiglione e Bozzolo, privato dei suoi stati. Egli venne sepolto ai Frari con epigrafe.

*S* *indice*

**S. Teodoro** (Salizzada) a **S. Salvatore**.

Si ritiene che la confraternita di S. Teodoro sia stata contemporanea all'erezione della chiesa di S. Salvatore. Essa però coll'andar del tempo andò disciolta, e solo ripristinosi dopoché nel secolo XIII il corpo di S. Teodoro fu portato a Venezia. Questa confraternita raccoglievasi da principio in un locale «sopra el portego della porta granda» della chiesa di S. Salvatore.

Nel 1530 eresse un apposito albergo, e nel 1552 fu dichiarata dal Consiglio dei X sesta ed ultima delle Scuole Grandi. Componevasi specialmente di mercadanti, e fu un Giacomo Galli q. Antonio, negoziante di merci all'insegna della Campana in «*Merceria*», che, col suo testamento 13 febbraio 1648 M. V., in atti di G. Battista Coderta, non contento d'aver disposto 60 mila ducati pel prospetto della chiesa di S. Salvatore, nonché 30 mila per quello della chiesa dei Mendicanti, disponeva altri 30 mila ducati pel prospetto della Scuola di San Teodoro. L'opera affidavasi al Sardi, e tuttora s'ammira, quantunque la confraternita, fino dal 1810, sia stata soppressa, ed il locale da quell'epoca in poi abbia servito ad usi profani.

*S* *indice*

**S. Tèrnita** (Campo, Ponte, Rio).

La chiesa parrocchiale della SS. Trinità, detta volgarmente «*S. Tèrnita*», venne innalzata dalle famiglie Celsi e Sagredo sotto il doge Pietro Barbolano, o Centranico, nell'XI secolo. Fu poi rifabbricata nel XVI, ed anche nel XVIII ebbe restauri. Si chiuse nel 1810, e nel 1832 andò demolita. Ne restava in piedi il campanile, che serviva d'abitazione a qualche povera famiglia, ma esso improvvisamente precipitò il 13 dicembre 1880, seppellendo fra le macerie un Giovanni Baratelli, macchinista, che non senza fatica venne poscia disepellito.

In parrocchia di S. Tèrnita abitava nel secolo XIV il patrizio Giovanni dalle Boccole. Una bella mattina si videro attaccate presso la di lui porta due teste di caprone con una scritta obbrobriosa alla moglie, alla sorella, ed alla suocera del medesimo. Autore del fatto si scoprì il figlio del doge Antonio Venier, per nome Luigi, che amante della moglie del Dalle Boccole, e corrucciatosi con

essa, fu, insieme ad un Marco Loredan, la vigilia della SS. Trinità di notte, «*in contracta S. Trinitae, et super ponte de cha Bocholis affixit duos magnos mazios charichatos cornibus cum aliquibus brevibus sup. quibus scripta erant quamplurima turpia inhonesta verba, quor. narratio obmittitur propter inhonestissimam turpitudinem eor., q. quidem brevia continebant nomina uxoris et sororis, ac socerae nob. viri s. Johanis de Bocholis, cujus domus et habitatio est sup. dicto ponte*» ecc. (Sentenza della «*Quarantia Criminale*» 1° giugno 1388). Pell'imparziale severità dimostrata dal doge nella circostanza dell'avvenuta prigionia del figlio, vedi [Venier](#) (Calle).

A S. Ternita, nel palazzo Donà, che in origine apparteneva alla succitata famiglia Dalle Boccole, abitò m. Francesco Berni quando venne a Venezia, come si può rilevare dai versi seguenti diretti a messer Francesco da Milano:

*Stiamo in una contrada et in un rio  
Presso alla Trinità e all'Arsenale,  
Incontro a certe monache di Dio,  
Che fan la pasqua come il carnevale,  
Idest che non son troppo scrupolose,  
Che voi non intendeste qualche male.*

Le monache suddette erano quelle della Celestia, della cui sregolatezza abbiamo altrove parlato. Vedi [Celestia](#) (Campo, Rio della).

Francesco Marcolini da Forlì, celebre stampatore del secolo XVI, aveva trasportato nel novembre del 1536 presso la chiesa di S. Ternita la propria tipografia dalla contrada dei SS. Apostoli ove prima esisteva. Vedi [Padiglion](#) (Calle del). Nel «*Petrarca*» di Girolamo Malipiero è leggibile la seguente annotazione: «*Stampato per Francesco Marcolini da Forì in Venezia appresso la chiesa de la Trinità gli anni del Signore MDXXXVI del mese di Novembre*». Francesco Marcolini era anche letterato, antiquario, intagliatore, orologiaio, ed architetto, come lo prova il «*Ponte Lungo*» di Murano, che costruì nel 1545. Aveva poi l'onore di essere compare di Pietro Aretino, il quale di sovente andava a visitare, ed anzi, per quanto si legge nella «*Vita di Pietro Aretino*» attribuita al Berni, e nel «*Terremoto*» del Doni godeva i favori della di lui moglie Isabella, donna tanto impudica da darsi in preda perfino ai lavoranti della stamperia. Senonché, segue a raccontare il Doni, sorti in progresso di tempo alcuni dissapori fra i due amici, eccoti l'Aretino, colla solita maldicenza, vantarsi delle corna fatte al Marcolini, sparger voce che questi, in vendetta dei cattivi costumi della moglie, l'aveva condotta in Cipro, ed attossicata, asseverare finalmente che il Marcolini aveva rubato ad un tedesco il disegno del «*Ponte Lungo*» di Murano.

Era prete di S. Ternita quel Michele Viti bergamasco, che con altri attentò alla vita di fra' Paolo Sarpi, e che perciò fu bandito nel 1607 con decreto del Consiglio dei X; ed era prete della chiesa stessa quel G. Battista Buogo, detto «*Chebba*», che, non avendo potuto condurre alle sue voglie la fanciulla Orsetta, figlia d'Agostino Tuffo, «*peater*», domiciliato nella contrada medesima, la fece sfregiare sul viso con un coltello mentre usciva dalla chiesa di S. Ternita il primo giorno di quaresima dell'anno 1752, e perciò, assentatosi da Venezia, venne colpito da bando.

Nel 1751 si rifabbricò il «*Ponte di S. Ternita*», che va alla Celestia, trasportandolo sei braccia più a sinistra del sito ove esso prima sorgeva, e facendosi una sola riva inserviente alle due case Sagredo e Zorzi, mentre prima le rive erano due.

[S](#) [indice](#)

**S. Tomà** (Ponte, Rio, Fondamenta, Campiello, Campo, Traghetto, Rio Terrà).

La chiesa di S. Tommaso Apostolo, volgarmente «*S. Tomà*» fu eretta nel 917 sopra un fondo appartenente alla famiglia Tonisto per opera, secondo alcuni, dei Miani, secondo altri, di Coriolano Tribuno. Nel 1395 venne riedificata, aggrandita nel 1508, e poco dopo restaurata. Abbellivasi dal 1666 al 1672 con prospetto di marmo disegnato dal Longhena, ma, minacciando in seguito di ricadere, rinnovavasi dai fondamenti nel 1742 sopra modello dell'architetto Bognolo, e compiuta, consecravasi il giorno 11 settembre 1803. Cessò di essere parrocchiale nel 1807. Poco appresso tuttavia tornò ad esserlo coll'aggiunta del circondario di S. Stin, e tale rimase fino al 1810 in cui

divenne oratorio. La chiesa di S. Tomà, dal 1835 al 1867, venne uffiziata dai Minori Conventuali, che abitavano in un vicino ospizio, filiale a quello di S. Antonio di Padova.

Narra il Caroldo, che allorquando nel 1240 i Veneziani fecero prigioniero Salinguerra, signore di Ferrara, gli assegnarono per abitazione una casa in parrocchia di S. Tomà, che apparteneva all'antica famiglia patrizia Bosco, o Bosso, ove egli, dopo pochi anni, venne a morte. È noto come con solenne pompa funebre venisse sepolto in S. Nicolò del Lido.

Spaventato il doge Alvise Mocenigo dall'incendio, che nel 1574 appiccossi al palazzo ducale, ritirossi in parrocchia di S. Tomà nelle case di suo fratello Giovanni, ma in quella sera medesima i consiglieri gli fecero intendere che dovesse ritornare nella propria residenza.

Nel medesimo anno 1574, in una sera del mese di novembre videro le guardie un Nadalin da Trento, «*garbelador*» e «*ligador*» al Fontico dei Tedeschi, aggirarsi furtivamente, con un sacco in ispalla, intorno la chiesa di S. Tomà. Dopo che gli ebbero trovato nel sacco tenaglie, scalpelli, leve, ecc., e dopo aver scoperto nella di lui abitazione alquanti preziosi arredi sacri, nonché buona quantità d'oro ed argento colati, lo trassero in carcere unitamente alla moglie Cassandra. Questa fu la prima a far rivelazioni, sicché anche Nadalin, vedendosi scoperto, e sperando con una piena confessione di ritrovare nei giudici minore severità, depose che in quella sera era sua intenzione d'entrare nella chiesa di S. Tomà per impadronirsi degli arredi ond'era fornita per la prossima festa di S. Aniano, e palesò altri suoi furti commessi nella Scuola Grande di S. Marco, ed in quella di S. Rocco. Ciò tuttavia nulla gli valse, ché il Consiglio dei X, con sentenza 3 dicembre 1574, condannollo ad essere appiccato, ed abbruciato in «*Piazzetta*» dopo i tormenti consueti.

Il 7 settembre dell'anno 1600 «*Zuane orese in Campo S. Tomà*», unitamente ad «*Anzolo strazarol in Campo dei Frari*», venne citato a comparire innanzi ai Capi del Consiglio dei X sotto l'incolpazione d'aver tenuto compagnia a «*Catte da Cattaro*», rifugiatasi in chiesa dei Frari, e poscia d'averla condotta a casa di «*Antonio Verghezzi già campaner dei Frari*», ajutandola a travestirsi da uomo, e promettendole di condurla in salvo fuori di Venezia. «*Catte da Cattaro*» era stata accusata dell'uccisione del marito Florian, d'accordo col proprio drudo Daniele d'Hanna, e del seppellimento dell'ucciso nella propria abitazione a S. Geremia.

Leggiamo nel Cod. 184, Classe XI della Marciana: «*1610, dicembre. S. Andrea Contarini di Z. Battista fu in Calle di S. Tomà da un figliuolo d. Z. Batta Moretto, che era in sua compagnia, con un pistone ucciso*».

In parrocchia di S. Tomà nacque, come si è detto, il celebre commediografo Carlo Goldoni. Eccone la fede di nascita: «*Primo marzo 1707. Carlo Sgualdo, fio de d. Giulio q. m. Carlo Goldoni e della sig. Margherita, giugali, nato li 25 febbraio passato. Compare l'ill. sig. Zuanne Calichiopolo avvocato, abita a S. Anzolo, comare la Bazzatta da S. Polo. Battezzò il sig. Piovan*». Pel sito preciso della nascita vedi **Centani** (Calle ecc.).

Circa il «*Traghetto di S. Tomà*» troviamo che la «*fraglia*» del medesimo venne eretta nel 1505 sotto gli auspici della B. V., e che più tardi le fu concesso un altare in chiesa di S. Tomà, antichissimamente fabbricato dai Falier, passato quindi in proprietà dei Morosini, e dei Dandolo.

Il «*Rio Terrà di S. Tomà*», sebbene lontano dalla chiesa, ed aderente all'Archivio dei Frari, ha questo nome perché un tempo segnava i limiti della parrocchia, come si può vedere nel Pivoto: «*Vetera ac nova ecclesiae S. Thomae Apostoli Monumenta*».

**S** [indice](#)

### **S. Trovaso.**

Vedi **SS. Gervasio e Protasio**.

**S** [indice](#)

### **S. Vidal** (Campiello, Campo, Traghetto, Rio di).

Il doge Vitale Falier eresse la chiesa di San Vitale nel 1084. Dopo l'incendio del 1105 essa venne rialzata, e riedificata un'altra volta sul finire del secolo XVII per cura del pievano Teodoro Tessari. Il prospetto s'innalzò per legato del doge Carlo Contarini sul disegno d'Andrea Tirali. Lo adornarono i busti del doge Contarini, della dogoressa sua moglie, e del pievano Tessari scolpiti da Giuseppe Gnocola. Nel 1810 questa chiesa, per lo innanzi parrocchiale, divenne succursale di S. Stefano.

Al basso della sua torre esistono due lapidi romane, che, secondo il Sansovino, si trasportarono da Pola, e che, come vuoi, formavano ambedue un sol pezzo.

Il clero della chiesa di S. Vitale nel giorno del santo titolare andava annualmente in processione al vicino traghetto per incontrare il capitolo dei SS. Gerasio e Protasio, al quale presentava un mazzetto di fiori, conducendolo poscia a cantar messa nella propria chiesa. Tali formalità praticava vicendevolmente verso il clero di S. Vitale quello dei SS. Gervasio e Protasio quando celebrava la propria festa, e ciò perché S. Vitale fu padre dei SS. Gervasio e Protasio.

In «*Campo di S. Vitale*» eravi il bersaglio pel sestiere di S. Marco, e di esso fa menzione una sentenza del 4 agosto 1335, colla quale condannossi in lire 700 un «*Thomadus de Thomado*», che incontrò colà una fanciulla di nome Soprana, figlia di Bartolammeo da Pirano, e condottala sotto il portico della chiesa della Carità, ebbe seco lei per forza copula carnale. Delle lire 700, duecento dovevano servire per maritare o monacare la mal capitata.

Leggiamo nel Giornale della sacrestia di S. Stefano che nel 2 aprile 1556 una donna partorì in parrocchia di S. Vitale sette bambini ad un punto, i quali furono sepolti nel cimitero dei padri di S. Stefano.

Presso S. Vitale, in «*Canal Grande*», ritrovossi nel 1584 una fontana d'acqua dolce. Vedi la «*Canzone fatta nel tempo che si ritrovò una fontana in Canal Grande presso S. Vitale del 1584*», stampata dopo il «*Panegirico del Signor Mutio Sforza detto a Venetia sotto il nome di Reina. In Venetia, appresso Domenico e Gio. Battista Guerra fratelli, MDLXXXV*».

Abitava in parrocchia di S. Vitale quel Nicola Faragone, figliuolo d'un contadino d'Ariano in Puglia. Costui si era messo da principio in pratica appresso un avvocato della sua patria, ma, avendolo derubato, e poscia avendo commesso altro grosso furto a danno di D. Costanzo della Noce, nella cui casa praticava come maestro dei figliuoli, era stato scoperto, e messo in prigione. Di là fuggito, venne a Venezia, ove si fece amico di due meretrici napoletane, madre e figlia, l'una Fortunata, e l'altra Leonora appellate. Allo scopo d'appropriarsi quanto esse possedevano, una notte le uccise, e fatte a pezzi, le nascose in un baule, al quale, per mezzo d'una corda, legò una grossa pietra che copriva la pila del pozzo di casa. Poscia, avendo preso barca, si condusse al Canale della Giudecca, e colà giunto, gettò in acqua il baule, e la pietra. Ma essendo troppo lunga la corda, onde l'uno all'altro erano raccomandati questi arnesi, volle il caso che essa andasse a traverso della gomina d'un naviglio colà stanziato. Ciò fece sì che, restando a cavalcioni da una parte il baule, e dall'altra la pietra, si scoprisse ben presto il delitto, ed il reo venne condannato il 12 settembre 1729 ad aver tagliata la testa, e ad essere poscia diviso in quattro parti da affiggersi nei soliti luoghi. In parrocchia di San Vitale abitava il poeta satirico Bartolammeo Dotti, il quale, ferito il 27 gennaio 1713 (1712 M. V.) in «*Calle della Madonna*» a S. Angelo, venne a morte il giorno successivo. Così nel Necrologio parrocchiale: «*Adì 28 genaro 1712 M. V. Il Signor Cav. Bartolomio Dotti, d'anni 64 in circa, noncio del territorio di Brescia, ferito in tre luochi non si sa da chi, a quattr'hore incirca, sarà fatto sepelir da suoi germani con cap.*»

A San Vitale venne a morte il 2 gennaio 1784 M. V. il celebre compositore di musica Baldassarre Galuppi, detto il Buranello.

Era domiciliato a S. Vitale, e precisamente nel palazzo Cavalli, più anticamente Gussoni (palazzo oggidì splendidamente restaurato dal barone Franchetti), il celebre conte Alessandro Pepoli, autore di tragedie, e traduttore di poemi, che nella sua abitazione dava rappresentazioni teatrali, ed accademie di canto. Qui raccoglievasi del pari l'accademia dei Rinnovati, primo ornamento della quale era il suddetto Alessandro Pepoli. Questo palazzo fu sede pur anche dell'arciduca d'Austria Federico, decesso nel 1846, e per vari anni appartenne al conte di Chambord.

*S* [indice](#)

**S. Vio** (Rio terrà, Campo, Ponte).

La ex chiesa parrocchiale dei SS. Vito e Modesto, volgarmente «*S. Vio*», fu eretta nel 912, come vogliono alcuni, dalle famiglie Magno e Vido, o, come vogliono altri, dalle famiglie Vido e Balbi. Sprofondatosi in seguito il terreno della medesima, assegnò il Senato, a riattarla, sussidii, ed alcuni marmi tratti dalle case atterrate di Bajamonte Tiepolo, sopra il quale il giorno di S. Vito del 1310

aveasi riportato vittoria. Stabili ancora, in segno di gratitudine, che ogni anno, nel giorno dedicato a detto santo, questa chiesa venisse processionalmente visitata dal doge e dalla Signoria colle sei Scuole Grandi, i regolari, le congregazioni del clero, ed il capitolo dei canonici di Castello, e che fosse dato poscia uno dei solenni banchetti a quanti aveano seguito il doge nella visita. La chiesa di S. Vito si chiuse nel 1808, e nel 1813 si demolì del tutto. Il proprietario del fondo ov'essa sorgeva, sig. Gaspare Biondetti Crovato, prese ad innalzare colà nel 1864 nuova cappella sopra disegno di Giovanni Pividor, nella porta della quale volle posti in opera alcuni frammenti marmorei della chiesa antica, già appartenenti alle case del Tiepolo. Questa cappella venne aperta il 25 giugno 1865.

In «*Campo di S. Vito*» nacque nel 1288 ed, abitò fino alla morte, la beata Contessa Tagliapietra, patrizia veneta. Narrano gli scrittori ecclesiastici che, non volendo la di lei famiglia che ella si recasse da un sacerdote della chiesa di San Maurizio, con cui diceva d'intrattarsi in ispirituale colloquii, proibì una fiata alle barche appostate alla riva di S. Vito di traghettarla oltre il canale, ma che la beata, steso un lino sopra l'acque, miracolosamente passò, a piede asciutto, all'altra sponda. La casa di Contessa atterrossi nel 1354 «*per far più bella veduta*», dice il Barbaro, «*al dose et alla signoria*», i quali si recavano, come dicemmo più sopra, a visitare annualmente la chiesa di S. Vito. Presso la chiesa di S. Vito esisteva un romitaggio di donne, chiamate le «*Pinzochere della Madonna di S. Vio*». Col loro abito volle essere sepolta nel 1533 Maria Loredan nella chiesa di S. Michele di Murano, lasciando un pio legato di dieci ducati annui ad esse pinzochere.

Badiale, e quasi passata in proverbio, fu l'ignoranza d'un Pietro Paolo Lupo, o Lovo, che nel 1557 fu eletto pievano di S. Vito, ma che perciò venne rifiutato. Costui negli esami lesse: «*ut exhibeatis corpora vestra*», ed interrogato che cosa significasse «*exhibeatis*», dopo molta esitanza, rispose: «*che sie beati*», soggiungendo poscia: «*monsignore, sono vecchio de anni 78; el q.m magnifico ser Girolamo Marcello me ha menato in qua e in là per molto tempo digando messa; quel poco che sapeva me ho desmentegao!*» Vedi Gallicciolli: «*Memorie Venete*».

Leggiamo nella cronaca Molina: «*In Venezia nacque una fanciulla il mese d'aprile 1740 con la faccia di capra, et il resto forma umana, e battezzata morì nella contrada di San Vito*».

In questa contrada morirono nel 1684 l'architetto Giuseppe Benoni, e nel 1757 la pittrice Rosalba Carriera. Vedi **S. Basegio** (Campo).

Almorò Contarini, pievano di S. Vito, e canonico di S. Marco, accusato nel 1749 da alcuni suoi preti di chiesa d'eresia, e da tre femmine di sollecitazione, non che di falsi insegnamenti dati ad una Maria Pisani, neofita ebrea, venne, dopo 14 mesi di prigionia, sospeso e confinato per tre anni nell'isola di S. Spirito. Nel 1767 però il processo fu lacerato dal S. Uffizio, e rimesso il Contarini nelle sue parrocchiali mansioni.

**S** *indice*

### **S. Vitale.**

Vedi **S. Vidal**.

**S** *indice*

### **S. Zaccaria** (Parrocchia, Campo, Calle, Sottoportico).

La chiesa di S. Zaccaria dicesi fondata da S. Magno nel VII secolo sopra un'isoletta chiamata «*Ombriola*», e subito fatta parrocchiale. I dogi Angelo e Giustiniano Partecipazio vi aggiunsero un monastero di Benedettine quando ricevettero in dono dall'imperatore d'Oriente Leone V il corpo di S. Zaccaria. Questo monastero venne riedificato sotto il doge Orso Partecipazio, eletto nell'864, dall'abbadessa Giovanna, figliuola di esso doge. Ebbe un'altra rifabbrica, insieme alla chiesa, dopo il terribile incendio del 1105, incendio in cui vuolsi che perissero soffocate 100 monache, rifugiatesi nel sotterraneo sussistente ancora a destra dell'altar maggiore. Negli anni 1456-1457 si diede mano ad innalzare la chiesa attuale, che fu compiuta nel 1515 sullo stile dei Lombardi. Il monastero fu soppresso nel 1810, e nel 1815 ridotto agli Uffizi della Ragionateria Centrale. Ora è caserma. A bella prima si chiuse anche la chiesa, ma poco dopo si ridonò al divin culto come sede di più ampia parrocchia, formata colle contrade delle circonvicine parrocchie allora sopresse.

Papa Benedetto III, essendo stato accolto, allorché nell'855 fuggiva la violenza dell'antipapa Anastasio, dalle monache di S. Zaccaria, fece dono alla loro chiesa di molte reliquie. Allora si

stabilì che ogni anno, ai 13 del mese di settembre, anniversario della vigilia del giorno in cui ebbe luogo la consecrazione della chiesa predetta, essa venisse visitata dal doge e dalla Signoria. Nella prima visita il doge Pietro Tradonico ebbe in regalo dall'abbadessa Morosini un corno ducale tutto d'oro, e superbamente gemmato, col quale in seguito s'incoronarono i dogi; nella visita poi che fece l'anno 864 trovò la morte sotto i pugnali della fazione Barbolana. Ad inquisire sopra questo assassinio si formò una commissione che in seguito si rese permanente, formando il magistrato degli «*Avogadori di Comun*». La visita della chiesa di S. Zaccaria dal 13 settembre venne nei secoli successivi trasportata al giorno di Pasqua, e si mantenne fino alla caduta della Repubblica. In quest'occasione un altro doge, cioè Vitale Michiel II, venne ucciso da Marco Cassolo, come abbiamo narrato. Vedi **Rasse** (Calle delle).

Racconta il Sanudo che, regnando anche nel convento di S. Zaccaria il mal costume, ed avendosi preso il partito il 1° luglio 1514 di «*serar il parlatorio di S. Zacharia per più honestà, andò el vicario dil patriarcha domino Zuan di Anzolo di Santo Severino, vicentino, dottor, a far questo efecto con alcuni capitani e oficali; unde, visto questo le monache si meseno a uno con saxi, e li feno levarsi essi oficali e vicario de li per forza, ancora che non volesseno, unde hanno terminato luni di andar il patriarcha in persona a far questo efecto. Or poi di hordene del Consejo di X fo mandato a far le fenestre*». Anche nei secoli XVII e XVIII grande era la libertà e la gajezza dei parlatorii delle monache, e specialmente di quello di S. Zaccaria. Colà convenivano persone d'ambi i sessi, avevano luogo brillanti conversazioni, si davano festini e mascherate, e v'era tutto quello che avesse potuto divertire le monache, non esclusi i casotti dei burattini, uno dei quali scorgesi dipinto dal Longhi in un suo quadro, che rappresenta appunto il parlatorio di S. Zaccaria, e che può ammirarsi nel Civico Museo.

Abitava a S. Zaccaria nel 1484, prima di trasferire il proprio domicilio in parrocchia di S. Angelo, Vittor Camelio, o Gambello, che in quell'anno col nome di «*Vettor di mastro Antonio da S. Zaccaria*», venne assunto a maestro di stampe nella nostra zecca.

All'ingresso, che dal «*Campo di S. Provolo*» guida a quello di S. Zaccaria, s'ammira un leggiadro bassorilievo, rappresentante la Vergine fra S. Giovanni Battista e S. Marco con sopra S. Zaccaria.

**S** *indice*

**S. Zan Degolà** (Fondamenta, Rio, Campo, Traghetto).

«*S. Zan Degolà*» è corruzione di S. Giovanni Decollato. Questa chiesa fu eretta nel principio del secolo XI dalla famiglia Venier sopra un'isola, che alcuni erroneamente credono una delle «*Pullarie*», nominate da Strabone. Fu rinnovata nel secolo XIII dai Pesaro, e nel 1703 ridotta alla forma presente. Era anticamente parrocchia, ma, chiusa, si riaprì nel 1818 come oratorio sacramentale.

Celebre per santità si rese un Giovanni, che, circa il 1265, era pievano di questa chiesa. Alcuni lo fanno di cognome Olini, ma dice il Cicogna che questo equivoco fu prodotto dal trovarsi esso nominato negli antichi documenti «*beato Zuane olim piovan de S. Zuan Degolado*».

Avendo la flotta veneta superato nel 1358 quella dei Genovesi presso Negroponte, ed essendo tale vittoria accaduta il giorno di S. Giovanni Decollato, decretò il governo di celebrarne l'anniversario. Siccome però la chiesa del Santo parve alquanto angusta fu disposto che, alla ricorrenza del giorno suddetto, il doge colla Signoria visitasse invece la basilica di S. Marco.

In parrocchia di S. Giovanni Decollato morì il 13 novembre 1582 Pietro Lando arcivescovo di Candia, il quale venne sepolto a S. Sebastiano, ed era nipote di quell'altro arcivescovo di Candia per nome Giovanni Lando, accusato come falsario nel 1519. Vedi **Carmine** (Campo, Rio del).

Antichissima è la scultura innestata nel muro d'una casa in «*Campo S. Zan Degolà*» presso il ponte, la quale rappresenta la testa recisa del Santo sopra un bacino.

Scriva il Sanudo: «*Adì 21 novembre 1500. In questa mattina è da saper fo discoperto un strano caxo in la contrà de S. Zuane di Golao ad uno ser Beneto Morexini quondam ser Giacomo, di anni 50, qual stava in caxa za 4 ani per mal franzoso e in leto; or havia un fiol bastardo di ani 9, et una saraxina; par siano sta trovati morti eri sera ditto ser Beneto in letto, et il puto su le legna, et la saraxina quasi morta, et non parlava per do ferite su la testa havia, et le casse tutte era aperte, et la*

*roba dentro; fo incolpado pre Francesco oficiava in la chiesa, et ita fuit». In effetto il Sanudo medesimo così continua in data 19 dicembre 1500: «In questo zorno fo exeguito la sententia del prete amazò s.r Benedetto Morexini. Fo portato per Canal fino a Santa Croxe, et davanti la porta del morto taiatoli la man destra, e menato a coa di cavallo fino a S. Marco, dove fo discopato, qual stentò assà a morir, et poi squartato in quatro parti».*

Essendo i patrizii Giovanni Bragadin q. Vettor cav., Daniel Venier q. Giovanni, e Francesco Bon q. Alessandro proc. andati di conserva il sabato santo del 1590 alla casa d'Adriana Formento, meretrice «a S. Zuan Degolà al traghetto per mezo S. Marcuola», ed avendola ritrovata a desinare, la condussero in una camera, ed ivi, spogliatala per forza, la vollero, l'uno dopo l'altro, «etiam con modi stravaganti», usare contro natura, ad onta della «continua renitentia di detta donna così di pianto come di resistentia». Citati perciò, e non comparsi, furono banditi dal Consiglio dei X con sentenza 21 aprile 1590.

*S* [indice](#)

**S. Zorzi** (Corte) a S. Gallo.

Sino dal 1161 Buonafante, già moglie di Giovanni Foscarì, donò al monastero di S. Giorgio Maggiore alcune case di legno poste in questa situazione, che in seguito furono fatte di pietra, e fruttavano circa mille ducati di rendita. L'abate Jacopo Milanese le fece ricostruire nel 1542. La Descrizione della contrada di S. Geminiano pel 1661, parlando di queste case, le chiama: «Case delli R. di padri di S. Giorgio Maggiore, parte delle quali sono in campo Rusolo, parte in calle fuori del campo Rusolo, et il rimanente in Corte detta di S. Zorzi». Tuttora sopra l'ingresso della «Corte di S. Zorzi», nonché sopra una casa di fianco, scorgesi scolpito il cavaliere S. Giorgio.

Il monastero di S. Giorgio Maggiore apparteneva ai seguaci di S. Benedetto, e venne fondato da Giovanni Morosini sopra una isola posta di facciata alla «Piazzetta di S. Marco», donatagli nel 982 dal doge Tribuno Memmo, la quale anticamente chiamavasi «isola dei Cipressi» pei molti alberi di questa specie, ma poscia prese il nome di «S. Giorgio» per una chiesa sacra a questo santo, eretta dai Partecipazii nel 790, e di «maggiore» per contraddistinguerla dall'altra isoletta di S. Giorgio in Alga. Tanto il monastero, quanto la chiesa di S. Giorgio Maggiore vennero in seguito più volte restaurati, e nel secolo XVI rinnovati dal Palladio, e successivamente compiuti da altri architetti. Alla soppressione degli ordini religiosi, ambidue gli edifici rimasero secolarizzati, ma poco dopo il secondo fu ridonato al divin culto per merito del patriarca Saverio Gamboni. L'isola frattanto convertivasi a luogo di franchigia pel commercio, e vi si costruiva il bacino, terminato da due torricelle. Quando poi nel 1829 si estese la franchigia all'intera città, diveniva emporeo delle merci nazionali con particolare dogana. Succeduti finalmente gli sconvolgimenti del 1848, qui tornava ad essere ristretta la franchigia, estesa la quale nuovamente nel 1851 a tutta la città, veniva l'isola occupata dal militare. Tale franchigia, detta volgarmente «Porto Franco», ora è abolita. Il tempio di S. Giorgio Maggiore si mantiene uffiziato da alcuni Benedettini.

Nel cenobio si radunò nel 1800 il conclave di cardinali donde uscì papa Barnaba Chiaramonti col nome di Pio VII.

Si ha memoria che il campanile di S. Giorgio Maggiore precipitò improvvisamente il 27 febbraio 1773 M. V. fracassando il dormitorio del chiostro, la sacrestia, ed il coro della chiesa, ove restarono feriti gravemente tre monaci, mentre stavano uffiziando, uno dei quali morì sull'istante.

**S. Zorzi** (Calle) a S. Giovanni Decollato.

È detta negli Estimi «Calle di S. Martino», e così va letto, poiché l'immagine scolpita sul muro, appena imboccato il sottoportico, non è di S. Giorgio, ma di S. Martino. Derivò forse lo cambio del nome dalla circostanza che ambidue i santi si rappresentano a cavallo. Quell'immagine è forse lo stemma di qualche confraternita, o corporazione religiosa, sacra a S. Martino.

**S. Zorzi** (Calle, Corte Prima, Corte Seconda) in «Frezzeria».

Nella Descrizione della contrada di S. Moisè pel 1661 vengono appellate queste strade non di «S. Zorzi», ma di S. Nicolò per le case che vi possedeva il monastero di S. Nicolò del Lido. Le case suddette vennero vendute il 22 agosto 1778 dai «NN. UU. Aggiunti sopra Monasteri», a «Domenico Maria Gobbi», essendo già stati soppressi fino dal 1770 i Benedettini di S. Nicolò. L'origine

dell'attuale denominazione ci è ignota, se pur essa non dipende da qualche «*capitello*», od altarino, sacro a S. Giorgio.

*S* *indice*

**S. Zuane** (Calle) in «*Rio Marin*», a S. Simeone Profeta.

«*Tommaso Bogieti sartor*» donò alla Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, con istrumento 5 febbraio 1474 M. V., in atti di Francesco Rossi N. V., «*una casa de statio con case da sazenti, corte, pozzo, et orto, in Rio Marin, al Ponte della Latte*». In seguito la Scuola di S. Giovanni Evangelista comperò colà, con istrumento 13 marzo 1605 in atti di G. Paolo Dario N. V., un'«*altra casa de statio con corte, orto, sive teren vacuo, da Zuane Cavazeni*». Avendo poi bisogno «*d'impiegar li denari cavati dall'affrancatura del Monte*», operò, secondo il catastico, una rifabbrica nel 1608, e ne sorsero le nove case che nelle Descrizioni della contrada di S. Simeone Grande figurano come possedute dalla scuola di S. Giovanni Evangelista nella «*Calle di S. Zuane*», presso il «*Ponte della Latte*». Di questa scuola abbiamo altrove parlato. Vedi *Scuola* (Calle della) a S. Giovanni Evangelista.

**S. Zuane.**

Vedi anche *S. Giovanni*.

*S* *indice*

**Sacca** (Ponte della) alla Misericordia.

Questo ponte, da cui si gode un'incantevole veduta dell'isole di S. Michele e di Murano, ebbe il nome dalla vicina «*Sacca della Misericordia*». Per «*sacca*» noi intendiamo un luogo ove l'acqua s'insinua e forma quasi una rada. Molte di tali sacche avevamo anticamente in Venezia, ma la maggior parte di esse si andò a poco a poco interrando. Tale operazione fu permessa dal Senato con decreto 3 dicembre 1460, e si continuò in tempi posteriori, poiché leggesi che anche nel 1675 vennero interrate 12 sacche.

La Sacca della Misericordia, ove si scorgono le zattere di legname, è così descritta da Nicandro Jasseo:

..... *stagnat*  
*Planities quadrata undis; pars quarta lacunae*  
*lungitur, et latere ex triplici tecta ardua surgunt.*  
*Orta procul quae ligna vides, ac vimine nexa,*  
*In molem congesta gravem, ratis ipsa simulque*  
*Grande onus extiterant; hic solvunt more tributum*  
*Postquam praecipiti superant declivia cursu*  
*Flumina .....*

In punta della «*Sacca della Misericordia*» esiste il «*Casino degli Spiriti*», così detto a cagione degli arcani rumori che in esso è fama ascoltarsi, prodotti forse dal vento, oppure a cagione dell'eco, il quale rimanda distintamente dal casino tutte le voci pronunziate all'estremità delle «*Fondamente Nuove*», fenomeno ritenuto altre volte dalla superstizione popolare come un prestigio diabolico. Vuole invece il Zanotto che il casino acquistasse tale denominazione perché era il ritrovo dei più begli spiriti e talenti del secolo XVI, quali l'Aretino, il Tiziano ecc. Non sappiamo donde il Zanotto abbia tratto la surriferita notizia.

Il «*Ponte della Sacca*» alla Misericordia fu per la prima volta eretto in legno dalla famiglia Contarini, che ha palazzo di fronte, e ciò per concessione 14 aprile 1505 dei Procuratori «*de Citra*», proprietari delle case al lato opposto situate.

**Sacca** (Calle) a S. Francesco della Vigna.

Le case di questa calle, che non ha sfogo, si dicono dagli estimi poste «*in Sacca*». Ed è noto che tanto in Venezia, quanto altrove, le strade senza sfogo chiamansi «*sacche*».

*S* *indice*

**San Giovanni** (Ruga Vecchia).

Tramandano gli scrittori che la chiesa di S. Giovanni Elemosinario, detta «*San Zuane de Rialto*», venne fondata dalla famiglia Trevisan, ma tacciono sul quando. Si può arguire che ciò avvenisse in epoca antica, sapendosi che nel 1071 precipitò il campanile. Esso avrà avuto allora una rifabbrica,

benché nella forma presente sia stato costruito soltanto nel secolo XV. In effetto, l'«*Index Librorum Consilii Rogatorum*» (ms. nella Marciana) ha sotto la data 13 settembre 1408: «*Campanile S. Johannis Rivoalti struitur*». E si sa poi che andò compiuto nel 1410. Dopo l'incendio del 1514 fu rinnovata anche la chiesa dall'architetto Scarpagnino, sotto il governo del parroco Nicolò Martini (an. 1527-1539), e consecrata il 28 settembre 1572 per mano di Daniel Vocazio vescovo Dalmaziense. Era parrocchiale, dipendendo immediatamente dal doge, che ne eleggeva il pievano, i tre preti titolati, il diacono, ed il suddiacono, dai quali, unitamente ad altri 28, tra sacerdoti e chierici, veniva decorosamente ufficiata. Nel 1808 divenne succursale di S. Silvestro.

In «*Ruga Vecchia*» di San Giovanni di Rialto arse il 28 aprile 1773 un grave incendio nella bottega d'uno speziale, della quale erano proprietari i frati di S. Nicolò del Lido.

Chi brama di sapere perché la «*Ruga San Giovanni*» si chiami «*Vecchia*», vegga Vecchia (Calle). Anticamente chiamavasi anche «*Ruga dei Oresi*», al par dell'altro tratto di strada presso S. Giacomo.

Appresso la chiesa di San Giovanni di Rialto eravi un istituto, ove, mattina e dopopranzo, tenevansi pubbliche letture di teologia e filosofia da professori stipendiati dal governo, fra cui alla fine del secolo XV si distinse il patrizio Antonio Corner.

**San Giovanni** (Campiello, Fondamenta) alla Giudecca.

Per disposizione testamentaria, fatta nell'anno 1333, non da Bonacorso Bonacorsi, oppure da Bonacorso Benedetti, come erroneamente dicono le cronache, ma bensì da Bonacorso Moriconi, soprannominato Boneta, mercadante di seta lucchese, morto nel 1339, si eresse alla Giudecca una chiesa dedicata alla B. V., San Giovanni, e S. Francesco con annesso monastero di monaci Camaldolesi. Ciò si deduce dalla seguente iscrizione posta sopra la sepoltura d'esso Moriconi: S. Bonacursi Moriconi Dicti Boneta De Luca Civis Venetiar. Obiit Anno Domini mcccxxxiv Mensis Madii Pro Anima Cuj. De Bonis Suis Factum Est Istud Monast. Mariae Et Sanctorum Iohannis Baptistae et Francisci Confessoris Quorum Precibus Anima Ipsius Bonacursi Requiescat In Pace. Amen. Pro Anima Cuius Et Suorum Eredum Nos Tenemur Exorare Dominum. A queste fabbriche, che volgarmente si denominarono dal solo San Giovanni, si aggiunse pure un ospedale per venti poveri. Quanto al monastero, esso venne compiuto nel 1344 e nel 1369 dilatato. L'Ordine dei Camaldolesi restò soppresso nel 1767 dalla Repubblica Veneta. Ciò nonostante, alcuni di quei religiosi continuarono ad uffiziare la chiesa, che però nel principio di questo secolo fu, insieme al monastero, demolita.

Sulla «*Fondamenta di San Giovanni*» scorgesi un palazzo che apparteneva alla famiglia Barbaro, in cui Ermolao Barbaro istituì nel 1484 un'accademia di filosofia. Passato questo palazzo alla famiglia Nani, si diede la stessa ad abitarlo, e colà l'istoriografo Nani raccolse l'accademia dei «*Filareti*». Una lapide affissa alla parete serba memoria della celebre istituzione.

In ca' Nani alla Giudecca si diede nell'8 settembre 1755 una brillantissima cena, con cento e ventinove convitati, in onore del principe Clemente Augusto di Baviera, elettore ed arcivescovo di Colonia, venuto il 29 agosto di quell'anno a visitar Venezia.

Essendo sorta rissa, per cagione di giuoco, nel casino di San Felice fra i NN. UU. Emilio Arnaldi di Vincenzo, e G. Alvise Barzizza q. Antonio, deliberarono i contendenti di venire alla prova dell'armi. Il duello successe a S. Giovanni della Giudecca il 22 gennaio 1738 M. V. facendo da padrino il conte Vincenzo Silva, cugino del Barzizza. Tutto finì con una leggera ferita riportata dall'Arnaldi, che venne assolto, e col bando del Barzizza e del Silva. Il fatto tuttavia destò rumore, essendo esso uno dei pochi di tal genere successi fin allora in Venezia.

*S* [indice](#)

**San Giuliano** (Piscina, Campo, Rio, Merceria).

La chiesa di S. Giuliano fu edificata verso l'829 da Giovanni Marturio, che, al tempo dell'esiglio del doge Giovanni Partecipazio I, reggeva lo stato con Orso vescovo di Castello, e Basilio Trasimondo. Dopo l'incendio del 1105, venne rifabbricata a spese forse della famiglia Balbi. Si rifabbricò nuovamente nel 1553 sul modello del Sansovino, coadiuvato dal Vittoria. Largì a tal uopo una grossa somma di danaro quel Tommaso Rangone da Ravenna, cavaliere, filologo, e

medico insigne, la cui statua, fusa in bronzo dal Vittoria, scorgesi seduta sulla porta, essendovi negli intercolumnii scolpite due iscrizioni dettate dallo stesso Tommaso, ebraica l'una, greca l'altra, che dicono pomposamente: aver egli composto molti libri in varia scienza; aver trovato il modo di prostrarre l'umana vita oltre ai 120 anni; avere eretto del suo quella fabbrica; avere colla sapienza sua reso illustri i ginnasi di Roma, Bologna, e Padova.

Tommaso Rangone fece sorgere eziandio a sue spese, sopra disegno del Vittoria la porta del convento del Sepolcro, sopra la quale scorgevasi una statua ed un'epigrafe in di lui onore, ora trasportate nel Seminario della Salute. Egli beneficò eziandio la chiesa di S. Geminiano, sua parrocchia, ove ammiravasi un di lui busto in bronzo, oggidì esistente nel Veneto Ateneo. A Padova poi, presso il «*Ponte Molin*», fondò il collegio Ravenna per trentadue scolari.

Quantunque munifico, era uomo bizzarro ed assai vanaglorioso, il che manifestossi specialmente nel suo testamento, fatto il 10 agosto 1577, in atti Baldassare Fiume. Ordinò con esso un pomposissimo funerale che dalla «*Piazza di San Marco*», ove abitava, dovesse, prima di giungere alla chiesa di S. Giuliano, destinata alla sepoltura, percorrere un lungo giro per la città, mentre suonassero le campane d'ogni chiesa per cui passasse la salma, ed il clero uscisse sulla porta colla croce e l'acqua santa per benedirlo. Volle tre laudazioni funebri, e che si portassero in processione i modelli della chiesa di San Giuliano, i libri da lui composti, additando anche le pagine alle quali dovevano stare aperti, nonché altre preziose suppellettili di casa. Prescrisse quali anelli dovessero essergli posti nelle dita, e come dovesse essere vestito il di lui bibliotecario precedente il feretro. Il Rangone morì il 13 settembre 1577 in età di 94 anni, e, come aveva ordinato, venne sepolto in chiesa di San Giuliano nel coro, con epigrafe posta dai di lui commissarii. Senonché, avendosi disposto nel 1823 che fossero interrate le sepolture della chiesa predetta, levossi anche la lapide del Rangone, e sotto di essa ritrovossi una cassa di marmo carrarese, fatta in modo particolare poiché v'era l'incastro per la testa, per le spalle, per le coscie ecc. del cadavere. Questa cassa rimase in potere dell'assuntore dei lavori che la donò al Lapidario della Salute, e l'ossa, che in essa ritrovaronsi, furono trasportate a Sant'Arian. Anche la lapide trasportossi all'ingresso della porta maggiore.

La chiesa di San Giuliano, consecrata nel 1580, era parrocchiale, ma nel 1810 divenne succursale di San Marco.

Il campanile, per essere cadente, fu atterrato nel 1775.

Secondo alcuni, presso la chiesa di S. Giuliano venne a morte Pietro, figlio di Giovanni Marturio, patriarca di Grado, prelato ben noto per le sue contese giurisdizionali col doge Orso Partecipazio.

In parrocchia di San Giuliano abitò e venne a morte Tomasina Morosini, regina d'Ungheria. Vedi [Pignoli](#) (Fondamenta ecc. dei).

V'abitò e vi venne a morte Giacomo Surian, celebre medico ariminese. Vedi [Banchetto](#) (Sottoportico e Corte ecc. del).

V'abitava pure nel 1582, probabilmente prima del suo matrimonio, la celebre letterata Modesta da Pozzo del q. Girolamo, che abbiamo veduto decessa, dieci anni dopo, in parrocchia di S. Basso. Essa, notificando nel 1582 ai X Savii case a S. Geremia e campi nella villa di Borgoricco, sotto Campo S. Piero, «*pro indiviso*» con Leonardo da Pozzo, di lei fratello, dichiarò di domiciliare in quell'anno a S. Giuliano in casa col proprio zio Nicolò Doglioni, notaio di Venezia.

Prè Francesco Fabrizio, titolato di San Giuliano, già cappellano della Scuola di San Rocco, e maestro del Sestier di San Marco, venne decapitato ed abbruciato per sodomia l'8 maggio del 1545. Essendo altri preti di S. Giuliano venuti a male parole l'11 dicembre 1621, e dalle parole ai fatti con effusione di sangue, la chiesa, ove nacque la zuffa, dovette restar chiusa per tre giorni, e quindi fu ribenedetta e riaperta per mano del patriarca. Vedi il «*Giornale delle Cose del Mondo dal 1621 al 1623*» (Codice Cicogna 983).

In parrocchia di San Giuliano terminò i suoi giorni il 14 giugno 1789, in età d'anni 84, l'architetto Tommaso Temanza. Racconta il Benigna che, durante il funerale, nacque rissa fra il nunzio della scuola del Santissimo di San Giuliano, e quello della scuola del Santissimo di San Giobbe con istrappo del manto dalla cassa mortuaria.

**San Gregorio** (Campo, Calle, Calle del Traghetto, Ponte).

Non consta in qual anno sorgesse la chiesa di S. Gregorio, ma è certo, per testimonianza del Dandolo, che essa esisteva fino dall'897. Ebbe una rifabbrica dopo l'incendio del 1105, e verso il 1140 passò sotto la giurisdizione degli abati Benedettini di S. Ilario. Allorché questa famosa abazia restò distrutta nel 1247 dal tiranno Ezzelino, gli abati coi monaci si ritirarono a Venezia presso l'accennata loro chiesa, e Fridiano, uno di essi, la ristaurò, come si crede, nel 1342, contemporaneamente al monastero. Dopo il 1450, gli abati regolari furono sostituiti dagli abati commendatarii, il primo dei quali, Bartolammeo Paruta, tornò a ristaurare la chiesa di S. Gregorio, che venne uffiziata non più da monaci, ma da un cappellano ed altri sacerdoti, eletti dagli abati, ed aventi la cura spirituale del circondario. Finalmente nel 1775 fu soppresso il titolo abaziale, ed istituito quello di pievano. La chiesa di S. Gregorio fu secolarizzata nel 1808.

In capo al «*Rio di S. Gregorio*» solevasi celebrare, come in altri punti di terra e di acqua della città, le così dette «*Forze d'Ercole*» dalle due opposte fazioni dei Castellani e dei Nicolotti. Così descrive il Mutinelli nel suo «*Lessico Veneto*» questo divertimento: «*Steso un tavolato sopra alcune botti, se il giuoco era fatto in terra, e sopra due chiatte se veniva fatto in un canale, ciò che era più in uso ed avveniva più spesso, vi si innalzava sopra un edificio vivente perché composto tutto di uomini. La base in gergo fazionario detta saorna era formata da più individui stretti ed uniti fra loro mediante alcuni regoli sostenuti dalle loro spalle. Sopra questi regoli, e per conseguenza sugli omeri di chi li reggeva, saliva un'altra mano di uomini, quindi una terza, una quarta, ed una quinta, le quali, rinnovando il maneggio dei primi ed alle volte accosciandosi senza regoli (posizione che dicevasi i banchetti) si venivano a formare diversi piani appellati ageri. Ad ogni piano però andava gradatamente a diminuire la massa delle persone, di guisa che l'ultimo, il quale diveniva quasi il comignolo della fabbrica, ed era il sesto, il settimo, o l'ottavo, finiva con un solo fanciullo appellato cimiereto, non mancando colui, in situazione tanto elevata e rischiosa, di fare un caporovescio. Abbenché questo giuoco necessariamente, per legge di gravità, non potesse offrire una forma diversa dalla piramidale, pure, alcun poco variando alle volte in conseguenza delle arrischiate modificazioni che vi si introducevano sempre dai giuocatori affine di soprastare la fazione avversaria, e che stavano soltanto nel maggiore o minor numero degli ageri, dei banchetti, e nella diversità di altri scorci o positure, accadde che ogni giuoco avesse una particolare denominazione. Quindi, come ho veduto in una matricola, che aveva appartenuto ad una delle due fazioni, vi erano, a modo d'esempio, i giuochi nominati l'Unione, la Cassa di Maometto, la Bella Venezia, il Colosso di Rodi, la Verginella, la Gloria, la Fama ecc., giungendo poi in questi giuochi l'ardimento a tanto che un uomo eseguiva un caporovescio sopra la testa d'un altro, che era ritto sulle spalle d'un terzo, i cui piedi poggiavano soltanto sopra i ferri d'una gondola.*

Le «*Forze d'Ercole*» si diedero in «*Rio di S. Gregorio*» anche il 31 maggio 1810 per festeggiare l'anniversario della coronazione a re d'Italia di Napoleone I, e del di lui matrimonio con Maria Luigia. Scrive il Cicogna, nei suoi «*Diarii manoscritti*», che i Nicolotti fecero bene il primo giuoco, ma poco bene il secondo, poiché il «*sottocimiero*» sporse una spalla, laonde cadde il «*cimiero*» prima del compimento. Subentrarono i Castellani, che ebbero da prima fortuna, ma mentre s'apprestavano al secondo giuoco, persone corrotte dai Nicolotti sollevarono rumore, fingendo che loro fossero stati involati i fazzoletti e le tabacchiere. A sedare il tumulto, le guardie sguainarono le daghe, sicché nacque confusione indicibile, alcuni si gettarono nelle barche, che, pel soverchio peso, si capovolsero, altri restarono soffocati dalla folla sulle Fondamente; un individuo, che ammirava lo spettacolo dal tetto d'una casa, protendendo la persona, cadde, e morì di colpo; si ebbero dieci altri morti, con vari feriti, ed andò perduta roba non poca.

In parrocchia di S. Gregorio abitava e morì quel Bartolammeo Bozza, autore di varii mosaici che adornano la basilica di S. Marco. Nei Necrologi Sanitarii: «*1594. A dì 17 ottobre. M. Bortolo Boza dallo musaicho, d'anni 74, da febbre mesi 2. S. Gregorio*».

A quanto abbiamo detto circa la chiesa di S. Gregorio aggiungeremo che in un pilastro della medesima, entro una cassetta di larice, fu deposta nel 1576 la pelle di Marcantonio Bragadin,

l'intrepido difensore di Famagosta, scorticato vivo dai Turchi nel 1571. Vedi **Bragadin** (Calle). Chi la sottrasse dall'Arsenale di Costantinopoli, ove custodivasi, fu, circa all'anno 1575, uno schiavo di nome Girolamo Polidoro da Verona, il quale, liberato coll'oro dei Bragadin, presentò il 1° dicembre 1587, una supplica per ottenere in premio sedici ducati mensili, ma non poté ottenerne che cinque soltanto, per decreto del Senato 13 febbraio 1587 M. V. La pelle del Bragadin fu il 18 maggio 1596 trasferita in apposita urna nella chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. «*Essa*», dice una cronaca già dai Bragadin posseduta, «*era piegata in ampiezza d'un foglio di carta, salda, e palpabile come fosse un pannolino; vi si vedevano i peli del petto ancora attaccati, et alla mano destra, che era scorticata, le dita non compiute di scorticare con l'unghie che sembravano ancora vive*» ecc. Nel 1762 i frati dei SS. Giovanni e Paolo s'accinsero a visitare l'urna, e la trovarono con un foro nella parte risguardante il muro, donde scorsero una cassetta, la quale, appunto per essere l'urna suddetta col foro al muro, non poteva estrarsi.

**S** [indice](#)

**Santissimo** (Corte e Sottoportico del) a S. Maurizio.

Dalla immagine del Santissimo, scolpita in pietra sul prospetto di una casa con sopra le parole: sia laudato il santis. Sacramento, ed all'intorno e sotto, le altre: regi saeculorum immortali et invisibili domus et omnia p.ri caimi m.ci viii 7bris die nativitatis virg.s mariae anno domini mdclxv, che noi interpretiamo: al re dei secoli immortale ed invisibile le case e tutte le proprietà di Pietro Caimo medico (vengono offerte) viii settembre, giorno della natività di Maria Vergine, anno del signore mdclxv. Ritroviamo infatti che «*l'Ecc. Pietro Caimo Medico q. Azino da Udine*» comperò il 16 luglio 1658 dai Procuratori «*de Supra*», quali commissari di Marcantonio Morosini «*una casa posta in contrà di S. Maurizio*», e rileviamo dalla Descrizione della parrocchia di San Maurizio pel 1661 che la casa suddetta, in quel tempo appigionata al «*sig. Co. Paolo Conti Padovano*», sorgeva precisamente nella corte fin d'allora detta «*del Santissimo*». Crediamo poi che l'anno 1665 dell'iscrizione segni l'epoca nella quale Pietro Caimo riedificò il proprio stabile, e rinnovò insieme l'immagine del Santissimo colà prima esistente. Pietro Caimo nel 1661 abitava in parrocchia di San Giuliano, giù del «*Ponte dei Ferali*», in una casa di «*D.o Biasio e Marco fratelli Donati*», possedendo in quelle vicinanze altre due case comperate dalla procuratia «*de Citra*».

**Santissimo** (Rio del) a S. Stefano.

O dall'aver l'imboccatura dietro la «*Corte del Santissimo*», per la quale vedi l'articolo antecedente, o, meglio, dallo scorrere che fa sotto la cappella del Santissimo venerato nella chiesa di Santo Stefano.

**S** [indice](#)

**Scala Matta** (Corte) in «Ghetto Vecchio».

Confessiamo d'ignorare l'origine di siffatta denominazione, se pur essa non sia corruzione di «*Calamatta*», cognome di famiglia.

**S** [indice](#)

**Scimia** (Calle, Ramo della) a S. Salvatore.

Da un'osteria all'insegna della «*Scimia*». Lo stabile nel 1661 era della famiglia Nani.

**S** [indice](#)

**Scimia** (Calle della) o **delle Spade**, a Rialto, presso la «*Pescheria Grande*».

Troviamo che, fino dal 1498, questa calle porta la sua denominazione, derivante da un'altra osteria all'insegna della «*Scimia*», che esisteva in un fabbricato donato alle monache di S. Lorenzo da Giovanni Venier, con istrumento 5 settembre 1227, in atti del prete e notajo Pietro Bonvicini. Fino dal 1381, 27 febbraio M. V., le monache avevano appigionato ad uso di osteria, coll'insegna della «*Scimia*», il fabbricato medesimo, di cui parla il Sanudo nei «*Diarii*», raccontando che nel terribile incendio del 10 gennaio 1513 M. V. andò in fiamme l'«*hostaria de la Scimia che è di le muneghe di S. Lorenzo, et era nova*».

Questo fabbricato serviva ad eguale destinazione anche nel secolo trascorso, mentre la Descrizione della parrocchia di S. Giovanni Elemosinario pel 1713 pone in «*Calle della Scimia*», a Rialto, uno stabile delle monache di S. Lorenzo, per cui pagava pigione «*Simon Mascaroni hosto alla Scimia*».

Per quanto sembra, fuvvi eziandio in questa calle un'osteria all'insegna «*delle Spade*», che diede il nome anche alla prossima «*Calle dietro le Spade*», e che era ben diversa dall'osteria all'insegna medesima, respiciente il «*Rio delle Beccherie*».

*S* *indice*

**Scuola** (Corte della) a San Giovanni Evangelista.

La Scuola di San Giovanni Evangelista dà il nome a questa località.

Usavano i Veneziani di raccogliersi in alcune pie confraternite, appellate «*scuole*», vocabolo proveniente dal greco, e dinotante unione di persone che danno opera, od attendono a qualche cosa. Dicesi che questo costume sia stato portato in Italia nel secolo VII dalla Germania per mezzo di S. Bonifacio. Le scuole si dividevano in grandi e minori, conosciute anche sotto il nome di «*fraglie*». Le scuole grandi, così chiamate per la loro magnificenza, dovizie e privilegi, erano sei: di S. Teodoro, di S. Maria della Carità, di S. Gio. Evangelista, di S. Marco, della Misericordia e di S. Rocco. Assai più numerose erano le minori, composte per la maggior parte dai varii corpi delle arti e mestieri. Ogni scuola grande aveva il suo edificio ove raccoglievasi; il suo edificio avea pure, od almeno il suo altare in qualche chiesa, ogni scuola minore, o «*fraglia*». Sì le une che le altre facevan molte opere di carità dotando annualmente povere donzelle, e dispensando in dono case, danari, e mantelli. Talvolta fornivano eziandio militi allo Stato. Erano rette da speciali statuti, raccolti in alcuni libri chiamati «*mariegole*» (quasi «*madri regole*»), con un guardiano, un vicario, ed uno scrivano per ciascheduna.

Venendo ora a parlare della Scuola di S. Giovanni Evangelista, diremo come una delle confraternite suddette, stabilita fino dal 1261 in chiesa di S. Apollinare, si trasferì nel 1307 in quella di S. Giovanni Evangelista, allora sottoposta al juspatronato della familia Badoer, che colà possedeva pure un ospizio per povere donne da essa fondato. I Badoer nel 1340 concessero alla confraternita un prossimo terreno vacuo ove incominciò ad innalzare un edificio per le proprie radunanze, che compì del tutto soltanto nel 1453, avendo fino dal 1414 ottenuto di poter disporre anche dell'ospizio, a patto di fabbricarne uno di nuovo in vicinanza. Il bell'arco di ingresso al cortile, lavoro di Pietro Lombardo, data dal 1481. La suddetta confraternita contava di rendita 18mila ducati, e personaggi altissimi vi erano ascritti, fra cui Filippo II re di Spagna. Nemmen essa potè resistere alla comune soppressione, avvenuta nel principio del secolo presente. D'allora in poi il magnifico locale ove raccoglievasi servì da magazzino erariale, finché l'appaltatore Gaspare Biondetti, sorretto da molti soci, comperollo e, ristaurati i guasti recatigli dal tempo, lo ridonò al divin culto il 27 dicembre 1857 per uso della «*Società di mutuo soccorso fra gli operai dell'arti edificatorie*», da lui istituita.

**Scuola** (Calle a fianco, Sottoportico, Ponte, Ramo della) a S. Rocco. Fino dai primordi del secolo XV esisteva presso la chiesa dei Frari una confraternita sotto l'invocazione di S. Rocco. Unitasi ad un'altra confraternita, che in onore del medesimo Santo esisteva in S. Giuliano, edificò nel 1478 un tempio sacro a San Rocco, e nel 1481 fu ascritta dal Consiglio dei X fra le scuole grandi della città. A mezzo di due monaci Camaldolesi, riuscì eziandio nel 1484 di trafugare da Voghera il corpo del suo Santo protettore. Senonché, per ignoti motivi, si allontanò nello stesso anno dai Frari, atterrò la chiesa innalzata, e trasferissi in un sito nella parrocchia di S. Samuele, ove sorgeva un antico oratorio dedicato a S. Susanna. Colà stava per erigere una nuova chiesa, quando, mutato consiglio, stabilì la sua dimora nel palazzo dei patriarchi di Grado a San Silvestro. Poscia, insorti alcuni litigi, ritornò a S. Maria Gloriosa dei Frari e, fatti nuovi accordi coi padri Minori, rialzò nel 1489 la chiesa in onore di San Rocco, e traslatovvi il corpo del Santo. Tre anni dopo costruì la prima scuola, che in seguito ampliò e ristaurò. Essa sussiste ancora col nome di «*Ragionateria Vecchia*», o «*Vecchia Scuola*». Circa poi il 1516, giunti i devoti confratelli al numero di 500, vollero erigere un più ampio e magnifico edificio per le loro adunanze. Sembra che, sopra un modello preesistente, lo incominciasse maestro Bartolammeo Buono, a cui si sostituì Sante Lombardo, e finalmente lo Scarpagnino. La fabbrica ebbe compimento nel 1549, e costò 47.000 ducati d'oro. La confraternita di S. Rocco contava nel passato secolo circa 60.000 ducati di rendite, buona parte dei quali erogava a sollievo dei poveri. In premio di tali beneficenze, il Pontefice Pio VI nel 1789 innalzolla sopra le

altre, concedendole, con molte spirituali prerogative, il titolo di Arciconfraternita. Nella generale soppressione del 1806, per cui non si lasciarono sussistere che le fraternite del SS. Sacramento, l'arciconfraternita di S. Rocco fu l'unica rispettata. Il demanio avocò le sue rendite, ma vi sostituì un conveniente assegno per l'uffiziatura della chiesa. Questo sodalizio tuttodì fiorisce, e conta molti confratelli specialmente nel ceto dei mercadanti.

Nella scuola di S. Rocco si esponevano pubblicamente il giorno del Santo le opere di pittura dei giovani maestri veneziani.

**Scuola** (Campiello dietro la) a S. Fantino.

Apresi dietro quell'edificio che era un tempo sede d'una confraternita intitolata a Nostra Donna, la quale, avendo assunto l'incarico di accompagnare i rei al patibolo ed alla tomba, chiamavasi di S. Maria della Giustizia o della Buona Morte. Nel 1458 essa si congiunse alla scuola di S. Girolamo, istituita nella chiesa di S. Fantino, onde si disse anche di S. Girolamo. Nel principio del secolo XVII prese a restaurare il locale ove radunavasi, sul disegno di Alessandro Vittoria, che alzò la facciata respiciente il «*Campo di S. Fantino*» in due ordini, ionico e corinzio, non sapendosi però guardare dai difetti dell'epoca, volta al corrompimento. Soppressa la confraternita di S. Maria di Giustizia, accolse questo locale nel 1810 la Società di Medicina e poscia varie altre accademie donde formossi l'Ateneo Veneto, il quale vi ha stanza tuttora.

Dietro la Scuola di S. Maria della Giustizia, in una notte del mese di giugno 1622, venne uccisa con 12 ferite nella testa Angela Celsi, cortigiana, per rubarle quanto possedeva (Codice Cicogna 2454).

Uno scherzoso aneddoto fu inserito nell'«*Archivio Veneto*» riguardo la Scuola medesima. Litigando essa negli ultimi tempi della Repubblica per ragioni possessorie con le sorelle Bettina ed Anna Vidoni, note cortigiane, domiciliate in una loro casa propinqua, ed avendosi un giorno svolto il piatto presso la Quarantia Civile, si sparse per la città il seguente epigramma:

*Gran sussuro, gran schiamazzo  
Xe sta fato ancuo a Palazzo  
Tra la scola dei Picai  
E la casa dei Pecai.*

**Scuola** (Calle della) a S. Maria del Carmine.

La confraternita di S. Maria del Carmine incominciò ad unire nel 1594. Nel secolo XVII innalzò l'edificio che tuttora si scorge presso la chiesa. Altre volte dispensava questa scuola 125 grazie all'anno, di 10 ducati l'una, affine di collocare donzelle in matrimonio, o far loro vestire l'abito monacale. Soppressa nel 1806, venne poscia ripristinata.

**Scuola** (Calle della) allo Spirito Santo. Nel 1492, sotto il doge Agostino Barbarigo, fu istituita la Scuola dello Spirito Santo nella chiesa del medesimo nome, e poscia confermata nel 1496 con ispeciale autorità di formare le proprie leggi. Nello stesso anno venne aggregata all'Archiospitale di S. Spirito di Saxia in Roma. Nel 1506, 27 agosto, il Consiglio dei X decretò il fondo perché si erigesse il locale di riduzione per i confratelli, locale che tuttora vediamo in piedi, e che diede il nome alla calle di cui stiamo parlando. La Scuola dello Spirito Santo, che al dir del Coronelli, componevasi di 400 confratelli, cioè 200 preti e 200 secolari, fra i quali molti patrizi, restò soppressa nel 1807. Per maggiori notizie vedi l'opuscolo: «*Archiconfraternita e Suffragio dello Spirito Santo. Venezia, per Giacomo Tommasini, MDCCXLVIII*».

**Scuola** (Calle della) a S. Gregorio.

Alcuni uomini caritatevoli, essendo promotori Negrin di Ronchi ed Antonio Tirabosco, presero a pigione nel 1575 da Giacomo Saloni, cittadino veneziano dal confine di S. Gregorio, un terreno vacuo, e vi costrussero un oratorio sacro alla B. V., nel quale piantarono una scuola di Dottrina Cristiana. Essa componevasi da una pia unione di ecclesiastici e secolari, presieduta dal patriarca, e dicevasi Scuola Maggiore, perché fino dal 1592 avea avuto l'incarico di regolare tutte le scuole maschili di Dottrina Cristiana della città. Nell'edificio ove raccoglievansi erano chiamati nei giorni prescritti i fanciulli di più parrocchie per volta a recitare tutta la dottrina, in cui se venivano riconosciuti abbastanza periti, si eleggevano a maestri delle rispettive chiese parrocchiali, e

riportavano una ricompensa divota. La Scuola Maggiore ebbe termine nel 1807. Vedi: «*Storica narrazione sull'origine delle Scuole di Cristiana Dottrina. Venezia, Tip. Tasso, 1830*».

**Scuola** (Calle della) alla Maddalena.

Dalla scuola dei «*Finestreri*» (finestraj), che un tempo era dedicata a S. Maria Maddalena. Nelle «*Condizioni della Diocesi di Venezia e Dogado*», presentate nel 1564 ai «*Soprintendenti alle Decime del Clero*», troviamo che alla Maddalena esisteva una «*casetta appo la chiesa, sopra la Sagrestia, la qual tien ad affitto la Scola dei Finestreri*». Ciò prima che la chiesa di S. Maria Maddalena venisse rifabbricata quale presentemente si vede.

L'arte «*dei Finestreri*» fu chiusa nel 1474. Essendosi in essa, come in altre parecchie, introdotto nel secolo passato gran numero di Grigioni, professanti la religione protestante, e ciò dando luogo a questioni, decretò il Senato, che niuno potesse essere eletto per Capo Maestro nelle arti dei Finestrai, Acquavitai, Arrotini, e Pestrinai se i votanti della Banca e Capitolo non fossero almeno per due terzi appartenenti al Cattolismo.

*S* [indice](#)

**Scuola dei Fabbri** (Calle della) a S. Moisè.

Vedi **Fabbri**.

*S* [indice](#)

**Soranzo** (Corte) a S. Martino.

Da un antico palazzo, che apparteneva ad un ramo della patrizia famiglia Soranzo. Si fa discendere questa famiglia dalla gente Superanzia di Roma, e si dice venuta da Altino o da Burano nel 456. Si dice pure fregiata della potestà tribunizia, ed ammessa al Consiglio fino dal 747. Un Giovanni Soranzo, spedito generale di venticinque galere contro i Genovesi nel 1295, prese Caffa nel Chersoneso Taurico. Poscia nel 1310 ebbe l'incarico di persuadere Bajamonte Tiepolo ad abbandonare Venezia, e finalmente nel 1312 ascese al soglio ducale, che tenne con gloria per sedici anni e mezzo. Aspro ed incomposto nell'esteriore ci viene dipinto dai cronisti come gentile e cortese nei fatti. L'agone ove la famiglia Soranzo, al pari di quasi tutte le patrizie famiglie veneziane, maggiormente rifiuse, furono le guerre contro i Turchi. Noi, per istudio di brevità, staremo contenti a nominare soltanto quel Benedetto Soranzo, sopracomito della galera intitolata il «*Cristo Risuscitato*» nella grande giornata delle Curzolari, il quale, essendo ferito da tre colpi di freccia, e vedendosi uccisi all'intorno tutti i suoi commilitoni, appiccò fuoco alle munizioni, e saltò in aria col naviglio, e coi nemici, che già se n'erano fatti padroni. I Soranzo produssero pure alcuni vescovi, e fabbricarono la chiesa di S. Samuele, nonché la facciata di quella di S. Giustina. Parecchie strade furono da loro denominate.

*S* [indice](#)

**Soranzo** (Calle) **detta Correr** ai SS. Ermagora e Fortunato.

Per la prima famiglia vedi l'articolo antecedente. Per la seconda vedi **Correr** (Ponte ecc.). Questo ramo dei Correr era domiciliato in un prossimo palazzo riguardante il «*Canal Grande*», ove nel 1687 alloggiò il duca di Savoia. Il ramo Correr da S. Marcuola andò estinto nel 1771 in un Gregorio, al secolo Giulio, monaco cassinense. Allora il palazzo venne ereditato dai Contarini. Da ultimo fu comperato dal celebre generale garibaldino Cristiano Lobbia, la cui vedova lo possiede tuttora.

*S* [indice](#)

**Soranzo** (Fondamenta) **detta Fornace** a S. Gregorio.

Della famiglia Soranzo, un ramo della quale abitava e possedeva stabili sopra questa fondamenta fino al cadere della Repubblica, abbiamo favellato più sopra. Essa fondamenta poi, che oggidì è chiamata «*Fornace*», o «*della Fornace*», trovasi nominata nelle antiche carte, insieme al contiguo rivo di S. Gregorio, «*delle Fornaci*», segno che le fornaci erano più d'una. D'una fornace, situata in fondo al rivo di S. Gregorio, parla il Codice del «*Piòvego*» fino dal 1292. Il Sabellico in quella vece usa del numero plurale, ed indica che presso lo Spirito Santo, ed in faccia l'emporio dei Sali, vale a dire sulla fondamenta di cui si tratta, eranvi «*lateritiae fornaces*». Sembra bensì che esse in tempi a noi più vicini si riducessero ad una sola, la quale era propriamente situata in «*Calle della Crea*», presso la «*Fondamenta Soranzo detta Fornace*». Infatti la Descrizione della contrada di S. Gregorio

pel 1661, nominando la «*Calle della Crea*», fa l'annotazione: «*Carlo Prandi tiene fornasa con casa, et ariva sopra Canal Grande, nella qual fornasa cucina calcina e piere con terreno di rimpetto*».

*S* [indice](#)

**Sottoportico Scuro** (Calle del).

Vedi **Portico Scuro**.

*S* [indice](#)

**Spade** (Ponte, Ramo delle) a S. Matteo di Rialto.

L'osteria all'insegna delle «*Spade*», che qui presso esisteva, era molto antica, poiché leggesi che un «*Carlo de Zuane hosto all'insegna delle Spade*» era nel 1488 gastaldo della confraternita degli osti, solita allora a radunarsi nella chiesa di S. Matteo. Anche Marin Sanudo nomina l'osteria «*della Spada*», o «*delle Spade*», a Rialto, «*sul rio delle Beccherie*». Ed il catasto del 1566 insegna che l'«*osteria delle do Spade a S. Matteo*», con due botteghe sottoposte, apparteneva allora alla famiglia Foscari, ed era appigionata ad un ostiere di nome «*Battista*».

Il «*Ponte delle Spade*» era di legno, ma fu rifatto in ferro nel 1886.

Una sera di carnevale del 1745 un gentiluomo di casa Balbi e quel Giacomo Casanova, altre volte in quest'opera menzionato, adocchiarono una bella popolana da S. Giobbe che stava bevendo col marito e con altri due amici in un magazzino alla Croce. Idearono tosto di averla ai loro voleri, e, sotto colore d'essere pubblici funzionari, imposero al marito ed agli amici di seguirli, in nome del Consiglio dei X, fino all'isola di S. Giorgio. Piantati colà quei poveri gonzi, ritornarono a Venezia, e ritrovarono a Rialto la donna, che avevano lasciato a guardia d'alcuni loro compagni. Allora la condussero all'osteria delle «*Spade*» ove cenarono, e si diedero buon tempo con essa tutta la notte, dopo che la rimandarono a casa. Ciò vienci raccontato nei suoi «*Mémoires*» dallo stesso Casanova, al quale lasciamo tutta la fede del racconto, quantunque il fatto non ci sembri improbabile, né sia stato il primo di tal genere avvenuto nella corruzione generale, serpeggiata in tutte le classi sociali negli ultimi tempi della Repubblica.

**Spade** (Calle dietro le) a Rialto, presso la «*Pescheria Grande*».

Vedi **Scimia** (Calle della) o **delle Spade**.

*S* [indice](#)

**Specchiera** (Corte) a S. Marina.

Qui stanziano nel 1661 «*Matteo Roder spechier e Menego Marin spechier*». Il primo di essi appartenne probabilmente alla famiglia di quel Vincenzo Roder, che, per aver inventato gli specchi cristallini, ebbe dal Senato un privilegio per anni 25, ma poscia insegnò ad altri il segreto. Se ne fa onorevole menzione nella «*Mariegola*» dei «*Marzeri*», esistente nello Archivio Generale.

**Specchiera** (Corte della) ai SS. Ermagora e Fortunato, presso la «*Calle dei Ormesini*».

Venne forse così detta dalla proprietaria di qualche laboratorio di specchi. E veramente dai Necrologi Sanitari si ricava che il 23 ottobre 1630, anno della pestilenza, morì nella parrocchia indicata una «*Betta specchiera, de ani 39, di sospeto*».

Pell'arte degli «*Specchieri*» vedi l'articolo susseguente.

*S* [indice](#)

**Spezier** (Ramo, Calle del) ai SS. Filippo e Giacomo.

La prossima bottega da speziale, o farmacista, che si vede tuttora aperta all'insegna del «*Lupo Coronato*», è alquanto antica, poiché fino dal 1554 troviamo un «*Santo Locatello, specier al Lovo*», in «*Campo dei SS. Filippo e Giacomo*». Apprendesi dall'opera del Grevembroch («*Abiti dei veneziani di quasi ogni età*») che un Nicolò Corradi, conduttore di questa farmacia, fu l'ultimo, intorno al 1720, a vestire il vecchio costume dei farmacisti, simile a quello che portavano i fanti dell'avogaria. I farmacisti nei primordii erano uniti agli «*Spezieri da grosso*», ma poscia se ne staccarono, continuando però a pagare le gravezze coi medesimi. L'erudito comm. Cesare Foucard pubblicò lo statuto dei Medici e dei Farmacisti, scritto nel 1258. Questi ultimi, ridotti in collegio per decreto del doge Girolamo Priuli 5 marzo 1565, avevansi scelto per titolare la Trasfigurazione di N. S. ovvero il SS. Salvatore, e nel giorno della festa assistevano in corpo ad una messa cantata nella chiesa dei Frari. Nel convento dei Frari facevano pure le loro riduzioni. Distinguevansi

specialmente nel comporre la teriaca, o «*triacca*», di cui facevano smercio coi più lontani paesi. I Veneziani appresero la ricetta della teriaca dai Greci e dagli Arabi, ma, mediante la finezza ed il riconoscimento degli aromi e delle altre sostanze, l'esattezza ed uniformità della composizione, e le cure del Magistrato alla Sanità, poterono giungere ad alta rinomanza in modo che gli stessi popoli d'Oriente, un tempo i soli manipolatori del secreto d'Andromaco, non prestarono più fede ad altra teriaca che alla veneziana. Essa, secondo i «*Notatòri*» del Gradenigo, fabbricavasi nella Farmacia della «*Testa d'Oro*» a Rialto fino dal 1603, anno il quale era notato sui recipienti. Gran voga acquistò fra noi questo rimedio dopoché (sempre a detta del Gradenigo) Orazio Guargante da Soncino guarì per tal mezzo Lodovico Taverna, legato apostolico presso la Repubblica. Vigeva il costume che nelle farmacie di Venezia, dette «*triacanti*», si tenessero in dati tempi dell'anno esposti in bell'ordine per tre giorni nella mostra gli ingredienti della teriaca, parte dei quali venivano battuti al di fuori da una schiera di facchini in mortai di bronzo, situati sopra alcuni circoli del selciato, che tuttora esistono innanzi a qualche farmacia. Quei facchini vestivano una giubba di colore bianchiccio, brache rosse con sciarpa gialla, e portavano in testa un berretto celeste circondato di giallo, e sormontato da una piuma. Durante il lavoro, cantavano per solito le strofe seguenti, alternandole coi colpi di mazza:

*Per veleni, per flati, ed altri mali  
La triaca gh'è el primo in sti canali!*

Talvolta però la loro allegria trasmodava in licenza, tanto da lanciare frizzi e motti osceni verso le donne passanti, come specialmente praticavasi, secondo la «*Gazzetta Urbana*» del 1788, alla farmacia dei «*Due Mori*» in «*Calle dei Stagneri*», oggidì più non esistente. I Farmacisti, in occasione del solenne ingresso che fece in Venezia nel 1574 Enrico III re di Francia e di Polonia, prepararono una fusta turchesca di dodici banchi colla coperta di panno d'oro. La poppa era di dentro ornata di bellissimi tappeti, ed ai quattro lati di essa sorgevano quattro piramidi di color celeste, contenenti fuochi artificiali, mentre alla base sedevano quattro ninfe. A prora poi ammiravasi altra piramide colla «*Testa d'Oro*», insegna della farmacia più sopra nominata, e col simbolo del pellicano, intorno a cui giravano le parole: «*Respice Domine*». Essendo la farmaceutica calcolata arte nobile, dava diritto a chi l'esercitava di sposare una gentildonna veneziana. Essa nel 1773 contava in Venezia 90 botteghe e 90 inviamenti, con 90 professori, 60 giovani e 30 garzoni. Altre strade sono dette «*del Spezier*», non tutte però dai prossimi farmacisti, mentre alcuna ebbe tal nome anche dai prossimi speciali da droghe, o da confetture.

**Spezier** (Calle) a S. Stin.

Vedi [Donà](#).

*S* [indice](#)

**Spezier** (Calle del) **detta della Chiesa** a S. Pantaleone.

In principio di questa calle, che guida alla chiesa di S. Pantaleone, esiste tuttora uno speciale da confetture.

*S* [indice](#)

**Spirito Santo** (Campo dello, Fondamenta delle Zattere allo).

Maria Caroldo, monaca di S. Catterina in Venezia, coll'appoggio del proprio fratello Girolamo, e del sacerdote Giacomo Zamboni, fondò in questa situazione nel 1483 un convento di monache agostiniane. Essa però, dieci anni dopo, venne accusata dalla monaca Cecilia Vacca di mantenere amorosa tresca, oltreché col soprannominato Zamboni, con un giovinastro greco, altre volte processato, nonché con un medico, con cui, fingendosi ammalata, serravasi spesso nella propria cella. Venne accusata inoltre di sperperare i beni della comunità, d'impegnare gli oggetti sacri della chiesa, e di permettere che alcune monache, sue amiche, uscissero di notte travestite dal convento mentre tiranneggiava le altre in modo da costringerle a fuggire. Il patriarca pertanto condannò la Caroldo ad essere deposta dal grado di abbadessa, e rinchiusa in più stretto monastero, ma essa appellò, sicché nel 1494 pendeva ancora il processo, senza che se ne sappia la sentenza definitiva. Degli scandali, che sotto il di lei regime succedevano allo Spirito Santo, ne abbiamo una prova nella condanna inflitta il 12 settembre 1491 a ser Francesco Tagliapietra e a ser Marco Balbi, che avevano avuto carnale commercio con due di quelle claustrali. Tali scandali però non cessarono

anche in epoca posteriore, poiché nel 1563 Girolamo Fenaruolo, avvocato, rapì suor Cristina Dolfin, monaca allo Spirito Santo, e nel 1567 suor Camilla Rota, amante di Gerolamo Corner, e suor Clemenza Foscarini, amante di Bernardo Contarini, da cui era stata resa madre, fuggirono dal medesimo convento, né s'ignora che poscia la Rota passò per concubina in casa d'un Guido Antonio Pizzamano il quale, a cagione di queste ed altre accuse, ebbe nel 1572 un processo per parte della Santa Inquisizione.

La chiesa dello Spirito Santo, eretta insieme al convento, si rinnovò nel secolo XVI, sul disegno, dice il Sansovino, d'un Santo Verde. Quando nel 1806 fu soppresso il cenobio, e le monache si concentrarono con quelle di S. Giustina, anch'essa venne chiusa per essere due anni dopo riaperta come succursale della chiesa di S. Maria del Rosario.

Quanto alla «*Zattere*», vedi **Zattere** (Fondamenta ecc. delle).

*S* *indice*

**Spiro d'oro** (Sottoportico).

Vedi **Speron**.

*S* *indice*

**Sporca o Vallarossa** (Calle) a S. Luca.

Questa calle giustifica tuttora col suo aspetto il nome che porta. Esso è proprio di qualche altra via della città, e malamente il Fontana lo vuole originato all'epoca in cui si distrussero le così dette «*scoazzere*», o «*casselle delle squazze*», e l'immondezze incominciaronsi a gettare per le strade, poiché anche prima esistevano le così dette «*calli sporche*».

La mattina del 10 novembre 1601 in «*Calle Sporca*» a S. Luca venne ferito in faccia da alcuni sconosciuti «*Bernardin Briseghella*», sindaco ed agente della città di Crema.

L'altra appellazione dipende dalla patrizia famiglia Vallarossa, un «*Zaccaria*» della quale, come si legge nell'estimo del 1661, possedeva alcuni stabili in «*Calle Sporca*» a S. Luca. Per questa famiglia vedi **Vallarossa** (Calle).

*S* *indice*

**Squero** (Calle, Ramo del) a S. Moisè.

Deve sembrar naturale che varie strade di Venezia portino tale denominazione qualora si consideri che, innanzi all'erezione dell'Arsenale, c'erano vari «*squeri*», o cantieri, ove la Repubblica faceva costruire i proprii navigli, e che, ai tempi del maggiore commercio, «*squeri*», o cantieri, avevano pure molti privati, donde uscivano le galere di secondo rango, destinate alle tratte commerciali. Il Gallicciolli fa provenire la voce «*squero*» da squadra, strumento necessario ai fabbricatori di barche, come a molte altre specie di artefici, e che nel nostro dialetto viene appellato «*squara*», o «*squera*». L'arte degli «*Squeraroli*», che comprendeva anche quelli dell'Arsenale, si eresse in corpo nel 1610, ed aveva scuola di divozione nella chiesa dei SS. Gervasio e Protasio, sotto l'invocazione di S. Elisabetta.

Trovansi pure qualche località denominata dello «*Squero Vecchio*» pell'antichità dello squero che colà esisteva.

*S* *indice*

**Squero** (Calle del) **o dei Nicolosi** a S. Barnaba.

Per la prima denominazione vedi l'articolo antecedente. La seconda deriva dalla famiglia Nicolosi. Un «*Neri*» (che malamente i raccoglitori delle epigrafi scambiano con «*Zero*») «*q. Francesco Nicolosi*» da Firenze ottenne, fino dal 1386, un privilegio di cittadinanza veneziana. Egli nel 1398 ebbe tomba nel chiostro dei SS. Giovanni e Paolo coll'iscrizione seguente: Neri Q. Francisci Nicolosi De Florentia Civis Venetiarum Et Mercatoris Et Suorum Heredum De Confinio Sancti Benedicti mcccxcviii Die xxx Augusti. Un «*Anzolo Nicolosi*», discendente dal citato Neri, notificò nel 1740 di possedere in Venezia, in «*Calle longa S. Barnaba*», una «*casa da statio*», ove abitava, con altre casette vicine, «*le quali*», trascriviamo le di lui identiche parole, «*sono state fabbricate nelli squeri che s'attrovano nella Cond.e del S.r Ipolito Trevisan et Andrea Giac.mo fratelli Trevisan, descritti al N. 249 Ossoduro, in me pervenuti g.ta li miei titoli et traslato 10 maggio 1718*». Anche nella Descrizione della contrada di S. Barnaba pell'anno medesimo 1740 si scorge che «*allo squero, in Calle Longa*», domiciliavano in casa propria li «*Circospetti Anzolo e Zuane*

*Nicolosi*». Essi coprivano la carica di secretari del Senato, ed erano nipoti di quel G. Battista Nicolosi, eletto nel 1713 Cancellier Grande.

Il palazzo Nicolosi a S. Barnaba passò più tardi, per via d'eredità, in mano dei Querini.

*S* [indice](#)

**Squero vecchio** (Calle del) ai SS. Giovanni e Paolo, presso la «*Calle della Testa*».

Per questa, ed altre località di egual nome, vedi **Squero** (Calle, Ramo del).

*S* [indice](#)

**SS. Apostoli** (Parrocchia, Campo, Rio, Ponte, Sottoportico, Rio terrà).

Corre tradizione che nel VII secolo apparissero i dodici Apostoli a S. Magno, e gli prescrivessero d'innalzare un tempio a loro onore ove avesse ritrovate unite dodici gru. Cooperarono alla fondazione del sacro edificio i fedeli, e segnatamente un Gardoco Gardolico. La chiesa dei SS. Apostoli ebbe anticamente qualche ristauero, e nel 1575 venne rinnovata e consecrata dal vescovo di Traù, Antonio Guido. Più tardi, cioè alla metà del secolo XVIII, l'architetto Giuseppe Pedolo le diede forma moderna, lasciando intatta però la cappella Cornara. Anche negli ultimi tempi s'aggiunsero alla chiesa dei SS. Apostoli nuovi ristauri e decorazioni.

La parrocchia, probabilmente antica quanto la chiesa, ebbe ampliamento nel 1810 per l'aggiunta di parte della soppressa parrocchia di S. Sofia, e di altre vicine contrade. In essa sviluppossi nel 1105 un fierissimo incendio, di cui nel Sanudo («*Vite dei duchi di Venezia*») troviamo i cenni seguenti: «*In quest'anno, 1105, di gennajo, uscì fuoco dalla casa d'Arrigo Dandolo, ovvero Zeno, a SS. Apostoli, e fu sì grande che abbruciò molte contrade et abbruciò tutta la detta contrada, e con furia di vento passò il Canal grande, et abbruciò S. Cassano, S. Maria Mater Domini, S. Agata, S. Agostino, e S. Stefano Confessore*».

Al «*Ponte dei Ss. Apostoli*» scorgesi il palazzo del doge Marin Faliero, che, avendo tramato di rendersi assoluto signore di Venezia, andò mozzo del capo il 16 aprile 1355. La congiura fu scoperta da un Vendrame, o Beltrame, pellicciaio, ed a costui, dice la cronaca del Savina, (Classe VII, Cod. 134 della Marciana) venne donata «*la casa grande de Ss. Apostoli in colonne, appié del ponte, che fu de Marin Falier, olim indegno dose*». Anche un'altra cronaca dice che la casa di Marino era quella «*dalle colonne al Ponte Ss. Apostoli*». Scrive però il Sanudo che questa casa non fu donata a Beltrame, ma bensì alla chiesa dei SS. Apostoli, e che probabilmente venne ricomperata in seguito dalla famiglia Falier, poiché, ai tempi in cui egli scriveva, era posseduta dalla famiglia stessa, il che verificossi anche in tempi posteriori. Essa conserva di antico i due veroni del centro, alquante «*patere*» simboliche, e l'arma dei Falier.

Predicando in chiesa dei SS. Apostoli nel 1542 il celebre Bernardino Ochino, generale dei Cappuccini, apostatò dalla fede cattolica, laonde accusato, come dicesi, da S. Gaetano da Thiene, e chiamato a Roma, credette bene di salvarsi a Ginevra. Nella medesima chiesa predicando, un altro cappuccino nel 1579 giunse a sradicare l'abuso che il bel sesso andasse per Venezia scollacciato, ed a mamme scoperte.

Ai SS. Apostoli, in quella casa che sta in punta del «*Rio di S. Giovanni Crisostomo*», ed a cui si accede pel «*Sottoportico Dolfìn*», abitava Pietro Aretino prima di trasferirsi sopra la «*Riva del Carbon*», ove venne a morte.

Ricorderemo, per ultimo, che, presiedendo alla costruzione del campanile dei SS. Apostoli un Domenico Longo, detto Bachetin, vecchio prete di chiesa, sdruciolò nel 1672 giù dalla cella delle campane, e nella caduta attaccossi colle vesti alle sfere dell'orologio. Colà rimase per buona sorte sospeso quanto bastò perché si potesse accorrere in suo aiuto, e salvarlo. La cupola del campanile dei SS. Apostoli venne colta ed assai danneggiata da una saetta il 28 ottobre 1779.

Quell'edificio, situato in «*Campo dei Ss. Apostoli*», che fino dal 1813 serve di chiesa alla Confessione Augustana, venne architettato dal Tirali, e serviva un tempo alle riduzioni dei fratelli ascritti al Suffragio dell'Angelo, istituito nell'11 gennaio 1557 m. v.

*S* [indice](#)

**SS. Ermagora e Fortunato** (Parrocchia dei).

Vedi **S. Marcuola** (Parrocchia ecc.).

*S* [indice](#)

### **SS. Filippo e Giacomo (Campo).**

La chiesa dei SS. Filippo e Giacomo sorse, a quanto sembra, nel 900. Alla fine del secolo XIV, oppure al principio del secolo XV, la occuparono i monaci d'Amiana, e vi fabbricarono appresso un monastero, che nel 1472 fu unito alla Ducale basilica, ed assegnato ai primiceri di San Marco. Nel 1579 vi si stabilì il Seminario della chiesa di San Marco, e nel 1591 vi ritornarono di bel nuovo i primicerii. Tanto la chiesa quanto il monastero dei SS. Filippo e Giacomo si rifabbricarono nel 1683. Giunto il 1807, il primo di questi edifici venne secolarizzato, ed anche il secondo, dopo la morte dell'ultimo primicerio, avvenuta nel 1813, si fece servire ad altre destinazioni, finché nel 1828 divenne residenza del Tribunale Criminale.

Ai SS. Filippo e Giacomo, e propriamente intorno al «*Rio di Palazzo*», sorgevano le case degli Orseolo, dal tetto delle quali il popolo, sdegnato contro Candiano IV, gettò il fuoco per incendiare la ducale residenza. Ciò avvenne per consiglio d'un Pietro Orseolo, creduto quel medesimo, che nel 976 fu eletto doge in sostituzione del trucidato Candiano, e dopo morte annoverossi fra i Santi. Ci assicurano le cronache che in queste case dei SS. Filippo e Giacomo il doge Pietro Orseolo ebbe stanza mentre riedificavasi il palazzo ducale, distrutto nell'accennata congiura.

In «*Campo dei SS. Filippo e Giacomo*», era domiciliato, secondo la cronaca Magno, Stamati Crassioti da Candia, che nascostosi di notte in chiesa di San Marco, ne derubò a varie riprese il tesoro. Volendo egli trovar modo di fuggire da Venezia cogli oggetti involati, ricorse al N. U. Zaccaria Grioni, suo compaesano, donandogli un balascio, e facendosi giurare il silenzio. Il Grioni invece svelò il fatto al governo, e lo Stamati fu, per ordine del Consiglio dei X, il 21 marzo 1449, appeso alle forche. «*El qual Stamati*», dice il Magno, «*stava a S. Filippo e Jac. in una corte per mezzo al pozo dil campo, in una chaxa de le done de S. Zacharia*». Con queste parole viene accennata la «*Corte Sabbionera*», sopra l'ingresso della quale si scorgono le sigle S.Z. indicanti che quelle case appartenevano alle monache di S. Zaccaria. Notisi però che il Sanudo vuole per lo contrario che lo Stamati abitasse in «*Calle di Ca' Salomon*» a S. Maria Formosa, ed i «*Registri dei Giustiziati*» in «*Calle dei Pignoli*» a S. Giuliano, raccontando con qualche divario l'avventura.

Ai SS. Filippo e Giacomo, presso il «*Rio di Palazzo*», trovavasi pure la casa dei Duodo, ove rifuggivasi il doge Giovanni Mocenigo dopo l'incendio appiccatosi la notte del 14 settembre 1479 alla ducale residenza. Fuvvi chi allora propose, benché invano, di comperare tal casa con quella dei Tron, ed altre vicine, per costruire colà un nuovo palazzo ducale, il quale da un punto dovesse giungere al «*Canal Grande*», e dall'altro al «*Campo dei SS. Filippo e Giacomo*».

Ai SS. Filippo e Giacomo avevano bottega «*da disegni da dona et altro*» i due famosi mosaicisti, fratelli, Francesco e Valerio Zuccato, come si espresse Tiziano, chiamato per testimonio nel processo già noto per la storia ed anche pel romanzo di Giorgio Sand, a cui furono sottoposti i Zuccato riguardo i mosaici della basilica. Essi forse nella medesima situazione abitavano, notando i registri del convento di S. Zaccaria che i due fratelli tenevano a pigione una casa in parrocchia di S. Procolo, alla quale era sottoposto il circondario dei SS. Filippo e Giacomo. Vedi **S. Provolo** (Campo ecc.).

In «*Campo dei SS. Filippo e Giacomo*» abitava finalmente il letterato Antonio Brucioli fiorentino, il quale, per aver stampato libri dichiarati eretici, venne, con sentenza 21 novembre 1548, condannato ad avere quei libri abbruciati, e pagare una ammenda in danaro nonché ad essere bandito per due anni da Venezia.

**S** *indice*

### **SS. Gervasio e Protasio (Parrocchia, Campo, Rio).**

Sembra che la chiesa dei SS. Gervasio e Protasio, «*vulgo S. Trovaso*», sia stata fondata nei primordi di Venezia, e subito dichiarata parrocchiale. Nel 1028 stava per cadere, laonde nello stesso anno venne rifabbricata dalle famiglie Barbarigo e Caravella. Fino dai più remoti tempi era soggetta a due superiori ecclesiastici, cioè al patriarca di Grado, ed al vescovo Olivolense. I litigi che nascevano diedero origine nel 1041 ad un concordato, per cui l'elezione e l'investitura del vicario (così allora chiamavasi il pievano) doveva appartenere ad ambidue i prelati, e ad ambidue parimente doveva l'eletto prestar giuramento di fedeltà, ed obbedienza. Perì poscia la chiesa dei SS. Gervasio e

Protasio nell'incendio del 1105, e rinnovossi tosto dopo splendidamente. Senonché nella notte fra l'11 e il 12 settembre del 1583 improvvisamente precipitò. Fu collocata la prima pietra del nuovo tempio nel giorno 26 luglio 1584, e nel breve giro di sette anni si condusse a termine la fabbrica, che venne poi consecrata il 22 luglio 1657 da Pietro Rossi vescovo d'Ossero. Comunemente se ne crede architetto il Palladio, quantunque alcuni, non senza fondamento, abbiano qualche dubbio sulla verità di questa asserzione.

Il circondario della parrocchia dei Santi Gervasio e Protasio acquistò maggior estensione nel 1810 coll'aggiunta di quasi tutto quello della parrocchia di San Basilio, allora soppressa, e d'alcune contrade dell'altra ancor superstite dell'Angelo Raffaele.

In parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio abitava nel 1355 quel Bertuccio Israello, «*paron de nave*», e suocero dell'architetto Calendario, che, sdegnato contro Giovanni Dandolo, pagatore alla Camera dell'Armamento, si rese complice di Marin Faliero. Egli era Bertuccio di nome, ed Israello, od Isdraello, di cognome, e non viceversa, come finsero i romanzieri, i quali, a soprassello, hanno scritto falsamente che il medesimo fungesse la carica di Ammiraglio dell'Arsenale, e che in un alterco con un patrizio riportasse uno schiaffo, laonde ricorresse al doge Marino, avendone la risposta: «*Che vuoi che ti faccia? A me pure venne resa sì poca giustizia!*». Quest'avventura si riferisce invece, secondo la maggior parte delle cronache, a Stefano Giazza, detto Girello, che allora veramente era Ammiraglio dell'Arsenale, e che, pell'onta sofferta, entrò pur egli nella nota congiura.

Nella parrocchia medesima morì nel 1554 la celebre poetessa Gaspara Stampa. «*1554, 23 Aprilis. M.a Gasparina Stampa za 15 zorni am.a - S. Trovaso*». Così sta scritto nei Necrologi del Magistrato alla Sanità. Gaspara Stampa nacque in Padova da nobile famiglia milanese nel 1523. Tradottasi a Venezia, arse d'amore per Collaltino dei conti di Collalto, e dapprincipio fu corrisposta, ma poscia, da lui negletta, cessò di vivere, straziata, come suona più concorde la fama, dall'angoscia, nell'anno 31° della sua età. Essa ci lasciò un canzoniere il quale, se cede in eleganza a quelli degli altri poeti contemporanei, li supera tutti nel candore e nell'affetto. Per questa poetessa vedi specialmente l'«*Anello di Sette Gemme*» di Luigi Carrer.

Ai Santi Gervasio e Protasio venne pure, secondo il Boschini, fondata nel 1670 l'Accademia dei «*Filateti*» da un gentiluomo Veneziano, il quale destinò il piano terreno della propria casa affinché gli artisti colà si radunassero a disegnare il nudo, e le plastiche, ch'egli faceva gettare sulle statue antiche. Vi concorrevano eziandio nei giorni festivi i professori delle scienze e dell'arti per ragionare di pittura, prospettiva, ottica, architettura e geometria.

[S](#) [indice](#)

**SS. Giovanni e Paolo** (Parrocchia, Campo, Rio, Salizzata).

Giacomo Tiepolo, doge, regalò nel 1234 ai pp. Domenicani una palude qui posta perché vi fabbricassero un tempio ed un convento. Vorrebbero alcuni che anche prima sorgesse in questa situazione un oratorio ottenuto pe' suoi frati da S. Domenico, e sacro a S. Daniele, e spiegano la donazione del Tiepolo raccontando com'egli nel 1226 scorse in visione il suddetto oratorio, e la piazza vicina ripieni d'olezzanti fiori con alcune bianche colombe che vi svolazzavano sopra, mentre due angeli profumavano l'aere con turiboli d'oro, e si sentivano dal cielo le seguenti parole: «*Questo è il luogo che scelsi a' miei predicatori*». Diedero forse causa a tale racconto, come osserva il Corner, i due angeli che con profumieri in mano veggonsi scolpiti sul sepolcro del Tiepolo, addossato alla facciata della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, nonché un antico marmo, a lavoro di mezzo rilievo, rappresentante il profeta Daniele fra i leoni. Ottenuta la palude, i domenicani si misero tosto all'opera, ed il nuovo convento era già compiuto intieramente nel 1293, epoca nella quale potè albergare tutti i religiosi dell'ordine, raccolti a celebrarvi un capitolo generale. Il tempio però, a quanto sembra, incominciò soltanto nel 1246, e, procedendo i lavori con lentezza, ebbe perfezionamento soltanto verso il 1430, in cui ricevette consecrazione sotto il titolo dei SS. Giovanni e Paolo (volgarmente «*S. Zanipolo*»). Se ne attribuisce il disegno a Nicolò da Pisa, oppure a fra' Ristoro e fra' Sisto domenicani. Questo tempio serviva ai funerali dei dogi, e visitavasi ogni anno dal Principe e dalla Signoria il giorno 26 giugno sacro ai santi titolari, a ricordo

della famosa vittoria riportata in tal giorno nel 1656 sopra i Turchi ai Dardanelli. Havvi memoria che vi fu tempo in cui si voleva ridurlo a cattedrale. Nel 1810 divenne sede d'una nuova parrocchia formata con parte dei circondarii di S. Giustina, S. Maria Nuova, S. Marina, e S. Maria Formosa, parrocchie tutte, meno l'ultima, soppresse. Nel 1858 fu incominciato a restaurare a spese del governo austriaco. Nel 1867 ebbe incendiata e distrutta la cappella del Rosario. Vedi [Rosario](#) (Sottoportico e Corte del). Nel 1869 se ne isolò l'abside tracciandovisi dietro una via, che mette in comunicazione la «*Salizzata dei SS. Giovanni e Paolo*» col «*Campiello dell'Ospedaletto*». È tuttora uffiziato dai Domenicani.

Quanto al convento, esso nel 1809 destinossi, coll'ospizio dei Mendicanti, colla scuola di S. Marco e colla Cappella della Pace, ad Ospitale Militare, e quindi nel 1819 ad Ospitale Civile.

Marcantonio Michiel, nei suoi «*Diarii*» manoscritti, così racconta alcuni disordini successi nel convento dei SS. Giovanni e Paolo: «*A dì 6 detto*» (ottobre 1516) «*era venuto el general delli frati conventuali di S. Domenico, mandato a chiamar, ovver sollicitato, dalli sig. Capi del cons. di X, però che li frati di S. Zane Polo erano in gran risse tra loro, et haveano date diverse querele un contra l'altro alli Capi, et massime fra Francesco Colonna havea querelato contro 4 o 5 de li primarii, et accusavali, inter cetera, de sodomia, suppresso tamen nomine. Il general, il Caietano, venne, et cominciò ad inquisir. Fra Francesco Colonna, o ch'el dubitasse non esser scoperto, et che fusse conosciuta la mano sua, essendo venuta la querela in le man del General, o per conscientia, essendo essi accusati innocenti, andò a confessar, et scoprir la calunnia, facendosi reo, et chiedendo perdono al General, el qual volse ch'el dimandasse perdono al Capitolo. Li frati accusati, intendendo l'autor della loro accusatione, fulminarono diverse querele contra di lui, et massime ch'el avesse sverginate una putta, et provorno il tutto, per il che il Generale el bandì de Venetia, et lo confinò a Treviso in vita, e ch'el non potesse più dir messa, né confessar, et bandì molti altri, chi per anni 5, chi per 10; fra gli altri fra' Zanfior, et fra' Martin dal Naso*». Facendo riflesso alle date, non sembra che il protagonista di questo racconto sia il domenicano fra' Francesco Colonna, detto il Polifilo, celebre pe' suoi studi d'architettura. Né va dimenticato che in quei tempi, anche un altro frate, chiamato Giovanni Francesco Colonna, viveva nel convento dei SS. Giovanni e Paolo. Vedi «*Le Memorie dei più insigni Pittori, Scultori ed Architetti Domenicani*» del p. Vincenzo Marchese.

Dietro la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, verso la «*Barbaria delle Tole*», eravi un tempo, per testimonianza del Sabellico, un bersaglio ove si tirava d'arco e di balestra, come altri bersagli esistevano allo scopo medesimo in altri punti della città. Essendo alcuni di essi in mal ordine, si diede licenza nel 1440, 5 novembre, dal C. dei X, «*ut possint fieri reparationes necessariae pro bersaliis Venetiarum... incipiendo a bersaliis SS. Johannis et Pauli, S. Vitalis, Canaregli, S. Pauli, et S. Thomae*».

In «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*», e precisamente nell'atrio della cappella della Pace, venne sepolto nel 1355 Marin Faliero. Allorché nel principio del presente secolo si distrusse la cappella, disotterrossi il sarcofago dell'infelice doge, che, per riferita del Casoni, era una gran cassa di marmo, ove ritrovossi uno scheletro colla testa fra le ginocchia in segno che essa era stata tronca dalla spada della giustizia. Quei miserabili avanzi vennero allora trasportati nell'ossario di Sant'Arian, ed il sarcofago in una corte dell'Ospitale Civile. Ora però trovasi al Civico Museo.

Non molto dopo il supplizio e la tumulazione del Falier il «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*» era teatro d'una strana avventura. Correva l'anno 1399 e per tutto l'occidente, ma specialmente pell'Italia, erasi diffusa una setta chiamata dei «*Bianchi*» perché composta d'uomini e donne bianco vestiti con cappuccio e faccia velata, i quali, in numero stragrande, sollevano passare processionalmente di città in città, cantando lo «*Stabat Mater*», allora uscito alla luce, oppure le strofe seguenti:

*Misericordia andiam gridando,  
Misericordia a Dio clamando,  
Misericordia ai peccator!  
Misericordia, o Dio verace,*

*Misericordia, e manda pace,  
Misericordia alto Signor!*

La Repubblica, che non vedeva di buon occhio la setta, aveva fatto dire ad alcuni «*Bianchi*» arrivati a Chioggia, e diretti verso Venezia, d'andar pei loro fatti. Ma non atterrito il frate Giovanni Dominici (poscia cardinale e beato) cantò messa solenne una domenica in chiesa di S. Geremia, dopo la quale, coordinati in ischiera molti che alla setta aveva affigliato, mosse alla volta del «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*». Fu là che i devoti trovarono uno dei Capi del Consiglio dei X co' suoi sergenti, i quali fermarono il N.U. Antonio Soranzo, che camminava alla testa della processione, gli strapparono di mano il crocefisso tanto bruscamente da romperlo, e dispersero la brigata. Il Dominici racconta egli stesso in una delle sue lettere il fatto, attribuendo alcune disgrazie allora patite dai Veneziani alla collera celeste. Egli venne condannato a 5 anni di bando. Un anno di bando riportarono pure il prete Leonardo Pisani, ed il N. U. Antonio Soranzo, e si ammonirono severamente quanti avevano preso parte alla processione. Del resto, queste scorrerie dei Bianchi vennero a cessare nel seguente anno 1400, dopoché, scopertisi i disordini che nascevano dall'agglomeramento di tante persone di sesso diverso, dormienti nelle chiese e nei monasteri alla rinfusa sopra nuda terra, papa Bonifacio IX non permise che entrassero in Roma, e ne riprovò il movimento.

Fra le curiosità concernenti il circondario di cui parliamo ricorderemo col Sanudo una «*sentenza assai notanda*», emanata nel 1502 dai Signori di Notte «*contra Alvise Benedetto popular stava a S. Zanipolo*», il quale costringeva la propria sposa a prestarsi per prezzo alle altrui voglie, «*et il guadagno teneva scripto in libro et con chi*». Decretossi «*ch'el detto beccho sia vestido de zalo, e con una corona con corne in testa, su un aseno, sia menà per la terra a noticia di tutti, e cossì fu fatto*». Notisi che nel 1490 era uscita una legge per cui «*tutti quelli ruffiani et ruffiane, i quali stano in questa città, debino portar habito de color zallo aziochè da tuti possino essere cognosciudi*».

Ricorderemo pure col Sanudo che nel gennaio 1505 M. V. facendo gran freddo in Venezia, e morendo molti poveri per istrada, si eresse, affine di ricoverarli, presso il Bersaglio dei SS. Giovanni e Paolo, un fabbricato di tavole colla somministrazione gratuita di paglia e di legna.

Leggiamo nel codice Cicogna 2977 che il 31 maggio 1604 «*si fece una solennissima giostra dietro San Giovanni e Paolo, mantenitor ser Alvise Donà fo de ser Lorenzo*». Forse ciò avvenne nella «*Cavallerizza*» che colà esisteva.

Altra curiosità relativa al circondario dei SS. Giovanni e Paolo, ma più recente, è quella che segue. Essendo morto nel 1813 il N. U. Zaccaria Valier, venne sepolto in chiesa dei SS. Giovanni e Paolo nell'arca dei dogi Valier, sottoposta al loro grandioso monumento, architettato da Andrea Tirali nel 1708. In quell'arca eranvi varii oggetti di bronzo dorato, fra i quali un leone, una madonna, ed una croce. Non parve vero ai «*nonzoli*» della chiesa di poter far bottino, e corsero a vendere gli oggetti rinvenuti, ma scoperto l'affare, passarono dalle loro abitazioni, che avevano in questo circondario, a vedere il sole a scacchi in prigione.

Della statua equestre che sorge in «*Campo SS. Giovanni e Paolo*» ad onore del generale Colleoni abbiamo detto altrove. Vedi [Cavallo](#) (Ponte ecc. del).

Il «*Campo dei SS. Giovanni e Paolo*» fu lastricato per la prima volta di macigno nel 1682, e, sembra, a spese dei frati, che nel 1631 avevano dovuto pure racconciare le fondamenta, e le rive, rotte pello scarico degli olii e delle mercatanzie, portate al convento.

In questo Campo nacque la notte antecedente del 30 ottobre 1751, un fierissimo incendio in una bottega da «*luganegher*», che bruciò anche quella da «*scaleter*», e da «*lasagner*» collo stabile sovrapposto di proprietà della famiglia Grimani.

In mezzo di questo Campo il pontefice Pio VI, assiso sopra loggia maestosa, benedì il popolo il giorno di Pentecoste del 1782, concedendo in tale circostanza un giubileo di quindici giorni.

Termineremo ricordando come nel 1824 il Campo medesimo venne ornato da una bella «*vera*» di pozzo, lavoro del secolo XVI, la quale, come nota il Cicogna, esisteva nel palazzo Corner a S. Maurizio, e porta scolpita l'arma dei Corner.

**SS. Salvatore** (Parrocchia, Campo, Rio, Merceria di).

La chiesa del SS. Salvatore venne fatta innalzare in tempi antichissimi dalle famiglie Carosii e Gattolosi per esortazione di S. Magno. Dicesi aver avuto nei suoi primordi il pavimento formato di grate di ferro, sotto il quale scorreva l'acqua alla foggia della chiesa del Sepolcro in Gerusalemme. Nel 1141 Bonfiglio Zusto, che ne era pievano, abbracciò col suo clero l'ordine dei Canonici Regolari di S. Agostino per cui soffrì molte persecuzioni dal vescovo di Castello, e morì trucidato in Veglia, ove aveva cercato un rifugio. Nondimeno i papi Innocenzo II ed Eugenio III approvarono l'istituto dei nuovi canonici, ed Alessandro III, venuto a Venezia, consecrò il 29 agosto 1177 la loro chiesa. Essi si disposero a rifabbricarla sotto il priore Gregorio Fioravante, eletto nel 1182, e sebbene turbati da noiosi litigi col clero di S. Bartolammeo, la condussero a perfezione nel 1209. Caduti coll'andar del tempo in grave rilassatezza di costumi, il monastero fu ridotto in priorato, ed il cardinale Gabriele Gondulmer, uno fra i priori di esso, v'introdusse nel 1427 i canonici Lateranensi di S. Maria della Carità, ma questi, dopo pochi mesi, stimarono opportuno di ritirarsi. Vi furono sostituiti nel 1442 dallo stesso Gondulmer, già assunto al pontificato col nome di Eugenio IV, i canonici regolari della congregazione di S. Salvatore di Bologna, che restaurarono gli edifici a loro concessi. Soltanto però dopo il 1507 la chiesa di S. Salvatore cominciò ad assumere l'odierna magnificenza sopra modello di Giorgio Spavento, e colla soprintendenza di Pietro e di Tullio Lombardo, ottenendo compimento nel 1534 coll'ajuto del Sansovino. Nel 1663 fu adornata dell'attuale prospetto, disegnato dal Longhena o dal Sardi, dietro lascito del ricco mercadante Giacomo Galli. Nel 1739 ebbe consecrazione per mano di Francesco Corner patriarca di Venezia. Finalmente il 22 novembre 1866 dovette chiudersi per generale restauro, né fu riaperta prima del 3 agosto 1879. Allora innestossi sull'angolo della facciata verso Merceria una palla di cannone colla data del 6 agosto 1849 in memoria che quel punto venne in quel giorno colpito da un proiettile scagliato dagli Austriaci durante l'assedio posto a Venezia.

Il monastero di S. Salvatore si riedificò nel 1540 da Tullio e Sante Lombardo e dal Sansovino. Sembra però che restasse compiuto soltanto nel 1564, come appare da lapide esterna, esistente sopra l'angolo della muraglia che guarda il «*Ponte del Lovo*». Nel 1810 si ridusse a caserma.

Quanto all'istituzione della parrocchia, essa rimonta all'origine della chiesa. Nel 1810 le si aggiunse la soppressa parrocchia di S. Bartolammeo e porzione di quella conservata di S. Luca.

Narrano alcune cronache che, quando nel 1177 papa Alessandro III riparò sconosciuto a Venezia, dormì la prima notte del suo arrivo sotto il vestibolo della chiesa del SS. Salvatore. Vedi *Carità* (Rio Terrà ecc. della) e *Perdon* (Calle, Corte del). Ciò si ricorda da un'iscrizione, che leggesi sottoposta all'effigie di questo pontefice nel vestibolo appunto della chiesa, dalla parte della «*Merceria*».

Dicesi ancora che in «*Campo di S. Salvatore*» eravi un pozzo profondo con vasca d'acqua all'ingiro, e con una prossima ficaja, alla quale, quando costumavasi di cavalcare per la città, i viandanti legavano i loro cavalli giacché, per un decreto del 29 febbraio 1287 M. V., era proibito, a cagione del grande concorso, di percorrere la «*Merceria*» cavalcando.

In parrocchia di San Salvatore stanzia il tipografo Nicolò Jenson, che fino dal 1470 pubblicava libri in Venezia. Nella «*mariegola*» della scuola di S. Girolamo sta scritto: «*Nicolò Xanson stampador. S. Salvador*».

Nel circondario di S. Salvatore venne ucciso il 21 luglio 1506 Giacomo Gradenigo, che però non era di sangue patrizio.

Scrivono il Sanudo sotto questa data: «*E in questo zorno poi disnar da uno francese fo amazà domino Jacomo Gradenigo: haveva benefici et feva la sua vita a San Salvador, homo pacifico, et per voler pacificar la moglie col marito, fo amazato dal deto marito, era francese e falconier del re*».

Presso la chiesa di S. Salvatore Marco Giustinian, uno dei X, riportò il giovedì grasso del 1579 da una maschera grave ferita sul capo, che in breve lo trasse al sepolcro.

E nel giovedì grasso del 1602 Nicolò Moro q. Santo venne ucciso con altri tre patrizi nella contrada medesima, avendo voluto frammettersi acciocché un cotale non traesse seco a viva forza una donzella.

[S](#) [indice](#)

**Stella** (Sottoportico, Calle) in «Birri» a San Canciano.

Dal palazzo Stella oggidì distrutto. Della cittadinesca famiglia Stella, provenuta da Bergamo, così scriveva a' suoi tempi il Ziliolo: «*Possiede questa famiglia oggidì molte ricchezze, et ha nobilissima abitazione a S. Canciano nella contrada detta di Birri*». Anche l'altra cronaca manoscritta intitolata: «*Memorie concernenti le Vite dei Veneti Cancellieri Grandi*», parlando del Cancellier Grande G. Pietro Stella, eletto nel 1516, così si esprime: «*Domenico fu suo padre, disceso da maggiori di Bergamasca mercantile nazione, che in Venezia aumentarono ricchezze e notabili abitazioni a S. Canziano, nella tortuosa contrada di Birri, dove anche oggi si distingue la Calle Stella. Questo rispettabile vecchio aveva l'incombenza di registrare, e di governare le scritture del consiglio dei X, e ne divenne poi segretario*». La di lui nomina successe il 17 febbraio 1471 M. V. Il Gran Cancelliere G. Pietro Stella, celebre per aver sostenuto ventidue legazioni, fu molto domestico dell'imperatore Massimiliano, e da Lodovico Sforza venne insignito d'ordine equestre. Morì nel 1523. La famiglia Stella produsse pure un Luca arcivescovo di Zara, che nel 1619 consecrò la nostra chiesa di S. Leone, volgarmente «S. Lio», e che chiuse i suoi giorni vescovo di Padova.

Scorgesi in «Calle Stella» il palazzo che la famiglia Algarotti comperò dai conti Angeli di Feltre nel 1722, ove soggiornò il conte Francesco Algarotti, il quale coltivò con gran successo così le scienze come le lettere. Nel palazzo medesimo il conte Marcantonio Corniani, erede Algarotti, raccolse un pregiato museo litologico-minerale, che faceva bella mostra di sé unitamente ad altra ricca suppellettile di stampe, disegni e quadri eccellenti.

**Stella** (Sottoportico della) a Castello.

Qui nel 1713 possedeva due case un «Piero Stella». Anche più anticamente, cioè il 12 novembre 1597, troviamo un «Nicolò fio de m. Isepo Stella», ed il 22 novembre 1630 una «Mattia massera de ca' Stella», fra i defunti della parrocchia di S. Pietro di Castello. Tale famiglia era, come crediamo, diversa da quella onde fu parola nell'articolo antecedente.

[S](#) [indice](#)

**Storto o Pinelli** (Ponte) ai SS. Giovanni e Paolo.

Per la prima denominazione vedi l'articolo antecedente. Per la seconda [Bragadin o Pinelli](#) (Calle).

[S](#) [indice](#)

**Strada ferrata** (Via alla).

Guida alla stazione ferroviaria di Venezia, fondata sopra l'area dell'interrata «sacca di S. Lucia», e dell'antiche chiese e conventi di S. Lucia e del Corpus Domini, nonché d'altri edifici, ora distrutti. Per essa si ha l'adito al gran ponte, che congiunge Venezia al continente, eretto sopra il disegno di Tommaso Meduna con qualche modificazione di Luigi Duodo, ed eseguito da Antonio Busetto. Se ne gettò la prima pietra il 25 aprile 1841, incominciò il 10 maggio susseguente, compì il 8 novembre 1845, ed inaugurò il 11 gennaio 1846 colla spesa di oltre cinque milioni di Lire austriache. Avendo questo ponte patito danni non pochi nell'assedio del 1849, essendoché allora il gran piazzale aveasi convertito in fortezza, fu restaurato, dopo la rioccupazione degli Austriaci, dall'ingegnere Gaspare del Mayno.

A comodo del forestiere, la denominazione è in molti punti ripetuta.

[S](#) [indice](#)

**Strada Nova.**

Vedi [Vittorio Emanuele](#) (Via).

[S](#) [indice](#)

**Sabbioncella** (Corte) a San Giuseppe.

Leggiamo nelle Condizioni del 1582: «*Dico io Giacomo Sabioncello calafao dell'Arsenal: me atrovo haver una meza caseta a pepian, fabricata sopra mezo teren, ne la qual habito co la mia povera famiglia già anni venti, la qual sono ne la contrà di S. Piero di Castello a San Iseppo, in una corte chiamata de Domenico Sabioncello*». Questo Domenico Sabbioncello fu zio del citato Giacomo, e lo troviamo appellato «*marangon dell'Arsenal*».

[S](#) [indice](#)

**Sabbionera** (Sottoportico e Corte) alla Ca' di Dio.

Questa Corte, che, col Sottoportico, trovasi chiamata anche «*dei Sabioneri*», e che giace in parrocchia di S. Giovanni in Bragora, quasi di sotto al palazzo Gabriel, ricorda l'arte dei «*Sabioneri*», o venditori di sabbia. Trifon Gabriele notificò nel 1537 di possedere una casetta in parrocchia di S. Giovanni in Bragora, in «*Corte dei Sabioneri, stà Rado Sabioner*». E nell'anno medesimo un Antonio Gabriel affittava a «*Polo sabioner*» un'altra casetta posta alla Bragola, in «*Corte dei Sabioneri, sotto la casa granda*». Anche le barche dei «*Sabioneri*» stanziavano in prossimità, poiché trovasi nella Raccolta delle leggi appartenenti al magistrato delle Acque: «*Luogo assegnato all'arte dei Sabioneri per passa otto alla Ca' di Dio dietro la fundamenta; 1664, 5 febbraio*». I suddetti artieri avevano scuola di divozione nella chiesa di S. Giovanni in Bragora, sotto il patrocinio di S. Andrea. Oltre il portar sabbia per le fabbriche, servivano a portar zavorra pei bastimenti. La loro confraternita fu soppressa nel 1773.

Altre località di Venezia appellaronsi dall'arte dei «*Sabioneri*», fra le quali è celebre la «*Corte Sabbionera*» a S. G. Grisostomo, che anticamente si chiamava «*Corte del Milione*», perché vi sorgeva il palazzo del celebre viaggiatore Marco Polo, soprannominato «*Milione*». Partitosi egli da Venezia circa l'anno 1271 col padre Nicolò e collo zio Matteo, attraversò il continente asiatico, e giunse alla corte di Cublay, gran signore dei Tartari, da cui fu incaricato di varie ambascierie, ed in gran conto tenuto. Essendo nel 1295 ritornato a Venezia coi suoi compagni, dopo avere percorso moltissime regioni ignote fino allora agli Europei, picchiarono tutti e tre alla propria casa, ma, vestiti com'erano in rozzi panni alla foggia di Tartaria, non vennero riconosciuti dai parenti. Allora fecero imbandire solenne convito, a cui intervennero in vesti di raso chermisino, che ben presto tagliarono a pezzi e dispensarono ai servi. Quindi, indossarono toghe di damasco, dopo le quali altre di velluto, dispensandole ai servi pur esse. Finalmente comparvero vestiti alla veneziana, abbigliamento che valse a farli riconoscere dagli astanti. Raccontasi che in questo punto Marco Polo traesse fuori i rozzi vestiti da viaggio, e tagliandoli con un coltello, ne facesse uscire grandi tesori in diamanti e pietre preziose. Egli fu d'allora in poi sommamente onorato da' suoi concittadini, non mai sazi di fargli ripetere tutte le molteplici avventure da lui incontrate: «*E perchè*», dice il Ramusio, «*nel continuo raccontare ch'egli faceva più e più volte della grandezza del Gran Can, dicendo l'entrata di quello essere da dieci in quindici milioni d'oro, e così di molte altre ricchezze di quei paesi riferiva tutto a milioni, gli posero per cognome messer Marco Milioni, che ancora nei libri pubblici di questa Repubblica, dove si fa menzione di lui, ho veduto notato. E la Corte della sua casa da quel tempo in qua è ancor volgarmente chiamata del Milione*». Il Barbaro, parlando dei Polo, dice in quella vece: «*E loro dal volgo erano detti da cha Milion perchè la fama era ch'avevano in gioje per la valuta d'un milione*». Il «*Milione*» chiamossi pure il libro dei viaggi intrapresi da Marco, ch'egli, fatto prigioniero nel 1298 dai Genovesi, dettò in carcere al suo compagno di sventura Rusticiano da Pisa, libro il quale, come sembra abbastanza provato, fu steso per la prima volta in lingua francese. Marco Polo, liberato dalla prigionia nel 1299, e ritornato a Venezia vi fece il proprio testamento nel 1324, morendo probabilmente nell'anno medesimo, e venendo sepolto in S. Lorenzo. Il di lui palazzo a San Giovanni Grisostomo, che nel secolo XV vuolsi passasse nei Trevisan, patì nel 1597 gravissimo incendio. Poscia, coll'indicazione di «*vecchia casa rovinata dalle sue fondamenta*», passò in proprietà di Stefano Vecchia, da cui nel 1678 comperollo Giovanni Carlo Grimani onde farvi sorgere il teatro di San Giovanni Grisostomo. In «*Corte Sabbionera*» ne esistono ancora alcuni avanzi, il più importante dei quali è una porta sopra cui s'involta un ben ornato arco ad alto peduccio, di arabo stile. Per tutto ciò che spetta a Marco Polo vedi la pubblicazione, fatta in inglese dal colonnello Henry Yule col titolo «*Marco Polo e il suo libro*», la cui erudita prefazione venne volgarizzata dal ch. cav. Guglielmo Berchet, e pubblicata nel volume II dell'«*Archivio Veneto*».

S [indice](#)

**Sabbioni** (Fundamenta, ora Rio Terrà dei) a S. Geremia.

Dal terreno sabbioniccio. Così il Dezan nelle Illustrazioni all'«*Iconografia*» del Paganuzzi.

S [indice](#)

**Sabbión** (Calle del) a S. Vito.

Ebbe la denominazione da uno spaccio o deposito di sabbia. Non ce lo lascia dubitare la Descrizione della contrada pel 1713, la quale dimostrava che in quell'anno in «*Corte del Sabion*», a S. Vito, abitava «*Dora sabionera*» in una casa della «*Commissaria Grimani*». Al qual proposito rammenteremo come la commissaria di monsignor Pietro Grimani, Priore d'Ungheria, in concorso colla Scuola di S. Maria della Misericordia, qui dispensava 28 case a povere famiglie. Perciò sull'arco della porta scorgesi scolpito lo stemma Grimani in unione a quello della scuola suddetta. Sembra che un'eguale circostanza abbia imposto il nome alla «*Corte*», ed alla «*Calle del Sabion*» a S. Salvatore. Un «*Nicolò dal Sabion*» e fratelli fecero passare il 26 gennaio 1554 M. V. una casa e bottega situate a S. Salvatore in ditta d'Adriana, loro madre, come pagamento dotale.

Dell'arte dei «*Sabioneri*» parleremo più innanzi. Vedi **Sabbionera** (Sottoportico e Corte).

*S* [indice](#)

**Sacco** (Calle) all'Angelo Raffaele.

Viene appellata negli Estimi e nel Paganuzzi «*Calle del Scacco*». Un «*Zuane Schacho*» da «*S. Raffael*» è registrato come confratello in una delle «*Mariegole*» appartenenti alla Scuola Grande di S. Maria della Misericordia, che incomincia coll'anno 1308 e termina col 1499.

*S* [indice](#)

**Sacrestia** (Calle in faccia la) a S. Giovanni Novo.

Per questa, ed altre strade d'eguale appellazione, vedi **Chiesa** (Calle ecc. della).

*S* [indice](#)

**Sagredo** (Ramo) a S. Francesco della Vigna.

Dalle case della patrizia famiglia Sagredo, le quali un tempo erano sottoposte alla parrocchia di S. Ternita, e non sono lontane dall'antico palazzo della medesima famiglia. È probabile che i Sagredo ponessero stanza in questi contorni fino dalla loro venuta, poiché sappiamo che, unitamente ai Celsi, edificarono nell'undecimo secolo la chiesa di S. Ternita, e che, fino da tempi rimoti, avevano possessioni in tale parrocchia. Essi in chiesa di S. Ternita possedevano pure una cappella, ove si veneravano alcune reliquie di S. Gerardo, uscito dalla loro progenie, il quale, dopo avere assunto l'abito di S. Benedetto nell'isola di S. Giorgio Maggiore, portossi in Ungheria, e vi fu creato vescovo, ma, volendo ridurre al cristianesimo quei popoli, venne lapidato presso Buda nel 1047. Altra cappella i Sagredo eressero nella prossima chiesa di S. Francesco della Vigna, riedificata poscia dal Temanza, ove si scorgono la statua di S. Gerardo, ed i cenotafi del doge Nicolò Sagredo, eletto nel 1674, e d'Alvise suo fratello, patriarca di Venezia, eletto nel 1678. I Sagredo ebbero origine, secondo il Freschot, in Roma, donde passarono in Dalmazia, acquistando il cognome dai molti secreti e confidenze di cui gli onorarono i Cesari negli affari concernenti l'amministrazione della provincia. Dalla Dalmazia si trasferirono a Venezia nell'840, ed in merito d'aver ridotto all'obbedienza della Repubblica la città di Sebenico, vennero aggregati al Maggior Consiglio nel 1100. Diedero il nome ad altre vie e si estinsero l'anno 1871 nel conte Agostino, diligente cultore dei patri studi. Pel loro palazzo a S. Sofia, vedi **S. Sofia** (Campo ecc.).

*S* [indice](#)

**Salamon** (Calle) a Castello.

Un «*Nicolò Salamon*» e fratelli, in occasione della Redecima del 1537, notificarono di possedere «*sei case con terreno vacuo, ovvero squero*», in parrocchia di S. Pietro di Castello. Appartenevano essi a nobile famiglia venuta da Salerno a Torcello, e quindi a Venezia nel 715, ove nei primi tempi chiamavasi Barbolana, o Centranica. Il primo ad assumere il cognome di Salamon, o Salomon, fu Pietro Centranico, eletto doge nel 1026, il quale, dopo 4 anni di regno, per sollevazione popolare venne deposto, e, coi capelli rasi, cacciato in esilio, laonde celossi pel rimanente della sua vita nel chiostro. Un Giacomo Salamoni, entrato l'anno 1247 nell'ordine di S. Domenico, fu posto dopo la sua morte, avvenuta nel 1314, nel novero dei beati. Un'Elisabetta Salamoni cessò di vivere in Padova nel 1673 nell'atto in cui stava per contrarre sponsali col cav. Nicolò Lazara, il quale la fece seppellire nella chiesa dei Carmini, aggiungendovi un epitaffio in cui si chiama dolentissimo per ritrovarsi fra la face nuziale e la funeraria, e dichiara di aver posto alla sua diletta consorte il tumulo, invece del talamo onde almeno congiungere con quelle di lei le proprie ceneri. Un Giacomo

Salamoni, frate domenicano, fiorì pure in Padova come letterato, e nel 1696 pubblicò un'opera intitolata: «*Agri Patavini Inscriptiones*», susseguita da un'altra nel 1701 col titolo: «*Inscriptiones Urbis Patavinae*». Avendo la famiglia Salamon edificato la chiesa ed il convento di S. Marta, ne aveva il jus patronato. Perciò quando si eleggeva l'abbadessa essa ne dava tosto parte al più vecchio della famiglia, da cui riceveva l'investitura e, nella vigilia di S. Marta riconosceva i Salamon coll'odorato tributo d'una rosa. Essi si estinsero nel 1788.

Presso la «*Calle Salomon*» a Castello vi era un ospizio per povere donne, fondato nel 1438 dai coniugi Nicolò e Maddalena Caretto. Tuttora sul muro dell'edificio scorgesi un'iscrizione che i procuratori dell'ospizio posero in onore dei fondatori nel 1750.

Un ramo dei Salamoni aveva pure palazzo a S. Felice, in una calle che conserva il nome dei medesimi. Questo palazzo ha tuttora l'arma della famiglia proprietaria scolpita due volte sopra la facciata archiacuta risguardante il rivo.

*S* [indice](#)

**Salizzata.** Si dà questo nome alle vie più larghe, come quelle che furono le prime ad essere lastricate. Nei primi tempi si camminava sul nudo terreno, od al più coperto di erba, ed era lecito di cavalcare per la città. Le donne, per ischivare il fango, usavano di altissimi zoccoli, che nel 1409 vennero proibiti. Leggesi in un cronista che nel 1264 si «*diè principio a salizzare le strade*», e ciò si fece con mattoni posti in piano, od in taglio. Allora divenne meno frequente l'uso del cavalcare, che però nemmeno nei secoli XIV e XV era cessato del tutto. Finalmente nel 1676 s'incominciarono a selciare le vie di macigni per opera di Antonio Grimani Provveditore di Comune.

A S. Canciano troviamo una «*Corte Salizzata*», così detta o per essere prossima alla «*Salizzata del Formagier*», o per essere stata fra le corti una delle prime che vennero selciate.

*S* [indice](#)

**Saloni** (Fondamenta ora Rio Terrà, Fondamenta e Ponte dei, Fondamenta delle Zattere alli) a S. Gregorio.

Riferisce il Codice 166, Classe VII della Marciana, intitolato: «*Memorie concernenti le vite dei veneti Cancellieri Grandi*», che tali denominazioni hanno avuto origine non, come pretendono alcuni, dai prossimi magazzini del sale, ma bensì dalla cittadinesca famiglia Dalle Fornaci, soprannominata «*Saloni*», che produsse Alessandro, eletto Cancellier Grande nel 1470. Questa famiglia era originaria dal Friuli, ed un ramo di essa abitava in parrocchia di S. Gregorio fino dal secolo XIV, poiché un «*sier Giacomello dalle Fornase*», da S. Gregorio, trovasi fra gli estimati nel 1379. Sembra poi che fosse soprannominata «*Saloni*» dai vari individui della medesima che portarono il nome d'Assalonne, e non, corrottamente, dal titolo di «*Solone*», dato al Cancellier Grande Alessandro per la sua gravità e prudenza. Sappiamo che il 4 marzo 1382 un «*Antonius q.dam ser Saloni de Marano*» (castello del Friuli) «*a Fornacibus*», venne condannato ad un anno di carcere ed a cinquanta lire di multa perché, con un amico, rapì Barbarella moglie di Giacomo Possente. Anche un «*Assalon dalle Fornaci q. Giacomo*» da Marano ebbe un processo criminale, perché, dopo aver amoreggiato con una Franceschina ed aver avuto da essa due figli, abbandonolla, e sposò un'altra donzella per nome Cecilia. Egli, con sentenza 1° novembre 1396, venne obbligato a pagare duecento ducati per maritare la Franceschina. Chi sa che questi non fosse il padre del Cancellier Grande Alessandro, che, per quanto attestano le «*Memorie concernenti le vite dei veneti Cancellieri Grandi*», era pur egli nominato Assalonne? Va errato poi il canonico Telesforo Bini, nella sua opera intitolata: «*I Lucchesi a Venezia*», confondendo la famiglia di cui si parla coll'altra famiglia Dalle Fornaci, che venne da Lucca, ed ebbe un privilegio di cittadinanza veneziana fra gli anni 1366 e 1368. Bensì dicono alcune cronache che la famiglia Dalle Fornaci, o Saloni, da S. Gregorio, era d'un medesimo sangue con quell'«*Alvise dalle Fornase*», domiciliato a S. Canciano in «*Birri*», fatto nobile nel 1381, i discendenti del quale assunsero l'arma ed il cognome dei Bon. La famiglia Dalle Fornaci, o Saloni, (sia, o no, quella che produsse quel vescovo d'Ossaro, sepolto in S. Antonio di Castello) continuò anche in epoche meno lontane ad abitare e possedere stabili in parrocchia di S. Gregorio, constando che l'Oratorio della Dottrina Cristiana sulle «*Zattere*» venne eretto nel 1575 sopra un terreno vacuo comperato da Giacomo Saloni, cittadino veneziano, dal confine di S. Gregorio, e che una «*Perina dalle Fornaci o Saloni*» notificò varie case nel 1661,

situate a «*S. Gregorio sulla Fondamenta dei Saloni*». I Saloni mancarono in Venezia nel secolo trascorso, continuando però ad esistere nel patrio Friuli.

Ai «*Saloni*» fiorì dal 1651 al 1689 un teatro, aperto dapprima a produzioni drammatiche, ma che nel 1670 cominciò ad acquistare rinomanza per mezzo d'una società filodrammatica coll'opera: «*Adelaide regina principessa di Susa*», poesia di G. Battista Rodoteo, musica di diversi. In questo teatro nulladimeno vennero cantate nel giro di vari anni 4 opere soltanto, l'ultima delle quali nell'estate del 1689 col titolo «*Argene*», poesia dell'abate Badi, musica del Caldara.

Al «*Ponte dei Saloni*» abitava, e morì la sera del 28 aprile 1754 il pittore G. B. Piazzetta in gran povertà, e fu sepolto alla Fava nell'arca che per sé avevasi preparato il libraio G. B. Albrizzi. Vedi i «*Notatori*» di Pietro Gradenigo.

Quanto alla denominazione di «*Fondamenta alle Zattere*», vedi [Zattere](#) (Fondamenta, Ponte delle).

**S** [indice](#)

**Salute** (Fondamenta della Dogana, Campo, Fondamenta, Ponte, Rio della).

Presso al luogo ove ora sorge il tempio di S. Maria della Salute eranvi anticamente un monastero ed una chiesa dedicati alla SS. Trinità, i quali nel 1256 vennero donati dalla Repubblica ai cavalieri Teutonici, in premio dell'assistenza avuta da essi contro i Genovesi. Soppresso nel 1592 da papa Clemente VIII il priorato veneto dei cavalieri suddetti, si assegnarono queste fabbriche al patriarcato di Venezia per la fondazione di un seminario di chierici, che già si andava piantando nel chiostro di S. Cipriano di Murano. Stettero i chierici nel nuovo ospizio fino al 1630 in cui, afflitta la città da fiera pestilenza, fece voto il Senato di erigere un tempio a S. Maria della Salute se avesse impetrata la liberazione dal flagello. Dileguatosi il morbo nel 1631, si volle adempiere alla promessa, e frattanto fabbricossi una grande chiesa di legno. Poscia, atterrato il monastero e la chiesa della SS. Trinità, e trasportati i chierici di nuovo a Murano, s'innalzò, dietro disegno del Longhena, il magnifico tempio che ora vediamo. E nel mentre che esso andava avanzando decretò il Senato nel 1656 di consegnarlo ai chierici regolari della congregazione di Somasca, i quali, con disegno del medesimo Longhena, vi fecero sorgere accanto un convento, che si compì nel 1672 contemporaneamente al tempio. Quest'ultimo poi consecrossi nel 1687. Il convento di S. Maria della Salute fu soppresso, come tutti gli altri, nei primordi del secolo presente, e nel 1817 vi si tornò a trasferire da Murano il Seminario dei chierici, che tuttora vi fiorisce.

Nel giorno della B. V. della Salute il tempio ad essa dedicato visitavasi ogni anno dal doge e dalla Signoria in memoria della grazia ottenuta. Visitavasi pure il giorno di S. Antonio di Padova, essendosi, per comando del Senato, collocata in chiesa della Salute una reliquia del Taumaturgo, e credendosi che, per di lui intercessione, la veneta flotta fosse rimasta libera da morbo contagioso presso Castelnuovo nel 1687.

Per la «*Dogana della Salute*» vedi [Dogana](#) (Traghetto della).

**S** [indice](#)

**Salvàdego** (Calle, Ramo del) a S. Marco.

Da un'antica osteria, che qui anche ai nostri tempi era aperta all'insegna dell'«*Uomo Selvaggio*». Nella «*Mariegola*» degli «*Osti*» la troviamo nominata «*la casa del Salvadego in cao de piazza*», e nel Capitolare dei Procuratori «*de Supra*» se ne ha memoria fino dall'anno 1369. Lo stabile di questa osteria era posseduto anticamente dalla cittadinesca famiglia Da Zara, e più tardi fu dei patrizi Giustinian. In effetto, una cronaca scritta nel secolo XVI (N. 2673 della Raccolta Cicogna) così dice, parlando della famiglia Da Zara: «*De questa casa fo l'ostaria del Salvadego, fo in frezaria, andando a banda zanca, andando al chaxon, che adesso è de cha Zustignan*». L'osteria del Salvadego veniva condotta nel 1560 da un «*Piero de Lombardi*». Ne fa menzione il Dotti, autore del secolo XVII, nella sua satira intitolata: «*Il Carnevale*», ove, alludendo alle donne di partito, così si esprime:

*Se riesce a queste lamie  
D'allettar qualche mal pratico  
A commetter mille infamie  
Lo conducono al Salvatico.*

L'osteria del «*Salvadego*» ebbe una rifabbrica nel 1754.

Il passaggio dalle «*Procuratie Vecchie*» alla «*Calle del Salvadego*» aprissi, mediante un ponte di legno, allorché nel 1810, durante l'erezione della «*Nuova Fabbrica*» in Piazza di S. Marco, era intercettato il passaggio per S. Geminiano. Ed anche quando questo fu ripristinato nell'atrio del Palazzo Reale, conservossi il ponte di legno del Salvadego, che soltanto il 5 maggio 1835 venne distrutto nottetempo per ordine municipale, ordinandosi nell'11 maggio 1836 che, a sostituzione del medesimo, s'allungasse la strada come presentemente si vede. Chiamavasi «*Ponte della Neve*» perché caduta una fiata gran copia di neve, se ne fecero alti mucchi presso questa situazione, e se ne empì eziandio il prossimo «*Rio del Cavalletto*».

*S* [indice](#)

**Salviati** (Fondamenta del Banco).

Vedi **Tamossi**.

*S* [indice](#)

**Salvioni** (Ramo) a S. Antonino.

Fino dal 19 febbraio 1591 M.V. un «*Carlo Salvioni et frat. q. Filippo*» traslatarono da Antonio Petrobelli «*una casa posta in contrà de S. Antonin, pervenuta in dita per struo d'acquisto fatto all'off. del Sopra Gastaldo soto di 5 Ago. passato*». Si trova poi che nel 1634 «*Filippo e Zamaria Salvioni q. Vincenzo*» presero a livello dai Cubli la «*casa grande da statio*», situata pur essa in parrocchia di S. Antonino. Senonché non sappiamo quali contese sieno insorte poscia fra le due famiglie, poiché nel 1661 «*Zorzi Cubli q. Andrea*» nella notifica ai X Savii sopra le Decime parla della «*casa grande di Cubli*» a S. Antonino, goduta dai Salvioni, e da lui pretesa, «*della qual pende lite*». Questa casa è il palazzo sansovinesco, tuttora esistente sopra il rivo di S. Antonino, che venne fabbricato, secondo le cronache, dalla famiglia cittadina Cubli, venuta da Napoli di Romania. Esso restò ai Salvioni, e perciò «*Ramo Salvioni*» intitolossi la strada che a quello conduce.

Dice la cronaca del Ziliolo che la famiglia Salvioni trasmigrò a Venezia da Salonicchio in tempi antichi, ed in parte fu ammessa al Maggior Consiglio nel 1297, ma vi mancò nel 1305. Dice pure che aveva tombe nelle chiese dei SS. Apostoli, S. Francesco e SS. Rocco e Margarita, e che chiamavasi Salvioni, e Savioni indistintamente. Tuttavia un'aggiunta che si trova nella copia di essa cronaca, già posseduta dal cav. Cicogna, ci rende avvertiti che quei Salvioni, i quali avevano tombe a S. Francesco e casa da stazio a S. Antonino, erano venuti dalla Patria del Friuli molto più tardi, cioè nel 1428. Questa famiglia fu approvata cittadina originaria il 5 febbraio 1723 M.V. in un Filippo, e nei nipoti del medesimo: Gio. Batta., Girolamo, Vincenzo, Gio. Filippo, Pietro, Bartolammeo, Francesco ed Antonio, i quali tutti, come deposero i testimoni, abitavano a Sant'Antonino «*nel palazzo della loro casa*».

*S* [indice](#)

**Sangiantoffetti** (Fondamenta).

Vedi **Toffetti**.

*S* [indice](#)

**Sangue** (Calle del) o **Brochetta** a S. Margherita, presso il Campo.

«*Giulio e Domenico fratelli Contarini*» traslatarono il 29 settembre 1731 dal nome d'Angelo loro padre alcune case e botteghe appigionate a «*Giacomo Sangue*», le quali erano a «*S. Margarita sopra il Campo*». Ciò riguardo la prima denominazione. Riguardo la seconda, facciamo osservare che la Descrizione della contrada di Santa Margarita nell'anno 1740 pone in campo di detta contrada, e precisamente in questa situazione, una bottega da «*brocheta*» (venditore di chiodi) posseduta dai medesimi Giulio e Domenico Contarini, ed allora condotta da una «*Veronica Artuzzi*».

*S* [indice](#)

**Sansoni** (Calle, Campiello dei) a S. Apollinare.

Bastava che il continuatore del Berlan gettasse uno sguardo sopra le varie lapidi tuttora in questo «*campiello*» esistenti, ed avrebbe scorto che le strade suddette non presero il nome, com'egli senza fondamento va supponendo, da qualche statua grande sopra il naturale, ma bensì dalla cittadina famiglia Sansoni. Fino dal secolo XV questa famiglia abitava in parrocchia di S. Apollinare, leggendosi nel Necrologio della Scuola di S. M. della Carità la seguente annotazione: «*1427, 24*

*Novembre. m. Lion Sanson fo nostro Vardian a S. Aponal passò esta vita, e fo sepulto alla Carità con la capa della scuola». Troviamo pure nel 1445 un «Nicolò Sanson» parroco di S. Apollinare, e nel 1464 un «Giacomo Sanson» da S. Apollinare, altro Guardian Grande della scuola di S. Maria della Carità. Da S. Apollinare era pure quell'«Alessio Sanson q. Antonio» sepolto, senza data nell'epigrafe, in chiesa della Carità. Alcune cronache fanno provenire i Sanson da Feltre, ma noi troviamo in data 13 aprile 1378 un privilegio di cittadinanza veneziana concesso a Biagio Sanson «qui fuit de Saragusia». Essi andarono estinti in una Lodovica q. G. Batta. q. Angelo, la quale morì nel 1678. Avendo i Sansoni gettato giù un muro di loro proprietà, e formato in tal guisa il «campiello» che da essi prese il nome, conservandosi il diritto dell'area, vollero le famiglie Astori e Balico, successe nelle ragioni dei Sansoni, rammentare questo fatto con una iscrizione posta sulla fronte degli edifici, e segnare i confini, ai quali il muro giungeva, con alcune bianche pietre sopra le quali è scritto: Confini De Sansoni.*

*S* [indice](#)

**Santa** (Calle) a S. Moisè.

Vorrebbe il Fontana che fosse così detta perché confina nella sua estremità col palazzo Giustiniani, ora «*Albergo dell'Europa*», in cui abitava il santo patriarca Lorenzo Giustiniani allorché si rifaceva quasi dai fondamenti la residenza patriarcale di Castello. Aggiunge il medesimo autore che fino a non molto conservavansi nel suddetto palazzo due altari ove S. Lorenzo celebrò privatamente la messa. Può darsi però che la «*Calle Santa*» a S. Moisè, come la «*Calle della Santa*», or chiusa, a S. Maria Zobenigo, abbiano tratto il nome da qualche famiglia così appellata.

*S* [indice](#)

**Santi** (Sottoportico dei) a S. Gregorio.

Una cittadinesca famiglia Santo nel principio del secolo XVII abitava in parrocchia di S. Gregorio, come emerge dallo Stringa, il quale nelle aggiunte alla «*Venetia*» del Sansovino, dopo aver parlato di vari giardini della nostra città, va seguitando: «*Ma nobilissimo il giardino di Simon Santo, Cavaliere e Secretario della R., posto a S. Gregorio, in casa sua, sopra il tetto, nel quale, oltre le rare et pretiose piante che vi sono, si vede una montagna con una fontana, et con nicchi, et altre cose simili, fatte da lui di sua propria mano con tanto giuditio che diresti che vi fossero il monte Parnaso con tutti i suoi fonti. Et vi sono molini, et altri edificii che fanno un bellissimo vedere per le tante acque che vi scaturiscono d'ogni lato*».

Un altro «*Sottoportico dei Santi*» scorgesi a Castello, presso la «*Strada Nuova dei Giardini*», e precisamente da quella parte ove, prima dell'interramento del rivo, stendevasi la «*Fondamenta di S. Domenico*». Qui rammentiamo che una «*Laura Santo q. Pietro*», con traslato 19 gennaio 1631, fece passare in propria ditta da quella di «*Lorenzo Dolce q. Marco*» una «*casa posta in contrà de S. Piero de Castello sulla Fondamenta de S. Domenego, in essa pervenuta per suo pagamento di dote fatto all'Uff. del Proprio 25 febbraio 1630 de man de s. Marcantonio Negri N. del detto Uffizio*».

Anche presso la «*Fondamenta Rio della Tana*», nella medesima parrocchia di S. Pietro di Castello, scorgonsi una «*Calle*» ed un «*Sottoportico dei Santi*», nelle quali località un «*Domenego Santo*» possedeva una casa ove abitava nel 1740. Ed un «*Iseppo Santi interveniente*» era domiciliato alla Tana nel 1761 («*Specchio d'Ordine*» ecc.).

Finalmente un «*Ramo*» ed una «*Corte dei Santi*» abbiamo a Sant'Angelo, ma tali denominazioni, piuttostoché da famiglia, potrebbero dipendere da una antica fabbrica di immagini di Santi. Egli è certo che nel 1514 stanziana in parrocchia di S. Angelo una «*Margarita r.ta Cosmo de Modena la qual stampa sancti*», e che il 10 dicembre 1621 morì nella parrocchia medesima un «*Luca vendi santi*».

*S* [indice](#)

**Santo** (Campo) a S. Simeon Grande.

Vedi **Cimitero** (Calle del).

*S* [indice](#)

**Santorio** (Ponte).

Vedi **Sartorio**.

*S* [indice](#)

**Sanudo** (Calle, Campiello) a San Polo.

Fino dal secolo XIII troviamo negli alberi genealogici di Marco Barbaro alcuni Sanudi, o Sanuti, da S. Polo. Il loro palazzo guarda col prospetto il «*Rio di ca' Bernardo*» e n'erano proprietari anche al principio del secolo presente. Se stiamo ai cronisti, l'autorità dei quali in tali bisogne è alquanto sospetta, questa famiglia discende dai Livii Romani di cui fu il celebre storico Tito. Tramutatasi da Roma a Padova, e poscia a Venezia, contava, come vuolsi, un tribuno fino dal 564 quando approdò a queste rive Narsete. Fra i cinque dogi, che diede in seguito alla patria, ricorderemo Pietro III perché introdusse nella famiglia, prima detta Candiana, il cognome di Sanuto, alludendo dice il Capellari, alla sana prudenza ed al maturo senno degli ascendenti, e Pietro IV noto pel suo fine infelice. Voleva costui governare dispoticamente lo Stato, per lo che il popolo inferocito pose fuoco al palazzo ducale, ed avendosi il tiranno presentato per domandare la vita ai tumultuanti, venne da essi spietatamente ucciso col picciolo figlio che teneva fra le braccia. Alquanti secoli dopo usciva dalla famiglia Sanudo quel Marino, il quale scrisse in 58 volumi i «*Diarri*» sopra i fatti dell'Italia e della Repubblica dal gennaio 1495 fino al settembre 1533, cioè dalla venuta in Italia del re Carlo VIII di Francia fino al decimo anno del principato d'Andrea Gritti. I Sanudo da S. Polo si estinsero in un Francesco Livio, morto il 2 gennaio 1852.

S [indice](#)

**Saoneri** (Calle, Calle Seconda dei) a S. Polo.

Prendono il nome queste strade dai fabbricatori di sapone. Nel 1566 «*Marco de Mezo*» notificò di possedere in parrocchia di S. Polo, «*al ponte deli Savoni*» (ora distrutto), due «*mezzadi*» ed una bottega, occupata da un «*Francesco saoner*». I «*Saoneri*» si ridussero in corpo nel 1565, e si radunavano per le loro divozioni in chiesa dei Servi, benché non avessero proprio altare. Ai floridi tempi della Repubblica si contavan 25 fabbriche, le quali davano oltre due milioni di libbre metriche di sapone all'anno, alimentando più migliaia d'individui. Il governo aveva emanato provvide leggi anche relativamente a questa industria, leggendosi negli «*Annali Veneti*» del Malipiero: «*Ai 9 d'ottubrio*» (1488) «*è sta preso che nessun nobile no possa far lavorar saoni a Gaeta, né a Galipoli, sotto pena de 500 ducati e bando da Venetia per 5 anni, per el danno dei dazi e de le saonerie de particolari*». Gli stranieri in seguito invidiarono la nostra prosperità, coll'erigere fabbriche nei loro paesi e coll'attrarvi i nostri artefici. I primi a ciò intraprendere furono i Marsigliesi, ma la ferita maggiore venne dai Triestini, sicché nel 1773 Venezia venne ridotta in ramo di sapone a sette fabbriche soltanto.

Dai fabbricatori di sapone si nominò eziandio la «*Calle dei Saoneri*» a S. Barnaba, sottoposta un tempo alla parrocchia di S. Margarita. Un «*Marin Garzoni*» notificò nel 1514 di possedere in questa parrocchia uno stabile «*sora la savoneria*».

S [indice](#)

**Saoneria** (Calle della) a San Pantaleone.

Da una fabbrica di sapone, che nel 1661 era tenuta da un «*Bortolo e Santo Grigis*». Lo stabile era della patrizia famiglia Paruta, la quale abitava nel contiguo palazzo.

S [indice](#)

**Saponella** (Ponte della) a S. Giobbe.

Si vede nella Descrizione della Contrada di S. Geremia pel 1713 che presso questo ponte abitava un «*Francesco Saponello*». Egli è forse quel «*Francesco Saponello*», ascritto alla scuola di S. Maria della Misericordia, intorno al quale leggesi nell'elenco dei confratelli defunti: «*23 Febbraio 1761 M. V. Sepoltura del q. Fran.co Saponello della contrà di S. Geremia*». Altri individui del medesimo cognome vivevano, secondo l'Anagrafi ordinata dai Provveditori alla Sanità per l'anno 1761, nella parrocchia medesima, ed a tale famiglia apparteneva pure quel «*Zuane Saponello beccher de S. Geremia*», che, per gelosia di mestiere, diede il 10 novembre 1774 varie coltellate all'altro beccajo «*Francesco Rizzo detto Chiompo*», in «*Beccaria Granda*» a S. Marco. Lo sventurato, che contava soltanto 24 anni, si diede a fuggire per la «*Calle del Ridotto*» gridando: «*Oh! Dio! Son morto!*» e giunto alla farmacia in «*Salizzada S. Moisè*», esalò l'ultimo fiato.

Il Saponello venne bandito capitalmente il 1° settembre 1775.

S [indice](#)

**Sarasina** (Calle stretta, Calle, Corte, Campiello) a Castello.

Tali strade sono chiamate negli Estimi di «*Cha Sarasin*», ed è certo molto antica la denominazione che portano. Un «*Iacomo di Sarasin*» trovasi nel 1406 fra i decani di Castello della Scuola di S. Giovanni Evangelista.

Una famiglia Sarasin, o Saresin (più d'una delle quali esisteva in Venezia) diede pure l'appellazione alla «*Calle Sarasina*», o di «*Cha Sarasin*», presso la «*Riva di Biasio*».

S *indice*

**Sartori** (Fondamenta, Calle, Ramo dei) ai Gesuiti.

Da diciassette case che qui, nel secolo trascorso, possedeva l'arte dei Sarti o «*Sartori*». Tuttora sopra una casa di questa Fondamenta havvi un bassorilievo, ove si scorge la Beata Vergine che tiene in braccio il Bambino, in mezzo a S. Omobono e S. Barbara, sotto il cui patrocinio erano i sarti, e si leggono le parole: Hospedal dei Poveri Sartori colla data del 1511. L'arte dei «*Sartori*» fu eretta in corpo nel 1391, e secondo Flaminio Corner, ottenne fino dal 1485 il dominio sopra il corpo di S. Barbara, che veneravasi nella chiesa dei pp. Crociferi, rifabbricata poscia dai pp. Gesuiti, ed ebbe due delle tre chiavi sotto le quali chiudevansi le sacre reliquie. Oltre l'altare di S. Barbara nella chiesa, quest'arte possedeva nel prossimo campo Scuola di divozione, ricca d'alcune egregie pitture. Anticamente i sarti veneziani dividevansi in tre classi, cioè: «*Sarti da veste*», «*Sarti da ziponi*» (giubbboni) e «*Sarti da calze*» (sinonimo di brache). Al cadere della Repubblica, 172 erano le loro botteghe, 279 i capi maestri, 200 i lavoranti, 300 le «*mistre*», e 2 i garzoni.

S *indice*

**Sartorio** (Fondamenta, Ponte) a S. Basilio.

Leggasi «*Santorio*». Sulla «*Fondamenta di ca' Santorio*» a S. Basilio esisteva nel 1713 la «*casa propria dell'Ill.mo Sig.r Antonio Santorio segretario*». Questa casa, o per meglio dire palazzo, più non esiste. La famiglia Santorio, che anche il Longo dice domiciliata a S. Basilio, e che si rese celebre pegli onorevoli impieghi da essa sempre sostenuti, venne nel secolo XVII da Capodistria, ove era nato nel 1561 il celebre medico Santorio Santorio, il quale professò con gran plauso medicina in Polonia, e nell'università di Padova, inventò molti strumenti dell'arte, e lasciò dopo la sua morte, avvenuta in Venezia nel 1636, vari scritti, raccolti e stampati in 4 volumi nel 1660 col ritratto dell'autore. Vedi Cicogna («*Inscr. Ven.*», vol. I). Un «*Santorio Santorio*» ed un «*Isidoro*», di lui fratello, furono approvati cittadini originari il 10 maggio 1658. I Santorio oggidì sono estinti.

S *indice*

**Savie** (Calle, Ponte delle) a S. Giacomo dall'Orio.

Questo ponte, il quale è prossimo al «*Sottoportico delle Colonne*», chiamavasi anticamente Storto, e noi ritroviamo che nel 1661 a S. Giacomo dall'Orio, giù del «*Ponte storto sotto le colonne*», abitava la «*sig.ra Paulina r.ta q. sig.r Camillo de Savii*», la qual pagava pigione alla patrizia famiglia Loredan. Si vede poi che nel 1713 il ponte suddetto, colla calle vicina, aveva preso il nome «*delle Savie*» senza dubbio dall'indicata famiglia Savio, o Savii, che prima v'abitava in prossimità. Di tali corrompimenti di nome abbiamo parecchi esempi, come «*Ponte delle Maravege*», «*Campiello delle Orsette*», «*Calle delle Pignatelle*», ecc. ecc.

La famiglia Savio da S. Giacomo dall'Orio era cittadinesca, e forse era quella che aveva tomba nella chiesa di S. Eustachio.

S *indice*

**Savorgnan** (Fondamenta) a S. Geremia.

Lungo questa fondamenta si può ammirare il palazzo Savorgnan, eretto sopra disegno del Sardi, e ricco d'un giardino, che nel 1752 venne ampliato e decorato di statue, vasi d'agrumi ecc., laonde Nicandro Jasseo ebbe a cantare:

..... *At hospes*  
*Coetera miratus vastos subsistit ad hortos,*  
*Savornique domum. Viridaria pulchra patebant*  
*Pomiferis distincta viis: ibi citrea ramos*  
*Mala gravant, ibi ramorum pulcherrimus ordo*  
*Multipli ex nexu testudine contigit aulas:*

*In vinclis ibi cantat avis canaria, cantu  
 Et libertati solatia quaerit ademptae.  
 Sed magis antiquo spectare numismate vultus  
 Insculptos placuit referentes fronte coronas  
 Caesareas, circum signata aut nomina regum.  
 Tot veterum monumenta sibi collegit ad usum  
 Historiae antiquae Savornius, ipse Latina  
 Historia simul, et Graeca doctissimus idem.*

Il palazzo Savorgnan venne colto nel 1752 da una saetta; nel 1765 ebbe aggiunti i laterali, e nel 1788 patì un grave incendio. Esso passò nel 1826 in proprietà del barone Francesco Galvagna, il quale nel giardino raccolse alcune lapidi romane, due delle quali vennero riportate dal Cicogna nel volume VI delle sue «*Inscrizioni*». Ora è in altre mani.

Alcuni fanno discendere i Savorgnan da sangue longobardo; altri dalla gente Severa di Roma, e precisamente da quel Severiano, Aquilejese, che fondò il castello Severiano, detto poscia corrottamente Savorgnan. Questa famiglia, donde uscì Alberto Savorgnan, visdomino e signore del Friuli, poi nel 1219 vescovo di Ceneda, e finalmente nel 1257 patriarca di Aquileia, venne ammessa al patriziato nel 1385 nella persona del cav. Federico, che molto si prestò perché la città d'Udine, e tutto il Friuli, cadessero sotto la Veneta Signoria. Egli, mentre era in chiesa assistendo alla messa, venne fatto uccidere da Giovanni patriarca d'Aquileja nel 1387, ma poco dopo fu vendicato dal figlio Tristano, che ammazzò il patriarca. Gloria dei Savorgnani sono parecchi valorosi condottieri d'arme, fra cui quel Girolamo il quale, all'epoca della lega di Cambrai, disperse gran numero di nemici, e col suo castello di Osoppo fece resistenza per quarantacinque giorni a tutto l'esercito di Massimiliano imperatore.

*S* [indice](#)

**Sbiaca** (Calle della) presso la «*Fondamenta del Malcanton*».

In «*Calle della Sbiaca*», al «*Malcanton*», esisteva nel 1713 la «*sbiacaria propria di Zuane Martinelli, tenuta per uso di negozio di sbiaca*».

Parecchie erano in Venezia le fabbriche ed i negozi di «*sbiaca*» (biacca), che per lo passato spacciavasi assai copiosamente e che tuttora dicesi «*veneta*», sebbene adesso ottengasi anche altrove.

*S* [indice](#)

**Sbianchesini** (Sottoportico e Calle dei) a S. Apollinare.

Non «*dei Sbianchesini*», ma «*dei Bianchesini*», sono chiamate queste strade negli Estimi, le quali, anche anticamente, erano sottoposte alla parrocchia di S. Silvestro. I Necrologi Sanitari fanno fede che il 10 febbraio 1598 M. V. mancò a' vivi in detta parrocchia «*Bortolo bianchesin, de anni 20, da una ferita nel petto*», ed il 16 ottobre 1630 «*Anetta moglie di m. Gerardo bianchesin*». Inoltre l'Anagrafi Sanitaria pel 1633 fra gli artieri domiciliati in parrocchia di S. Silvestro pone un «*Anzolo bianchesin*».

I «*Bianchesini*», «*Bianchezini*», o «*Sbianchesini*» (scialbatori di pareti) furono uniti fino dal 1578 all'arte dei «*Mureri*», o Muratori, come si può conoscere dalla legge seguente, che sotto quell'anno è inserita nel «*Capitolar Rosa*»:

*«In Coll.o delli Cl.mi SS.ri Cinque Savii sora le Mariegole.  
 Che li pozzeri et bianchezini debbino entrar in Scuola.*

*Et perché si attrovano alcuni Maestri pozzeri et bianchesini i quali lavorano delle loro arti, et guadagnano nella città senza essere descritti in alcuna scola, né facendo, o sostentando alcuna angaria, il che non è conveniente né honesto, l'And.à parte che per Aut.à di q.sto coll.o tutti essi maestri pozzeri et bianchezini sieno tenuti et obbligati entrar nella Scuola di Mureri, et sostentar le fattioni nella scola, et entrati che saranno, possano ancor lavorar di Murer, et lavorando essi pozzeri et bianchezini di Murer, così all'incontro possano et sii lecito a cad.n murer lavorar de pozzi et bianchizar, essendo massime tutta questa una med.a Arte, et una medesima Profession».*

*S* [indice](#)

**Scacco** (Calle).

Vedi **Sacco**.

*S* [indice](#)

**Scale** (Calle, Sottoportico e Corte, Corte, Ramo e Corte delle) ai Frari.

Da alcune scale semiscoperte, che alcuni anni fa ancora esistevano, e che mettevano in misere casucce.

Abitava in «*Corte delle Scale*», fino dal secolo XV contraddistinta col nome medesimo, quella Franceschina, moglie di un Giovanni «*samiter*», la quale, ritornando a casa la vigilia di S. Lucia alle tre ore di notte, incontrò al «*Ponte di S. Pantaleone*» alcuni giovinastri, per opera dei quali, che avevano incominciato a stazzonarla, andava a rischio di perdere là su due piedi, e sulla pubblica via, l'onore maritale. Quei giovinastri pertanto, che erano un Cristoforo di Arbe, «*samiter*», da S. Pantaleone, un Giovanni «*barbier*» figlio di Matteo Magno da S. Apollinare, ed un Francesco, figlio di Pietro «*lavezer*», vennero condannati, mediante sentenza 14 gennaio 1417 M. V., ad esser frustati, ed a rimanere in carcere fino a quadragesima, riportando pure tre mesi di detenzione un Cristoforo «*scaleter*», che aveva tenuto il sacco all'intrapresa.

La «*Calle delle Scale*» a S. Luca sarà stata forse in origine per la medesima ragione così appellata.

*S* [indice](#)

**Scaletèr** (Calle, Corte del) a S. Agostino.

Tuttora esiste presso questa situazione uno «*scaleter*» (ciambellajo). Il nome di «*scaleter*» proviene da certe ciambelle, che usavansi in antico specialmente nei matrimoni, e che appellavansi «*scalete*» perché avevano impressi alcuni segni somiglianti ad una inferrata, oppure ai gradini d'una piccola scala. Gli «*scaleter*» si eressero in corpo nel 1493, ed avevano scuola di divozione in chiesa di S. Fantino, sotto il patrocinio di questo santo. Ma verso la metà del secolo trascorso si era introdotto nell'arte suddetta un numero così grande di Grigioni, appartenenti al protestantesimo, che la scuola di S. Fantino restò per qualche tempo abbandonata, e le riduzioni si facevano nel Magistrato del «*Fontego della Farina*» a Rialto. Ciò diede motivo al Senato di proibire che i Grigioni venissero accettati nell'arte. Gli «*scaleter*» contavano, nel 1773, 59 botteghe.

Alcune altre delle nostre vie hanno egual denominazione.

*S* [indice](#)

**Scaletta** (Calle) a S. Marina.

Il Berlan legge «*Scoletta*», e vuole derivato il nome dalla piccola scuola di S. Marina. Ma versa in errore, poiché nel catasto del 1713 questa strada è chiamata «*Calle del Scaletta*», cognome, come è chiaro, di famiglia. Un «*Zuane Scaletti*» fu ammesso nel collegio dei Ragionati il 20 ottobre 1660.

*S* [indice](#)

**Scalzi** (Fondamenta dei). L'istituto dei Carmelitani Scalzi si stabilì la prima volta in Venezia nel 1633 per opera del padre Agatangelo di Gesù e Maria, che con un compagno prese a pigione una casa a S. Girolamo. Nel 1635 i Carmelitani passarono in un'abitazione più capace alla Giudecca, e nel 1647 nell'Abazia di S. Gregorio colla lusinga di acquistarla. Ma, non accordatisi nel prezzo, elessero nel 1649 il sito di cui facciamo parola, e vi edificarono un convento, ed una piccola chiesa, che intitolarono di S. Maria in Nazareth per una sacra immagine della Beata Vergine, tradotta dall'isola di S. Maria in Nazareth detta poscia, per corruzione, il «*Lazzaretto Vecchio*». Verso il 1656 la chiesa venne demolita per innalzare l'attuale sul disegno del Longhena, che consecrossi nel 1705. La facciata è del Sardi, e sorse a spese di Girolamo Cavazza. Dal 1853 al 1862 se ne operò un radicale restauro a spese del governo austriaco. Soppresso il convento nel 1810, parte ne fu ridotta a privata abitazione da chi avevalo comperato dal fisco, e parte, cioè quella riguardante la «*Fondamenta*», venduta alla società imprenditrice della «*Stazione Ferroviaria*», che per suo uso vi fece succedere una rifabbrica. Non sono molti anni però che i Carmelitani ricomperarono la prima parte coll'annessa ortaglia per congiungerla ad un ospizio, ove, fino dal 1840, posero dimora.

*S* [indice](#)

**Schiavine** (Calle delle) a S. Luca.

Qui probabilmente si lavoravano quelle grosse coperte di lana appellate «*schiavine*», di cui i nostri progenitori facevano fiorito commercio. Abbiamo una Ducale 24 febbraio 1744 di Pietro Grimani,

donde appare che Venezia era la sola città dello Stato in cui potessero esistere fabbriche di «*schiavine*».

La «*Calle delle Schiavine*», a S. Luca, è così denominata fino dal secolo XIV, leggendosi in una sentenza dei Signori di Notte al Criminal: «*ad curtem Sclavinarum ad pontem Fusariorum*» colla data del 21 febbraio 1354 M. V. E sappiamo dalle «*Raspe*» dell'«*Avogaria di Comun*» che, abitando nel secolo seguente un Datalo ebreo in «*curia da le Schiavine, ad Pontem Fusariorum*», contrasse amicizia con una sua vicina cristiana di nome Giacometta, moglie d'un Tommaso di Giuriano, e giacque con lei più fiato, laonde, con sentenza 13 giugno 1444, fu condannato ad un anno di carcere, ed a cinquanta lire di multa. La Giacometta poi per avere ardito, «*tamquam sus immunda*», di mescolarsi con un ebreo, venne pur essa condannata, con sentenza 1° agosto successivo, a quattro mesi di carcere, ed alla perdita della dote. Pell'intolleranza religiosa di quei tempi vedi «*Ghetto Vecchio*».

*S* *indice*

**Schiavolina** (Corte).

Vedi *Schiavoncina*.

*S* *indice*

**Schiavona** (Calle) a Castello, presso S. Domenico.

La Scuola degli Schiavoni possedeva nel 1566 due case in «*Rio de Castello, a S. Domenego*». Tuttora in vicinanza alla «*Calle Schiavona*» scorgesi scolpita sulle muraglie l'immagine di S. Giorgio coll'iscrizione: Della Scuola di Schiavoni, e colla data del MDCLXIII, anno in cui le case suddette avranno avuto una rifabbrica. Sembra poi che gli Schiavoni in una di esse tenessero le proprie radunanze, poiché «*Mariana Mazzacavalli*» notificò nel 1740 d'essere proprietaria d'una casa «*posta nella contrà di S. Pietro di Castello, sopra la Fondamenta di S. Domenego, contigua alla Scuola dei Schiavoni*».

Volendo alcuni Dalmati, o Schiavoni, soccorrere i poveri e gli infermi della propria nazione, si unirono in confraternita sotto l'invocazione dei SS. Giorgio e Trifone, e fino dal 1451 ottennero dai cavalieri Templari di erigere un altare nella loro chiesa di S. Giovanni Battista, posta nella così detta «*Calle dei Furlani*», e di fondare un ospizio in alcune prossime case. Nel 1551 fabbricarono un nobile oratorio sul disegno di «*Zuane Zon*», proto dei muratori dell'Arsenale, oratorio tuttora da essi uffiziato.

*S* *indice*

**Schiavoncina** (Corte, Campiello) a S. Maria Formosa.

Leggasi «*Schiavolina*», o «*dei Schiavolini*», come nei catasti. Una famiglia di tale cognome v'abitò nel secolo XV. Apparteneva forse alla medesima quel «*prè Zuane Schiavolin*», che fece testamento il 21 settembre 1427 in atti Marco Basilio, pievano dei SS. Apostoli, e quella «*Cristina vedova Giacomo Schiavolin*», testatrice il 5 marzo 1435 in atti di Paolo Zancanella.

*S* *indice*

**Schiavoni** (Riva degli).

Fu incominciata nel secolo IX, e poscia ampliata con una palude che, fino dal luglio 1060, Anzio e Pulcro, suo figlio, donarono ai monaci di S. Giorgio Maggiore con jus di pesca, e che chiamavasi «*Schiavona*» dai Dalmati, o Schiavoni, soliti ad approdarvi.

Anticamente la larghezza di questa riva era all'incirca eguale a quella che avevano il «*Ponte della Paglia*» ed i successivi prima dei recenti ingrandimenti. Trovasi che per la prima volta fu selciata, come ben s'intende, in pietra cotta, nel 1324. Lungo il margine della medesima gli Schiavoni avevano, parte in terra, e parte in acqua, i loro stazii, ove vendevano «*bojane*» e «*castradine*». Nel 1780 poi, ai 5 d'agosto, decretava il Senato che si allargasse, «*con muramento*», la «*Riva degli Schiavoni*» dal «*Ponte della Paglia*» sino all'altro della «*Ca' di Dio*». Ciò venne eseguito sotto la direzione del Temanza, facendosi prima un battuto di pali, e sopra di esso stendendosi due mani di scorza di larice per lungo e trasversalmente, indi alzandosi col fango del «*Canal Grande*», di cui si era ordinata l'escavazione, il muro in maniera che la riva suddetta avesse nove piedi e mezzo di altezza, e circa 80 di larghezza. Essa scorre lateralmente alle due parrocchie di S. Zaccaria e di S.

Giovanni in Bragora, e va dal «*Ponte della Paglia*», fino al «*Ponte della Veneta Marina*» nelle fondamenta della «*Ca' di Dio*», dei «*Forni*», e di «*S. Biagio*».

Sulla «*Riva degli Schiavoni*» venne ucciso nel 1172 il doge Vitale Michieli II. Vedi **Rasse** (Calle delle).

Assai più modernamente vi moriva per apoplezia, nell'atto che passeggiava, l'architetto Antonio Selva il 22 gennaio 1819. Ciò avvenne poco lungi dal «*Sottoportico di S. Zaccaria*».

Sulla «*Riva degli Schiavoni*» venne inaugurato il 1° maggio 1887 il monumento in onore del re d'Italia Vittorio Emanuele, lavoro dello scultore romano Ettore Ferrari.

**S** *indice*

**Scoacamini** (Calle, Rio dei) presso la «*Calle dei Fabbri*», a S. Marco.

Nel 1661 molti «*scoacamini*» avevano case in questa calle. Davasi l'appellazione di «*scoacamini*» non solo a coloro che spazzavano i camini, o fumajoli, ma eziandio ad un corpo di circa 80 persone Chiavennasche, che si esercitavano nel cavare le latrine. Costoro non erano descritti in arte, né pagavano tansa. Davansi la muta un anno pell'altro, ed estraevano da circa 8 mila ducati all'anno, togliendo in tal guisa l'impiego ai sudditi. Cicogna, «*Inscr. Ven.*», vol. VI.

**S** *indice*

**Scoazzera** (Campiello, Rio terrà della) a S. Apollinare.

Chiamavasi «*scoazzera*» un chiuso quadrato di muro, senza tetto, ed aperto d'innanzi, ove si raccoglievano le spazzature, dette in vernacolo «*scoazze*», finché i «*burchieri*», o «*burchiellanti*», le avessero trasportate fuori città. Molti di tali depositi esistevano una volta fra noi, e molti quindi sono i luoghi che da essi presero il nome, e tuttavia lo ritengono.

Le «*scoazzere*» ebbero origine nel XV o XVI secolo per tener monde le strade, e per impedire che le spazzature si gettassero nei canali. V'invigilava il Magistrato alle Acque, sotto gli ordini del quale erano i così detti «*Nettatori dei Sestieri*». Coll'andar del tempo però tali scoazzere si distrussero, e fino dal 1662, spargendosi ovunque le immondezze, molto sordide erano divenute le nostre vie. Deliberò allora il Magistrato alle Acque che le «*scoazzere*» si rifacessero, e minacciò castighi severissimi a chi s'attentasse di demolirle. Nel 1711 le fece poi ristaurare, prescrivendo che a tal uopo fosse trattenuto dal pubblico proto l'importare d'un mese sopra i crediti dei «*Nettatori dei Sestieri*». Vedi Galliccioli («*Memorie Venete*»), e Tentori («*Della Legislazione Veneziana sulla preservazione delle Lagune*»).

Si legge che, specialmente sul finire del secolo trascorso, le «*scoazzere*» chiuse diedero qualche volta argomento al basso popolo di puerili timori, ed ai giovanotti capricciosa occasione di sollazzarsi, fingendosi fantasmi notturni. Era dai summentovati recinti che propagavansi le grandi imprese dell'orco, come se in mezzo a tali lordure avesse egli voluto stabilire la sua reggia.

Circa la «*Scoazzera*» di Sant'Apollinare leggesi nella raccolta fatta dal Rompiasi delle leggi del Magistrato alle Acque: «*Si levi la scoazzera a S. Aponal, ed, allargata quella di S. Silvestro, servirà per l'una e per l'altra contrada. 1617, 29 Gennaro*».

Il «Rio della Scoazzera» venne interrato dal 1844 al 1845.

**S** *indice*

**Scotti** (Corte) a S. Luca.

Si ha dalla Descrizione della contrada di S. Luca pel 1740 che il «*signor Francesco Scotti*» possedeva in «*Corte del Scotti*» a S. Luca un corpo di case con prossima bottega da colori. Queste case formano un'isola, la quale stendesi dal «*Campo di S. Luca*» alla «*Calle dei Fabbri*», ed abbraccia nel mezzo la corte di cui parliamo.

Gli Scotti sono originari di Bergamo e, giusta documenti che presentarono all'«*Avogaria*», si trova onorevole menzione di essi negli atti pubblici di quella città fino dall'anno 1338. Un Giovanni Scotti venne pure ascritto al Consiglio generale di Bergamo nel 1407. Il primo però che di questa famiglia si trasferì a Venezia fu un Bernardo, nato nel 1654, il quale aprì quella bottega da colori in Campo di S. Luca, che, sotto altri proprietari, è aperta tuttora. Il di lui figlio Francesco, quel medesimo che nel 1740 possedeva le case a S. Luca, comperò un feudo nel Friuli, di cui venne investito dalla Repubblica il 19 agosto 1776, ond'egli ed i suoi discendenti ebbero il titolo di conti.

Finalmente il 20 dicembre 1781 i nipoti di Francesco ottennero di farsi approvare cittadini originari veneziani.

Tra i più grandi incendi di Venezia il Gallicciolli ricorda quello che il 28 novembre 1740 appiccossi in «*Calle dei fabbri dallo Scotti*».

Nella «*Corte Scotti*» havvi un pozzo coll'arma della patrizia famiglia Pesaro, arma ripetuta sopra l'arco che unisce le prossime case, formanti la «*Calle delle Balance detta di Mezzo*», indizio che le case medesime erano un tempo dalla patrizia famiglia Pesaro possedute.

*S* [indice](#)

**Scrimia** (Calle della) a S. Cassiano.

Vedi **Pin** (Sottoportico).

*S* [indice](#)

**Scudi** (Calle, Ramo, Ponte dei) a S. Martino.

Queste strade erano anticamente sottoposte alla parrocchia di Santa Ternita, e si legge che «s. Domenego di Scudi q. Domenego» traslatò in ditta propria da quella «de s. Piero Malipiero q. Hieronimo» il 29 dicembre 1559 «case n. 3 poste in contrà de s. Ternita, pervenute in lui in virtù de istr.to d'acquisto fatto all'ufficio del Sopra Gastaldo sotto il 17 xbre 1586». Anche i Necrologi Sanitari notano che il 10 novembre 1630 mancò a' vivi in parrocchia di Santa Ternita «Menego fio del q. Stefano di Scudi da febre et petechie». Egli era il nipote dell'altro Domenico sopraccennato. Avevamo una famiglia di questo cognome ascritta alla cittadinanza originaria.

*S* [indice](#)

**Scuole** (Campiello delle) in «*Ghetto Vecchio*».

Dalle tre scuole, o sinagoghe ebraiche che qui esistono, la prima delle quali chiamasi «*Spagnuola*», la seconda «*Levantina*», e la terza «*Luzzata*» o «*Tedesca*». La «*Spagnuola*» venne fabbricata nel 1655, forse da Baldassare Longhena.

*S* [indice](#)

**Scura** (Ramo e Corte) a S. Eustachio.

Vedi **Chiara** (Corte). La denominazione è altrove ripetuta.

*S* [indice](#)

**Secchera** al «Gesù e Maria».

«*Secchere*», o «*Secchi*», chiamansi quei luoghi che, venendo coperti dall'acqua al momento del flusso marino, ne restano asciutti al momento del riflusso. Ciò avrassi verificato riguardo a queste località nei tempi antichi.

*S* [indice](#)

**Secchere** (Corte delle) a S. Alvise.

Vedi **Secchera**.

*S* [indice](#)

**Segretari** (Calle dei) a S. Giuliano.

*S* [indice](#)

**Selvatico** (Campiello).

Vedi **Riccardo Selvatico**.

*S* [indice](#)

**Semenzi** (Corte) sulle «*Fondamente Nuove*».

La famiglia Semenzi chiamavasi anticamente Premuda, ed ebbe la contea di Prevastò. Ma abbattuta da vari accidenti, riparò verso il 1440 a Venezia, ove un Tommaso, nato nel 1637, s'impiegò nei più gelosi maneggi della Zecca, ed un figlio di lui, per nome Francesco, applicossi alla ducale cancelleria, servendo, come segretario, alle corti di Francia e Spagna. Nel 1685 il suddetto Tommaso, per particolari riguardi, mostrò di essere ricevuto come figlio adottivo da un G. B. Semenzi, mercadante di biave, e posto in grado di offrire alla Repubblica 100 mila ducati. Mediante tale offerta, venne ammesso al M. C. collo zio Giovanni, frate domenicano, coi due fratelli, pure domenicani, Giovanni e Giacinto, e coi propri discendenti. Egli, che da quell'epoca in poi assunse il cognome di Semenzi, cognome che restò poscia a tutto il suo ramo, comperò nel principio del secolo trascorso da «*Girolamo, Raimondo, Agapito*» ed «*Eustachio Mosca*» uno stabile in parrocchia di S. Marina, che prima serviva ad uso di zucchereria, e che era situato «*sopra le*

*Fondamente Nove, dalla parte delle Fondamente stesse». Da questo stabile dei Semenzi, attualmente posseduto da altra famiglia e restaurato, denominossi la prossima corte.*

*S* [indice](#)

**Sensa** (Rio, Fondamenta della) a S. Alvisè.

Vuole il Fontana nell'«*Omnibus*» che queste località sieno così dette pei magazzini ove stavano in deposito le tavole destinate a formare, durante la fiera della «*Sensa*», od Ascensione, il recinto solito ad erigersi ogni anno nella «*Piazza di S. Marco*». Vedi **Ascension** (Calle ecc. della). È più probabile però che il «*Rio della Sensa*» (e per esso la Fondamenta) prendesse il nome dal «*fresco*», o corso di barche, che soleva qui celebrarsi, prima d'essere trasportato altrove, specialmente nel giorno dell'Ascensione. Tuttora nella pinacoteca Querini Stampalia scorgesi un dipinto di Gabriel Bella, rappresentante il «*Corso delle Cortigiane nel Rio della Sensa*».

Leggesi nei «*Casi Memorabili*» del Gradenigo: «1625, gen. Basilio conte di Collalto, q.m Schinella, diffendendosi dalli ufficiali delli Signori Cap. sotto il Porteghetto in Rio della Sensa, alla Misericordia, avendo con archibugiata ucciso il capitano Gabriele fu anco lui con archibugiata ucciso».

*S* [indice](#)

**Sepolcro** (Ponte del) sulla «*Riva degli Schiavoni*».

Elena Celsi, vedova di Marco Vioni, con testamento 2 gennaio 1409 M. V. in atti di Gaspare di Mani, lasciò una casa qui posta perché dovesse servire in parte ad abitazione d'alcune povere, ed in parte a ricetto di pellegrine dirette al S. Sepolcro di Gerusalemme, o reduci da quella regione. Dopoché nel 1471 Negroponte cadde in mano dei Turchi, Beatrice Venier e Polissena Premarin fuggirono da quell'isola, e nel 1475 ottennero dai commissarii dell'ospizio Vioni di essere in esso ricoverate, ove, unitesi ad altre donne, abbracciarono il terzo ordine di S. Francesco. Frattanto i commissarii aggiunsero all'ospizio una chiesa dedicata alla Presentazione di M. V. e nel 1484 vi fabbricarono in mezzo un sepolcro ad imitazione di quello esistente in Gerusalemme. Poscia, con istrumento 13 Aprile 1493, concessero in perpetuo il locale alle terziarie, che nel 1500 furono facultizzate ad ingrandirlo coll'esenzione dall'obbligo di continuare a dar ricetto a pellegrine. A tale scopo comperarono alcuni stabili attigui, fra cui il palazzo Molin «*dalle due Torri*», già abitazione di Francesco Petrarca, e fecero sorgere in breve vasto convento, del quale conservasi tuttora la bella porta, architettata dal Vittoria, a spese di Tommaso Rangone, medico e filologo ravennate. Mancano però l'iscrizione e la statua del pio largitore, trasportate alla Salute. È probabile che nel tempo medesimo le monache restaurassero anche la chiesa del S. Sepolcro, la quale nel principio del secolo XVII ottenne nuovi abbellimenti a spese della famiglia Grotta. Essa fu chiusa nel 1808, ed in seguito, unitamente al convento, il cui ultimo ristauro avvenne nel 1739, ridotta a caserma.

Il «*Ponte del Sepolcro*» era detto anticamente «*della Pietà*», oppure di «*ca' Navager*», perché da una parte prossimo all'ospizio della Pietà, e dall'altra al palazzo che, come si vede dallo stemma sculto sopra il pozzo della corte interna, e dagli Estimi, apparteneva alla patrizia famiglia Navagero. Da questo ramo uscirono Andrea Navagero il «*cronista*», e l'altro Andrea, nipote del precedente, buon politico, storico e poeta. Dalle muraglie adunque di questo palazzo rimuovasi la lapide accennante all'abitazione del Petrarca, ponendola all'angolo dell'odierna «*Calle del Dose*», ove, per documenti scoperti, sorgeva il palazzo Molin dalle due Torri, e qui pongasi altra lapide in onore dei due chiari soggetti della famiglia Navagero poc'anzi mentovati.

*S* [indice](#)

**Seriman** (Salizzada) ai Gesuiti.

«*Stefano Seriman*» il 27 luglio 1728 traslatò in ditta propria da quella di «*Adriana Donado r. s. Alberto Gozi*» una «*casa per uso ai SS. Apostoli, pervenuta nel d. per acquisto fatto dalli 4 Ospitali e Lochi pii 1726, 13 Gen.o, atti s. Zuane Garzoni Paolini N. V.*» Questa casa è il palazzo archiacuto che sorge presso i Gesuiti, e di cui abbiamo altrove parlato. Vedi **Gozzi** (Rio del).

La famiglia Sceriman, o Seriman, fiori, col cognome di Sarath, in Ziulfa d'Ispahan, ove, colma d'onori e di ricchezze, eresse templi ed ampi edificii pei propagatori del Vangelo. Ma vittima di crudeli persecuzioni, abbandonò la terra natale, e si rifuggì in Italia sul finire del secolo XVII. Questa famiglia diede nel giro di brevi anni distinti prelati alla corte romana, commendatori e

ciambellani all'austriaca, valorosi generali all'armate dell'impero germanico. I Seriman furono fregiati da Innocenzo XII della romana cittadinanza, e dall'imperatore Leopoldo I del titolo di conti ungheresi. Vennero in gran conto tenuti anche dalla veneta repubblica, a cui prestarono 720.000 ducati per la guerra di Candia. Essi avevano la loro tomba in chiesa di S. Maria della Consolazione (volgarmente «*la Fava*») colla modesta epigrafe: Serimanorum Comitum Monumenta. All'aprirsi del nostro secolo vantavano uno Stefano Domenico, vescovo di Chioggia, morto nel 1806, e più tardi un G. Battista, generoso benefattore dell'Istituto Manin. Vedi [Spagna](#) (Lista di).

*S* [indice](#)

**Sernagiotto** (Sottoportico e Calle) a S. Giovanni Grisostomo.

Vedi [Stramazzer](#).

*S* [indice](#)

**Servi** (Ponte, Fondamenta dei).

Alcuni frati dell'ordine dei Servi di Maria, venuti a Venezia nel 1316, poterono, cogli ajuti d'un Giovanni Avanzo, fondare un monastero ed un tempio, di cui si pose la prima pietra il 24 marzo 1318, ma che solo però nel 1474 ottenne perfezione, e nel 1491 fu consecrato da Antonio Saracco, arcivescovo di Corinto. Questo tempio fu nel 1813 quasi del tutto demolito, unitamente al monastero, il quale nel 1769 aveva patito un grave incendio. Nel 1862 l'ab. Daniele Canal ne comperò l'area e gli avanzi per fondarvi i suoi femminili istituti. Principale di essi avanzi è una porta decorata da archi concentrici a strati alterni di pietra d'Istria e di broccatello, e fiancheggiata sull'alto da due colonnette, la quale rinchiude un arco semicircolare con meandri fregiati da animali. Il «*Ponte dei Servi*», sul rivo di S. Marziale, fu edificato per la prima volta dai frati nel 1423, dietro una ducale di Tommaso Mocenigo. Ora esso è chiuso, mettendo agli istituti Canal.

Nel monastero dei Servi passò la vita fra' Paolo Sarpi, consultore e teologo della Repubblica, morto nel 1623. Le di lui ceneri si scoprirono a caso nel 1722, nel 1813 vennero deposte provvisoriamente nella biblioteca di S. Marco, e finalmente nel 1828 collocate nella chiesa di S. Michele di Murano.

Il Codice 184, Classe XI della Marciana, ha queste parole: «*1627, 2 marzo. S. Girolamo Morosini q. Bortolomio in un ridotto ai Servi fu ucciso da s. Pietro da Molin q. Marco q. Vincenzo*». E più avanti: «*1632, 22 gennaio: s. Zuane Dolfìn q. Vettor, venendo da reduto alli Servi, fu da due maschere assalito, et sbaratogli un pistone nella schiena, rimase subito morto, et fu detto fossero mandati da s. Rugier Foscarini fu de s. Lunardo, il quale perciò fu bandito*».

*S* [indice](#)

**Servo** (Sottoportico del) a S. Fosca.

Una patrizia famiglia Servo si estinse nel 1175, ed un prete di cognome Servo fu nel 1330 pievano della prossima chiesa di S. Felice. Ma è probabile che la località ricordi una famiglia più moderna dello stesso cognome.

*S* [indice](#)

**Sestiere**. Le otto miglia di circuito di Venezia si dividono in sei sestì («*sestieri*»), tre di qua del «*Canal Grande*», e sono: Castello, S. Marco, e Cannaregio; tre di là: S. Polo, S. Croce e Dorsoduro (che comprende anche la Giudecca e l'isola di S. Giorgio Maggiore). Murano anticamente apparteneva al Sestiere di Cannaregio, ma nel 1271 gli fu tolto, e forma d'allora in poi una comune separata. L'istituzione dei sestieri è dovuta, secondo alcuni, al doge Partecipazio, appena trasportata la sede ducale in Rialto; secondo altri, al doge Domenico Morosini, oppure Vitale Michiel II, quando per la prima volta s'imposero gli «*imprestidi*». Ai tempi della Repubblica, i sei consiglieri, che facevano parte della Serenissima Signoria, traevansi uno da ogni sestiere. (Vedi [immagine](#))

*S* [indice](#)

**Seta** (Calle dell'Ufficio della) a S. Gio. Grisostomo.

Vedi [Ufficio della seta](#).

*S* [indice](#)

**Sforza**. Vedi [Duca Sforza](#).

*S* [indice](#)

**Sicurtà** (Calle della) a Rialto.

È così detta perché avevano in essa il loro cancello, o studio, quei mercatanti che si esponevano a reintegrare i loro colleghi, i cui generi, spediti per mare, perivano o venivano depredati, e che perciò dicevansi «assicuratori». Basta gettar l'occhio sopra la Descrizione della contrada di S. Giovanni di Rialto pel 1740 per vedere moltissimi «scancelli di sicurtà» stabiliti in quella calle.

Rammenta il Benigna, all'anno 1752, di settembre: «*In questo mese si ha dato principio a ristaurare le fabbriche in Calle della Sicurtà, et altri luochi, avendo trasportato il pubblico Banco del Giro sotto i portici nei stabili di ca' Lini*».

S [indice](#)

**Soccorso** (Fondamenta, Ponte del) a S. Maria del Carmine.

Veronica Franco, veneziana, si rese celebre per bellezza, valore poetico, e numerosi amanti, fra i quali va citato Enrico III re di Francia, che, partendo, portavane oltre Alpi il ritratto. Pentitasi però, come sembra, dei suoi poco modesti costumi, insinuò nel 1580 ad alcuni patrizi di fondare un ospizio per raccogliere donne traviate. Essi aderirono all'istanze, ed in breve parecchie peccatrici ebbero asilo in una casa a S. Nicolò di Tolentino, dalla quale contrada passarono successivamente a S. Pietro di Castello, ai SS. Gervasio e Protasio, e per ultimo, nel 1593, nel sito di cui si favella. Qui, oltre l'ospizio denominato del «Soccorso», sorse nel medesimo anno 1593 un oratorio dedicato a S. Maria Assunta, che ebbe consecrazione nel 1609 da Lorenzo Prezzato, vescovo di Chioggia. Gli stabili furono rimodernati nel 1760. Durò il pio luogo fino al 1807, in cui le donne in esso raccolte furono concentrate con le Penitenti di S. Giobbe, chiudendosi anche in tale occasione l'oratorio.

S [indice](#)

**Soldà** (Corte del) a Castello.

Leggasi «Solta», come negli Estimi, dalla famiglia «Dalle Cipriote», soprannominata Solta, forse perché provenne da Solta, isola della Dalmazia. Un Alvise Solta, «patron de nave», fabbricò nel 1560 in questa Corte un edificio, che notificò ai X Savii nel 1566, nel quale, come si espresse, «*abito dentro con la mia famegia e con tre miei fradelli con le sue famegie e la madre, che si trovano tutti in fra fioi e fie, e le donne, e li omeni, che sono in tutto persone 20*». Sopra il prospetto poi della casa medesima, recante oggidì il N. A. 910, fece scolpire la seguente bizzarra iscrizione:

*Aloysii Soltae Decretvm*

*Praebuit has aedes nobis regnator Olympi*

*Non meritis propriis sed bonitate sua.*

*Herculei sexus Soltarum vivo solus*

*Haeres, nec tecum gaudet (gaudeat) ulla Venus.*

*Pignoret has nullus, nullus has vendere possit;*

*legibus aeternis haec mea vota dico.*

*m. d. — l. x.*

Trovansi che alcuni Solta da Castello furono «calafai» dell'Arsenale. Altri individui di questa famiglia si diedero però ai pubblici impieghi ed alla carriera ecclesiastica, poiché un «Giacomo dalle Cipriote, detto Solta», nato il 6 agosto 1606, il quale, secondo la fede rilasciata dalla chiesa di S. Pietro di Castello, era «*fio de Zuane stà in Corte del Solta*», venne ammesso il primo maggio 1649 nel Collegio dei Ragionati. Un Matteo, di lui fratello, che nel 1661 figurava anch'egli qual possessore di stabili in «Corte del Solta», fu parroco di S. Biagio. Finalmente un Gaspare Solta restò eletto nel 1730 primicerio castellano.

S [indice](#)

**Sole** (Calle del) a S. Apollinare.

Questa strada, che mette al «Campiello della Scoazzera», un tempo detto «Campiel delle Scoazze», prese il nome da un'osteria all'insegna del «Sole», che apparteneva ai Venier. Essa nei traslati del 1799 è descritta come segue: «*S. Aponal, Campiel delle Scoazze. Casa era aff.a a Giacomo Miotti, altra a Francesco Zanga, Botteghin a Bortolo Lioni, Casa era aff.a a Zuane Casarini, altra a Bortolo Lioni, ora ridotte tutte in un sol stabile per osteria all'insegna del Sol*».

S [indice](#)

**Sottoportici** (Ramo) a Rialto.

Prende il nome dal «*Sottoportico del Banco Giro*» che gli sta di fronte.

*S* [indice](#)

**Sottoportico.** «*Sottoportico*», o Sottovolto, è, come ben si conosce, un tratto di strada che passa sotto qualche edificio.

*S* [indice](#)

**Spadaria.** Non è da meravigliarsi che in una città armigera come fu questa, esistesse una strada appositamente destinata ai fabbricanti di spade. Lo stemma di essi è quello scudo col leone di S. Marco, e sotto tre spade, scolpito sul muro all'ingresso della «*Spadaria*», dalla parte della così detta «*Calle Larga*». Gli spadaj si eressero in corpo nel 1297, ovvero 1298, ed erano uniti ai «*corteleri*» (coltellinaj) ed ai «*vagineri*» (vaginaj), benché questi ultimi coll'andar del tempo se ne disgiungessero. Anticamente forse avevano scuola di divozione in chiesa di S. Francesco della Vigna, ove certamente avevano tomba colla data del 1500. In tempi a noi più vicini si radunavano però coi coltellinaj in chiesa di S. Angelo sotto l'invocazione di S. Nicolò di Bari. Ce lo attesta il Coronelli nella sua «*Guida*» (edizione del 1700). Molti di questi artieri stanziavano in «*Spadaria*» nel 1661.

Gli spadaj nel 1574 accompagnarono Enrico III, re di Francia e di Polonia, da Murano a Venezia con una barca addobbata a cuoi d'oro, ove scorgevansi armi antiche e trofei, trentotto piccole bandiere turchesche, ed una bell'insegna antica di battaglia dei tempi del doge Ziani, essendo i remiganti vestiti di livrea rossa e verde.

Il Cicogna, in un «*Diario*» dei suoi tempi, manoscritto nel Civico Museo, ci racconta come, essendovi nel selciato della «*Spadaria*» una pietra con sopra scolpite quattro palle da giuoco, era sorto il costume, che quando volevasi corbellare alcuno lo si mandasse dal bottegajo di fronte acciocché gli dovesse consegnare le quattro palle pattuite. Questi allora chiamava i vicini, e mostrava al gonzo le quattro palle scolpite, rispondendogli di portarle via, se ciò gli fosse stato possibile. A togliere burle siffatte, la pietra colle palle venne rimossa, per ordine della polizia, nel mese di luglio dell'anno 1815.

*S* [indice](#)

**Spagna** (Lista di) a S. Geremia.

Così chiamossi questo tratto di strada per essere prossimo al palazzo degli ambasciatori spagnuoli. «*Lista*», infatti, voleva significare, come altrove abbiamo notato, le adiacenze del palazzo di qualche ambasciatore, che godevano, al pari degli antichi asili, alcune immunità pei delinquenti.

Il palazzo di Spagna, di cui si parla, per quanto ricordano le nostre cronache, e per quanto si deduce dallo stemma della torre coi due grifoni ai fianchi, sculto tuttora sopra il bel pozzo della corte, venne fondato dalla cittadinesca famiglia Frigerio, o Friziero, del cui sangue vuolsi essere stato S. Magno. L'autore delle «*Vite e Memorie dei Santi spettanti alle chiese della Diocesi di Venezia*», pubblicate nel 1763, parlando della parrocchia di S. Geremia, afferma che «*certo sito esistente nel palazzo, ora abitato dall'ambasciatore di Spagna, chiamasi fino al presente, la camera di S. Magno, ove il Santo faceva sua dimora assieme con la nobile sua famiglia detta Frizier*». E nell'interno eravi un pozzo appellato di S. Magno, la cui acqua si dispensava ai devoti come valevole alle guarigioni. Ai Frizieri appartenne il palazzo fino al 25 ottobre 1613, epoca nella quale Antonio Friziero q. G. Battista, con istrumento di permuta, in atti di Marin Renio, lo cesse a Renier Zeno q. Francesco Maria, riportandone in cambio la rendita di 340 ducati di «*dadie*» sullo stato Veneto. Non sappiamo precisamente l'anno in cui la famiglia Zeno destinò questo palazzo a sede degli ambasciatori spagnuoli. È certo che questi, sino dai tempi del Martinioni, v'ebbero domicilio, e che il conte Giuseppe di Montealegre, uno fra i medesimi, finì coll'acquistarlo dopo la metà del secolo trascorso, e rifabbricarlo, come presentemente si vede. Il conte Giuseppe di Montealegre fabbricò pure nella sua chiesa parrocchiale l'altare dedicato alla Sacra Famiglia, a' piedi del quale nel 1771 venne sepolto. Ai nostri tempi però era riserbato al palazzo di Spagna d'essere la sede del pio istituto fondato dall'ultimo doge dell'estinta Repubblica. Qui, vogliam dire, trasportossi nel 1857 l'Istituto Manin, dopoché il conte G. Battista Sceriman ebbe dato i mezzi alla Commissione Generale di Pubblica Beneficenza di divenire proprietaria dello stabile, coll'istrumento 23 maggio

1853, in atti Dario Paolucci. E prima che ciò succedesse, aveva già il conte Sceriman disposto, con testamento 7 giugno 1850, pubblicato presso l'I. R. Pretura Urbana di Venezia il 13 gennaio 1854, di circa 50 mila lire austriache di rendita a favore dell'Istituto medesimo.

Nel palazzo Frizier a S. Geremia venne ospitato nel 1508 un vescovo scozzese diretto a Gerusalemme, che, ammesso in collegio, ed invitato a sedere presso il doge, gli presentò lettere commendatizie del re di Scozia e di quello di Francia, e recitò una orazione latina in lode della Repubblica.

*S* *indice*

**Specchieri** (Salizzata dei) ai Gesuiti.

In questa situazione sorgeva l'oratorio di S. Stefano, appartenente all'arte degli «*Specchieri*». Essi ne avevano fatto acquisto il 28 gennaio 1775, mentre prima lo tenevano a pigione dai padri Gesuiti. L'industria degli specchi sembra introdotta da Nicolò Cauco, Muzio da Murano, e Francesco, fabbricatore di coperte, da S. Bartolammeo, i quali fecero il 5 febbraio 1317 M. V. un accordo con un maestro di quell'arte in Alemagna, «*qui vitrum a speculis laborare sciebat, et fecerunt ipsum dictam artem laborare in Venetiis (Fronesis)*». Col progresso del tempo, un Antonio Bertolini, detto il Gigante, inventore delle mole per dare l'ultima pulitura agli specchi, essendosi associato ad un Bernardo Ponti, ottenne di separarsi dai Muranesi, e poté rendere l'arte degli specchi distinta, coll'obbligo però di ritrarre le paste dalle fornaci di Murano. Gli «*Specchieri*» dipendevano un tempo dai «*marzeri*», ma nel 1577 s'emanciparono. Ebbero altre scuole di divozione oltre quella dei Gesuiti, e diedero il nome anche alla «*Calle dei Specchieri*» a S. Giuliano, ove in gran numero stanziano, come appare dalla Descrizione della contrada pel 1661.

*S* *indice*

**Speron** (Sottoportico, Corte) in «*Frezzeria*».

È probabile che queste località, chiamate nei catasti «*Sottoportico e Corte del Spiron*», abbiano preso il nome da una spezieria all'insegna dello «*Sperone*», la quale esisteva in «*Frezzeria*» nel secolo XVI. Egli è certo che nel 1582 «*Zaneta Venier relita del q. clarissimo m. Renier Zancarol*» notificò di possedere in «*Frezzeria*» una bottega tenuta a pigione da «*Zuan Franco di Bianchi spicier al Spiron*». Sembra poi che lo «*sperone*», insegna di tale bottega, fosse dorato, poiché il 25 maggio 1661 un «*Domenego de Brolo*» trasportò in propria ditta da quella di «*Piero Cigaloto*» una casa «*in contrà di S. Moisè, in Frezzeria, in Corte del Spiron d'oro*».

*S* *indice*

**Speziali** (Ruga dei) a Rialto.

Vi stanziano gli «*Spezieri da grosso*», che fino dal 1383 avevano scuola di divozione, sacra a S. Gottardo, nella prossima chiesa di S. Matteo. Ma nel giorno 9 settembre 1394 ottennero dal Consiglio dei X di trasportarsi a S. Apollinare, essendo i contorni di S. Matteo pieni di meretrici e persone disoneste. Essi a S. Apollinare raccoglievansi nel piano inferiore d'un fabbricato presso la chiesa, e precisamente sotto la scuola dei Tagliapietra, che occupava il piano superiore. Colà scorgevasi sulla porta scolpito esteriormente S. Gottardo, e scorgesi tuttora un'iscrizione riportata dal Cicogna. L'arte degli «*Spezieri da grosso*» chiamavasi Università, perché abbracciava gli speziali da confetti, i droghieri, i cereri, i raffinatori di zucchero, ed i fabbricatori d'olio di mandorle. Nel 1675 vi s'aggiunsero anche i «*mandoleri*», che, mediante una contribuzione, potevano vendere generi affetti all'Università suddetta. Vedi il manoscritto Dal Senno, citato dal Cicogna nelle sue «*Inscrizioni*», vol. III.

*S* *indice*

**Spini** (Calle dei) alla Giudecca.

Una «*Francesca Spin*», ed un «*Francesco Spin*», ambidue dalla Giudecca, cessarono di vivere, la prima il giorno 29, ed il secondo il giorno 30 luglio del 1576, anno terribile per le stragi che menò la peste in Venezia. E nel medesimo secolo il notaio Avidio Branco ebbe per isposa un'Elisabetta Spin, pur essa dalla Giudecca.

*S* *indice*

**Spiriti** (Corte dei) ai Tolentini.

V'ha taluno che fantastica sopra questa denominazione qualche storiella di spiriti folletti. A noi sembra più credibile che qui abitasse anticamente qualche famiglia Spirito. Un Francesco Spirito ebbe tomba nel chiostro di S. Stefano Protomartire colla data del 25 giugno 1347. Un Francesco ed un Matteo Spirito furono tra gli allibrati del 1379. Ed un Pietro Spirito venne eletto pievano dei SS. Ermagora e Fortunato nel 1386.

*S* [indice](#)

**Spizier.** Vedi [Spezier](#).

*S* [indice](#)

**Sponza** (Campo della) alla Giudecca.

Abitava nel 1661 in questo campo una «*Franceschina Sponza*» in casa propria. Essa aveva comperato questa casa da un «*Francesco Orda, q. Carlo*», con istrumento in atti di Lodovico Bruzzoni N. V. e l'aveva traslata in proprio nome il 19 dicembre 1652. Rileviamo poi che «*Franceschina q. Francesco Sponza*» era moglie di «*Natale Lucon*», dal nome del quale traslatò un'altra casa alla Giudecca il 10 giugno 1684, a titolo di pagamento dotale, traslato fatto iscrivere da Francesco Lucon di lei figlio.

*S* [indice](#)

**Squartai** (Ponte dei) ai Tolentini. Nell'assoluta mancanza di storiche memorie si potrebbe ricorrere alla supposizione che qui fossero stati messi a quarti i corpi d'alcuni malfattori, oppure che qui si fossero appesi i quarti dei medesimi dopo la esecuzione, come praticavasi anticamente a terrore generale. A questa seconda opinione s'accosta il Pullè nelle sue annotazioni ai «*Canti del Popolo Veneziano*» del Foscarini.

*S* [indice](#)

**Squelini** (Campiello dei) a S. Barnaba.

È chiamato nel Sabellico «*Figulorum area*», e nei catasti «*Campiello dei Scudeleri*», o «*dei Squelini*», dai fabbricatori di scodelle che qui avevano fornace. Essi erano uniti ai «*Bocaleri*», chiusi in corpo fino dal 1420, e soliti a radunarsi per le divozioni loro in chiesa di S. Maria dei Frari, sotto il patrocinio di S. Michele Arcangelo. Nel libro «*Fronesis*» esiste una legge del 13 settembre 1323 col titolo: «*Scutelarii possint coquere sua laboreria in domibus in quibus stant in nocte*». Di essi fa cenno il Sanudo al maggio 1523 colle parole: «*Adì 7, la mattina, se intese esser brusà una casa de scudeleri nuova a S. Barnaba*».

In «*Campiello dei Squelini*», soggetto un tempo alla parrocchia di San Pantaleone, morì Lucrezia Marinelli, donna letterata. Così leggiamo nel necrologio: «*Adì 9 ottobre 1653. La clarissima Signora Lucrezia Marinelli relictà q. ecc.te Gerolamo Vacca, d'anni 82, da febre quartana mesi uno. Campiel dei Squelini*». Essa venne sepolta in chiesa di San Pantaleone con epigrafe, che però, dopo il rifacimento della chiesa, andò perduta.

Pel fatto di Veneranda Porta, vedi [Madonna](#) (Calle della) a S. Barnaba.

Una piccola lapide posta, a cura privata, in «*Campiello dei Squelini*», ricorda un Carlo Grison, detto Bodai, colà ucciso per gelosia il 28 marzo 1842, seconda festa pasquale.

Anche un Sottoportico ed una Calle a San Simeon Grande, presso il «*Rio Marin*», si dicono «*dei Squelini*» per la stessa ragione.

*S* [indice](#)

**Stagneri** (Calle dei) a S. Salvatore.

«*Calle dei Stagneri*», o «*Stagneria*», chiamavasi promiscuamente, e ciò per le varie officine da «*stagneri*», o stagnai, che vi esistevano, del qual fatto si può trovar testimonianza negli Estimi. Gli «*Stagneri*», uniti ai «*Peltreri*», formarono scuola nel 1477, di novembre, in chiesa del SS. Salvatore, all'altare di S. Giovanni Evangelista, che scelsero come loro protettore. In seguito però, avendo i canonici regolari del SS. Salvatore disposto altrimenti del suaccennato altare, ed avendovi fatto cancellare lo stemma degli «*stagneri*», consistente in un «*bocal da galia*», questi tentarono una lite che perdettero nel 1564. Allora si trasportarono nella prossima chiesa di S. Bartolammeo, ove sappiamo che il loro altare, dopo la visita fatta il 21 luglio 1581 da Lorenzo Campeggio, legato apostolico, ed Agostino Valier, vescovo di Verona, restò sospeso, e dopo la visita fatta il 30

novembre 1592 dal patriarca Lorenzo Priuli, venne fatto distruggere per essere indecentemente attaccato alla parte sinistra dell'altar maggiore. In seguito ebbero il permesso di far uso dell'altare della Scuola di S. Matteo nella chiesa medesima. Secondo la statistica del 1773, sei erano in Venezia le botteghe degli «*stagneri*», venti i capomastri, nove i lavoranti, con un solo garzone.

Una parte della «*Calle dei Stagneri*» chiamasi anche «*della Fava*», perché prossima al ponte così denominato.

*S* *indice*

**Stampador** (Calle del) a S. Samuele.

La Descrizione della contrada di S. Samuele pel 1661 nomina questa calle, ma non accenna che allora vi stanziasse stampatore alcuno. Vi avrà stanziato in precedenza, leggendosi nei Necrologi Sanitari: «*A dì 2 novembre 1555. Oratio fio de m. Bortolo stampador - S. Samuele*».

L'arte della stampa fu portata in Venezia da Giovanni da Spira, come appare dal privilegio concessogli dalla Signoria nel 1469, privilegio di cui egli non poté godere, poiché poco dopo cessò di vivere improvvisamente. Lo Spira in quell'anno medesimo 1469 aveva stampato le seguenti opere: «*Cicero ad Familiares; Plinii Historia Naturalis; Cicero ad Familiares*» (II ed.). Il fratello di lui Vindellino, il Jenson, ed il Valdarfer progredirono con felice successo l'intrapresa. Nel susseguente secolo poi andarono a gara gli Aldo, i Gioliti, i Giunti, e molti altri a pubblicare edizioni con scelta carta, nitidi caratteri, e scrupolose correzioni. Allora incominciò a fiorire in Venezia questo ramo di commercio, crescendo tanto che nel 1773 trentacinque erano le nostre stamperie. Gli Stampatori si eressero in corpo, unitamente ai Librai, nel 1548, e fino dal 1642, avevano scuola di divozione nella chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, sotto il patrocinio di S. Tommaso d'Aquino.

*S* *indice*

**Stellon** (Calle) **detta della Testa** ai SS. Giovanni e Paolo.

È denominazione moderna, derivante da case che appartengono a quella famiglia Stellon, la quale aprì un fondaco di merci a S. Salvatore, giù del «*Ponte del Lovo*».

Per la seconda denominazione vedi **Testa** (Calle ecc. della).

*S* *indice*

**Stendardo** (Calle Larga dello) a S. Nicolò.

Un'antenna, dalla quale nei giorni festivi sventolava lo stendardo di S. Marco, ed una colonna di marmo col leone, ora trapiantato presso la chiesa di S. Nicolò, indicavano, al tempo della Repubblica, che la parrocchia di S. Nicolò era comunità separata dal restante della popolazione, ed arricchita di privilegi.

*S* *indice*

**Stivaletto** (Calle del) a S. Silvestro.

Da una bottega da calzolaio all'insegna dello «*Stivaletto*», che qui esisteva nel secolo trascorso.

*S* *indice*

**Storto** (Ponte, Calle del Ponte) a S. Apollinare.

Alcuni ponti di Venezia sono così denominati per la conformazione che avevano, oppure hanno tuttora. Il «*Ponte Storto*» a S. Apollinare, prima dell'interramento del «*Rio della Scoazzera*», avvenuto negli anni 1844-1845, intestavasi ad altro ponte, il quale metteva nel vestibolo d'un palazzo lombardesco, ai N. A. 1279-1280, antica proprietà Molin, ed abitazione un tempo d'un ramo della patrizia famiglia Cappello. Qui nacque la celebre Bianca da Bartolammeo Cappello e da Pellegrina Morosini nel 1548. Mortale la madre, ed invaghitasi di Pietro, figlio di Zenobio Bonaventuri, fiorentino, giovane che in Venezia teneva le ragioni del banco dei signori Salviati di Firenze, che le stava di faccia di casa, e che, per quanto dicesi, le aveva dato da intendere di essere uno dei Salviati, fuggì seco lui dalla casa paterna nella notte 28, venendo il 29, novembre del 1563, dirigendosi a Firenze. Colà i due amanti divennero marito e moglie, e ben presto ebbero una figlia per nome Pellegrina. Frattanto la fuga di Bianca fece grande rumore in Venezia, e gli Avogadori di Comune emanarono bando capitale contro l'assente Pietro Bonaventuri e complici; bandita, per quanto vogliono alcuni, fu la stessa Bianca, e Bartolammeo Cappello, di lei padre, aggiunse dei propri danari un premio a quello che dagli Avogadori era stato decretato a favore di chi, o vivo o

morto, desse nelle mani della giustizia il seduttore. Bianca in Firenze non tardò a dar nell'occhio a Francesco dei Medici, figlio di Cosimo Granduca, reggente della Toscana, ed a divenirne amica. Pietro Bonaventuri, dall'altra parte, incominciò a frequentare Cassandra Bongiovanni, nata Ricci, il che occasionò la morte di Pietro e di Cassandra per opera della famiglia Ricci, desiderosa di vendicarsi dell'onta. Rimasta vedova, Bianca venne nel 1578 presa in moglie da Francesco dei Medici, successo fino dal 1574 a Cosimo suo padre nel granducato, e rimasto vedovo pur egli per la morte dell'arciduchessa Giovanna d'Austria. Tosto che tali nozze furono partecipate al doge, i Veneziani affrettarono a dichiarare Bianca «*vera et particolar figliuola della repubblica*», ed in obbligo fu posto il processo. Bianca, in contraccambio, si rese utile in molti incontri alla madre patria, beneficò di molti danari il padre Bartolammeo, e donò al fratello Vittore il palazzo dei Trevisani in «*Canonica*», da lei comperato. Senonché nell'anno 1587, Francesco ai 19, e Bianca ai 20 d'ottobre, morirono a Poggio di Cajano, non senza sospetto di veleno, loro procurato dal cardinale Ferdinando dei Medici, fratello di Francesco. Egli è certo che costui non volle che a Bianca si rendessero dopo morte regi onori, che non la volle sepolta nelle tombe dei Medici, e che fece levare da tutti i luoghi pubblici i di lei stemmi. Anche il veneto Senato, per piacerteria al medesimo, già successo nel granducato al fratello, proibì il lutto per la morte di Bianca. Vedi Cicogna, «*Inscrizioni Veneziane*», Vol. I.

Il «*Ponte Storto*» a Sant'Apollinare venne restaurato nel 1873.

*S* [indice](#)

**Stradon** (Ramo del) a S. Giacomo dall'Orio.

È un tratto di strada appellato in tal guisa per la sua larghezza.

*S* [indice](#)

**Stramazzer** (Calle del) o **Sernagiotto** a San Giovanni Grisostomo.

Questa calle, a cui dà accesso un sottoportico, laonde dicevasi per lo passato «*Calle del Sottoportico del Stramazzer*», prese il nome da uno «*stramazzer*» (materassaio) che vi stanziava d'appresso nel secolo trascorso. Può citarsi in prova la notifica che nel 1740 fece il N. U. Giovanni Loredan di possedere a S. Giovanni Grisostomo «*un magazzin a pepian in Calle del Sottoportico del Stramazzer, affittato a Bortolo Cristinelli, stramazzer*». L'arte degli «*Stramazzeri*» fu eretta in corpo nel 1643 sotto il patrocinio di S. Giacomo. Essi, collo strumento 26 novembre 1646, in atti Gabriel Gabrieli, comperarono da D. Giustina Foresti un altare ed un'arca in chiesa di S. Polo, ove si radunavano la terza domenica d'ogni mese a trattare delle loro faccende. Solennizzavano poi il giorno del santo protettore con pompa religiosa, e con lauto convito. Si trova nella Statistica del 1773 che contavano quarantanove botteghe, ventitrè capi maestri, e ventisei garzoni.

La seconda denominazione proviene dalla famiglia Sernagiotto, che comperò questa calle dal Comune con istrumento 13 marzo 1854, in atti del veneto notajo Molin, avendo in fondo della medesima fino dal 1847 incominciato a fabbricare un palazzo respiciente colla facciata il «*Canal Grande*», sopra disegno di Giovanni Battista Benvenuti. La famiglia Sernagiotto, che ci fu cortese di questi cenni, ci comunica pure riconoscere essa a suo capostipite quel Filippo Novolo, o Novoloni, o Nuvoloni, discendente dagli antichi castellani di Sernaglia, e poi di Creazzo, uno dei pochi capitani salvatisi dall'eccidio nelle fatali guerre contro i Turchi del secolo decimosesto. I discendenti di Filippo Novolo assunsero prima il cognome di Filippini semplicemente; poscia, trapiantatisi a Volpago, di Filippini di Sernaglia, e finalmente di Sernagiotto di Casa Vecchia.

*S* [indice](#)

**Strazzarol** (Calle del) a S. Giuliano.

Pell'arte degli «*Strazzeri*», o «*Strazzaroli*» (stracciajuoli), vedi l'articolo seguente.

*S* [indice](#)

**Strazze** (Calle delle) a S. Marco, presso la «*Calle dei Fabbri*».

È chiamata nei catasti «*Calle dei Strazzeri*». L'arte degli «*Strazzeri*», o Stracciajuoli, fu chiusa nel 1419, e nel 1584 riordinata. A difesa della medesima in cui era facile a molti d'illegalmente immischiarsi, i «*Giustizieri Vecchi*» promulgarono le terminazioni del 20 aprile 1718, del 17 aprile 1725, e del 12 marzo 1733, rinviate poi coll'ultima 31 luglio 1795. Era proibito a tutti di comperare per rivendere, ed anche di vendere semplicemente in qualunque luogo della città oggetti

spettanti all'arte degli Stracciajuoli, essendo ciò permesso soltanto ai capi maestri. Anzi nemmeno questi potevano andar gridando per vendere nella città se non possedevano il bollettino a stampa del gastaldo, che rinnovavasi di tre in tre mesi, e che loro veniva ricusato qualora non avessero supplito alle gravezze di «*tansa*», «*taglione*», e «*luminaria*». Gli Stracciajuoli contavano nel 1773 cinquantasette botteghe, cinquantasette capi maestri, e quarantadue garzoni. Essi raccoglievansi in chiesa di S. Giuliano all'altare di S. Giacomo, che attualmente è sacro all'arciconfraternita della V. Addolorata, eretta nel 1855.

*S* *indice*

**Stretta** (Calle) a S. Apollinare.

Denominazione siffatta è anche altrove ripetuta. Venezia, come ben si vede, di strade strette non ha penuria.

*S* *indice*

**Stroppe** (Campiello delle) a S. Giacomo dall'Orio.

Dice il continuatore del Berlan che forse qui germogliavano le «*stroppe*», ossia quelle sottili vermene di salcio con cui soglionsi legare le viti. Ma sembra al contrario che qui abbia abitato una famiglia di questo cognome. Nel volume II dei Privilegi di Cittadinanza (Ms. presso l'Archivio Generale) ne abbiamo uno in data 18 febbraio 1456 col titolo seguente: «*Privilegium civilitatis per habitationem annorum XV de intus et extra prudentis viri Antonii De Stropis draperii*». E quest'Antonio era «*habitor Venetiarum in contracta S. Jacobi de Lorio*». Egli è quel medesimo «*Antonius a Stropis*» che il 16 ottobre 1439 venne cassato dall'ufficio della «*Stimaria dei panni*», insieme ad un Marco de Sovero, perché, senza il terzo compagno, avevano stimato certi panni del N. U. Marco Contarini. Tale sentenza però venne rievocata il 6 novembre dello anno medesimo. È probabilmente eziandio quel «*Antonio di Stropi*», confratello della Carità, che nel 1461 venne sepolto a S. Simeone profeta, come si ritrae dal necrologio di quei confratelli.

In «*Campiello delle Stroppe*» abitava nel 1750 Gasparo Gozzi, come si rileva da una lettera da lui scritta il 17 dicembre di quell'anno all'ab. Giuseppe Gennari.

*S* *indice*

**Stua** (Sottoportico della) a S. Giovanni Nuovo.

Secondo il Gallicciolli, «*stua*» chiamavasi il luogo ove stavano quei bassi chirurghi che curavano le ugne dei piedi e tagliavano calli, perché colà eravi sempre in pronto acqua calda, ovvero qualche luogo caldo. Tali maestri dicevansi «*stueri*» (stufajuoli). Sembrerebbe però, come accenna il Romanin («*Storia di Venezia*»), che le «*stue*» servissero eziandio ai bagni caldi, poiché Alvise Molin nel suo Diario dell'ambasciata a Costantinopoli (Cod. 365 della Marciana) così si esprime: «*Nel ritorno a casa dessimo un'occhiata ad uno dei loro bagni, che molti e frequentissimi sono nella Turchia, fatti per lavarsi prima dell'orazioni loro, che altro non sono che stufe in tutto simili alle nostre*». E che gli stufajuoli attendessero ad altro, oltreché a tagliar ugne e calli, lo si può desumere dal decreto 3 luglio 1615, il quale fa menzione delle «*stue*», ove parecchi prendevano a curare «*malati di diverse qualità di mali, e da se stessi gli ordinano decotti di legno, che non avendo cognitione della complessione del paziente, per il più lo abbrugiano, altri fanno ontioni con l'argento vivo, profumi, od altro, a gran danno del prossimo, et anima loro, et altri, segnando da strigarie, danno medicamenti per bocca così gagliardi che, invece di cacciar spiriti, cacciano l'anima*». Gli «*Stueri*» erano uniti ai Chirurghi, avendo scuola comune in chiesa di S. Paterniano sotto gli auspici del medesimo santo. Abbiamo poi circa le «*stue*» la legge seguente del 1460: «*Quod aliqua peatrix, vel femina, non possit se tangi facere, au carnaliter cognoscere aliquem hominem de die in aliqua hosteria, taberna, vel stufa,*» ecc.

Varie strade di Venezia presero il nome dagli anzidetti «*stueri*», nel cui numero era molto rinomato quello di S. Gio. Novo, come si ricava dalle seguenti parole del Coronelli: «*Molti sono gli stueri sparsi per le contrade, ma quello di S. Gio. Nuovo porta sopra tutti il vanto*».

Giacomo Rota, «*stuer*» a S. Gio. Nuovo, e Vincenzo di lui nipote uccisero presso il «*Campo di S. Gio. Nuovo*» il 21 marzo 1597 il N. U. Antonio Molin q. Giovanni, e perciò furono banditi il 6 giugno successivo, venendo pure citato a scolparsi il capitano di Giustizia Marco Dolce, che, presente al fatto, tardò ad inseguirli.

Nel «*Giornale delle Cose del mondo avvenute negli anni 1621-1623*» (Cod. Cicogna 983), e precisamente nel «*Supplimento di Venezia 29 gennaio 1621*», leggiamo: «*Giovedì mattina furono dati in pubblico 3 tratti di corda ad Agostin stuer a S. Gio. Novo et ad un giovine battioro, trovati mascherati con armi, havendoli dato la corda con le maschere sulla faccia, et in oltre condannati certo tempo in prigione*».

Nella «*stua*» di S. Giovanni Nuovo morì il 18 maggio 1629 Zaccaria Fasuol, parroco di S. M. Elisabetta del Lido.

*S* *indice*

**Stupenda** (Corte) a S. Giovanni Nuovo.

Era nel 1661 domiciliato presso questa corte un «*Francesco Stupendo*».

*S* *indice*

**Sturion** (Ramo, Calle, Ramo Calle del) a Rialto.

Antichissima era l'osteria all'insegna dello «*Sturione*» in Rialto sopra la «*Fondamenta del Vin*» se l'undici luglio 1398 trovassi condannato con altri osti, per vendere il vino in angustare di minor tenuta del prescritto, «*Guilelmus hospes ad Sturionem in Rivoalto*». Un'altra sentenza dell'11 gennaio 1414 colpisce Antonia moglie «*Pasqualini Bonmathei hospitis ad hospitium Sturionis in R.to*» perché, per le sue mire interessate, aveva maritato la figlia Chiara, avuta dal suo primo consorte Meneghino Tubetà, ammazzato in pubblico servizio, senza andar d'accordo coi Signori di Notte, ai quali era stato commesso il matrimonio della donzella. In questa osteria, secondo la cronaca Delfina, vennero ospitati il 6 novembre 1418 sette ambasciatori del Friuli con un seguito di 50 persone. Essa apparteneva al comune, ma nel 1511 era chiusa, come c'insegna il Sanudo. Questo autore racconta che il 9 aprile 1516 uscì un decreto del Collegio col quale s'imponeva ai Provveditori al Sal di spendere ducati 50 «*per far le volte del Sturion per poterle afitar aut meter tre uffici a ciò non vadano de mal*». Racconta ancora che il 30 agosto 1520 si tentò di vendere all'incanto l'osteria medesima. Aggiunge finalmente che il 2 ottobre 1531 «*fu posto et preso fabricar la doana di terra dove era l'hostaria del Sturion per metter gli uffizii Messetteria, Insida, et Intrade*».

Riferisce il Gallicciolli che in «*Calle del Sturion*», a Rialto, abitavano alcuni Procuratori di S. Marco prima del 1365. Vi abitava medesimamente, e vi morì il 12 dicembre 1557 il matematico Nicolò Fontana, detto «*Tartaglia*». Egli due giorni prima fece testamento in atti del veneto notaio Rocco di Benedetti, beneficiando il fratello «*Zampiero*», la sorella Catterina, e Trajano Navò, librajo all'insegna del «*Leone*» in «*Merceria*», al «*Ponte dei Baretteri*». Il Tartaglia, come egli stesso dispose, ebbe sepoltura in chiesa di S. Silvestro.

*S* *indice*

**Surian** (Sottoportico, Calle) al «*Malcanton*».

Un «*Bortolo Surian dall'oro*», nato in Rimini, e venuto a Venezia nel secolo XV, è il capostipite della famiglia che diede il nome a queste vie. Egli ebbe un figlio per nome Giacomo, medico insigne, marito ad Eugenia Abram. Dagli Abram i Suriani ereditarono le case al «*Malcanton*», sotto l'antica parrocchia di S. Pantaleone. Imperciocché si ritrova che Bianca, vedova di Pasquale Abram, testando nel 1467, in atti di Domenico Groppi, pievano di S. Barnaba, lasciò a' suoi nipoti Giacomo ed Eugenia tutte le case che possedeva in S. Pantaleone, con questo che le case a destra dovessero appartenere al primo, quelle a sinistra alla seconda. I nipoti di Giacomo notificarono nel 1566 ai X Savii le case suddette, sopra le quali scorgesi tuttora scolpito lo stemma della famiglia, dicendole situate «*in contrà de S. Pantalon, al ponte de cha Marcello, in Calle de Ca' Surian*». Andrea, uno di essi, assistette nel 1571 alla battaglia di Lepanto, ove segnalossi ferito, accogliendo fra le sue braccia il provveditore Agostino Barbarigo, colpito da freccia nemica, e sostenendone le veci con mirabile prontezza e coraggio. Per tali meriti, e per varie ambascierie sapientemente sostenute, venne eletto Cancellier Grande nel 1586. Domenico Surian, nipote del Cancellier Grande Andrea, ebbe accesso coi discendenti all'aula degli ottimati nel 1648, ed Alessandro di lui figliuolo, nobile in Dalmazia, poi governatore di galera, finalmente provveditore di Marcasca nel 1653, morì in battaglia contro i Narentani. I Suriani mancarono in Venezia al patriziato nel 1679. E qui noteremo

come la famiglia, di cui ci occupammo, non è da confondersi con un'altra del cognome medesimo, ma d'origine diversa, aggregata anch'essa al patriziato, ed estintasi nel 1630.

*S* [indice](#)

**Surlin** (Sottoportico, Corte) a Castello.

Leggasi «Zurlin», come nella Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1713, la quale insegna che al «Sottoportico Zurlin», in «Ruga», sei case erano possedute da «Francesco Zurlin». A questa famiglia, un tempo assai ricca, apparteneva, al dir del Cicogna, quell'avarone Zurlino, che non volle contribuire cogli altri della parrocchia a far dipingere una cappella nella chiesa di S. Pietro, e che dal pittore Pietro Ricchi fu ritratto nel quadro rappresentante l'Adorazione dei Magi in quella figura che si alza dallo scrigno per vedere i magi vegnenti. Un Donato Zurlin, suddiacono della chiesa di S. Pietro, e morto nel 1646, ebbe sepolcro in chiesa di S. Daniele con epigrafe illustrata dal Cicogna.

*S* [indice](#)

## T

**Teatro** (Calle e Ramo, Corte del) a S. Luca.

Il teatro di S. Luca, o, come anticamente dicevasi, di S. Salvatore, credesi eretto intorno al 1622, ed apparteneva ai patrizii Vendramin. Dopo un incendio venne rifabbricato nel 1661, e vi si cantarono opere in musica, la prima delle quali fu la «*Pasifae, ovvero l'Impossibile fatto Possibile*», poesia dell'Artale, musica del Castrovillari. Altro incendio patì nel 1740, risorgendo però nell'anno medesimo sopra disegno di Pietro Chezia. Ebbe in seguito altri restauri che lo resero più armonico e gajo. Si disse anche «*Teatro Apollo*», e nel 1875 prese il nome di «*Goldoni*» in onore del commediografo insigne.

Merita uno sguardo quella testina di marmo, rappresentante una donna in vecchia età, che, unitamente agli stemmi dei Bembo e dei Moro fra essi congiunti, nonché allo stemma della Confraternita di S. Rocco, scorgesi sopra una muraglia in «*Corte del Teatro*» a S. Luca. Se il bujo dei tempi non ci permette di sapere chi raffiguri quella testa, possiamo dedurre che essa fosse fatta collocare ove esiste dalla famiglia Querini. Infatti i Querini anche nel secolo XIV possedevano vari stabili contermini a quello di cui si parla, e quando esso nel 1387, 8 novembre, fu dato in possesso dai Giudici dell'Esaminador a donna Chiara di «*ser Dionisio de Rebusatis*», merciajo a S. Salvatore, non si omise di dire nel relativo istrumento, rogato dal notajo prè Bartolamteo dei Ricovrati, esservi sopra il muro «*una testa d. petra a d.na que debet removeri q.m placuerit d.no Bertucio Querino*». Ciò si ripete nell'altro istrumento 25 giugno 1388, col quale Cattaruzza, moglie di Nicolò Paruta da S. Croce, di consenso del proprio marito, alienò «*a Lucia da Lago relit. del nob. Nicolò Dandolo*», lo stabile medesimo. Esso nel secolo XVI era dei Bembo, e da Domenico Bembo q. Tommaso venne lasciato, con altre facultà, nel 1545 alla sorella Lucia, vedova d'Antonio Moro, che, morendo il 1° marzo 1546, lasciavalo ai figli Giacomo, Tommaso e Nicolò Moro, dall'ultimo dei quali, rimasto superstite ai fratelli, passava in commissaria per virtù del testamento 9 marzo 1552, e codicillo 17 maggio successivo (atti d'Antonio Marsilio), all'arciconfraternita di S. Rocco. Non è improbabile poi aver avuto origine dalla testina l'insegna della «*Vecchia*», che porta da secoli la farmacia in «*Campo S. Luca*», perché il casamento ove è situata arriva fino alla «*Corte del Teatro*» e per di dietro ha un uscio sottoposto precisamente alla testina.

Senonché, a titolo di curiosità, qui riporteremo un'altra origine dell'anzidetta insegna, che si legge nel volume IV dei «*Commemoriali*» manoscritti del N. U. Pietro Gradenigo da S. Giustina: «*Una vecchia donna, della parrocchia di S. Paterniano, di avaro temperamento, tutto ciò che ricavava dal suo lavoro, o altra industria, nascondeva e cuciva fra le fodere di un vecchio ed inutile tabarro, il quale fra le straccie teneva nella parte più dimenticata della soffitta della propria casa, così celando al suo discolo, quanto pietoso figliuolo, tanto danaro. Un giorno nella più rigida stagione d'inverno, mosso egli da fervida compassione d'un ignoto e nudo povero interricito sulla strada dal freddo, si risolse di donare a lui il tabarro stesso, credendo non aver bisogno d'implorarne*

*permissione alla madre per mantello sì stracciato. La settimana seguente, occorrendo alla genitrice d'aumentare il suo deposito, e non ritrovatolo per diligenza usata, interrogò finalmente il figlio se ne sapeva dar nuova, che da essa sentita fatale per la difficoltà di ricuperarlo, gli palesò per ultimo quanto oro vi era cucito onde lasciarlo in tempo di sua morte in di lui eredità. Penetrato il Giovine da tale impensata informazione, si diede tutto all'impegno di rintracciare il Mendico, ma non sortiva nell'intento. Si risolse allora di vestirsi a modo d'uno stolto inginocchiato ai scalini del Ponte di Rialto, cioè dove ogni momento concorre l'affluenza degli uomini che girano per la città, e rivolgendo un naspo adagio, adagio, secondando anche la mano con il flebile canto, che replicava a modo d'invitare li passeggeri a compatire qualche suo sfortunato destino, mai tralasciò la mentita comparsa se non diede l'occhio sopra il Povero, che cercava, quale appena veduto con lieto animo lo chiamò a sè, dimostrando compassione che in stagion sì aspra se ne stesse tanto malamente riparato. Poi gli disse: Fratello! io rimango per te sì penetrato che penso di cambiar teco il mio tabarro, tanto più che saprò con questo mezzo come meglio provvedere a me stesso. Non fu difficile ad acconsentire il bisognoso forastiero, sorpreso dalla umanità del pio Veneziano, e ringraziatolo con mille benedizioni, prese il dono, e se ne andò con la buona ventura. Allora, senza perder tempo, lasciato il naspo, di buon passo il figlio ritornò alla madre, e con promiscuo piacere ripristinarono a lor prò l'opulente borsa. Così continua il misterioso simbolo a rammentare il fatto, stante che, col mezzo del soldo, si fondò florido negozio di accreditata farmacia, contraddistinta da un significante intaglio, che rappresenta la Vecchia sedente con la Rocca ed il Fuso, a cui piedi sta il fanciullo, contorcendo il filo col mezzo d'un Naspo.*

*Il Fanciullo stesso si chiamava Vincenzo Quadrio, e fu primo spicier all'insegna della Vecchia».*

Lasciando da parte quanto vi può essere d'inverosimile e di favoloso in questo racconto, egli è certo che il protagonista del medesimo viveva in Venezia nel secolo XVI, poiché, scorrendo alcuni testamenti del nostro Archivio, trovammo quello di Ambrogio q. Antonio Maria di Vincenti, nella parrocchia di S. Luca, ove figura, come uno dei commissarii, «*Vincenzo Quadrio spicier all'insegna della Vecchia*».

È debito poi di contare che, se da principio, come vuole il Gradenigo, scorgevasi nell'insegna la Vecchia filante, col fanciullo ai piedi contorcendo il filo ad un naspo, vi rimase, col progresso del tempo, la Vecchia soltanto, alla quale nel nostro secolo s'aggiunse il «*Cedro Imperiale*», insegna d'altra farmacia, allora soppressa, e con quella della «*Vecchia*» concentrata.

**Teatro** (Corte, Ramo Corte, Calle del) a S. Samuele.

Soltanto dal 1655 si ha memoria del teatro di S. Samuele, proprietari del quale erano i Grimani. Qui si rappresentarono commedie, e nel 1710 la prima opera, cioè l'«*Ingannatore ingannato*», poesia del Macchi, e musica del Gasparini. Questo teatro abbruciò nel 1747, ma fu poscia ricostruito in miglior forma col disegno e la direzione di Romualdo e di Alessandro Mauri, architetti e pittori teatrali, sicché nel 1748 ravvivossi coll'«*Ipermestra*», il cui scenario, dipinto dal veneziano G. B. Moretti, riscosse straordinari applausi. Ai nostri tempi il teatro di S. Samuele fu comperato e restaurato dal Sig. Giuseppe Camploy con assai comodo loggione che, a guisa di ringhiera, sovrasta gli ordini dei palchetti. Da alcuni anni però rimane chiuso.

**Teatro** (Ramo, Campiello del) a S. Angelo.

Sorse il teatro di S. Angelo nel 1676 a spese di Francesco Santorini. Passò dopo ad altre famiglie, fra le quali alla Marcello, ed alla Cappello, ma venne disfatto negli ultimi tempi, ed attualmente non ne rimane che il solo cassone destinato a magazzino. La prima opera cantata in questo teatro fu l'«*Elena rapita da Paride*», poesia dell'Aureli, musica del Freschi, nel 1677. Continuò coi drammi musicali fino al 1759, poscia accolse commedianti, e finalmente servì ora a questi, ed ora a quelli. Fra il tempo piuttosto lungo dedicato alle musiche eccettuasi l'anno 1748, nel quale vi si rappresentarono commedie, essendovi passati i comici del teatro di S. Samuele, poco prima rovinato dal fuoco.

**Teatro** (Calle, Corte, Ponte del) a S. Gio. Grisostomo.

Un anno dopo il teatro di S. Angelo, cioè nel 1677, venne eretto quello di S. Gio. Grisostomo dalla famiglia Grimani. Esso era il più ampio ed armonioso che qui si conoscesse, ed il più ricco

d'intagli, cornici, e dorature. Nel 1678 vi si rappresentò la prima opera, avente per titolo il «*Vespasiano*», poesia del Corradi, musica del Pallavicino. Questo teatro rimase in riputazione per maestri di musica, e cantanti insigni fino al 1747, ma poscia si dischiuse quasi sempre alle produzioni drammatiche. Nel 1834 fu riedificato dalla famiglia Gallo, divenutane proprietaria, sul disegno di Giuseppe Salvadori, coi loggioni comuni, oltre i palchetti separati, e coi finestroni all'intorno acciocché potesse servire anche di giorno, laonde gli venne il nome di «*Emeronittio*». Assunse poi l'altro di «*Malibrán*» per riconoscenza dei Gallo, a cui questa rinomata cantante donò il provento di due spettacoli. Chiuso in questi ultimi tempi per circa 4 anni, perché non presentava in caso di pericolo la salvaguardia voluta dalle leggi vigenti, venne riaperto il 20 novembre 1886 con porte e sfoghi novelli.

Il teatro di S. Giovanni Grisostomo sorge sull'area dell'antico palazzo di Marco Polo, la quale circostanza viene rammemorata da due iscrizioni, l'una latina posta in «*Calle della Chiesa*», e l'altra italiana, e più recente, posta di fronte al «*Ponte del Teatro*». Questo ponte venne per la prima volta eretto in legno nel 1834, e poscia rifatto in ferro nel 1860.

**Teatro** (Salizzata, Fondamenta del) a S. Benedetto.

Vedi [S. Benedetto](#).

**Teatro** (Calle, Sottoportico, Corte del) a S. Moisè.

Il teatrino di S. Moisè apparteneva in origine alla famiglia Giustinian, poscia passò alla Zane di S. Stin, e finalmente nel 1715 di nuovo alla Giustinian. La prima opera che vi si produsse fu l'«*Arianna*» di Ottavio Rinuccini colla musica del famoso Claudio Monteverde nel 1639. In seguito ristaurossi, e servì ora a commedie, ed ora ad opere musicali, alcune delle quali, come si ha memoria, vennero cantate dietro le quinte, e rappresentate per mezzo di figure di legno o di cera. Il teatro di S. Moisè si chiuse nel 1818 coll'opera di Rossini «*Torvaldo e Dorliska*». Poscia, per iscrupoli del proprietario si ridusse ad officina di falegname, ma ristaurato di bel nuovo nel 1872, ora serve agli spettacoli delle marionette.

**Teatro** (Calle, Ramo Primo, Ramo Secondo del) a San Cassiano.

Questo teatro, come sembra, venne incominciato nel principio del secolo XVII, ed era detto «*nuovo*», perché posteriore all'altro teatro anteriormente fabbricato nella medesima contrada, pel quale vedi [Teatro Vecchio](#) (Calle, Corte del). Incendiatosi nel 1629, fu tosto ricostruito, ed in esso si rappresentò nell'inverno 1637 il primo dramma in musica che si facesse in Venezia, intitolato l'«*Andromeda*», poesia del Ferrari, musica del Manelli. Minacciando rovina, ebbe una rifabbrica nel 1763 sopra disegno dell'architetto Bognolo. Nel 1812 fu del tutto demolito, ed ora sulla sua area verdeggia l'orto della patrizia famiglia Albrizzi. «*Alcuni si ricorderanno*», scrive il cons. Rossi in una sua memoria sopra i teatri di Venezia, «*come fosse alto fuor di misura, tenendo un ordine di palchetti più di qualunque altro, e come negli ultimi anni della sua durazione solessero i Veneziani sovente, tra un atto e l'altro delle Commedie, o dell'Opere musicali, ripetere in esso una specie di baccanale, cenando molti senza cerimonie, ma gran rumore nei palchetti, e nella platea, apparendo d'improvviso qua e là irregolare illuminazione spontanea*».

Danzava in questo teatro Stella Cellini, che, rifiutando di prestarsi alle concupiscenze del N. U. Tommaso Sandi, giudice della «*Bestemmia*», veniva, per vendetta, accusata dal medesimo al proprio tribunale di pubblica vita scandalosa perfino con Turchi. Essa perciò condannavasi allo sfratto il 29 gennaio 1780 M. V., ma, sporto reclamo al Consiglio dei X, e dichiarata, per fede giurata di due ostetrici, tuttora pulcella, era assolta pienamente pochi giorni dopo, e tornava a danzare sulle scene fra gli applausi del popolo che, gettando la cosa in celia, cominciava da quell'istante a giurare per la vergine Cellini. Vedi Ballerini: «*Lettere 9 e 17 febbraio 1780*» citate nelle «*Memorie Storiche degli ultimi cinquant'anni della Repubblica Veneta*» del Mutinelli; e vedi anche Zilli: «*Memorie di Casi avvenuti in Venezia*» ecc. (Codice Cicogna 1166).

[T](#) [indice](#)

**Teatro** (Corte del) o **Lavezzara** a S. Fantino.

È così detta, colla prossima «*Calle del Forno*» o «*del Teatro*», dal teatro della Fenice. Vedi [Fenice](#) (Ponte ecc. della).

Per la seconda denominazione vedi [Lavezzara](#) (Corte).

*T* [indice](#)

**Teatro Vecchio** (Calle, Corte del) a S. Cassiano.

Il primo teatro in Venezia fu eretto in legno dal Palladio nell'atrio del monastero della Carità l'anno 1565, mentre per lo innanzi le rappresentazioni teatrali seguivano sopra mobili palchi nelle sale e nelle corti dei palazzi, o nei conventi. Poco dopo si pensò di erigere un teatro di pietra a S. Cassiano poco lungi dalla «*Calle del Campanile*», il quale era di forma ellittica, e servì alla rappresentazione di commedie.

Dopoché sorse nella medesima contrada l'altro teatro da noi mentovato più sopra, le vie prossime a quello di cui parliamo presero il nome della «*Commedia Vecchia*», o «*del Teatro Vecchio*». Esso, prima ancora della metà del secolo trascorso, fu chiuso, e quindi dalla famiglia proprietaria Michiel converso in misere casucce.

*T* [indice](#)

**Tedeschi** (Ramo Campo, Campo dei) a S. Giacomo dall'Orio.

Sostiene il Dezan che queste località, le quali sono vicine al sito appellato «*Gradisca*», abbiano tratto il nome da quei di Gradisca, venuti, come dicemmo, a Venezia per esercitare il lanificio, e volgarmente detti Tedeschi perché confinanti con tale nazione. Vedi [Gradisca](#) (Calle, Ramo). E veramente nei Necrologi Sanitarii, e specialmente in quello del 1630, anno in cui la peste fece tante vittime in Venezia, trovansi fra i decessi nella parrocchia di S. Giacomo dall'Orio molti individui addetti al lanificio, e contraddistinti coll'appellazione di Tedeschi.

**Tedeschi** (Calle dei) a S. Samuele.

Venuti a Venezia alcuni prestinaï tedeschi per cuocere i biscotti ad uso delle milizie, furono stanziati a lavorare nell'isola di S. Elena. Essi nel 1433 comperarono in parrocchia di S. Samuele alcune case per formarvi uno spedale ove, in caso di malattia, avessero potuto curare i loro confratelli. Tali stabili, come si desume dagli Estimi, erano nella calle di cui parliamo. I prestinaï tedeschi, come nota il Coronelli, si radunavano nella vicina chiesa di S. Stefano sotto l'invocazione della Natività di Maria Vergine.

*T* [indice](#)

**Testori** (Calle dei) a S. Andrea.

Da case spettanti all'arte dei Tessitori di seta, e che, unitamente ad altre nel vicino «*Campo di S. Andrea*», servivano ad ospizio dei poveri infermi dell'arte stessa. Sopra una di queste case leggevasi la seguente iscrizione: Fu Fatta De Beni Dell'offizio Et Arte De Testori Da Panni Di Seda. Anno MDCCXI. Tale iscrizione venne tolta allorquando le case medesime, già acquistate dall'ab. Lorenzo Barbaro a beneficio di alcune donzelle bisognose e derelitte, ebbero un ristauero, e convertironsi in istituto d'educazione femminile, diretto dalle suore di S. Dorotea, la cui regolare attivazione venne sancita con decreto del governo austriaco 24 marzo 1840.

Come abbiamo altrove veduto, il setificio incominciò nel secolo XIV a fiorire in Venezia per la venuta delle famiglie Lucchesi. Dal 1300 al 1660 il numero dei telai, che servivano ai lavori della seta da spedirsi in Ponente, giunse fino ai tremila, oltre ad altri mille dedicati all'uso della città e dello stato. Nei tempi successivi però incominciarono a decrescere tanto che, sul cadere della Repubblica, non se ne contavano che 350, metà pel Levante, e metà per le provincie venete. Finalmente si ristrinsero a 300, ed ancor meno. I Tessitori di seta, come appare dalla loro «*mariegola*», avevano scelta per loro protettrice la B. Vergine Annunziata, e si ha memoria di due scuole di divozione che ad essi appartennero, l'una accanto la chiesa dell'Abazia, nell'antico albergo della confraternita della Misericordia; l'altra in chiesa dei Gesuiti. Quest'arte dimostrò la propria magnificenza principalmente quando ebbe luogo il solenne ingresso della dogaressa Morosini, cioè il 4 maggio 1597. Imperciocché avea posto nelle stanze dei «*Signori di Notte al Criminale*», in palazzo, due gran pilastri con un grosso architrave sopra, coperto di panni di seta d'oro variopinti, in forma di portone, e dalle bande del corridoio lunghi teli di raso giallo e di damasco chermesino, e dentro, nell'uffizio, un fornimento di tela d'oro pieno di cordelle d'argento con fregi lavorati d'argento e d'oro. Avea coperto poi la tavola delle argenterie con tabì d'oro, tutto disegnato ed orlato all'interno di tabì d'argento, pieno di fogliami di seta verde e d'oro.

**Testori** (Calle ecc.) a S. Felice.

Vedi **Pali**.

*T* [indice](#)

**Tiepolo Giambattista** (Calle) a S. Giuseppe.

*T* [indice](#)

**Torretta** (Sottoportico e Corte) a S. Marco.

Era nominata «*Corte del Torretto*». Ciò indica che il nome proviene dalla famiglia «*Torretto*», un «*Iseppo q. Bernardo*» della quale abitava in questa situazione nel secolo XVI.

**Torretta** (Ponte della) a S. Girolamo.

Scorgendo il Dezan che questo ponte trovasi appellato nell'«*Iconografia*» del Paganuzzi «*Ponte delle Torrette*», venne indotto nella credenza che il medesimo abbia desunto il nome da due piccole torri, innalzate un tempo sopra qualche prossimo fabbricato.

*T* [indice](#)

**Traghetto Vecchio** (Calle del) a S. Tomà.

Da un antico traghetto che più non esiste. Forse quest'appellazione nacque quando a S. Tomà si stabilì il traghetto attuale presso il «*Campiello Centani*».

Il traghetto vecchio di S. Tomà è celebre per un ratto commesso nel secolo XV. Leggesi nei «*Diari*» di Marino Sanudo che nel 1482, 3 marzo, «*al trageto vecchio di S. Thomado fo rapido la fia de Zuan di Riviera, donzella che andava a messa con la madre, per Francesco Zucato di sier Polo, qual era travestido, e fo afferrada e messa in barca per forza, e menata via. Parve tal cossa di novo a tutti, adeo per gli avogadori di comun fu posto un bando di terra e luoghi, con taja Lire 3000 o vivo o morto*».

*T* [indice](#)

**Tramontin o Basadonna** (Sottoportico, Corte) a S. Salvatore.

Abitava in questa corte nel 1713, e 1740 un «*Zuane Tramontin q. Anzolo, tornidor d'avorio*», in una casa del N. U. «*Francesco Pasqualigo Basadonna*». Questo «*Zuane Tramontin*» teneva aperta una bottega d'avorio e di chincaglie in «*Merceria*» all'insegna dei «*Due Elefanti*». Ne parla un «*Diario Veneto*» manoscritto, da noi altre volte citato, sotto la data 3 maggio 1743 colle seguenti parole: «*Il sig. Duca di Modena doveva partire la sera del primo di questo mese, ed aveva fatto aprire apposta la bottega del Tramontin in Merceria per provvedersi di scattole ed altro*».

Un ramo dei Pasqualigo, che perciò assunse l'altro cognome di Basadonna, aveva nel secolo trascorso ereditato dai Basadonna alcune case e botteghe nella situazione di cui si parla, che, fino dal 26 febbraio 1592 M. V., G. Francesco Basadonna q. Girolamo traslatò dai Loredan in virtù del suo contratto di nozze con Marietta Loredan. La famiglia Basadonna, passata da Altino a Burano, e da Burano a Venezia, si rese celebre per antichi tribuni, e per lunga schiera di distinti senatori.

*T* [indice](#)

**Tre Archi** (Ponte dei) a S. Giobbe.

Vedi **S. Giobbe**.

*T* [indice](#)

**Tre Croci** (Calle) in Birri.

Vedi **Croce**.

*T* [indice](#)

**Tre Ponti** (Ponte, Rio, Campazzo dei) a S. Andrea.

Un ponte, che si divide in tre rami, e che tuttora sussiste, dà questa denominazione.

Abitava «*ai Tre Ponti*» quel G. Battista Piantella «*saoner*», il quale, essendo stato licenziato dalla «*savoneria*» di Antonio Biondini per furto, e condannato al bando di 20 anni, aspettò per vendicarsi che il Biondini suddetto passasse per la sua casa, ed allora, spintolo entro la propria porta, massacrollo a colpi di mazza. Poscia, indossati gli abiti dell'interfetto, andò alla di lui abitazione, di là non molto discosta, uccise la serva Lucietta, e s'impadronì di tutti gli effetti rinvenuti, dopoché fuggissi da Venezia. Ma colto in quel di Trevigi, venne giustiziato il 1° febbraio 1710 M. V. a tenore della seguente sentenza... «*sia posto sopra una piata sopra il palo di berlina, e condotto a S. Croce, dovendo nel viaggio esserli dato cinque botte di tanaglia infocata in traghetto per traghetto,*

*ed ivi giunto, per il ministro di giustizia, li sia tagliata la mano più valida, sicché si separi dal braccio, e con la medesima appesa al collo, sia trascinato a coda di cavallo al luoco del commesso delitto a S. Andrea, dove parimente li sia tagliata l'altra mano, et con la medesima parimente al collo, sia trascinato in piazza tra le due colonne di S. Marco, dovendo nel viaggio, per pubblico Comandador, essere pubblicata la sua colpa, et poi sopra un eminente solaro dal detto ministro di giustizia li sia tagliata la testa, sicché si separi dal busto e muora, e diviso il suo cadavere in quattro quarti, siano li medesimi appesi ai luochi soliti sino alla consumazione»... Maddalena poi, madre di Piantella, e sua complice, fu condannata alla prigione in vita, ma, ammalatasi di febbre, in tre mesi morì.*

Dicesi che nel caso di Piantella, come in qualche altro, si desse a divedere il buon cuore del popolo veneziano, il quale si mise a gettare materassi ed altre cose soffici sulla via per la quale il reo, a coda di cavallo, veniva trascinato, acciocché meno dura riuscire gli dovesse la fatale traversata.

*T* [indice](#)

**Tron** (Calle, Rio) a S. Eustachio.

Discordi i cronisti circa la regione donde venne a Venezia la patrizia famiglia Tron, sono tutti concordi nel constatare l'antichità della sua venuta. Sembra che tosto prendesse stanza colà ove poscia formossi la contrada di S. Eustachio, poiché riporta il Savina che i Tron fondarono nel 966, insieme con altre famiglie, la chiesa dedicata a questo Santo. Secondo il Barbaro, poi viveva in contrada di Sant'Eustachio nei primi anni del secolo XIV un Marco Tron, padre di quel Donato che l'anno 1379 faceva fazione all'estimo del comune nella contrada medesima. E per vero dire, il palazzo Tron a S. Eustachio, respicente col prospetto il «*Canal Grande*», ad onta della rifabbrica ottenuta sulla fine del secolo XVI, conserva ancora nell'interno alcuni indizi della sua vetustà. La famiglia che ne era proprietaria vanta un doge per nome Nicolò, eletto nel 1471. Notissimi poi sono i meriti da essa acquistati nelle guerre contro i Turchi, meriti che indarno cercò d'oscurare quel Girolamo, giustiziato nel 1504 fra le colonne del palazzo ducale perché, corrotto dagli infedeli, consegnò loro la rocca di Lepanto in cui trovavasi come governatore. Il Barbaro racconta un aneddoto successo ad un «*Piero fu de s. Alvise*» di questa famiglia.

Diede costui da allattare una bambina ad una donna di bassa schiatta, madre d'altra bambina d'eguale età. Collocò poi in matrimonio quella che credeva la propria figliuola con un gentiluomo, e l'altra con un calzolaio. Senonché la balia venuta a termine di morte, confessò lo scambio da lei operato fra le fanciulle mentre erano ancora in fasce, dichiarando che la moglie del gentiluomo era parto delle sue viscere, e che quella del calzolaio apparteneva invece alla progenie dei Tron. Il palazzo Tron a S. Eustachio ospitò nel 1684 Massimiliano elettore di Baviera, e nel 1739 venne colpito da saetta in una delle sue guglie. In esso nel 1775 Andrea Tron diede una splendida festa da ballo all'imperatore Giuseppe II, venuto con altri principi a visitare Venezia. Questo senatore, distinto uomo di stato, fu tenuto in gran pregio dal principe ereditario di Russia, che il volle sempre vicino nella brillante dimora fatta fra noi colla consorte nel 1782. I Tron da S. Eustachio andarono estinti l'8 giugno 1800 in un Vincenzo q. Nicolò già stato luogotenente ad Udine.

Altre strade di Venezia presero il nome della famiglia Tron.

*T* [indice](#)

**Tron** (Ponte) o della Piavola.

Vedi **S. Gallo**.

*T* [indice](#)

**Tabacchi**.

Vedi **Fabbrica dei tabacchi**.

*T* [indice](#)

**Tabacco** (Calle del) o del Figher all'«*Anconetta*».

Da uno spaccio di tabacco, che esisteva all'imboccatura di questa calle, che poscia venne trasportato quasi dirimpetto, ed ora nuovamente in vicinanza della calle stessa.

Il tabacco s'importò a Venezia nel secolo XVII, ed in sulle prime vendevasi dagli speziali di medicina. Avendo avuto nel 1651, il veneto Senato una comunicazione dal residente Paolo Vendramin circa il modo con cui si regolava nel regno di Napoli il commercio del tabacco, incaricò,

con decreto 29 aprile di quell'anno, i Savii alla Mercanzia di riflettere se le medesime regole potessero attuarsi anche negli stati della Repubblica.

In «*Calle del Tabacco*», o del «*Figher*», all'Anconetta, abitava in casa propria nel 1661 Marco Boschini pittore, e scrittore delle «*Ricche Minere della Pittura Veneziana*», da noi nel corso di questa opera spesse volte citate.

Un «*Ramo*», ed una «*Calle del Tabacco*», probabilmente pel medesimo motivo così denominati, scorgonsi pure a S. Stin.

Per la seconda denominazione vedi **Fico** (Ramo Calle del).

*T* *indice*

**Tagliacalze** (Corte) a Castello.

La Descrizione della contrada di S. Pietro di Castello pel 1661 la chiama «*Corte del Tagliacalze*», e dimostra che al suo ingresso stanziava «*Rocco Villi Sartor*», il quale pagava pigione al «*N. U. Polo Corner*».

I sarti veneziani, come altrove abbiamo notato, si distinguevano in tre classi, cioè «*Sartori da veste*», «*Sartori da ziponi*» (giubboni), e «*Sartori da calze*» (sinonimo di «*brache*»). Questi pur anche «*tagliacalze*» erano appellati.

*T* *indice*

**Tagliapietra** (Campiello del) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Le officine degli scalpellini (tagliapietre) diedero il nome a moltissimi sentieri della città. Questa ai SS. Ermagora e Fortunato esiste tuttora. Anticamente gli scalpellini erano accomunati cogli scultori, e soltanto, come nota il Temanza, nel 1723, oppure, come racconta il Sagredo, nel 1727, si divisero. Dicesi essere ciò avvenuto per opera dello scultore Antonio Corradini. Gli scalpellini avevano per protettori i quattro Santi Coronati, e si radunavano prima a S. Giovanni Ev., donde nel 1515 passarono a Sant'Apollinare, ove, specialmente per le cure di Pietro Lombardo loro gastaldo, comperarono un fondo presso la chiesa, dalla parte del campanile, per erigersi un albergo, sul piano superiore del quale scorgonsi scolpiti tuttora i quattro Santi Coronati coll'iscrizione: MDCLII Scuola di Tagliapiera. Quattro gradi si conoscevano in quest'arte: garzoni, lavoranti, maestri, e padroni dell'officina, detti perciò «*paroni de corte*», perché le officine degli scalpellini, ove tengono le pietre e si lavora di grosso, sono nei cortili ad aria aperta. La prova per essere maestri consisteva nello scolpire una base attica che doveva disegnarsi, e compirsi senza sagoma, e traendola dal disegno. Poi il lavoro veniva misurato con un modulo di rame. Gli scalpellini, per disciplina ed economia, dipendevano dai «*Giustizieri Vecchi*», e dai «*Provveditori della Giustizia Vecchia*», e per le gravezze e pei livelli dal «*Collegio della Milizia da Mar*».

Non lungi dal «*Campiello del Tagliapietra*» ai SS. Ermagora e Fortunato arse il dì 28 novembre 1789 un memorabile incendio, di cui nel giornale veneto «*Il Nuovo Postiglione, o Novelle del Mondo*», troviamo i cenni seguenti: «*Accesosi fortuitamente in uno dei magazzini da olio, trascorse come torrente pel vicino canale; distrusse d'un lato le case adiacenti lungo il campiello, le Colombine, ed il Volto Santo, e dall'altro tutto lo spazio tra il canale stesso ed il Campiello dell'Anconetta. Le case perdute furono circa 60, abitate da 140 desolate famiglie, tra le quali 50 composte da circa 400 indigenti*». Aggiunge il Gradenigo nei suoi «*Notatori*» che i predetti magazzini appartenevano alla ditta Giovanni Heilzelmann, che erano pieni di 240 mila libbre d'olio, e che l'incendio ebbe origine dal fuoco ivi tenuto per disgelare l'olio, o dalla dimenticanza di spegnere la lucerna pendente dal soffitto. Narra poi «*Il Nuovo Postiglione*» medesimo come il doge soccorresse i danneggiati con 24000 lire, Giulio Corner con 16000, Giulio Contarini con 5000, e la Società del Nobile Casino di San Samuele con 4400.

Aprironsi inoltre offerte volontarie nelle chiese dei SS. Ermagora e Fortunato, S. Paolo, S. Giovanni in Bragora, e San Giuliano. Né tacciono i Giornali dell'epoca come, in seguito, alcuni buoni temponi, o male intenzionati, s'aggrassarono di notte quasi fantasmi per le macerie delle fabbriche incendiate, spaventando i passanti.

Per tal incendio rammemorato sulla facciata delle case appartenenti alla confraternita del Volto Santo al «*Ponte dell'Anconetta*», vedi anche l'opuscolo pubblicato in Venezia col titolo: «*Stanze*

sull'incendio avvenuto in Venezia il dì 28 novembre 1789 colla veduta delle rovine», in 8, nonché il Codice Cicogna 2986.

*T* *indice*

**Taiari** (Calle dei) a S. Nicolò.

«*Domenico e Girolamo Ferro detti Tajari*» possedevano in questa calle nel 1661 una «*casa da statio con soler et pepian con cortesella sopra la laguna*». Veggansi le Condizioni di quell'anno, e notisi che, allorquando non esisteva ancora l'opposto «*Campo di Marte*», la «*Calle dei Tajari*» guardava appunto colla sua parte posteriore la laguna. Trovasi pur anche che un «*Alberto Ferro detto Tajao*» da S. Nicolò era nel 1665 uno dei Decani della Scuola Grande di S. Marco.

*T* *indice*

**Tamossi** (Fondamenta, Sottoportico, Calle, Ramo) a S. Apollinare.

Dalla famiglia Tamossi, ditta bancaria di gran credito, ma ora estinta, un Domenico della quale, procuratore della chiesa di S. Apollinare, venne in essa sepolto nel 1757. I Tamossi anche nel principio del nostro secolo tenevano a pigione un palazzo archiacuto qui posto, ove, come sembra, nel secolo XVI stanziava Pietro Bonaventuri, il seduttore di Bianca Cappello, quando attendeva alle ragioni del banco Salviati. Vedi *Storto* (Ponte). Egli è certo che Bartolammeo Cappello, padre di Bianca, nella querela presentata il 9 dicembre 1563 pel rapimento della figlia, disse che Pietro, collo zio ed altri complici, aveva una casa «*alquanto discosta dalla mia, dove habito al Ponte Storto, ma che facilmente però si può veder per retta linea per via del canal*». Questo palazzo era un fedecompresso degli Zorzi, ma oggidì viene posseduto ed abitato dal cav. Federico Stefani, il quale ci avverte come, ristaurando il palazzo medesimo, vi ritrovò sculta in marmo l'arma dei Caminesi, donde argomenta, che esso, in tempi antichi, appartenesse a questa nobilissima famiglia. Infatti si rileva da un documento, riportato nella «*Storia della Marca Trivigiana e Veronese*» del Verci, che Ensidisio, conte di Collalto, creò in Venezia un notaio il 16 dicembre 1392 nel palazzo di Gerardo q. Guecellone da Camin, situato in parrocchia di S. Apollinare.

*T* *indice*

**Tana** (Fondamenta Rio, Rio, Ponte, Ramo del Ponte, Campo della) all'Arsenale.

La Tana, costrutta nel 1303, ovvero 1304, e rinnovata nel 1579 dall'architetto Da Ponte, oltreché officina dell'Arsenale, era emporio del canape di pubblica e privata appartenenza. Qui, fatta scelta del migliore, si allestivano le gomene, e le altre grosse funi pel servizio dei navigli da guerra e di commercio, né era permesso di formarle altrove, specialmente quando avessero superato una determinata grossezza. Questa sala chiamossi Tana, secondo il Gallicciolli, dal nome d'una palude che si asciugò per formarla, ma, secondo l'Algarotti, da Tana città situata alle sponde del fiume Tanai, ora Don, donde il canape traevasi dai Veneziani, e dove fino dal 1281 possedevano vastissimi fondachi, ed altri stabilimenti mercantili, che soggiacquero poscia a distruzione ed incendi nel 1410. Essa aveva l'ingresso, ora otturato, in «*Campo della Tana*», mentre internamente non comunicava col restante dell'Arsenale che per mezzo di una piccola porta a comodo di passare le sarchie («*sarte*»), la quale troviamo nominata in un decreto del Senato 21 agosto 1539. Alla Tana presiedeva un magistrato composto di tre patrizii, che anticamente portavano il titolo di «*Uffiziali alla Camera del Cànevo*», e poscia di «*Visdomini alla Tana*», e che in «*Campo della Tana*» avevano il loro uffizio in quel fabbricato sopra cui scorgesi l'anno 1589 collo stemma del doge d'allora Pasquale Cicogna, e sopra cui doveva esistere pure, come ben si vede, l'immagine del Leone di S. Marco, ora scalpellata, ma visibile tuttavia sul prossimo pozzo fra gli stemmi Badoer, Bembo ed Erizzo, in memoria dei tre visdomini erettori del medesimo.

I «*Conzacànevi*» (acconciatori di canape) della Tana si raccoglievano in divoto sovvegno nella chiesa di San Biagio, all'altare della Madonna dei Sette Dolori, sotto il patrocinio della SS. Croce. Anche i «*Filacànevi*» della Tana si raccoglievano un tempo, sotto il patrocinio di San Bernardino, in chiesa di S. Biagio, ma poscia nel 1488 trasportarono la scuola in chiesa S. Giovanni in Bragora. Sulla «*Fondamenta della Tana*» nacque nel 1775 un ridicolo e strano avvenimento che vogliamo riportare. Giuseppe Musolo, medico, avendo certa ruggine con Matilde figliuola del capitano Lorenzo Cassinis, nobile padovano, perché credeva ch'ella avesse fatto alcuni mali uffizi nei dissapori coi di lui fratelli, la raggiunse per di dietro una mattina sulla «*Fondamenta della Tana*»,

ed afferratala pel collo, e gettatala a terra, alzolle le vesti battendola a carni nude sulle parti deretane, in mezzo al ludibrio della plebaglia. Perciò venne bandito, ed in quell'occasione venne divulgato per Venezia un burlesco sonetto. Vedi «*Miscellanea Cicogna N. 687*».

Il «*Campo della Tana*» era prescelto nel secolo passato dai Castellani per celebrare le così dette «*Forze di Ercole*». Vedi **San Gregorio** (Campo ecc.).

*T* *indice*

**Tapezzier** (Calle del) a S. Polo.

I «*Tapezzieri*», uniti ai «*Seleri*» (sellai), ed ai «*Bolzeri*» (valigiai), erano anticamente un colonnello dell'arte dei Merciai, ma nel 1370 se ne staccarono eleggendosi a protettrice la Beata Vergine Assunta, ed ottenendo di radunarsi in chiesa di S. Felice. Da S. Felice passarono a S. Gallo, e di là a S. Fantino. Aggiunsero frattanto alla B. Vergine, come loro protettore, anche S. Gualfardo di professione sellaio. Essi nel 1773 avevano sei capimastri, dodici lavoranti, e tre garzoni.

*T* *indice*

**Tedeum** (Calle del) a Santa Giustina, dietro la chiesa.

O ricorda, come accenna il Berlan, il doge Marcantonio Giustiniani, chiamato il principe del «*Tedeum*» pei molti «*Tedeum*» da lui fatti cantare in seguito alle vittorie riportate sopra gli infedeli, il quale fu sepolto l'anno 1688 nella vicina chiesa di S. Francesco della Vigna, e forse ebbe in questa situazione degli stabili; o trasse il nome, come pensa il Quadri, dal solenne «*Tedeum*» che cantavasi annualmente nella chiesa di S. Giustina nel giorno dedicato a questa Santa in memoria del trionfo riportato in tal giorno l'anno 1571 sopra la flotta turca presso le Curzolari.

Il Sabellico, dopo aver parlato della chiesa di S. Giustina, allude a questa calle, colle parole: «*Angusto vico eunti herbidus aperitur campus cum antiquo in Murianum trajectu qui frequentari desiit. Excurrit planities illa, utpote in urbis recessu, aliquanto licentiosius ad alteros Francisci gymnopodas*».

*T* *indice*

**Terco** (Calle del) a Castello.

«*Terco*» è cognome di famiglia. Un «*G. Maria Terco*» possedeva stabili a Castello nel secolo XVII. In «*Calle del Terco*» esistevano alcune casette destinate a ricovero di povere vedove. Esse provengono dalla commissaria ordinata da Bonifacio Antelmi Cancelliere Grande, con testamento 12 novembre 1610, atti Giulio Ziliol.

*T* *indice*

**Terese** (Calle, Fondamenta, Rio delle) a S. Nicolò.

Maria, figliuola di Maddalena Poli e di Luigi Ferrazzo intarsiatore, rimasta orfana dei genitori morti nella peste del 1630, si diede tutta alla vita spirituale sotto la direzione del carmelitano Bonaventura Pinzoni, ed intorno al 1647 comperò un locale che, prima di trasferirsi a S. Alvisè, era stato sede dei pp. Riformati, per ridurlo, con prossima chiesa, a convento di vergini Carmelitane, le quali volgarmente s'appellarono le «*Terese*». Sottopose poi nel 1648 gli edifici al juspatronato ducale, laonde sorse il costume, nel 1745 che la chiesa delle Terese venisse visitata annualmente nel giorno della Santa titolare dal Doge e dalla Signoria, visita trasferita più tardi al giorno della B.V. del Carmine. La Ferrazzo andò poscia a fondare altri chiostrì a Padova, Vicenza e Verona, e reduce in patria, morì nel 1668, non senza prima aver avuto il contento di veder rifabbricato il monastero da lei qui fondato, ed ingrandita la chiesa sul disegno di Andrea Cominelli. Le di lei seguaci restarono nel sacro asilo fino al 1810. Nel 1811 il locale fu convertito in orfanotrofio prima d'ambi i sessi, e nel 1818 di femmine soltanto, al cui uso destinossi anche la chiesa.

*T* *indice*

**Terrazza** (Corte della) all'Ospedaletto.

Da un terrazzo scoperto, tuttora sussistente. Qui tu scorgi gli avanzi d'un antico palazzo con scala scoperta ad archi, che furono otturati, e con una bella «*vera*» di pozzo lombardesca, sopra la quale, oltre le solite maschere in giro, ed altri fregi, scorgesi scolpito un orologio. Questo pozzo venne disegnato dal Grevembroch coll'annotazione: «*Pozzo scolpito con antica eleganza, e quasi occulto, giace nel centro della corte di ca' Magno, a fianco dell'ospitale dei Derelitti*».

*T* *indice*

**Terrazzera** (Calle) a S. Giovanni in Bragora.

È chiamata negli Estimi «*Calle del Terazzer*» da un terrazzoiaio, o lavoratore di terrazzo, che qui anticamente abitava. Quest'arte, in cui tanto si distinsero i nostri, era conosciuta anche dai Romani. Anch'essi, come attesta Vitruvio, formavano il terrazzo di calce con sassi o mattoni, pesti e polverizzati, lo induravano mediante battitoi, lustravano mediante olio linaceo, e mediante pomici lisciavano, «*rudus novum*» dicendolo se fatto con sassi, e «*rudus redivivum*» se con pesti mattoni. I «*Terazzeri*», uniti in corpo nel 1736, avevano la loro scuola di divozione nella chiesa di S. Paterniano sotto il titolo di S. Floriano. Poi trasportaronsi in un albergo contiguo alla chiesa di S. Samuele, dov'era un'antica confraternita di San Spiridione, laonde a S. Floriano aggiunsero, come loro protettore, anche S. Spiridione. Vedi Agostino Sagredo: «*Sulle consorterie delle arti edificative in Venezia*», 1856.

*T* [indice](#)

**Terren** (Campiello del) a S. Nicolò.

Questo tratto di strada, che è prossimo al così detto «*Arzere di S. Nicolò*», è chiamato nella Descrizione della contrada di S. Nicolò pel 1713 «*Campiel del Panizza*» coll'annotazione che colà esisteva un «*terren vacuo era del Panizza*». E «*Campiel del Panizza*» lo chiamano pure le tavole topografiche del Paganuzzi. I Panizza lo avevano acquistato alla metà circa del secolo XVII, come si vede dalla seguente appendice alla notifica dei loro beni, che essi presentarono ai X Savii il 24 ottobre 1646: «*Sia aggiunto alla Condizione di noi Alvise Panizza e frat. fo de s. Iseppo un terren vacuo, dove era alcune casette ruinate, posto in contrà di S. Nicolò, in arzere, acquistato dall'off. delle Cazude sotto il 17 april p. passato, venduto per debito de Sebastian et Zorzi de Busi, et Gier.ma Rimondo, consorte Zorzi di Busi, debitori al d. off. del qual terren non si cava cosa alcuna, et quando si fabbricherà, et caverà affitto si darà in nota*».

*T* [indice](#)

**Testa** (Calle, Sottoportico e Corte della) ai SS. Giovanni e Paolo.

Da una smisurata testa di marmo, che si vede innestata nel muro, avanzo per certo di più antichi edifici.

Avendo un Leonardo Corradini il 12 gennaio 1490 M. V. donato alla Scuola di S. Marco una casa da stazio, situata in «*Calle della Testa*» ai SS. Giovanni e Paolo, la Scuola suddetta nel 1495 vi trasportò il proprio ospizio, che fino dal 1347 era stato fondato in parrocchia della Croce. Qui alloggiavansi, e mantenevansi quattro poveri fratelli, che dovevano portare sull'abito un San Marco, e che percepivano annui ducati 22 per ciascheduno. V'era pure un mansionario coll'elemosina d'annui ducati 18. Sopra la porta dell'ospizio, ora privata abitazione, eravi un bassorilievo rappresentante, come si scorge nel Grevembroch, la comitiva dei confratelli inginocchiati con a capo il priore, pure inginocchiato, recante il gonfalone di S. Marco.

Pel «*Teatro di Calle della Testa*» vedi [Berlendis](#) (Calle).

Una prossima viuzza, oltre il nome di «*Calle della Testa*», porta quello di «*Stellon*». Vedi [Stellon](#) (Calle) [detta della Testa](#).

*T* [indice](#)

**Tetta** (Calle, Ponte e Fondamenta) a S. Giovanni Laterano.

La famiglia Tetta era nobile di Sebenico, e vanta fra i suoi fasti quel Giacinto che, avendo valorosamente combattuto in Polonia come colonnello, ebbe dal re Giovanni III il titolo di marchese con giurisdizione feudale, mediante diploma dato in Varsavia il 26 marzo 1683. Lorenzo, di lui fratello, trapiantò il primo la famiglia da Sebenico a Venezia circa l'anno 1611. Egli attese alla mercatura, e nel 1636 presentò supplica all'«*Avogaria*» perché «*Marchiò*» e «*Z. Nicolò*» di lui figli venissero approvati cittadini originarii. I due fratelli ottennero la grazia, e «*Marchiò*» si vide pure rivestito coi discendenti del titolo marchesale, concesso allo zio Giacinto, titolo riconosciuto dalla Repubblica il 2 ottobre 1683. Questo «*Marchiò*» Tetta fu Guardian Grande dell'Arciconfraternita di S. Rocco, e Governatore dell'ospitale dei Mendicanti, nella cui chiesa pose tomba a sé, alla moglie Catterina e posterì, colla data del 1693. Un'altra aggregazione alla cittadinanza ebbero nel 1718 Lorenzo, Francesco Antonio, G. Domenico, Giacinto ed Alvise Tetta, figliuoli di «*Marchiò*», i quali tutti abitavano allora in parrocchia di S. M. Formosa, e precisamente a S. Giovanni Laterano nella

«*callesella va al Ponte di Ca' Tetta*». Il casamento da essi posseduto è quello che sorge in quel punto ove il «*Rio del Pestrin*» si divide nei due rivi di S. Giovanni Laterano.

T [indice](#)

**Tette** (Ponte e Fondamenta delle) a S. Cassiano.

Affine di ritrovare l'origine delle presenti denominazioni è da considerarsi che i posti delle meretrici, stanziati in «*Carampane*», arrivavano fino a questo ponte ed a questa fondamenta, e che esse solevano stare al balcone colle «*tete*» (poppe) scoperte per allettare i passanti (Galliccioli, «*Memorie*», T. VI). A quanto si dice, tale costume provenne da una legge del governo, emanata allo scopo di distogliere con siffatto incentivo gli uomini dal peccare contro natura. Che poi la sodomia si fosse anticamente abbarbicata in Venezia, lo provano varii turpi fatti raccontati dalle cronache, fra cui quello di un «*s. Bernardino Correr*», il quale, come racconta il Sanudo («*Guerra di Ferrara*», Cod. 801, Classe VII della Marciana) nel 1482 «*volse sforzar ser Hieronimo q. ser Urban zovene bellissimo per sodomia una sera che lo trovò in calle da Ca' Trevixan a S. Bortolomio e li taiò le stringhe de le calze; el qual non volse consentir; andò ai Cai di X et dette la sua querela*». Conosconsi alcuni decreti del Consiglio dei X promulgati nel medesimo secolo, dai quali si ricava che, per estirpare «*abominabile vitium sodomiae*», si erano eletti due nobili per contrada; che ogni venerdì si doveva raccogliere il collegio dei deputati ad inquisire sopra i sodomiti; che tutti i medici ed i barbieri, chiamati a curare qualche uomo, oppure qualche femmina, «*in partem posteriorem confractam per sodomiam*», erano obbligati entro tre giorni di farne denuncia alla autorità; che finalmente i sodomiti s'appiccavano fra le due colonne della «*Piazzetta*», dopoché s'abbruciavano fin che fossero ridotti in cenere, pena inflitta eziandio il 10 ottobre 1482, a quella buona lana di Bernardino, da noi summentovato.

T [indice](#)

**Tiepolo** (Calle) a S. Apollinare.

Il palazzo che sorge qui presso venne edificato dalla cittadinesca famiglia Cuccina, e credesi del Sansovino, o meglio, della sua scuola. L'ebbero poscia i Tiepolo, progenie illustre, oriunda di Roma, donde trasferissi a Rimini, e successivamente a Venezia. Essa diede tribuni, cooperò all'elezione del primo doge, ed in parte rimase del Consiglio nel 1297. Un Giacomo Tiepolo, dopo molto valore dimostrato ed eminenti servigi prestati alla patria, salì nel 1229 al soglio ducale. Egli compendiò le leggi veneziane, e fece dono ai padri di S. Domenico di quel terreno paludoso ove fabbricarono la chiesa ed il convento dei SS. Giovanni e Paolo. Né degenerare fu Lorenzo di lui figlio, prode capitano dell'armata contro i Genovesi, vittorioso presso Tiro e conquistatore di Tolemaide, eletto doge pur esso nel 1268. Lungo sarebbe l'andar annoverando gli altri personaggi distinti della famiglia Tiepolo. A noi basterà ricordare Giovanni, patriarca di Venezia nel 1619, e quel G. Domenico autore dei «*Discorsi sulla Storia Veneta*», a rettificazione del Daru. Gli eredi di G. Domenico alienarono nel 1837 il palazzo a Valentino Comello, da cui passò nel 1852 al maresciallo austriaco Bartolomeo Stürmer, e successivamente nel 1856 ad Alberto conte Pourtalès, con riserva dell'usufrutto di parte dell'ente allo Stürmer, ed alla di lui consorte, vita naturale durante. Morto nel 1861 il Pourtalès, e nel 1863 i coniugi Stürmer, fu venduto nel 1864 ai conti fratelli Nicolò ed Angelo Papadopoli, i quali, dal 1874 al 1875, vollero rinnovarlo, ed ampliarlo, atterrando qualche stabile vicino. Negli scavi in tale occasione praticati si rinvennero alcuni oggetti preromani, cioè gran quantità di corna di cervo, lavorate ad uso di lisciatoi, un'ascia a mandorla in diorite nera, altra piccola ascia della stessa pietra e levigata, altre ascie in bronzo, ed un ornamento dello stesso metallo d'uso incerto.

Quando il palazzo era dei Tiepolo, vantava ricchissimo museo con numerosa biblioteca, ed accolse nelle proprie soglie molti principi, ed alti personaggi.

Anche a S. Tomà, presso la «*Calle Centani*», vi è una «*Corte Tiepolo*» perché un ramo della medesima famiglia qui possedeva due palazzi respicienti colla facciata il «*Canal Grande*», l'uno di stile lombardesco, e fregiato dagli affreschi dello Schiavone, e l'altro di stile archiacuto nel piano nobile. In «*Ca' Tiepolo*» a S. Tomà abitò, secondo il Fontana, lo storico Tentori.

T [indice](#)

**Tintor** (Sottoportico e Corte del) a S. Maria Mater Domini.

Nel 1713 qui esistevano la «*casa e bottega da tentor del sig. Domenico Anichini Affittual di Antonio Giamola*». Pell'arte dei Tintori, che diede lo stesso nome ad altre strade di Venezia, vedi **Tintori**.

*T* [indice](#)

**Tintoretto** (Calle) alla Madonna dell'Orto.

*T* [indice](#)

**Tintori** (Rio dei) a S. Maria Maggiore.

Varie tintorie erano stabilite nel 1661 lungo questo rivo, il quale anticamente era attraversato da un ponte detto della «*Tintoria*».

I Tintori unironsi in corpo anteriormente al 1436, ed avevano dapprima scuola di divozione, sotto il patrocinio di S. Onofrio, nella chiesa di S. Giovanni Grisostomo. Ricorda il Burani nel suo «*Giornale Solario*», che nei registri di detta chiesa esisteva, sotto l'anno 1490, l'annotazione seguente: «*Per la scuola delli Tintori ogni anno si scuode il giorno di Mess: Sant'Onofrio, che è a dì 14 zugno, lire 44*» ecc. I Tintori poscia, con istrumento 7 ottobre 1581, in atti Giovanni Figolino, ottennero per le proprie adunanze un locale presso il «*Ponte dei Servi*», ed in chiesa dei Servi eressero arche ed altare. Il locale inserviente alla scuola di quest'arte venne distrutto da un incendio nel 1769, e quindi rifabbricato. I Tintori si dividevano in tre classi: di sete, fustagni, e tele, facendo grandissimo traffico coll'Olanda, Fiume, Levante, e Turchia. Lo scarlatto ed il chermesino di Venezia godevano una rinomanza universale. I secreti delle tinture erano così meravigliosamente mantenuti da originare una singolarissima usanza. Le leggi ordinavano le stagioni nelle quali si dovevano comporre le misture per lo scarlatto. Siccome si voleva distrarre il pubblico dal por mente alla fabbricazione di tale tintura, solevasi spacciare qualche favola che mettesse paura nel popolo. Ora aggiravasi in quei contorni un fantasima bianco, ora un omaccio con un cappellone, ora un gigante con un lantermino in mano. Ecco come s'introdusse nel nostro vernacolo la parola «*scarlatto*», per indicare un timore senza fondamento. In questa guisa la credulità umana veniva messa a contributo dall'industria. Vedi l'opera: «*Venezia e le sue Lagune*», vol. I, p.te I, p. 180.

*T* [indice](#)

**Tiozzi** (Calle, Ramo e Corte, Corte, Sottoportico) a S. Eustachio.

Rilevasi dalla Descrizione della contrada di S. Eustachio pel 1740 che qui presso abitava il «*Rev.do D. Andrea Tiozzi*» in una casa «*in soler*», presa a pigione il 20 agosto 1738 dal «*N. U. Zuane Basadonna fu de m.r Gerol.o Proc.r*». Si vede in seguito che il 29 marzo 1764 la casa «*aff. al Rd. D. Andrea Tiozzi q. Marcantonio*» passò dalla ditta «*Zuane Basadonna fu de m. Gerolamo*» in quella «*dell'Ecc. Z. Fran.co Tiozzi q. Angelo*», e ciò «*in ordine ad istrumento di livello del dì 5 april 1764, atti D. Marco M.a Uccelli N. V.*» G. Francesco Tiozzi, nipote di Andrea, fu Fiscal del Magistrato della «*Milizia da Mar*», e poscia Notajo del Magistrato dei «*Sopramonasteri*». Egli nel 1737 aveva sposato Isabella Luchini, la quale l'anno seguente gli partorì il figlio Angelo Maria, approvato cittadino originario il 2 aprile 1759. La famiglia Tiozzi teneva anticamente bottega da orefice all'insegna del «*Sanson*» in «*Ruga*» di Rialto, e negoziava di paste d'oro e d'argento in Zecca.

*T* [indice](#)

**Tiziano** (Campo di) in «*Birri*», a S. Canciano.

A torto il continuatore del Berlan affermò che la presente denominazione è moderna, e data da quando l'abate Cadorin pubblicò l'operetta intitolata: «*Dello Amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio*», poiché anche nella Descrizione della contrada di S. Canciano pel 1661 trovasi la «*Calle del Tizian*» in «*Birri*». L'abate Cadorin ebbe il merito bensì di provare, a luce di meriggio, che il sommo pittore abitava in una casa, posta qui presso. Si rileva che essa venne fabbricata nel 1527 dal patrizio Alvisè Polani. Nel 1531 Tiziano la prese in affitto dal N. U. Leonardo Molin, marito di Bianca Polani, figliuola d'Alvisè. Nel 1549 prese in affitto da Bianca, rimasta vedova, anche un prossimo «*terren vacuo*», che ridusse ad orto amenissimo, ove solevasi intrattenere a diporto coi propri amici. Di esso parla il rètore Priscianese in calce dei sei «*Libri della Lingua Latina*», impressi nel 1540, dicendo che, coll'Aretino, il Sansovino e Jacopo Nardi, venne invitato dal Vecellio a «*ferrar agosto*» in un suo giardino, il quale era posto «*nella estrema parte di Vinegia*,

sopra il mare, là onde si risguarda la vaga isoletta di Murano, ed altri luoghi bellissimi». Continuò il Tiziano ad abitare nel medesimo sito anche nel 1566, trovandosi sotto quell'anno la Condizione dei beni di lui che incomincia: «Io Titian Vecellio q. m. Gregorio, habitante in la contrà di S. Cantiano in le case della mag. mad. Bianca Polani» ecc. Nel 1571 finalmente egli rinnovò coi proprietari successi alla Polani tutte le locazioni precedenti, ed in questa sua casa rimase fino alla sua morte avvenuta il 27 agosto 1576, il che è provato dalla fede seguente: «1585, 27 giugno. Alli Chiaris. sig. Avvog. et a qualunque Magist. Faccio fede io prè Domenego Thomasini piovàn della gesia di S. Cancian qualmente nel 1576, 27 agosto, morse il mag. m. Tizian Vecelio pitor, qual stava in biri grandò nella mia contrada, come apar per nota B. libro appresso di me, e fu sepolto ali fra minori. In q. fidem. Di giesia ali 27 zugnio 1585. Idem presbiter ut supra scripsi et sigillavi». La casa di Tiziano, ove abitò anche Pomponio di lui figlio, e poscia, in epoche differenti, i pittori Francesco Da Ponte, detto il Bassano, e Leonardo Corona, ebbe ai nostri tempi una generale rifabbrica, nella quale occasione sradicossi l'albero dalle foglie rotonde, che Tiziano ritrasse nel quadro di S. Pietro Martire. Essa giace presso «Corte Rotta» al lato destro del «Campo Tiziano», e sopra il suo prospetto si pose nel 1880 commemorativa iscrizione. Né può fare ostacolo che la casa predetta si dica nei vecchi documenti situata in «Birri sopra il Canal Grande», oppure in «Biri magno versus paludes», e che il Priscianese chiami l'orto «posto sopra il mare», poiché a quell'epoca non esistevano ancora le «Fondamente Nuove» cogli edifici sorti dappoi, e benissimo dall'orto di Tiziano si poteva prospettare la laguna, la quale ora si scorge soltanto da lungi per mezzo della angusta «Calle Colombina».

T [indice](#)

**Todeschini** (Sottoportico, Corte, Sottoportico) a S. Apollinare.

Da stabili della cittadinesca famiglia Todeschini, presso ai quali scorgesi innestata nel pavimento della via una lapide che porta scritto Pro.ta Tod.ni. Altra lapide prima portava scritto: Pro.ta Moros.ni poiché gli stabili dei Todeschini appartenevano in antico ai Morosini, e forse ad essi allude Marin Sanudo raccontando nei Diarii che il 5 febbraio 1525 M. V. venne fatta «una commedia a S. Aponal in cha Moroxini per Zuan Francesco Beneti dacier, et alcuni soi compagni, in la qual se entrava per bollettini. Era locho piccolo. La fece Cherea, et fo una di Plauto di do frati non molto bella, la quale compite a hore 4 di notte».

T [indice](#)

**Toffetti** (Fondamenta) ai SS. Gervasio e Protasio.

Tuttora sopra questa fundamenta scorgesi il palazzo Sangiantoffetti, e per brevità Toffetti, con qualche traccia degli affreschi onde fregiavalo il Tintoretto. Al tempo del Boschini e del Ridolfi, apparteneva alla famiglia Marcello, e, parlando dei suoi affreschi così si esprime il secondo degli accennati autori: «Ma tra le opere a fresco ottiene gli applausi primieri la facciata di casa Marcello di San Gervasio detto S. Trovaso, ove dipinse quattro favole d'Ovidio: di Giove e di Semele, d'Apollo che scortica Marsia, dell'Aurora che prende congedo da Titone, e di Cibeles coronata di torri sopra un carro tirato da Leoni. Di sopra fece un lungo fregio inserito di corpi d'uomini e di donne ignude, così vivaci e freschi che pajono vivi, oltre ch'egli è il più curioso incatenamento di figure che da pittore inventar si potesse». Il vedere questo medesimo palazzo nelle «Singolarità» del Coronelli inciso sotto il nome di «Palazzo Foscarini a S. Trovaso» fa credere che, prima dei Sangiantoffetti, lo possedessero per qualche tempo i Foscarini. Esso il 22 gennaio 1763 patì un incendio, nella qual circostanza, affacciatosi ad un verone del suo palazzo il N. U. Alvise Nani, che abitava di fronte, restò colpito da morte repentina.

I Sangiantoffetti, o Toffetti, vennero da Crema, ed attesero alla mercatura, accumulando oro non poco. Fra essi un Gaspare, mentre dubitavasi di rottura coi Turchi, mostròsi pronto nel 1639 ad allestire a sue spese dieci vascelli, e dare mille ducati all'anno per anni sette. Egli venne imitato nella sua generosità dal nipote Carlo, che depositò argento nel 1647, ed offerse senza vantaggio danari a sollievo del pubblico. Il suddetto Gaspare sborsò pure 100 mila ducati per la guerra di Candia. Tali benemerenzes fecero ammettere questa famiglia al patriziato nel 1649.

T [indice](#)

**Tole** (Barbaria delle) a SS. Giovanni e Paolo.

In questa strada si veggono ancora varii magazzini di «*tole*» (tavole), laonde è chiara l'origine della seconda denominazione. Quanto alla prima, alcuni vogliono che il luogo si dicesse «*Barbaria*», quasi luogo selvaggio, da un'antica boscaglia. Altri, come il Gallicciolli, da alcune botteghe da barbiere. Altri dal traffico che qui facevano di tavole alcuni montanari, gente rozza e barbara. Altri finalmente dall'essere destinate le tavole qui accumulate nei paesi della Barbaria. Questa opinione è la più verosimile. Si sa dal Filiasi che i Veneziani portavano fino dai tempi più antichi legname in Barbaria, e che questo traffico fu regolato con una legge dell'822 dal doge Giustiniano Partecipazio. Si sa inoltre che nel 971 gl'imperatori Greci fecero gravi doglianze coi nostri pel legname da costruzione, pell'armi ed il ferro, che portavano nei paesi dei Saraceni.

I Mercanti da legname non erano uniti in corpo d'arte, ma soltanto in un consorzio, del quale cessava di far parte chiunque abbandonava quel traffico. Essi non avevano alcuna dipendenza dalla «*Giustizia Vecchia*». Pagavano una piccola tassa alla «*Milizia da Mar*», essendo soggetti pel dazio del legname ai «*Governatori delle Intrade*», e pel traffico ai «*Cinque Savii alla Mercanzia*».

Abbiamo nel libro «*Spiritus*» un'antica legge del 6 febbraio 1331 M. V. col titolo: «*Barbariae Tabularum strata quomodo aptari fieri debeat a Dominis de Nocte*».

Il Sabellico, dopo aver parlato del «*Bersaglio dei SS. Giovanni e Paolo*», così dice: «*Contiguus inde vicus cum venalibus tabulis utrimque ad aedificandum dispositis; barbarum vicum vocant quem rectius tabularium dicerent*».

Alla «*Barbaria delle Tole*» s'annoda la memoria di due furiosissimi incendi avvenuti nel secolo XVII, laonde due prossime strade portano tuttora il nome di «*Calle Primo*», e «*Calle Secondo Brusà*». Sviluppossi il primo di essi nel settembre del 1683, mentre il popolo era accorso a Castello a ricevere il giubileo largito per la liberazione di Vienna. S'appiccò il secondo il 2 giugno 1686, vigilia della Pentecoste, ad una bottega da legname, ed incenerì tutti gli stabili che sono dall'Ospedaletto a S. Maria del Pianto, stendendosi anche nel rivo di S. Giovanni Laterano. È fama che allora restasse illesa dalle fiamme una sola casa, e ciò venne attribuito ad un miracolo di S. Antonio, la cui immagine veneravasi sul prospetto, laonde Nicandro Jasseo nel suo poema «*Venetae Urbis Descriptio*», pubblicato verso la fine della Repubblica, ha questi versi:

*Hic domus extat adhuc, frontemque Antonius ornat;  
Ille locis custos: dum saeva incendia circum  
Omnia vastarent, mediis defensa periclis  
Una domus, rapidis ceu tuta extollitur undis  
Insula. Dum flammis alimenta voracibus apta  
Ligna dabant, jacuere ignoto in pulvere merces;  
Una intacta domus, quae divum in fronte receptum  
Servabat, factique memor servabit in aevum.*

Vi sottopose poi la seguente annotazione: «*Inter receptacula lignorum domus est olim illaesa ab igne S. Antonii Patavini beneficio, cujus imago, ut nunc etiam, parvo sub tholo in fronte domus aderat*». Tale immagine è forse quella, che ancora pochi anni fa scorgevasi in un piccolo altarinio, o capitello, sopra la facciata della casa al N. A. 6663.

Narrano alcuni cronisti che anticamente eravi un ponte di legno dalla «*Barbaria delle Tole*» al «*Campo di S. Lorenzo*», ponte che esisteva anche nel 1443.

*T* *indice*

**Tolentini** (Parrocchia, Fondamenta, Campo, Rio, Ponte dei). In occasione del famoso sacco che patì Roma dalle armi di Carlo V, i chierici Regolari Teatini, la congregazione dei quali era stata fondata in quella città nel 1524 da Giovanni Pietro Caraffa, poscia Paolo IV, e da S. Gaetano da Thiene, cercarono un rifugio in Venezia. Abitarono dapprima nell'ospitale degli Incurabili, poi alla Giudecca, poi nell'Abazia di S. Gregorio, e finalmente, ottenuto nel 1528 un oratorio, che una divota confraternita aveva fabbricato fino dal 1505 in onore di S. Nicolò da Tolentino nella parrocchia di S. Pantaleone, presso al medesimo si stabilirono. Essi nel 1591 s'accinsero ad ampliarlo, ed innalzarvi appresso un convento, affidando ambedue le opere all'architetto Scamozzi.

Il tempio, che sorse bello e grandioso, fu consecrato il 20 ottobre 1602 da Matteo Zane patriarca di Venezia, sotto l'antico titolo di S. Nicolò da Tolentino, onde poscia corrottamente si disse dei «*Tolentini*». Il magnifico vestibolo venne aggiunto da Andrea Tirali sul modello del tempio di Antonino e Faustina in Roma. Giunto l'anno 1810, il convento si ridusse a caserma, e la chiesa si dichiarò parrocchiale, assegnandovisi per circondario la massima parte della soppressa parrocchia di S. Croce, ed alcune frazioni di quelle di S. Margarita, e di S. Pantaleone.

Avendo Francesco Morosini nel 1684, il giorno di S. Gaetano, acquistato Corone, si decretò che lo stendardo a due code preso al serraschiere Ottomano fosse appeso all'altare di detto santo nella chiesa dei Tolentini. Succeduta poi la conquista di tutta la Morea, di Corinto, e di Atene, si volle eziandio che la chiesa medesima fosse visitata ogni anno dal doge e dalla Signoria nel giorno di S. Gaetano in riconoscenza che sotto i di lui auspicii aveva incominciato il favorevole andamento della guerra.

Leggiamo nelle «*Memorie*» manoscritte del prete Zilli che un certo Romano, fingendosi devoto di S. Gaetano, venerato in chiesa dei Tolentini, e facendo qualche elemosina a quei padri, diede loro ad intendere nel 1780 d'aver un secreto incomparabile per pulire i metalli e le gioje. Allora i gonzi gli consegnarono (tanto più che diceva di lavorare gratuitamente) molte argenterie della chiesa, ed anche le gioje onde era fornita la statua di S. Gaetano. Senonché ben presto s'accorsero che gli oggetti loro restituiti di buoni erano divenuti falsi, per cui sposero querela, ma indarno, poiché il mariuolo che gli aveva danneggiati per circa 4.000 ducati, era già fuggito da Venezia.

*T* *indice*

**Toletta** (Sacca, Ramo, Ramo Secondo, Calle Seconda, Calle, Rio, Ponte della) ai SS. Gervasio e Protasio.

Corre tradizione che così si dicessero queste strade perché anticamente una «*toleta*», ossia piccola tavola, faceva l'ufficio di ponte per passare il canale.

*T* *indice*

**Tonda** (Riva) a S. Salvatore.

È così detta, come bene si può scorgere, dalla sua conformazione.

*T* *indice*

**Torni** (Sottoportico e Corte dei) a S. Bartolammeo, in «*Calle dei Bombaseri*».

Queste strade, attualmente chiuse, si dicono nell'estimo del 1740, e nelle piante topografiche del Paganuzzi e del Quadri, «*Sottoportico e Calle del Torni*». Sappiamo poi che fino dal 1° maggio 1737 un «*Alvise Torni, bombaser al S. Isepo*», aveva preso a pigione una casa ed una bottega posta in questo sito da «*Annibale Tasca q. Nicolò*». La famiglia Torni costruì due tombe in chiesa di S. Bartolammeo. Malamente poi le medesime località nell'Anagrafi pubblicata dal Municipio nel 1841, ed in quella aggiunta alla Planimetria dei fratelli Combatti nel 1846, si chiamano «*Sottoportico e Corte del Forno*».

*T* *indice*

**Tornielli** (Calle) alla Maddalena.

*T* *indice*

**Torre** (Calle della) a Rialto.

Vedi **Angelo**.

*T* *indice*

**Torreselle** (Rio delle) a S. Vito.

Da un antico palazzo, ora distrutto, che, per avere una torre sulla sommità, si disse «*dalla Torresella*», e quindi, per corruzione, «*dalle Torreselle*», laonde assunse questo soprannome il ramo della famiglia Venier, che fino dall'origine n'era il proprietario. Il palazzo suddetto guardava con la facciata il «*Canal Grande*», e sorgeva all'imboccatura del rivo, lungo il quale se ne scorgono tuttavia i marmorei basamenti. Esso nel secolo XVI andò diviso fra vari individui della famiglia Venier. Successivamente, una parte, pel testamento 6 febbraio 1571 M. V. di Girolamo Venier q. G. Francesco, ne toccò a Laura moglie di Polo Trevisan, ed a Pietro Donà fu Tommaso, mentre un'altra parte, pel testamento 12 gennaio 1586 M. V. di Diana, vedova di G. Francesco Venier q. Nicolò, ne toccò all'arciconfraternita di S. Rocco. Dopo altre divisioni ed altri trapassi di proprietà,

tutto il palazzo venne in potere dei Donà, meno la parte della confraternita di S. Rocco, che però dai Donà veniva tenuta a pigione. Perciò i Donà si dissero anch'essi «*dalle Torreselle*».

In vicinanza, un altro ramo della patrizia famiglia Venier possedeva un palazzo, che, secondo le cronache, anteriormente apparteneva ai Da Mula, e che, pel testamento di Girolamo Venier proc. di S. Marco q. Nicolò 19 marzo 1733, e codicilli 21 luglio 1733 e 30 maggio 1734 in atti Carlo Gabrieli, andò distrutto allo scopo d'innalzare colà una fabbrica più decorosa. Un disegno di essa venne, con altri, presentato ai Venier da Lorenzo Boschetti nel 1749, e conservasi oggidì in legno nel patrio Museo, dono dei fratelli conti Papadopoli. Ma l'opera, non si sa per qual causa, rimase interrotta nei suoi primordi, e l'area relativa, meno i mezzanini stabiliti sulle basi, è ora ridotta ad ortaglia. In quest'area per alcuni anni visse un leone, che i Venier avevano fatto venire dalla Barberia nel 1763, e che si faceva vedere mansuefatto in mezzo ad alcuni cagnolini. Così ne cantò Nicandro Jasseo:

.....*Observare leonem*  
*Diffusis per colla jubis, fastuque superbo*  
*Lente incedentem poteris; comes additur intus*  
*Turba canum ferae in obsequium, quae visa timorem*  
*Dissimulare, ultro venientibus obvia (crates*  
*Qua minus impediunt) laetis se motibus offert.*

Il «*Rio delle Torreselle*» trovasi chiamato nelle cronache «*Rio delle Piere Bianche*», forse per la bianchezza delle pietre onde un tempo erano formate le sue rive. Lungo il medesimo, sulla «*Fondamenta Zorzi o Bragadin*», havvi l'ospitaletto della «*Frescada*». Vedi [Frescada](#) (Ponte ecc. della) e [Zorzi o Bragadin](#) (Fondamenta).

*T* [indice](#)

**Toscana** (Calle, Ramo, Calle) a Rialto.

Molti Toscani trasmigrarono nel secolo XIV da Lucca, lor patria, a Venezia, ove, se non introdussero, perfezionarono al certo l'arte della seta. Ciò avverossi a varie riprese, poiché, per le civili discordie, parte di essi venne prima del 1307, parte nel 1309, parte nel 1314, parte finalmente nel 1317. Riferiscono le cronache che i Toscani, o Lucchesi che dir si vogliono, si sparsero dapprima nei contorni di S. Bartolammeo e di S. G. Grisostomo, poscia fissarono eziandio il loro domicilio in Rialto Nuovo, avendo ottenute alcune case dal pubblico. Nel 1514 provvisoriamente se ne partirono, poiché troviamo nei Diarii del Sanudo che dopo il terribile fuoco, il quale in quell'anno devastò Rialto, «*li Toscani tutti andarono a stare dove prima stavano a S. Bortolomio*». Vi furono di ritorno però poco dopo, ciò potendosi dedurre dal Sanudo medesimo ove racconta che il 21 febbraio 1525 M. V., si fece «*in Rialto Novo per li Toscani una bella festa con soleri, bufoni, et altre zentilezze*». Ed anche nelle Condizioni di beni presentate nel 1537 vediamo spesse volte nominate «*le case e volte dei Toscani in Rialto Nuovo*». Le ricchezze che avevano portato a Venezia, e l'interesse che ne ritraeva il governo fecero sì che godessero di molti privilegi, fra i quali della veneta cittadinanza, il perché alcuni s'imparentarono colle principali famiglie patrizie, e furono nobili del Consiglio. Per la loro scuola di divozione, ed il locale delle loro adunanze vedi [Volto Santo](#).

*T* [indice](#)

**Traghetto** (Calle, Ramo, Sottoportico del) a S. Canciano.

Mettono al traghetto pell'isola di Murano, a cui ora si accede più comunemente per la parte del «*Ponte di S. Canciano*». Questo traghetto è antichissimo, narrando un vecchio cronista che il doge Angelo Partecipazio, il quale nel nono secolo aveva foro nel prossimo «*Campiello della Cason*», teneva delle barche armate colà ove ricevevansi quelle provenienti dall'isola di Murano. Sono pure antichi i traghetti del «*Canal Grande*», cagione del nome di varie nostre strade. Il Gallicciolli ne attesta l'esistenza fino dall'undecimo secolo, ed allora facevasi il passaggio sopra certe piccole barche chiamate «*sceole*», colla spesa d'un «*quartarolo*». Tutti i barcajuoli dei traghetti di Venezia formavano una confraternita, divisa in parecchie altre. Col titolo di «*libertà dei traghetti*» s'intendeva il diritto di occupare i posti ove doveano stanziare le barche destinate a tragittare le persone, né lieve era il profitto che traevano i padroni di queste libertà, affittandole ai barcajuoli.

La Scuola dei Barcajuoli del Traghetto di Murano fondossi nel 1491 in S. Cristoforo, donde all'epoca democratica passò a S. Maria degli Angeli di Murano.

*T* *indice*

**Tramezina** (Corte).

Vedi **Tremosina**.

*T* *indice*

**Trapolin** (Corte, Fondamenta del) a San Marziale.

In parrocchia di S. Marziale morì il 2 febbraio 1550 M. V. «*D. Menega Trapolina amalada za molti ani*». Eravi fra noi una famiglia Trapolin, venuta da Cipro, un Ettore della quale diede in isposa nel 1539 una propria figlia al N. U. Francesco Bembo q. Alvise.

*T* *indice*

**Trasti** (Rio dei) a S. Alvise.

Questo rivo è attraversato da un ponte, ora chiamato «*Rosso*», ma che nella pianta del Coronelli si chiama «*Ponte di Santo dei Trasti*», da un Santo che fabbricava i «*trasti*», cioè quegli assi i quali, attraversati alle gondole ed ai battelli, servono a tenerli saldi, ed a comodo di sedere.

Si conosce una legge del 1623 con cui proibivasi che i trasti delle gondole fossero costruiti, od intarsiati d'ebano, e vi si facessero figure, piramidi, pomoli ecc. con intagli scavati o rilevati.

*T* *indice*

**Tremosina** (Corte) allo Spirito Santo.

Leggasi «*Tramezzina*», come nei catasti, dalla cittadinesca famiglia Tramezzin, che, secondo le cronache, venne dalla Romagna, e che esercitava con lode l'arte tipografica all'insegna della Sibilla.

Un «*Michiel Tramezzino habitante nella contrà di S. Gregorio appresso allo Spirito Santo*» notificò nel 1582 cinque case colà poste. E nell'anno medesimo Cecilia figliuola del q. Francesco Tramezzin, allora domiciliata in Roma, confessò di possedere «*casette undese in contrada di S. Gregorio in Corte Tramezzina*». Si scorge che anche nel 1713 una «*Isabetta Barnabò Tramezzina*» era proprietaria di quattro case presso lo Spirito Santo in «*Corte Tramezzina*».

*T* *indice*

**Trevisan** (Sottoportico) a S. Agnese.

In questo luogo ancora sussiste, benché in mille modi deturpato, l'antico palazzo Trevisan, che guarda col prospetto le «*Zattere*», e che ha d'innanzi due olivi, trasportati, dicesi, da un'isola dell'Arcipelago.

Della famiglia che ne era la proprietaria così, nel suo «*Campidoglio*», parla il Capellari: «*Hanno creduto alcuni autori che la famiglia Trevisano fosse di origine diversa, e tra sè distinta, per trovarsi che da differenti luoghi ella si sia in Venetia tradotta, et per la dissomiglianza dell'armi che porta, ondeché separatamente ne scrissero, ma il Freschot consente che ella sia d'un'unica ascendenza, et che, diramatasi in varie linee, da Aquileja prima, e poi da Trevigi ancora, dove in parte s'era diffusa, facesse a Venetia passaggio, et in verità l'arbore che si vede di questa casa è un solo, e tutto provenuto da un medesimo stipite; nei osta punto la varietà dell'armi gentilizie delle quali si serve la famiglia, poichè queste furono introdotte per motivo di distinzione, come chiaramente lo dicono il Malfatti, ed il Freschot predetto. Per tanto la prima venuta dei Trevisani a Venetia fu dalla città d'Aquileja, o ai tempi d'Attila, come vuole il Piloni, nell'Historie di Belluno, oppure l'anno 705, come scrive il Palladio nella prima parte dell'Historia del Friuli... Vennero poi gli altri da Trevigi, e tutti insieme produssero huomini antichi, savii, cattolici, molto discreti, amatori della Patria, e gran maestri di Mare. Nel chiudere del Gran Consiglio l'anno 1297 parte di questa casa rimase fra le popolari, ma fu poi riassunta fra le Patritie l'anno 1381 per la guerra dei Genovesi. Gode una linea di essa la Contea di S. Donato nel Trivigiano, come per privilegio di Carlo V, et ha prodotti vescovi, e prelati degnissimi, un Serenissimo Principe di Venetia, dieci procuratori di S. Marco, Dottori, Cavalieri, Senatori, e Generali in tanta copia quanto alcuna altra famiglia patritia. Fondò e dotò in antichissimi tempi la celebre Abatia di S. Tommaso dei Borgognoni nell'isola di Torcello, sopra la quale conserva jus patronato, fabbricò le chiese di S. Benedetto, S. Gio. in Oleo, e di S. Gio. Elemosinario di Rialto, come pure ha sepolcri, memorie, et iscrizioni nobilissime in molte altre*».

Venendo poi a parlare particolarmente del ramo Trevisan da S. Agnese, esso è antichissimo in tale contrada, poiché un Marco Trevisan vi fece testamento nel 1242 in atti d'un Marco prete di S. Apollinare. Il ramo suddetto aveva pure sepolcro in chiesa di S. Agnese con epigrafe illustrata dal Cicogna.

La famiglia Trevisan diede il nome ad altre strade della città.

*T* [indice](#)

**Trevisana** (Calle) a S. Maria Formosa.

È chiamata negli Estimi «*Calle di cha Trevisan*», per la qual famiglia vedi l'articolo successivo.

In «*Calle Trevisana*» a S. Maria Formosa abitò dal 1827 al 1865 Emmanuele Antonio Cicogna, l'illustre autore delle «*Inscrizioni Veneziane*», in una casa che allora era di proprietà Pisani, ma che un tempo apparteneva ai Bondumier, il cui stemma scorgevasi sul poggiuolo, architettura del secolo XV, che fu più volte fotografato. Ma nel 1865, in occasione di rifabbrica, il Cicogna dovette abbandonarla, e riparare in un'altra casa vicina, al N. A. 6217, ove venne a morte il 22 febbraio 1868.

*T* [indice](#)

**Trevisani** (Campiello, Calle) a S. Marziale.

Da un ospizio destinato ai poveri cittadini di Trevigi. Esso dipendeva dall'ospitale di quella città come s'impara dall'iscrizione: Hospitalis Divae Mariae Virginis Tarvisii, che, sotto stemma, si legge sulla facciata dello stabile, ora ridotto a privata abitazione, sul «*Rio della Sensa*».

Esiste una determinazione del 12 ottobre 1581 per cui le barche di Trevigi dovevano approdare alla prossima «*Fondamenta della Misericordia*».

*T* [indice](#)

**Turchette** (Ponte, Calle, Fondamenta delle) alle Eremite.

Dice il Fontana correre tradizione, che, allorquando non era ancora istituita in Venezia la casa dei Catecumeni, qui fosse confinata una colonia di prigioniere «*Ottomane*», dette le «*Turchette*», per condurle alla religione di Cristo. Sembra che la tradizione suddetta abbia qualche fondamento di verità, poiché nel libro delle «*Case della Commissaria Dalla Vecchia*», appartenenti alla Scuola Grande di S. Rocco, si trovava scritto che questa confraternita possedeva una casa in parrocchia di S. Barnaba in «*Calle Longa, dove stava le Turchette*». Si faccia osservazione poi che la «*Calle delle Turchette*» sbocca appunto in «*Calle lunga*» di S. Barnaba, e che sulle prossime case scorgesi tuttora scolpito lo stemma della confraternita di S. Rocco.

La «*Fondamenta delle Turchette*» è detta anche «*di Borgo*» per essere vicina al così detto «*Borgo di S. Trovaso*».

*T* [indice](#)

**Turlona** (Calle, Ponte) a S. Girolamo.

Sappiamo che nel secolo XVI la cittadinesca famiglia Turloni abitava a S. Polo, e precisamente nella calle oggidì chiamata «*Pezzana*», (vedi sotto questo nome), ma che possedeva una ruga di ventiquattro case in parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato, presso S. Girolamo. Di tali case parla il Sanudo nei suoi Diarii, sotto la data del 1° ottobre 1503, colle seguenti parole: «*Dapoi disnar fo gran consejo, et veneno do fioi dil sig. Zuan Francesco di Gonzaga, zermani dil marchese di Mantoa, zoveni ben disposti e formosi, nominati l'uno Lodovico, l'altro Federico; venuti per avanti qui. Voleano conduta; alozono a cha' Turlon a S. Hieronimo*».

La famiglia Turloni venne dal territorio Bergamasco, ed esercitava l'arte della lana con cui acquistossi molte ricchezze. Giacomo Turloni donò in occasione della guerra di Chioggia buona parte delle sue facoltà alla Repubblica, il che lo fece ballottare, benché senza effetto, pel Maggior Consiglio. Un altro Giacomo Turloni venne eletto vescovo di Traù. Un Gaspare fu grandemente accetto a varii principi, ma principalmente a Stefano Batory principe di Transilvania, e poi re di Polonia, al cui fianco combattè valorosamente contro i Turchi, soccorrendo una fiata il principe stesso caduto da cavallo, e prossimo ad essere oppresso dai nemici. Ricolmo perciò d'onori e ricchezze, ritornò a Venezia, ove soleva camminare per la città burbanzoso con codazzo di bravi e soldati, commettendo anche qualche violenza. Avendo perciò incontrato l'inimicizia di molti patrizi, fra i quali di Leonardo Moro, venne imprigionato, ma poscia, fuggito di prigione, esiliato

nel 1599 colla perdita di tutte le sue facultà. Egli morì in Fiandra col titolo di Capo Fanteria, ed in lui si estinse la famiglia Turloni. Nel 1599 Paolo Antonio Labia comperò dal fisco le case che Gaspare possedeva a San Girolamo, e le restaurò nel 1603, come si deduce da una lapide tuttora visibile sul prospetto. Nella sala di una di queste case si rappresentarono nel 1746 opere in musica, facendosi agire sopra la scena figure di legno, e cantare gli artisti dietro le quinte, accompagnati da numerosa orchestra. Il Groppo, nel suo «*Catalogo di Drammi per Musica recitati nei Teatri di Venezia*», rende testimonianza che in tal genere non si potea vedere cosa più nobile e grandiosa, che costò essa ai Labia una gran somma, e che tutto sorpassava la credenza di chi non n'era stato testimonia oculare. Lo spettacolo, che si dava gratuitamente, fu anche onorato dall'intervento delle duchesse di Modena, le quali, a cagione della guerra, dimoravano allora in questa dominante.

*T* [indice](#)

## U

**Ufficio della Seta** (Calle dell') a S. Gio. Grisostomo.

*U* [indice](#)

**Ugo Foscolo** (Campo).

Vedi **Gatte**.

*U* [indice](#)

**Umiltà** (Ponte della) alla Salute.

La chiesa ed il monastero di S. Maria dell'Umiltà appartenevano un tempo ai cavalieri Teutonici, ma circa alla metà del secolo XVI si concessero ai padri della Compagnia di Gesù, che nel 1589 li restaurarono. Partiti però i Gesuiti da Venezia nel 1606, gli anzidetti edifici rimasero vuoti ed abbandonati, finché nel 1615 vennero affidati alle monache Benedettine dell'antico convento di S. Servolo. Esse vi rimasero fino al 1806 in cui furono concentrate con quelle di S. Lorenzo. Nel 1824 la chiesa ed il monastero di S. Maria dell'Umiltà si atterrarono insieme ad un oratorio vicino, dedicato a S. Filippo Neri, per ampliare l'orto del Seminario.

Circa il «*Ponte dell'Umiltà*» così scrive il continuatore del Berlan: «*Il passeggero oggidì, suo malgrado, a questo ponte si arresta, né segue più il cammino delle Zattere, ed il giro alla punta della Dogana fino al campo della Salute. Il ponte fu chiuso da muro quando, circa il 1851, la Dogana di S. Giorgio fu qui trasferita*».

*U* [indice](#)

**Uva** (Sottoportico dell') a S. Margherita.

Questo Sottoportico trasse per avventura il nome dai frutti d'una vite, che soleva stendere i suoi rami all'imboccatura del medesimo.

*U* [indice](#)

## V

**Van Axel** (Fondamenta).

Vedi **Erbe**.

*V* [indice](#)

**Vecchia** (Calle) a Castello.

Suppone il Berlan che sia stata così appellata dal distrutto ospedale dei vecchi marinai, che nel 1474 venne eretto, sotto il titolo di «*Messer Gesù Cristo*», presso la chiesa pur distrutta di S. Nicolò di Bari, allo scopo di ricettare marinai feriti, ed incapaci di servire, e che diede il nome di «*Rio dei Vecchi*» ad un prossimo canale, ora interrato.

Noi però, considerando che da questa calle al sito ove sorgeva il detto ospedale havvi qualche distanza, e vedendo alcune altre località di Venezia contrassegnate colla medesima appellazione, crediamo che tutte piuttosto l'abbiano tratta dalla loro antichità ed in relazione ad altre strade formate in tempi posteriori. Vedi **Nuova** (Corte).

**Vecchia** (Calle, Sottoportico e Calle della) alla Giudecca, presso le Convertite.

«Stefano q. Venturin dalla Vecchia» notificò nel 1661 di possedere alcune casette alla Giudecca, attaccate al monastero delle Convertite. Questo Stefano, il cui padre Venturino era stato approvato cittadino originario il 29 ottobre 1627, apparteneva, come rilevasi dai registri dell'«Avogaria», e dal Codice 341, Classe VII della Marciana, alla famiglia Dalla Vecchia la quale venne dal territorio di Bergamo, ed era detta da principio Cornovi. Ma poscia, avendo cangiato il suo negozio di legname in «Barbaria delle Tole» in un altro di cambellotti a S. Bartolammeo, all'insegna della «Vecchia», cangiò anche il cognome. Un Antonio di questa famiglia, il cui figlio Zaccaria fu vescovo di Torcello, comperò nel 1565 un nobile palazzo sulla «Fondamenta della Madonna dell'Orto», che poscia servì di residenza degli ambasciatori di Francia, ed ora è distrutto. I Dalla Vecchia si estinsero verso l'anno 1691, e le loro ricchezze passarono nei conti Vigonza.

V [indice](#)

**Vendramin** (Calle Larga, Campiello, Calle e Sottoportico, Ramo, Calle) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Andrea Loredan, secondo i registri di famiglia, ordinò l'erezione del prossimo palazzo, riguardante con la facciata il «Canal Grande», nel 1481. Di subito forse non si diede mano all'opera, oppure andossi a rilento nei lavori, ma dopo alcuni anni finalmente, sopra disegno lombardesco, sorse la fabbrica bella e grandiosa in modo da essere destinata nel 1550, per quanto scrive la cronaca del Trevisan, unitamente ai palazzi del Duca di Ferrara e dei Gussoni, a stanza di alcuni principi tedeschi che dovevano visitare Venezia. I Loredan nel 1581 vendettero questo palazzo (conosciuto sotto il titolo del «Non Nobis» a cagione del motto: «Non Nobis Domine, Non Nobis», sculto sulla facciata) al Duca di Brunswich per 50 mila ducati, e questi nel 1583 lo rivendette al Duca di Mantova per ducati 91 mila. Ma sorto poscia un litigio fra gli eredi del venditore, e chi n'aveva fatto l'acquisto, il palazzo medesimo andò all'asta, e nel 1589 venne comperato da Vittore Calergi al prezzo di ducati 36 mila, per passare in seguito, mercé il matrimonio avvenuto nel 1608 fra Marina Calergi, figlia di Vittore, e Vincenzo Grimani, in una linea dei Grimani, la quale si disse perciò Grimani Calergi. Essi nel 1652 v'ospitarono Carlo Ferdinando d'Inspruck, arciduca d'Austria colla moglie Anna dei Medici, e col fratello Sigismondo, ai quali diedero una splendida festa di ballo. Non tardarono però a lordarsi le mani nel sangue, secondo i fieri costumi di quei tempi. Imperciocché Vittore abate, Giovanni e Pietro, figli tutti di Vincenzo Grimani e di Marina Calergi, uomini facinorosi, che erano stati banditi da Venezia, ma che, a dispetto delle leggi, circondati da bravi e sicari, vi si trattenevano, nutrendo odio fierissimo contro Francesco Querini Stampalia, lo fecero cogliere la notte del 15 gennaio 1658 M. V., finita la prova dell'Opera al teatro dei SS. Giovanni e Paolo, e tradurre in gondola nei recinti del palazzo di cui parliamo, ove, sotto i propri occhi, ne ordinarono l'uccisione. Citati perciò e non comparsi, furono, con sentenza del successivo giorno 20 gennaio, nuovamente banditi, colla perdita della nobiltà, e colla confisca dei beni, ordinandosi che la porta del loro palazzo venisse bollata coll'immagine di S. Marco in pietra, che l'annessa «casa bianca» prospettante il giardino, ove precisamente era stato commesso il delitto, andasse spianata, e sopra quell'area si erigesse una colonna d'infamia colla seguente iscrizione: l'ab. vetor zuane e piero fratelli grimani furono banditi per haver contro la publica liberta' nelle proprie case barbaramente condotto et con moltissime archibugiate interfetto s. francesco querini fu de z. francesco. Ad onta di tutto ciò, i tre fratelli suddetti ottennero nel 1660 la liberazione dal bando, ed il ricupero delle loro facoltà e prerogative. Fu allora che levarono il S. Marco dalla porta della loro dimora, distrussero la colonna d'infamia, ed, a sostituzione della casa atterrata, aggiunsero al palazzo l'ala sinistra quale presentemente si vede. Era frattanto sino dal 1638 successo il matrimonio fra Maria, figlia di Vincenzo Grimani e di Marina Calergi, con Nicolò Vendramin, ed, estintasi nel 1740 la linea maschile dei Grimani Calergi, il palazzo venne in proprietà dei Vendramin, anch'essi chiamati Vendramin Calergi, l'ultimo rampollo maschio dei quali, altro Nicolò del q. Girolamo, alienollo, con istrumento 23 aprile 1844, in atti Paolino Comincioli, alla duchessa di Berry, donde passò nel di lei figlio conte di Chambord, e quindi nei suoi eredi.

Morì il 13 febbraio 1883 in questo palazzo il celebre compositore di musica Riccardo Wagner.

La famiglia Vendramin, che nel 1661 troviamo aver posseduto stabili anche a S. Polo, presso il «*Traghetto della Madonnetta*», ove pure esistono alcune località contraddistinte col di lei nome, trasse origine, secondo il Freschot, dall'Illirio. Sembra che anticamente fosse del Consiglio, ma che poscia ne rimanesse esclusa, poiché vi fu riassunta l'anno 1381 in un Andrea da San Leonardo, il quale teneva banco in Rialto, ed aveva assai bene meritato della Repubblica nella guerra di Chioggia. Un di lui nipote, medesimamente nominato Andrea, il più ricco e più bel gentiluomo dei suoi tempi, venne eletto nel 1476 principe di Venezia. Egli morì nel 1477, ed ebbe un magnifico mausoleo nella chiesa dei Servi, trasportato poscia in quella dei SS. Giovanni e Paolo. Aveva molti figli, fra i quali Bartolammeo comperò nel 1457 da Giovanni e Bartolammeo Malombra la terra della Tisana, di cui venne investito conte co' suoi discendenti. Circa a questi tempi la famiglia Vendramin produsse quel Filippo, celebre per l'amore grandissimo portatogli dalla moglie Cecilia Barbarigo, la quale, quand'egli dovette pagare il debito alla natura, ricusò di prendere cibo, e morì d'inedia, nulla curando i conforti e le violenze dei suoi. I Vendramini andarono pure celebrati per un Francesco, eletto nel 1605 cardinale di S. Chiesa, nonché per varii guerrieri che furono il sostegno dello stato nell'aspra guerra di Candia.

All'ingresso della «*Calle e Sottoportico Vendramin*», ai SS. Ermagora e Fortunato, fu posto ai nostri giorni un medaglione (ora però mancante) coll'effigie di Benedetto Marcello, principe della musica veneziana, e con relativa iscrizione, tuttora visibile, donde si ritrae che il sommo compositore abitava qui presso. Vanno errati però alcuni nel dire che Benedetto stanziasse nel sovrastante casamento, mentre abbiamo tutti i dati positivi per affermare che egli nacque e visse nel palazzo di sua famiglia, il quale col prospetto guarda il «*Canal Grande*», è contermina a quello degli Erizzo, e dalla parte di terra per la «*Corte Erizzo*» ha l'ingresso. L'ebbero i Marcello nel 1485 pel matrimonio di Petronilla Crispo dei duchi di Naxia con Natale q. Gasparo Marcello. In esso nacque pure Alessandro Marcello, il quale esercitò la pittura con buon successo, e lasciò negli ammezzati alcuni dipinti allegorici. L'iscrizione adunque allusiva all'abitazione di Benedetto Marcello fu posta presso la «*Calle e Sottoportico Vendramin*» soltanto perché il luogo è di passaggio, e per additare ai curiosi il varco, addentrandosi pel quale, possono pervenire alla «*Corte Erizzo*», ed al palazzo dal Marcello abitato.

**Vendramin** (Fondamenta) a S. Fosca.

Vedi **Forner**.

V *indice*

**Veneta Marina** (Ponte della) a Castello.

È così chiamato dall'insegna del prossimo Caffè, o perché, essendo un tempo di legno, ed alzandosi, dava passaggio alle barche, ed ai piccoli navigli che da questa parte uscivano dall'Arsenale. Si diceva eziandio «*Ponte delle Catene*» per le catene che d'ambidue i lati lo sostenevano. Effigiato con tali catene tu lo vedi nel libro di G. Matteo Alberti che descrive la regata, e l'altre feste fatte in Venezia all'epoca della dimora d'Ernesto duca di Brunswick, libro impresso in Venezia nel 1686.

Nell'8 dicembre 1720, giorno di domenica, andando molta gente al perdono di S. Pietro di Castello, questo ponte precipitò con la morte di 4 persone. E precipitò di bel nuovo il dopo pranzo del 19 marzo 1775, festa di S. Giuseppe, nella qual occasione un prete si ruppe una gamba, molti riportarono contusioni cadendo in acqua, ma niuno perì, in virtù del pronto soccorso dei battellieri.

Il «*Ponte della Veneta Marina*» sorse in pietra all'epoca napoleonica, e finalmente venne rifatto in forma più comoda e decorosa nel 1871.

V *indice*

**Venier e Balbi** (Campiello) a S. Pantaleone.

È prossimo ad un casamento già posseduto dalla famiglia Venier, di cui abbiamo parlato già sopra, ed al palazzo Balbi, detto in «*volta di Canal*», perché ha la facciata colà ove il «*Canal Grande*» volge direzione. Dicesi che, sopra disegno del Vittoria, lo abbia fatto erigere fra gli anni 1582 e 1590 un Nicolò di Girolamo Balbi, perché questi nel 1582 notificò di possedere sul «*Canal Grande*» un terreno infruttuoso ove si avrebbe potuto edificare un palazzo, e nel 1590 dispose di

esso palazzo col proprio testamento. Narrasi in proposito la seguente storiella. Abitava antecedentemente quel gentiluomo non molto lontano in una casa presa a pigione, ed essendosi innocentemente dimenticato della scadenza d'una rata, ritrovò un bel dì, mentre recavasi al Maggior Consiglio, il proprietario, che bruscamente invitollo a pagarla.

Nicolò soddisfece al suo debito, ma volle tosto rinunciare alla locazione, dando gli ordini opportuni perché gli si fabbricasse il palazzo, e riparando frattanto colla famiglia in un ampio naviglio fermo alla riva, la mole del quale oscurava l'abitazione di colui che gli aveva fatto per istrada il mal garbo. Dalle finestre di questo palazzo Napoleone ed altri principi godettero il nazionale spettacolo della regata, poiché, come altrove si è narrato, qui presso soleva fabbricarsi la così detta «*macchina*», cioè il palco ove sedevano i tre personaggi destinati a giudicare dei premi, ed a distribuirli ai vincitori della corsa. «*Il palco*», dice il «*Lessico Veneto*» del Mutinelli, «*sempre nell'addobbo magnifico, era foggiato diversamente, e bizzarramente. A modo d'esempio, nella regata ordinata da Ernesto duca di Brunswick, ed eseguita a dì venticinque giugno dell'anno milleseicentottantasei, la Macchina rappresentava il trionfo di Nettuno. Perciò, sopra il dorso della figura di smisurata balena, s'innalzava un'amplissima conchiglia, nel cui vano rappresentati erano molti scogli, e grotteschi con alghe, cavalli, e mostri marini. Sopra il sommo dei detti grotteschi, otto immagini di tritoni sorreggevano una seconda conchiglia, nel cui mezzo altro tritone sosteneva un delfino base di una altissima statua di Nettuno; la balena, i tritoni, ed il delfino, continuamente, con svariati scherzi, gettavano dalla bocca e dalle nari zampilli d'acqua. Giunto il momento della dispensa dei premi, si aprivano le fauci della balena, ed in sembianza d'uomo marino, ne uscì colui che distribuir dovea i detti premii. Questa macchina era alta piedi 36, larga 42, lunga 60, avvertendo che il piede veneto corrisponde a metri 0,3475*».

Il Freschot fa discendere la patrizia famiglia Balbi dalla gente Balba di Roma, e vuole che trasmigrasse a Pavia, quindi a Milano, e finalmente a Ravenna, ove si distinguesse in due rami, l'uno dei quali andasse direttamente a Venezia, e l'altro, prima d'andarvi, avesse stanza in Aquileja. Un Bono Balbi morì vescovo di Torcello nel 1215, ed altri suoi discendenti troviamo insigniti delle primarie dignità della Chiesa. Né fu punto inferiore all'altre questa famiglia nelle imprese militari, poiché un Pietro Balbi, chiamato dal Capellari «*cavaliere e senatore grande*», liberò nel 1509 la città di Padova dallo stretto assedio postovi da Massimiliano imperatore; un Teodoro Balbi, sopracomito della galera intitolata il «*SS. Salvatore*», rimase ferito nel 1571 alle Curzolari, ed un anno dopo non dubitò con sole quattro galere d'attaccare arditamente tutta la flotta degli Ottomani; un Bernardo, ed un Lucio Balbi, finalmente, pugarono anch'essi con gran fortuna e coraggio contro gl'infedeli.

V [indice](#)

**Ventidue Marzo** (Via) a S. Moisè.

Questa nuova e spaziosa strada, che formossi coll'atterramento di varie case, e che fu inaugurata il 22 marzo 1881, ebbe il nome che porta in memoria del giorno 22 marzo 1848 in cui successe la capitolazione degli Austriaci, e proclamossi il Governo Provvisorio di Venezia.

V [indice](#)

**Vida** (Corte della) a S. Samuele.

Per questa ed altre località così denominate, vedi **Fico** (Ramo, Corte del).

V [indice](#)

**Vida** (Calle della) o **delle Locande** a S. Paterniano.

Per la prima denominazione vedi l'articolo precedente; per la seconda **Locande** (Ramo delle).

V [indice](#)

**Vittorio Emanuele** (Via) ai SS. Apostoli.

Aperta fino alla «*Ca' d'Oro*» il 2 settembre 1871, venne ultimata nel seguente anno 1872. Fu così detta in onore di Vittorio Emanuele re d'Italia.

V [indice](#)

**Volto Santo**, presso il «*Ponte dell'Anconetta*».

Essendo venuti alcuni mercadanti Lucchesi a Venezia, ove perfezionarono l'arte della seta, formarono nel 1360, col permesso del governo, una pia società, o consorzio fra di loro, sotto il

nome del «*Volto Santo*», perché così chiamavasi un prodigioso crocefisso a Lucca venerato. Poscia, con istrumento 2 ottobre 1370, in atti Nicolò q. Nicolò notajo di Firenze, ottennero uno spazio presso la chiesa di S. Maria dei Servi per fabbricare un oratorio, e per formare il loro cimitero. Finalmente, coll'altro istrumento 6 settembre 1398, in atti prè Lorenzo Foscarini, acquistarono dai padri Serviti medesimi un «*teren vachuo meso in la contrada de S. Marchuola, lo qual è per mezo la chixia oltre lo rio*», ove eressero un'aula per le loro adunanze, e dieci case a ricovero dei poveri della propria nazione. Questi edifici, che portano scolpita sulla facciata l'immagine del Volto Santo, e che diedero il nome alla strada da noi rammentata, bruciarono miseramente nel 1789, avendosi appreso fuoco ad un magazzino da olio presso il «*Campiello del Tagliapietra*» ai Ss. Ermagora e Fortunato, ed avendo galleggiato l'olio infiammato sopra l'acqua del prossimo canale. Del suddetto incendio abbiamo altrove parlato. Vedi [Tagliapietra](#) (Campiello del). Un anno dopo le case dei Lucchesi vennero rifabbricate, e due iscrizioni vi furono poste sopra, a documento del fatto.

V [indice](#)

**Vallaresso** (Calle) a S. Moisè.

Da alcuni documenti, citati nell'opera del Coleti: «*Monumenta Ecclesiae Venetae S. Moysis*», si viene a conoscenza che la famiglia Vallaresso aveva possessioni a S. Moisè fino dal secolo XII. Un documento poi colla data del 1233 descrive così bene i confini delle possessioni di questa famiglia che il Temanza nell'«*Illustrazioni all'antica pianta topografica di Venezia*», da lui pubblicata, vi riconosce chiaramente il sito della calle che tuttora appellasi «*Vallaressa*».

I più fanno discendere i Vallaresso da una delle famiglie romane, mandate in colonia dall'imperatore Diocleziano a Salona, sua patria. Venuti a Venezia nei primi tempi, cooperarono alla riedificazione delle chiese di S. Martino e di S. Bartolammeo. Questa famiglia va lodata principalmente per un Fantino, uomo eruditissimo, nel 1417 vescovo di Parenzo, e nel 1426 arcivescovo di Candia; per un Maffeo, nipote di Fantino, nel 1450 arcivescovo di Zara; per un Giacomo, fratello di Maffeo, nel 1482 vescovo di Capo d'Istria; per un Luigi chiamato dal Capellari «*senatore di costante giustizia e d'eterna memoria*», celebre per le sue gesta militari, per le sue legazioni, e pe' suoi meriti a favore della città di Padova, quand'egli nel 1631 la resse come capitano; finalmente per un Paolo Antonio, vescovo di Concordia nel 1713.

In fondo alla «*Calle Vallaressa*» a S. Moisè trovasi una piccola fondamenta, che dà accesso ad un edificio lombardesco eretto, come da iscrizioni, nel 1492, e ristaurato nel 1717. Esso anticamente era sede del magistrato del «*Fontego della Farina*», il quale però, dopo la metà del secolo trascorso, cesse le sale superiori dello stabile all'Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura. Il primo decreto col quale essa volevasi istituita data dal 14 dicembre 1724.

Un altro del 24 settembre 1750 rafferma il nobilissimo progetto.

Finalmente un terzo del 1776, 27 dicembre, prescriveva che essa accademia si erigesse senza indugio «*a similitudine delle principali d'Italia e d'Europa*». Nel 1810 l'edificio di cui parliamo divenne sede dell'Ufficio di Sanità Marittima. Facendosene un ristauo nel 1831, come nota il Cicogna nelle sue schede manoscritte, si rinvennero nel cortile molte fosse, o sepolcri, di terra cotta, e di figura ellittica, con entro avanzi d'umani cadaveri, il che farebbe credere che quell'area fosse anticamente il cimitero della prossima chiesa di S. Maria dell'Ascensione.

Anche a S. Luca vi è una «*Calle Sporca o Vallaressa*». Vedi [Sporca o Vallaressa](#) (Calle).

V [indice](#)

**Valmarana** (Ramo, Calle, Campiello) ai SS. Apostoli.

Qui sorgeva un palazzo, il quale anticamente apparteneva alla famiglia Erizzo, ed ove vuolsi che nascessero Paolo Erizzo, martire della patria, ed Anna di lui figlia, vergine eroina. Questo palazzo, rifabbricato, come scrive il Temanza, sul disegno del Palladio, aveva annesso un giardino, laonde i Morosini, successivi proprietari, ebbero l'appellativo «*del giardino*». È noto che il patrizio G. Francesco Morosini, cangiato tale giardino in ispazioso cortile, cinto da alte e sontuose fabbriche con ricche stanze ed eccellenti pitture, stucchi ecc., soleva ricettare gli accademici Industriosi, soliti prima a raccogliersi in ca' Gozzi ai Gesuiti. Il palazzo Erizzo, poi Morosini, fu nel 1759 appigionato ai Valmarana, ma nel nostro secolo venne interamente distrutto.

I Valmarana, se vogliamo credere a quanto essi medesimi affermano nella supplica per ottenere la veneziana nobiltà, discendono dai Marii Romani. Chi primo assunse il cognome di Valmarana sarebbe stato un Mario, figlio di Regolo del Gallo, console di Vicenza, e di Brunechilde, il quale fabbricò il castello di Valmarana, e ne fu fatto conte coi discendenti nel 1031 dall'imperatore Corrado II. Un ramo dei Valmarana, che nel 1540 vennero pure creati da Carlo V conti di Nogara, ebbe il fregio del nostro patriziato nel 1658, e diede il nome a varie strade di Venezia, nella qual città sostenne con onore cariche non poche.

V [indice](#)

**Varisca** (Calle, Ramo, Corte) a S. Canciano, in «Birri».

Dalla famiglia Varisco, che venne da Bergamo, e che da principio attendeva all'arte della seta. Il capostipite di questa famiglia in Venezia fu un «*Petrus de Varisco a serico*», nato a Bergamo, e stabilitosi fra noi nel secolo XV. Troviamo che, mentre egli ingiuriava un dì nella propria bottega, situata in Rialto Nuovo, Mario, giovane romano, che si doleva d'essere stato frodato nel contratto d'alcune pezze di «*raxi ormesini*», accorse al rumore il legato apostolico Bartolammeo degli Alberti, padrone di detto Mario, e tosto volle prenderne la difesa. Allora Pietro, nel calore dell'ira, invitò suo figlio Luigi a dare uno schiaffo al legato, e perciò insieme al figlio fu condannato al carcere ed a forte multa con sentenza 8 marzo 1491. Una sentenza del 19 novembre 1488 aveva pure colpito in precedenza Giovanni, altro figlio di Pietro Varisco, «*hominem rixosum et malae conditionis*», per aver ferito, nel bersaglio dei SS. Giovanni e Paolo, Luigi, figliuolo del librajo Pietro Andrea Dragan. La famiglia Varisco notificò nel 1566 e 1582 due case «*in Contrà di S. Cancian in Biri grando*». Anche nel 1633, come appare dall'anagrafi ordinata per quell'anno dai Provveditori alla Sanità, abitava in parrocchia di S. Canciano. Dopo quell'epoca però o mutò d'abitazione, oppure andò estinta. Un ramo di essa venne ascritto nel 1576 alla cittadinanza originaria.

V [indice](#)

**Vecchi** (Corte dei) a S. Sebastiano.

Dall'ospedale di S. Lodovico, tuttora esistente, il quale fu fondato per testamento del N. U. Lodovico Priuli 18 dicembre 1571 allo scopo di ricettare dodici poveri vecchi «*di buona vita et senza fioli, nei mugier, venetiani, over sudditi*». Commissario ed amministratore ne era sempre per lo passato il più vecchio di casa Priuli da S. Polo col titolo di priore. Oltre le 12 casette pei suddetti poveri, havvi l'abitazione pel cappellano, che deve celebrare la messa festiva nell'attiguo oratorio, e presiede ogni sera alla recita del rosario, al quale effetto percepisce l'elemosina di L. 14 al mese.

V [indice](#)

**Vele** (Calle delle) a S. Lio.

Qui domiciliava nel 1661 il «*sig. Zuane de Pietro veler fiamengo*» in uno stabile del N. U. Pietro Mocenigo.

Altri fabbricatori di vele diedero lo stesso nome ad altre strade di Venezia.

V [indice](#)

**Veneziana** (Sottoportico e Calle, Calle) a S. Marco, presso la «*Frezzeria*».

Tali strade sono chiamate negli Estimi «*del Venezian*». Alvise e Simeone Conti notificarono nel 1582 d'appigionare una casa in parrocchia di S. Moisè a «*Margherita Veneziana*». E nei Necrologi Sanitarii: «*A dì 21 marzo 1595. Zambatista Venecian de ani 60, da febre, g.ni 13 - S. Moisè*».

V [indice](#)

**Venier** (Calle) a S. M. Formosa.

Mette ad un'antica fabbrica di stile archiacuto, tuttora posseduta da un ramo della patrizia famiglia Venier. Questa fabbrica era un tempo posta in comunicazione colla «*Fondamenta del Rimedio*» mediante un ponte, distrutto il 2 maggio 1851.

Il Capellari cita molti autori che fanno discendere i Venier dalla gente Aurelia di Roma, a cui appartennero Valeriano e Gallieno imperatori. Lasciamo di buon grado agli autori suddetti tutta la fede di tale asserto, sapendo bene quanto l'adulazione abbia prevalso nel fissare l'origine delle famiglie patrizie di Venezia. Bene crediamo che i Venieri si ritrovassero fra noi fino dai primi tempi, e che fondassero, o ristaurassero molte delle nostre chiese. Essi ebbero lungo dominio sopra

Cerigo e Paros, isole dell'Arcipelago, e sopra Zemonico, castello della Dalmazia, nonché per qualche tempo sopra il castello di Sanguinetto nel Veronese. Produssero varii prelati insigni, tre dogi, diciotto procuratori di S. Marco, e gran numero di capitani generali e d'uomini celebri nelle lettere e nelle magistrature. Il primo dei dogi Venier, cioè Antonio, eletto nel 1382, si fece ammirare per la sua esemplarissima giustizia. Aveva egli un unico figlio, di nome Luigi, che, come corse fama, amareggiava una gentildonna, ammogliata al patrizio Giovanni Dalle Boccole.

Insorta fra gli amanti questione, Luigi in compagnia di Marco Loredano, giovane al pari di lui scongiato, si recò di notte alla casa della dama, posta a S. Ternita, e v'attaccò alla porta due teste da caprone, aggiungendovi ingiuriose parole. Vedi *S. Ternita* (Campo ecc.). Sdegnato il marito, querelossi la mattina susseguente ai tribunali, i quali condannarono i rei, oltreché a 100 ducati di multa, a due mesi di prigionia. Il doge confermò la sentenza, e benché Luigi cadesse in seguito gravemente ammalato, non fece un sol passo per liberarlo, sicché l'infelice dovette morire in prigione. Altro genere di gloria mercossi Sebastiano Venier, pur egli doge di Venezia nel 1577, per essere stato nel 1571 condottiere della flotta cristiana contro il Turco nella famosa giornata delle Curzolani, ove rimase ferito di freccia in un ginocchio, ed ove ebbe a compagno del suo valore il nipote Lorenzo, che, in seguito, fatto generalissimo di mare, affrontò ed arditamente respinse l'armata spagnuola comandata dal duca d'Ossuna, vicerè di Napoli, la quale tentava d'inoltrarsi nell'Adriatico per assistere gli Austriaci fautori degli Uscocchi. Tale azione fece sì che Lorenzo il 30 maggio 1618 venisse eletto procuratore di S. Marco. Né gli allori poetici mancarono a questa famiglia, potendo essa vantare nel solo secolo XVI cinque poeti, cioè i due fratelli Lorenzo e Domenico, Luigi, e Maffio, arcivescovo di Corfù, figliuoli di Lorenzo, nonché Marco, uno tra gli amici di Veronica Franco.

Altri sentieri di Venezia portano il nome della famiglia Venier.

V *indice*

**Veniera** (Calle) a S. Geremia.

È una strada senza sfogo, che venne così appellata perché giace dietro un giardino ed un palazzo oggidì conosciuti più comunemente sotto il nome di «*Manfrin*», ma che, come stiamo per dire, fra le altre famiglie, appartennero anche ai Venier, laonde si chiama «*Venier*» anche un tratto di fondamenta giù del «*Ponte delle Guglie*» per avviarsi a S. Giobbe, ove il palazzo medesimo ha la sua facciata.

L'anno MDXX, collo stemma Priuli nel mezzo, visibile sopra un'antica porta otturata sulla Fondamenta ci rende edotti che esso venne in quell'anno dai Priuli fabbricato. Tal merito, secondo ogni probabilità, è dovuto ad Angelo Maria Priuli q. Pietro, nato nel 1484, e morto nel 1550, il quale fu Savio del Sestiere di Cannaregio e, per mezzo della moglie Andriana Venier, sposata nel 1517, ebbe in eredità il castello di Sanguinetto nel Veronese, da lui trasmesso ai discendenti. Daniele suo figlio (come scrive il genealogista Girolamo Priuli, uscito dalla stessa famiglia), essendo negli anni 1589 e 1592 Consigliere di Cannaregio, abitava «*le sue case appiedi del Ponte*», colle quali espressioni si deve certamente intendere il palazzo di cui si favella. Egli nel 1589 pose tomba in chiesa di S. Giobbe al padre, alla madre, ai fratelli Giovanni Battista, e Zaccaria, ed alla figliuola Andriana, venendo poscia nel 1596 sepolto con onorevole iscrizione nella chiesa di S. Geremia, ove aveva fatto erigere un'arca ed un altare fra quello del SS. Sacramento e quello della Beata Vergine. Trascorsi più di due secoli dalla fondazione, nel quale frattempo il palazzo ebbe una rifabbrica sul disegno del Tirali, Elena, figlia d'un altro Angelo Maria Priuli, e sposa di Federico Venier, lasciollo ai proprii figli Giovanni e Pietro, con testamento 18 agosto 1756, pubblicato il 19 maggio 1762. Ma per breve tempo restò l'edifizio in mano dei Venier, poichè essi, con istrumento 24 giugno 1787, lo vendettero al conte Girolamo Manfrin di Zara, il quale, dopo varie difficoltà e traversie coraggiosamente superate, avendo assunto nel 1777 la ferma generale dei Tabacchi, ebbe così prospera fortuna da poter comperare, oltre quello di Venezia, due palazzi a Santartien e Paese nel Trivigiano. Egli fondò pur anche una grandiosa fabbrica di tabacchi a Nona in Dalmazia, ove possedeva estesi latifondi, e raccolse nel suo palazzo di Venezia una ricca galleria di quadri, ed altre antichità. Alla di lui morte, avvenuta nel 1802, il palazzo suddetto passò al figlio Pietro, da cui nel

1835 passò alla sorella Giovanna, maritata in Gio. Battista Plattis. Nel 1849 finalmente venne in proprietà, per retaggio materno, di Lina Plattis, vedova Sardagna, donde l'ebbe quest'ultima famiglia.

Nel palazzo sovraindicato alloggiò nel 1745 l'ambasciatore straordinario d'Inghilterra Roberto conte di Holderness con famiglia.

V [indice](#)

**Vento** (Calle del) a S. Basilio.

È così chiamata, secondo il Dezan, dall'infuriare che fa qui, più che altrove, questo elemento.

V [indice](#)

**Venzata** (Calle) o **del Caustico** in Rio Marin.

Apparteneva questa strada alla parrocchia di S. Giacomo dall'Orio, ove troviamo domiciliato, secondo l'anagrafi del 1761, un «*Zuane Venzato*» artiere. Anche nel registro delle case, lasciate alla Scuola Grande di S. Rocco da Pietro Dalla Vecchia nell'anzidetta parrocchia, se ne ritrova una che nel secolo decorso appigionavasi ad un «*Zuane Venzato*».

La seconda denominazione non sappiamo donde provenga, se pur qui non si avesse preparato il «*caustico*», che è una specie di medicamento estrinseco, di forza adustiva.

V [indice](#)

**Verde** (Sottoportico e Corte) ai SS. Apostoli.

Erano dette anticamente queste località «*Sottoportico e Corte di Ca' Verde*» da una famiglia di tal cognome. Nei Necrologi Sanitari leggesi che il 2 luglio 1551 mancò ai vivi nella parrocchia dei SS. Apostoli «*Santo fio de m. Fr.co Verde. È sta ferido e morto*», e che il 25 gennaio 1555 M. V. pagò il medesimo tributo alla natura nella parrocchia medesima «*M. Fr.co Verde amalà za doi anni, et za 15 zorni non uscito di casa*». Questa famiglia fu ascritta alla cittadinanza originaria, e dai registri dell'«*Avogaria*» si viene a rilevare che fuvvi un tempo in cui abitò ai SS. Apostoli, e che il citato Francesco, padre di Santo, era sensale al Fondaco dei Tedeschi. Nei registri dell'«*Avogaria*» abbiamo pure l'albero dei Verde che rimonta però soltanto ad un Marco, marito di Lucia Malazza, la quale nel 1442 fece donazione a Girolamo suo figlio d'alcune proprietà in parrocchia di S. Gregorio, pervenutele in virtù della disposizione testamentaria (an. 1299), d'un Angelo Malazza di cui era pronipote. Non si può quindi precisare, sebbene paia probabile, che appartenesse alla suddetta famiglia il noto Bartolammeo Verde da S. Ternita, il quale nel 1332 ottenne uno spazio sopra le velme, o paludi, a S. Michele di Murano per stabilirvi il primo ospizio per le convertite sotto l'invocazione di S. Cristoforo, laonde l'isoletta inserviente ad uso di cimitero comunale, chiamasi ancora col nome di questo santo. I Verde, di cui parliamo, oltre gli stabili situati in parrocchia di S. Gregorio, avevano in chiesa di S. Gregorio la loro tomba con epigrafe riportata dal Cicogna.

Una famiglia Verde, o Verdi, diversa dalla surriferita, lasciò il suo nome alla «*Calle del Verde*», che mette capo alla «*Calle dell'Oca*», e che anch'essa è attualmente sotto la parrocchia dei SS. Apostoli, ma nei tempi andati era sotto quella di S. Sofia. Ed in vero si ritrae dalle notifiche del 1566 che un Bartolammeo Verdi possedeva in parrocchia di S. Sofia due case, ed una bottega da fruttaiuolo. Nel 1661 un Antonio Verdi notificò poi di possedere una «*casa a S. Sofia, in Calle dell'Oca, con bottega di sotto da fruttariol all'insegna dell'Oca, data in affitto ad un Venturin Girardi, fruttariol dell'Oca*». Questa famiglia, che anticamente esercitava il mestiere dello stracciaiuolo, possedeva altre case a S. Sofia in «*Ruga dei due Pozzi*», e beni a Maerne, Rubegan, e Martellago. Il di lei stemma, consistente come scorgesi da un manoscritto lasciatoci dal Cicogna, in un albero a cui s'attacca un braccio, è scolpito tuttora in «*Calle dell'Oca*», e precisamente all'ingresso della «*Calle del Verde*».

V [indice](#)

**Vergini** (Calle delle) a Castello.

Ugolino, vescovo di Ostia, che fu poi papa Gregorio IX, giunto a Venezia come legato di Onorio III, consigliò nel 1224 al doge Pietro Ziani di erigere una chiesa intitolata S. Maria Nuova di Gerusalemme, in memoria di quella del medesimo titolo che in Palestina era stata poco prima distrutta dai Saraceni. Il doge aderì al pio desiderio, ed aggiunse alla chiesa un convento di monache

Agostiniane, per cui ambedue questi edifici presero volgarmente il nome di S. Maria delle Vergini. A due incendi essi andarono soggetti, nel 1368 e nel 1487, dopo i quali vennero rifabbricati. Nel 1806 si consegnarono alla Veneta Marina, e nel 1809 si ridussero ad ergastolo, o bagno dei forzati. Ora sono completamente distrutti, e l'area, compresa nella cerchia dell'Arsenale, serve a bacino di carenaggio, incominciatosi a scavare nel 1869.

Anche le monache delle Vergini coabitavano un tempo con frati che, probabilmente per le loro intemperanze, furono per due volte, cioè nel 1295, e nel 1449, espulsi dal convento. Anch'esse tanto nel secolo XIV, quanto nei secoli XV e XVI, diedero parecchi esempi di scostumatezza.

La chiesa delle Vergini era visitata il primo maggio di ogni anno dal doge e dalla Signoria tanto per fruire della indulgenza detta della «*Porziuncola*», concessa da Bonifacio IX, quanto per ricordare alle monache il jus patronato ducale. In questa occasione la badessa recitava un discorso innanzi al principe, e lo regalava d'un mazzo di fiori con manico d'oro e guernito di merletti veneziani.

Nel convento delle Vergini ebbe stanza la moglie del Carmagnola dopo la decollazione del marito, provveduta d'annua pensione, ch'essa però perdetto tostoché da alcune donne di Lombardia si lasciò sedurre alla fuga.

V [indice](#)

**Veriera** (Sottoportico e Corte) ai SS. Giovanni e Paolo.

Queste strade, dette negli Estimi «*del Verier*», presero il nome da un'antica bottega da «*verier*» (vetrajo), la quale nel secolo XVI apparteneva ai Grimani.

I «*Verieri*», o «*Stationeri che vende veri*», di Venezia, eressero scuola il 6 luglio 1436, sotto il patrocinio di S. Sebastiano, nella chiesa di S. Giovanni Nuovo, ma nel 27 luglio 1438 si trasportarono in quella di S. Polo, ove acquistarono una cappella, ed un tratto di terreno sotto il portico per fabbricare le loro sepolture. Nel 1580 passarono in chiesa di S. Angelo, e colà nel 1592 eressero un altare di pietra sul disegno di m. Paolo tagliapietra da S. Trovaso, avendo ricevuto in dono dal pievano e capitolo un «*paro di colonne di marmo fino*». Finalmente nel 1671 rifabbricarono questo altare, fatto cambio di sito colla scuola di S. Antonio. Tanto deduciamo dalla loro «*mariegola*», che si conserva nel nostro Archivio. Essi formavano un'arte distinta da quella dei «*verieri*», o padroni di fornaci di vetro di Murano, coi quali ebbero varie liti, il che si deduce chiaramente dalla «*mariegola*» stessa.

V [indice](#)

**Verona** (Calle, Ponte, Fondamenta della) a S. Fantino.

Esisteva qui presso nel 1740 la «*casa locante alla Verona, tenuta da Pellegrino Mandelli*», il quale pagava pigione al N. U. Pietro Zusto. Troviamo nei registri dei «*Provveditori di Comun*» che «il ponte di pietra denominato della Locanda di Verona a S. Fantino venne rifatto tutto al disopra, et aggiustato al di sotto in ord. alla termin. 22 xbre 1758». Anticamente il «*Ponte*» e la «*Fondamenta della Verona*» chiamavansi «*del Tintor*», mentre la «*Calle della Verona*» era conosciuta sotto il nome di «*Calle della Scoletta*», per la prossima scuola di S. Maria della Giustizia, ora Veneto Ateneo.

V [indice](#)

**Verrocchio** (Calle) ai SS. Giovanni e Paolo.

V [indice](#)

**Vesiga.**

Vedi **Vissiga**.

V [indice](#)

**Veste** (Fondamenta, Ponte, Calle delle) a S. Fantino.

Da una sartoria di «*veste da zentilomeni*», che nel 1713 conducevasi da un Bernardo Franalonga, e che conservossi fino agli ultimi tempi della Repubblica. Essa era propriamente situata in «*Campo di S. Fantino*», nella bottega aperta adesso ad uso di Caffè, laonde anche il prossimo braccio di calle, ora detto del «*Caffettier*», era un tempo chiamato «*delle Veste*», denominazione in seguito rimasta soltanto alla Fondamenta, al Ponte, ed all'altro braccio di calle giù del ponte verso S. Moisè.

La «*vesta da zentilomo*» era quella toga di panno nero ad uso greco che indossavano i patrizii, ed alcuni pubblici funzionarii. Nell'estate portavasi sciorinata d'innanzi, e nell'inverno serrata alla

vita, e bordata di striscie larghe di pelli, dette «fende», con una cintura attorniata ai lombi. Nei primi tempi la vestivano anche le persone del volgo, e moltissimi quindi erano i «sartori da veste», i quali venivano retti da un capo chiamato «gastaldo da veste».

V [indice](#)

**Vérgola** (Calle) a S. Geremia.

Deve leggersi «*Calle del Vergola*», come nella Descrizione della contrada di S. Geremia pel 1713, che ci dimostra aver qui domiciliato in quel tempo «Alessandro Zentilini vergola affittual dei NN. UU. Priuli». Anche più anticamente, cioè nel 1630, trovasi memoria d'un «vergola», o «vergoler» (fabbricatore di «vergole») nella medesima parrocchia, leggendosi nei Necrologi Sanitari: «A dì 30 dicembre 1630. Marco de Gier.o dalle vergole - S. Geremia». Ed uno di siffatti artieri diede il nome eziandio, secondo il Dezan, al «Sottoportico Vergola» S. Alvise, attualmente chiuso.

Il citato Dezan vuole che le «vérgole» fossero alcuni cordoni di seta ravvolti sopra sottilissimi rotoli di carta, che usavansi ad ornamento delle vesti, e di fatti leggiamo che negli ultimi tempi della Repubblica esse erano piene di «vergole», «talchi», e «fiocchi». «Vergole» però chiamavansi anche quelle reticelle di fili di ferro che sostenevano le acconciature del capo. Col mutarsi della moda, l'arte dei «vergoleri» andò affatto perduta.

V [indice](#)

**Vicenza** (Sottoportico e Corte della) a S. Moisè.

Da un albergo destinato in origine ad accogliere i forestieri venuti dalla città di Vicenza. Vedi [Bressana](#) (Calle ecc.), [Feltrina](#) (Ponte ecc. della), [Verona](#) (Calle ecc. della). L'anagrafi ordinata nell'anno 1642 dai Provveditori alla Sanità ricorda la «Casa Visentina» in parrocchia di S. Moisè, ed il necrologio del 1675 la «Camera locante all'insegna della Vicenza» nella medesima parrocchia.

L'albergo della «Vicenza» a S. Moisè trovasi nominato anche nella «Gazzetta Urbana» del 1789.

V [indice](#)

**Vidman** (Fondamenta, Calle, Rio, Ponte, Calle Larga) a San Canciano.

Il palazzo Vidman, o Widman, fu architettato dal Longhena, ed in origine apparteneva alla cittadinesca famiglia Sarotti. Così ne parla il Martinioni: «*Il palazzo dei conti Vidmani, posto in contrà di S. Cantiano, nell'entrar in Biri, è notando per costruzione, per copia di stanze, per magnifiche sale, e per la facciata ornata di marmi di singolarissimo ordine d'architettura, e per esser di dentro fornito di statue, di pitture, e di altre ricchezze*». Questo palazzo nel 24 agosto 1752 fu colpito da un fulmine, che prima aveva penetrato nella chiesa di S. Canciano, e lambito lo stemma dei Widman, posto nella loro cappella.

Un Giovanni Widman q.m Martino, venuto nel 1586 a Venezia da Villaco in Carinzia, poté accumulare col traffico grandi ricchezze, per cui, venendo a morte nel 1634, lasciò un milione e duecentomila ducati ai figliuoli, che nel 1646, mediante l'offerta per la guerra di Candia furono ammessi alla veneta nobiltà. Dei figliuoli di Giovanni, Martino acquistò la contea d'Ortemburgo, e la baronia di Paterniano e Sumerech nella Carinzia; Cristoforo venne da papa Innocenzo X creato cardinale di Santa Chiesa nel 1647; e Davide fu generale delle milizie pontificie contro il duca di Parma, a cui nel 1649 prese ed interamente distrusse Castro. Trovasi pure un Carlo Widman negli ultimi anni della Repubblica generale di mare in Levante. Questa famiglia donò alla chiesa di San Canciano il corpo di San Massimo, vescovo di Cittanova, e nella chiesa medesima costruì una cappella, ove ha le proprie tombe ed iscrizioni. Costruì inoltre un superbo altare nella chiesa di San Michele in Bagnoli, ed una colonna di marmo da porsi nella piazza di quel villaggio. La famiglia Widman andò estinta nel 1878 in un Giovanni Abondio, uomo stravagante assai, che nella sua vecchiaja sposò una donna del popolo, nella quale passarono le di lui facoltà.

V [indice](#)

**Vigna** (Campiello della) in «Quintavalle».

Da una vigna, o vigneto, che qui stendevasi, laonde la Descrizione della contrada di San Pietro di Castello pel 1661, all'oggetto d'indicare la situazione d'alcune case, le dice poste «dietro la Vigna». Essa apparteneva al patriarcato, trovandosi che il 16 gennaio 1477 Giovanni Memmo, a nome di suo zio patriarca di Venezia, la diede in affitto ad un Pietro di Sdrigni. Parecchie di tali vigne

esistevano in Venezia, ed erano coltivate dai così detti «*ortolani*», che non formavano un'arte, ma sibbene un corpo contribuente, il quale nel 1773 si divideva in tre categorie: «I. Affittuali di Vigne a Castello ed alle Vignole: 17; II. Affittuali di Vigne alla Giudecca: 32; III. Affittuali di Vigne in Cannaregio: 13».

V *indice*

**Vin** (Fondamenta del) a S. Silvestro.

Chiamavasi, come abbiamo detto, anticamente «*del Ferro*», nome passato alla Fondamenta opposta. Si disse «*del Vino*» da quando le barche cariche di vino incominciarono ad aver stazio lungo la medesima, il che continuano a fare tuttora. Sopra questa fondamenta eravi pure «*l'Ufficio del Dazio del Vin*» in un locale che fu demolito nel 1842 per costruire quello della Direzione del Lotto. I mercatanti da vino, eretti in corpo nel 1505, si raccoglievano in confraternita, sotto l'invocazione della SS. Croce, nella prossima chiesa di S. Silvestro. Ed i «*Venditori, Portatori e Travasadori da Vin*», uniti in iscuola per concessione 30 dicembre 1569, sotto l'invocazione degli Ognissanti, fabbricarono in chiesa di S. Bartolomeo un altare e due archi.

Alcune altre località di Venezia dividono il nome con questa fondamenta, o perché vi approdassero le barche da vino, o perché vi si vendesse tale liquore.

V *indice*

**Vinanti** (Calle) a S. Pantaleone.

Era qui domiciliato nel 1713 un «*Zandonà Vinanti*». Questi nel 1729 venne citato all'ufficio della «*Avogaria*» per dare informazioni sopra un Pietro Redivo, che chiedeva d'essere ammesso nel collegio dei Ragionati. Quindi apprendiamo che il Vinanti copriva la carica di «*nodaro al M. del Proprio*», e che continuava ad abitare in parrocchia di S. Pantaleone. Egli nel 1740 costruì tomba per sé e posterì in chiesa di S. Pantaleone con epigrafe riportata dai raccoglitori. Nella medesima parrocchia abitava nel 1775 Nicolò, di lui figlio, avvocato veneziano. Più anticamente la famiglia Vinanti, che s'occupava nel commercio di cordovani, aveva dato alla chiesa di S. Pantaleone un pievano in un G. Battista eletto nel 1645, il quale meritò l'amore della Veneta Signoria a cagione del suo zelo pei poveri, sicché fu fatto dal doge Francesco Molin canonico della basilica ducale. Nel 1668 rinnovò la sua chiesa, sobbarcandosi a parte del dispendio. Passò a miglior vita nel 1675, venendo pur egli in S. Pantaleone sepolto.

V *indice*

**Vissiga** (Calle della) a S. Simeon Profeta, in «*Rio Marin*».

Da una famiglia di questo cognome. I «*Governadori delle Intrade*» vendettero il 1° ottobre 1467 a Filippo Foscari una casa con orto a S. Simeon Profeta, che prima aveva appartenuto a «*Giacomo e Lorenzo q. Giovanni detti Vessiga*», e che confinava col «*Rio Marin*». Un «*Zuane Vesiga*» figura anche nei «*Diarii*» del Sanudo come corriere della Repubblica nel 1510.

Alla famiglia medesima forse apparteneva quel «*Leonardus samitarius filius Vesice custodis dominorum de nocte*», che fu condannato, con sentenza 14 settembre 1490, ad un anno di carcere, ed a cinque di bando per la colpa seguente. Stando in casa di Pietro Zanini, posta sul ponte di S. Giacomo dall'Orio, gli venne veduta certa Maddalena, moglie d'Antonio Rosso «*a serico*». Saltò allora fuori dalla casa, ed ingiuriolla con queste testuali parole, conservateci dal processo, e che noi riportiamo volentieri come un documento del dialetto veneziano di quel tempo: «*Nasca el vermocan e le fistole a tanti bombaseli e tanti rossetti, e lo lin che tu ha in cavo va... de me...*» Risentitasi la donna, gli rispose — Guarda il valentuomo che mi dice tali ingiurie! Mi conosci bene? Se fosse qui mio marito forse ti dispiacerebbe, perché potrebbe nascerne fiera contesa! — A cui Leonardo «*tu ha trope zanze!*» ed in questo dire le dà uno schiaffo, e vuole strapparle la treccia, minacciandola di tagliarle la faccia. Né contento di ciò, il giorno seguente ritrova per istrada il marito, l'assale con un coltello, e lo costringe a ricercare salvezza in una casa vicina.

V *indice*

**Vitalba** (Corte) a S. Giovanni Evangelista.

Un «*Ger.mo Vitalba mercante di lana q. Z. Batta, habitante a S. Gio. Evangelista*», fu uno dei testimoni, che nel 1695 vennero citati all'«*Avogaria*» in occasione del processo istituitosi presso quell'ufficio pell'approvazione del matrimonio tra il N. U. Giacomo Antonio Marcello e Caterina

Piroco. La Descrizione della contrada di S. Stin pel 1713 ci ammaestra poi ch'egli abitava precisamente nella corte chiamata perciò sin d'allora del «*Vitalba*», in una casa presa a pigione nel 1680 dal N. U. Vittore Zane.

Egli è con tutta probabilità quel Girolamo Baldassare Vitalba bergamasco, procuratore della prossima chiesa di S. Stin, ora distrutta, il quale nella chiesa medesima eresse tomba a sé ed eredi nel 1715.

V [indice](#)

**Vitelli** (Sottoportico, Corte) sulla «Fondamenta di Cannaregio».

Sembra che qui anticamente esistesse il «*partito*» dei vitelli, trasportato poscia a S. Girolamo. Un «*Zuane Piceni partidante del vitello*» morì in parrocchia di S. Geremia il 22 luglio 1688.

V [indice](#)

**Vitturi** (Ponte) a S. Vitale.

D'antica origine romana, la famiglia Vitturi produsse, al dir dei cronisti, tribuni «*molto ingegnosi, sagaci, superbi, e piccoli delle persone*». Troviamo Giovanni, Marino, Orlando e Silvestro Vitturi fra i nobili che nel 1151 sottoscrissero l'atto di quitanza, fatto dal doge Morosini ai nobili di ca' Basegio. Un Daniele Vitturi sconfisse nel 1260 la flotta unita dei Genovesi e dei Pisani, predando ai primi otto navi, e cinque ai secondi. Un Lampridio fu vescovo di Traù nel 1315. Un Giovanni, eletto nel 1510 provveditore in Friuli, ruppe in quell'anno i nemici presso Cormons; nel 1513 venne spedito ad assistere la città d'Udine minacciata dai Tedeschi; nel 1514 prese in certo incontro il generale Cristoforo Frangipane; nel 1527 andò al soccorso di papa Clemente, assediato in Castel S. Angelo; nel 1528 fu posto a guardia di Barletta, ed altri luoghi marittimi della Puglia, conquistati dall'armata veneta a favore dei Francesi; nel 1531, sotto una accusa «*de peculatu*», fuggì presso Ferdinando re dei Romani, che lo creò cavaliere e capitano in Ungheria, ove sconfisse i Turchi; nel 1537 essendo stato richiamato, venne fatto generale d'armata in Golfo; nel 1539 provveditore generale in Candia; nel 1542 finalmente morte colpillo, e ritrovò tomba in chiesa di S. Canciano. La famiglia Vitturi si gloria pure di un Lorenzo arcivescovo di Candia nel 1595, il quale in tempo di fame e di peste sovvenne con esemplare carità ai proprii soggetti.

Essa ha tuttora scolpito il proprio stemma sul pozzo interno del palazzo che a S. Vitale appartenevale, e che, per matrimonio, passò nei patrizi Veronese.

Il «*Ponte Vitturi*» chiamasi anche volgarmente «*dello Scutelio*» da un Girolamo Scutelio, chirurgo, che vi domiciliava appresso nel 1781.

In prossimità vi è pur una calle detta «*Vitturi*» o «*Falier*», essendo vicina, oltreché al palazzo Vitturi, anche al palazzo Falier. Vedi **Falier** (Corte).

V [indice](#)

**Vòlti** (Calle dei) ai Gesuiti.

Alcuni archi, o volti, che congiungono le case, danno origine a tale denominazione, più fiate ripetuta nella nostra città.

In questa strada la Scuola Grande della Carità possedeva 32 case che, come dalle iscrizioni, vennero erette nel 1495 coi danari ritratti dalla vendita d'un palazzo a S. Marina, lasciato ad essa scuola da Tommaso Cavazza, e che furono restaurate dal 1747 al 1753.

Spesso trovasi eziandio qualche strada chiamata «*del Volto*», perché vi si scorge, o vi si scorgeva, un volto soltanto.

V [indice](#)

**Vòlto** (Calle del) a S. Lio.

Vedi **Volto** (Calle dei).

V [indice](#)

## W

**Widman** (Fondamenta ecc.).

Vedi **Vidman**.

W [indice](#)

## Z

### **Zan del Verme (Calle) o del Squero** a Castello.

Il Berlan ed il Zanotto attribuiscono la prima denominazione ad un Giovanni della patrizia famiglia Dal Verme, che si estinse nel 1485. Senonché noi non abbiamo alcuna notizia che tale famiglia abitasse, o possedesse stabili in parrocchia di S. Pietro di Castello, né sua per certo, come vorrebbe il Zanotto, è quell'arma che vedesi scolpita sopra il prossimo palazzino lombardesco, respiciente colla facciata la «*Strada Nuova dei Giardini*», mentre essa è quella di Costantin de Toderò Marcorà, il quale lasciò questo stabile con altri alla Scuola di S. Rocco, mediante testamento 22 marzo 1538, in atti Antonio Marsilio. Per lo contrario, un'altra famiglia popolare dal Verme abitava nel secolo XVII nella suddetta parrocchia. I Necrologi del Magistrato alla Sanità hanno la seguente annotazione: «*Adì 22 april 1617. Isabetta fia de m. Zuane dal Verme, calafà del Arsenal, de m. 7, da spaseмо giorni 6 - S. Piero*». Ecco probabilmente il Giovanni che diede il nome alla calle di cui parliamo. E vale a confermarci nella nostra opinione il considerare che nei catasti del secolo XVI non è giammai nominata la «*Calle Zan del Verme*», mentre la cominciamo a ritrovare soltanto nel catasto del 1661. Della famiglia Dal Verme domiciliata in parrocchia di S. Pietro di Castello, trovasi memoria anche nel necrologio del 1618, ove, sotto la data del 3 marzo, è registrata la seguente nota: «*M. Z. Maria fio de m. Renaldo detto dal Vermo de anni 23, da febbre, giorni 8, il medico Gadaldini e Rovere - S. Piero de Castello*».

Proviene la seconda denominazione da uno «*squero*», o cantiere privato, tuttora in questo sito esistente. Vedi **Squero** (Calle del).

Z [indice](#)

### **Zorzi o Bragadin** (Fondamenta) a S. Vito.

V'abitavano nel 1740 il «*N. U. Pietro Zorzi*», allora in Reggimento, in una casa del «*N. U. Zuane Emo uxorio nomine*», ed il «*N. U. Zuane Bragadin*» in un'altra casa della «*N. D. Faustina Querini Bragadin commissaria per testamento*». Per la famiglia Zorzi vedi l'articolo antecedente, e per la Bragadin, **Bragadin** (Calle).

Questa Fondamenta chiamasi anche volgarmente dell'«*Ospedaletto*», perché tuttora v'esiste il piccolo ospizio per poveri eretto dai Procuratori di S. Marco «*de ultra*», giusta testamento 7 agosto 1320 di Marco Dalla Frescada. Vedi **Frescada** (Ponte ecc. della). Dai Procuratori l'ospedale venne rinnovato nel 1755. Allora, scavandosi la Fondamenta, ritrovossi lo stemma della famiglia Dalla Frescada, trasforato con contorno di foglie, e senza rovescio. Vedi il Codice Cicogna 612 col titolo: «*Medaglie di uomini illustri ed altre del Museo Gradenigo a Santa Giustina di Venezia*».

Z [indice](#)

### **Zaguri** (Calle, Sottoportico) a S. Maurizio.

Vedi **Corner Zaguri** (Ponte, Fondamenta).

Z [indice](#)

### **Zambelli** (Sottoportico e Calle) a S. Giacomo dall'Orio.

La famiglia Zambelli, che possedeva il vicino palazzo, venne da Padova, ove, secondo il Capellari, i suoi ascendenti erano mercadanti di «*malvasia*». Con questi ed altri negozi fattasi ricca, acquistò la cittadinanza originaria, e poi la veneta nobiltà nel 1648. I Zambelli notificarono nel 1740, oltre la casa dominicale di S. Giacomo dall'Orio, ed altre vicine, molte case in Padova con grandi possessioni nel Padovano. Si estinsero nel 1821.

Z [indice](#)

### **Zamboni** (Calle) a S. Gregorio.

Questa calle, che sbocca sulla Fondamenta la quale costeggia il «*Rio di S. Gregorio*», ebbe il nome dalla cittadinesca famiglia Zamboni. Rilevasi da una sentenza del «*Piovego*» che fino dal 1260 un Giacomo Zambon aveva stabili confinanti col «*Rio di S. Gregorio*». E nel 1566 un Federico Zambon notificò varie case «*in contrà de S. Gregorio, in Corte de ca' Zambon*». Una cronaca di famiglie (Classe VII, Cod. 939 della Marciana), parlando dei «*Zamboni da S. Gregorio*», così si esprime: «*Sono antiquissimi Venetiani, et hano fatto molte fabbriche in questa città, adoperati nelle*

*cose pubbliche, et beneficiati da questa rep.»* Apparteneva forse a tale famiglia anche quel sacerdote Giacomo Zamboni, il quale nel 1483 prestò aiuto a Maria Caroldo per fondare la chiesa ed il monastero dello Spirito Santo.

Z [indice](#)

**Zaminghi** (Calle) a S. Alvise.

Dalla famiglia Zaminghi, o Zamenghi. Qui nel 1805 il N. U. Francesco Belloni q. Giovanni appigionava una casa con orto a «*Piero Zamenghi*», ed altra ad «*Ottavia Zamenghi*».

Non lungi dalla «*Calle Zaminghi*», e quasi di faccia al «*Ponte Turlona*», sulla «*Fondamenta del Rio della Sensa*», al N. A. 3218, scorgesi il palazzo Michiel lombardesco, eretto nei primi anni del secolo XVI. Qui abitava Arnoldo Ferrier, ambasciatore francese alla Repubblica, ed allorquando nel 1574 Enrico III re di Francia e di Polonia venne a Venezia, avendo una domenica udito messa nella prossima chiesa di S. Alvise, si trasferì poscia a desinare nel palazzo dell'ambasciatore suddetto.

Z [indice](#)

**Zanardi** (Calle, Calle e Ramo, Ponte) a S. Caterina.

Presso il «*Ponte Zanardi*» sorge un palazzo posseduto anticamente dalla famiglia cittadina Rizzo, che poscia fu detta dalla Madonna dell'Orto per aversi trasportato in quella contrada. Lo stabile suddetto, con istrumento d'acquisto 30 luglio 1540, atti Bonifacio Solian, passò in Benedetto Ragazzoni; con istrumento 22 marzo 1624, atti Martino Renio, in G. Battista Combi; con istrumento 6 ottobre 1651, atti Girolamo Paganuzzi, in G. Domenico Biava; finalmente, con istrumento 14 giugno 1661, atti Angelo Maria Picini, in G. Andrea Zanardi. Questi, venuto dalla Bergamasca, «*faceva*» (dice il Codice 1809, Classe VII della Marciana) «*il pesta spezie da quel dal Guanto, speciale all'Ascensione. Indi fu giovine di bottega, e poi giovine del negozio Polferini con il che arricchì molto la sua casa, e la fortuna il sollevò a sì fatta ricchezza che, esibendo lui ancora nel 1653, tempo della guerra di Candia, li soliti ducati centomila, co li suoi legittimi nipoti fu eletto nobile veneto, come da supplica e parte si vede. Questo Gio. Andrea morì con un piede sopra il letto, et il viso in una tazza da sputar sopra il terrazzo, dal detto al fatto*». I Zanardi continuarono ad abitare a S. Caterina fino alla loro estinzione, avvenuta nel 1757, laonde una cronaca cittadina, compilata nel secolo decorso (Classe VII, Cod. 341 della Marciana) parlando del palazzo che possedevano, così si esprime: «*Il qual palazzo situato dirimpetto del monastero di S. Catterina di là del Rio, serve tuttora di abitazione della famiglia Zanardi, e nel mezzo della sua facciata si comprende lo scudo che fu di ca' Ragazzoni, mentre tuttoché vi sia stato cangiato lo stemma, si vede però ancora il cimiero reale dell'Inghilterra, donato da Maria, regina di quel regno, e da D. Filippo di Spagna, suo consorte, a Giacomo Ragazzoni, qual è formato da un braccio di donna sopra l'elmo che esce da una corona, e tiene nella mano un elitropio, una rosa, ed un pomo granato*». Lo stemma descritto scomparve nel raffazzonamento, o meglio deturpamento, che il palazzo subì ai nostri giorni.

Z [indice](#)

**Zancana** (Calle, Calle e Ponte) a S. Marziale.

Non già, come pensano il Dezan, ed il continuatore del Berlan, dalla famiglia Zancani, patrizia, estinta nel 1502, ma da quel «*Zuane Zancan*» che avea qui presso bottega da fruttajuolo nel 1713. Egli pagava affitto ai «*convicini di S. Marziale*», ed appunto sopra gli stabili prossimi alla «*Calle Zancana*» vi è ancora questa iscrizione: *Caxe deli Convecini de S. Marziale*. Al qual proposito noteremo come, ordinatasi la costruzione dei ponti di Venezia a spese delle contrade, quella di S. Marziale ammassò per tale oggetto danari non pochi, e quindi ebbe ad investirli per varii anni. Con questi redditi si fabbricarono alcune case, il cui ricavato destinossi a vantaggio della chiesa, ed in dotazione di donzelle. Il fondo era governato da quelli che aveano stabili in contrada, e tale società chiamavasi del «*convicinato di S. Marziale*».

Z [indice](#)

**Zane** (Calle) a S. Stin.

Molti stabili possedeva in questi contorni la patrizia famiglia Zane, alcuni dei quali guardano il rivo di S. Agostino, come quel palazzo, oggidì più conosciuto sotto il nome di Collalto. Vedi [Collalto](#) (Calle). Perciò alcune cronache, per indicare il sito delle case di Bajamonte Tiepolo, dicono che

esse sorgevano «a S. Agostin, in faza ca' Zane, sul canton del rio». E nel libro «Presbyter» si legge che l'ultimo dicembre del 1310 fu concesso ad Andrea Zane di poter fare un ponte «in rivo sancti Augustini ad suam possessionem, quam ibi habet, et ponere caput super terram vacuum comunis quae fuit olim Bajamontis Theupoli proditoris, faciendo illum ita altum sicut est alius pons sancti Augustini».

Sostengono alcuni cronisti che la famiglia Zane sia d'un medesimo sangue cogli Ziani. Ma altri, né senza buone ragioni, lo negano recisamente. Vogliono quest'ultimi che gli Zane venissero da Eraclea a Malamocco, e da Malamocco a Venezia nel secolo nono, ove coi vicini fabbricassero la chiesa di S. Maria Mater Domini. Senza dubbio fino dal secolo XIII abitavano in parrocchia di S. Stin, trovandosi nel Barbaro che Nicolò Zane da S. Stin venne eletto nel 1276 procuratore di S. Marco. Un Andrea Zane, detto Andriolo, difese Trevigi dagli Ungheri, e nel 1361 alloggiò nel suo palazzo, posto a S. Luca sulla «Riva del Carbon» (palazzo passato poscia in proprietà dei Corner dalla Piscopia, e quindi dei Loredan) la corte del Duca d'Austria, venuto a visitare Venezia. Un Lorenzo fu eletto nel 1476 patriarca di Grado. Un Paolo fu in quel secolo medesimo vescovo di Brescia. Un Jacopo fiorì nel 1576 come poeta volgare. Un Matteo, dopo rilevanti servigi prestati, salì nel 1601 al patriarcato di Venezia. Un Domenico finalmente, chiamato il Pericle della patria, si rese celebre nel 1658 per la sua eloquente e cauta ambasceria a Filippo IV re di Spagna, dal quale venne creato cavaliere, ed ebbe in dono l'arma di Castiglia.

Z [indice](#)

**Zanetti** (Corte) a S. Maria Mater Domini.

Racconta il Longo («*Dei Veneti Cittadini originari*» ecc.) che la famiglia Zanetti, tuttora qui domiciliata, provenne dalla Lombardia, e che anticamente apparteneva al Consiglio. Nulla di tutto ciò nei nostri cronisti. Le prime memorie che troviamo in Venezia di questa famiglia rimontano soltanto al secolo XVII, in cui da varii consorti comperò lo stabile situato in «*Campo di S. Maria Mater Domini*», che tuttora possiede, ed aprì una sottoposta bottega da merciaio, all'insegna del «*Carro*». Bensì, coll'andar del tempo, arricchitasi col traffico, venne ascritta alla cittadinanza originaria, ed ottenne la nobiltà del sacro Romano Impero, nonché parecchie altre onorificenze dai principi d'Europa. La gloria maggiore dei Zanetti sta in Antonio Maria, nato nel 1706 da Alessandro e da Antonia Limonti, il quale Scrisse sulla «*Pittura Veneziana*», e sulle «*Varie Pitture a fresco dei principali Maestri Veneziani*». Girolamo, di lui fratello, nella prefazione al secondo degli accennati due lavori, così parla d'A. Maria: «*Fini di vivere per fiera colica il 3 di Novembre del 1778, e fu sotterrato in S. Maria Mater Domini, ove dimorò poco meno che tutti i suoi giorni, nella sepoltura di famiglia con una breve ma non bugiarda iscrizione. Intese molto bene l'architettura e la prospettiva, e fu anche buon poeta, perito nella musica, versatissimo poi nella numismatica, e singolarmente nella cognizione di statue, cammei, gemme scolpite, et altri antichi lavori d'ogni genere. Fu di bell'aspetto, di giusta statura, d'ottimi costumi, amico fedele, talvolta alquanto più serio del dovere, d'animo forte, difficile per lo più col bel sesso, sobrio, e niente inclinato al guadagno. Assai di rado disegnò o dipinse per prezzo. Fu aggregato alle principali accademie d'Europa, e conosciuto da tutti i principali letterati del suo tempo. Un armadio che lasciò ripieno di diplomi, patenti, lettere ecc. ne può far fede*». Anche Girolamo Zanetti, fratello d'A. Maria, fu autore di pregevoli scritti, fra cui va citato quello: «*Dell'Origine di alcune Arti principali presso i Veneziani*».

Z [indice](#)

**Zappa** (Corte) sulla «Fondamenta Ormesini» presso S. Girolamo.

Un «*Zorzi q. Stefano de Galliera*», detto «*Zappa*», nomina nel suo testamento, fatto in atti Bongiovanni de Brisariis il 2 settembre 1391, un ospizio che qui aveva cominciato ad erigere per sedici marinai, od altre oneste persone, ordinando che, qualora non fosse compiuto all'epoca della sua morte, si compisse colle sue rendite, ed istituendo suoi commissarii i Procuratori di S. Marco de «*Citra*». Giorgio Zappa era mercadante, possedeva molti beni a Castelfranco, ed aveva delle parenti maritate con patrizii. Egli dispose di venir sepolto ai Carmini nel sepolcro della sua famiglia.

La «*Corte Zappa*» era un tempo chiusa da muraglia, ed aveva una bella porta d'ingresso archiacuta. Entro l'arcata scorgevasi scolpito S. Giorgio in atto d'uccidere il dragone, in mezzo a due stemmi

con leone diviso da fascia, superiormente ad uno dei quali stava una figura inginocchiata, che probabilmente voleva rappresentare Giorgio Zappa. Il disegno di tale scultura fu conservato dal Grevembroch nÈ suoi «*Monumenta Veneta*» al Civico Museo. Nell'interno poi della «*Corte Zappa*» esiste tuttora un pozzo, avente sull'anello scolpite tre zappe.

Un'altra «*Corte Zappa*» esiste non lungi da S. Sebastiano per avviarsi al «*Ponte dell'Avogaria*» nell'antica parrocchia di «*S. Basegio*», o Basilio. Colà nel 1740 «*Maddal.a rel.a Ipo. Zappa tutrice dei figli*» teneva una casa per proprio uso; un'altra ne possedeva «*Angela Zappa Sacchetto*», ed una terza «*Paolina Zappa*», da esse però ad altre famiglie appigionate.

Z [indice](#)

**Zattere** (Fondamenta, Ponte delle) in faccia alla «*Giudecca*».

Rimonta all'8 febbraio 1519 M. V. il decreto di costruirle da S. Marta fino alla Dogana di Mare. Sono così appellate perché vi approdavano le zattere cariche di legname, ed abbiamo un decreto dell'anno 1640 col quale Giovanni Valier e Giuseppe Barbarigo, Provveditori alle Legne e Boschi, comandarono, in esecuzione della Parte del Consiglio dei X 23 luglio 1541, che tutti i conduttori di legname dovessero scaricarlo alla riva dello Spirito Santo, e non altrove. Alcuni vogliono che a questa fondamenta approdassero pure anticamente zattere cariche di carbone, laonde il canale che la divide dall'isola della Giudecca chiamavasi un tempo «*Carbonaria*». Le «*Zattere*», secondo le varie chiese e località a cui sono vicine, aggiungono al proprio varii altri nomi. Così abbiamo: «*Fondamenta delle Zattere alli Saloni*», «*Fondamenta delle Zattere alli Gesuati*».

Sulle «*Zattere*», in parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio, abitava quel patrizio Gaspare Valier, che volendo accrescere il proprio censo a mezzo di contrabbandi, e ritrovando un principale ostacolo alle sue frodi in Rocco maestro delle gabelle della città di Trevigi, lo stese morto sulla pubblica via. Perciò, con sentenza 19 maggio 1511, venne condannato a perdere la testa sul patibolo, il che successe il giorno 24 successivo, quantunque il patriarca Antonio Contarini, ed altri nobili personaggi cercassero ogni mezzo per salvargli la vita. Il Valier fu sotterrato ai Gesuati, come egli aveva prescritto nella sua disposizione testamentaria, con la quale lasciò, a titolo di risarcimento, una somma di denaro alla Signoria.

Sulle «*Zattere*», verso gli Ognissanti, v'era un teatro, ove nel 1679 si rappresentò il «*Leandro*», poesia di Camillo Badoer, musica di Francesco Antonio Pistochini.

Il Codice Cicogna 3255 racconta, all'anno 1680, d'una «*giostra solennemente eseguita in Venezia sopra le Zattere dal Ponte Longo sino a S. Basegio, in congiuntura dell'ingresso di S. E. Alvise Dolfìn, eletto Procurator di S. Marco de ultra, fu podestà di Brescia, et in situazione contigua al di lui palazzo, e quattro anni dopo li sponsali di Angelo suo nipote con Marietta di Piero Gradenigo*».

Z [indice](#)

**Zavater** (Calle del) ai SS. Ermagora e Fortunato.

Nel 1713 in «*Calle del Zavater*», ai SS. Ermagora e Fortunato, la «*sig. Giustina Campioni*» possedeva «*casa e bottega da zavatter*», occupate da «*G. B. Torre*».

L'arte dei «*Zavateri*» (ciabattini) era unita a quella dei Calzolai, e con essi aveva altare dedicato a S. Aniano nella chiesa di S. Tomà, e luogo di riduzione nel prossimo campo. Vedi [Callegheri](#) (Ramo dei).

Z [indice](#)

**Zecchini** (Rio dei) alla Madonna dell'Orto.

La cittadinesca famiglia Girardi (che poscia, per eredità, aggiunse al proprio il cognome Zecchini) venne da Bergamo. I due fratelli Lorenzo e G. Antonio Girardi q. Francesco, coi due strumenti d'acquisto 7 dicembre 1574 in atti Carlo Bianco, e 13 gennaio 1575 M. V. in atti Antonio Alchiero, comperarono, parte da Angelo e fratelli Lioncini fu Magno e parte da Girolamo Mazza fu Gasparo, il palazzo alla Madonna dell'Orto, la cui facciata archiacuta guarda il rio che perciò denominossi «*dei Zecchini*». Incominciarono in seguito a rifabbricare case, e tuttora l'arma di questa famiglia si può vedere scolpita nel peristilio e sopra l'anello del pozzo. Senonché, qualunque se ne fosse la causa, l'opera restò incompiuta, ed hassi memoria che i marmi accumulati per la riedificazione della facciata, andarono venduti dopo molti anni ai Pesaro, che facevano sorgere il loro palazzo di S. Eustachio. Questo della Madonna dell'Orto, unitamente a tutte le possessioni di Caerano sotto

Bassano, in virtù del matrimonio contratto nel 1635 tra Valeria, figliuola di Laura Girardi Zecchini, e Benigno Benzi, venne a passare nei discendenti del medesimo coll'obbligo di chiamarsi Benzi Zecchini. Ancora ai nostri tempi scorgevansi in queste soglie due ritratti di S. Benigno Benzi, arcivescovo di Milano, morto circa l'anno 476; quello di Milano Benzi, canonico di Padova, e quindi vescovo della Canea, occupata la quale dai Turchi, fu da Innocenzo X nominato prefetto di Norcia, e commissario generale dell'armi pontificie; finalmente il ritratto di Marc'Antonio Benzi Zecchini, figlio di Benigno. In tale famiglia rimase il palazzo sino alla morte d'Elisabetta Casser, vedova di Michele, ultimo dei Benzi, la quale, colle disposizioni testamentarie 21 giugno 1828, e 16 marzo 1836, lasciò le sue facoltà alla Casa di Ricovero di Venezia, nella qual città venne a morte nel seguente anno 1837. Ora la magione descritta, notevole fra tutte le altre di Venezia perché l'acqua del prossimo canale s'introduce, per mezzo d'una cavana, nel cortile interno, e le gondole possono approdare appiedi delle scale, invoca un pronto ristaurato.

Essendo tanto chiara ed accertata dalle cronache l'origine del nome attribuito al «*Rio dei Zecchini*», cade da per sé la supposizione d'alcuni che questo rivo venisse in tal guisa appellato per una zecca, altre volte stabilita ne' suoi contorni.

Z [indice](#)

**Zen** (Fondamenta) ai Gesuiti.

Il palazzo Zen ai Gesuiti sorse nel secolo XVI sull'area forse d'una fabbrica più antica, appartenente alla famiglia medesima. Esso è diviso in tre parti, e ne fu architetto il patrizio Francesco Zen, morto nel 1538. Pietro, padre di Francesco, che fu, sebben per poco, superstite al figlio, e che morì il 25 giugno 1539, così disse nel suo testamento: «*Quanto veramente alle mie case che fabrico alli Crosechieri, voglio che le sieno compide al disegno fece il q. m. Francesco; sopra la fazza delle partition dentro et ornamenti faccia miei figli come li piase, e li laudo far l'opinion de m. Bastianello*». Questi probabilmente è l'architetto Sebastiano Serlio, amico della famiglia. Ignorasi precisamente quando il palazzo Zen avesse il suo compimento, ma egli è certo che l'undici marzo 1553, in cui se ne fecero le divisioni, la parte verso ponente trovavasi tuttora imperfetta. Sopra i muri esterni del suddetto palazzo scorgevansi alcuni affreschi del Tintoretto e dello Schiavone, i quali, meno qualche languida traccia, sono del tutto cancellati.

Dei dipinti che qui operò lo Schiavone, così parla il Boschini nella sua «*Carta del Navegar Pittoresco*»:

*Sul palazzo del nobile Signor,  
Che ogni perfetta laude ghe convien,  
Mio singular patron, Vincenzo Zen,  
Homo nobile e nobile pitor;  
Su la fazzada voi mo' dir se vede  
Maniera tal che ha forza cusì granda  
De quel Schiaon che a tuti da una banda  
Convien restar, e ognun statue le crede.  
O Dio! se qua no fusse per parer  
Che de le statue volesse dir mal,  
Diria che ste figure assae più val  
De le statue che è a Roma in Belveder.*

Il Capellari, appoggiato all'autorità d'alcuni scrittori alquanto invero sospetti, fa che la patrizia famiglia Zeno discenda dalla gente Fania di Roma, che produsse i due imperatori d'Oriente Zenone e Leone II. Giusta l'autore citato, un ramo di questa famiglia trasferissi a Padova, quindi a Burano, ove esercitò il potere tribunizio e finalmente a Venezia sotto il principato d'Angelo Partecipazio, o Badoaro. Renier Zen, spedito nel 1240 con quarantacinque galere contro i Zaratini ribelli, li ridusse ad obbedienza, e poscia riportò vittoria contro i Genovesi, cui ritornò a debellare dopoché nel 1252 venne assunto al soglio ducale. Egli morì nel 1268, e ritrovò in Andrea e Marco, suoi fratelli, due emuli del suo valore contro i nemici del nome Veneziano. Pietro Zeno, cognominato Dragone, fu eletto nel 1334 generale di cento galere contro i Turchi; nel 1337 pugnò contro gli Scaligeri; e nel

1344 conquistò Smirne. Senonché, mentre stava assistendo al divino sacrificio, celebrato dal legato del pontefice in ringraziamento della vittoria, cadde sotto i colpi degli infedeli che avevano recuperato la piazza. Gloria ancor più grande acquistossi Carlo di lui figlio, la vita del quale ci venne descritta da Jacopo Zeno vescovo di Feltre. Se crediamo a questo biografo, Carlo andò nell'infanzia alla corte del papa, da cui ebbe in prebenda un canonicato della città di Patrasso. Quindi andò a Padova per frequentare l'Università, nel qual frattempo incontrò per via alcuni ribaldi, che lo lasciarono quasi morto, e dissipò nel giuoco quanto possedeva. Allora si diede all'armi per anni cinque finché ritornò a Venezia, e tosto dopo, per esortazione dei parenti, alla sua prebenda di Patrasso. Essendo questa città combattuta dai Turchi, lo Zeno nuovamente impugnò l'acciaro, ma ferito in uno scontro, e creduto morto, stava già per essere sepolto, quando diede segni di vita, ed in breve ripigliò le forze perdute. Ingraziatosi quindi Pietro Lusignano re di Cipro, venne adoperato in vari affari. In seguito, andò a Carlo imperatore, viaggiò in Alemagna, Francia ed Inghilterra, e finalmente si restituì a Patrasso. Perduto in pena d'un duello il proprio benefizio, e rinunciato a qualunque vincolo ecclesiastico, sposò una ricca donna di Chiarenza, rimasto vedovo della quale, passò in Venezia a seconde nozze, con una figlia di Marco Giustinian. Ma, dedicatosi al commercio, e partito nel 1370 da Venezia, dimorò per anni sette parte al Tanai, e parte a Costantinopoli, ove, con grande suo rischio, tentò la liberazione dell'imperatore Calojanni, tenuto in carcere dal figlio Andronico. Scoperto, fuggì sopra le galere venete, colle quali pervenuto a Tenedo nel 1377, persuase il comandante a cedere quell'isola ai Veneziani. Si vide, col progresso del tempo, eletto capitano dell'esercito terrestre contro il patriarca d'Aquileja, e nel 1379 fu spedito ad infestare la navigazione ai Genovesi, a cui predò ventitrè navigli. Egli nel 1380 ritornò a tempo per togliere la Repubblica all'imminente rovina quando i Genovesi, presa Chioggia, s'avanzavano verso Venezia. Tanti meriti però non valsero a salvarlo nel 1406 dalla prigionia per lo spazio d'un anno, e dalla perdita d'ogni ufficio, in pena, dicesi, d'aver accettato danaro dai Carraresi. Espiata la condanna, vuolsi che andasse in Palestina, facesse colà la conoscenza di Pietro, figlio del re di Scozia, ne fosse eletto cavaliere, rifiutasse l'offerta di parecchi principi d'assumere il comando delle loro truppe, e finalmente aiutasse nel ritorno Giano re di Cipro contro i Genovesi. Rimpatriato, menò moglie per la terza volta, diedesi alle lettere, e morì nell'8 maggio 1418. Egli ebbe due fratelli Nicolò ed Antonio che, equipaggiata una nave a proprie spese, si spinsero a settentrione dell'oceano Atlantico, e scopersero il Drogeo, ora detto Terra del Labrador, nell'America settentrionale con altre regioni. In onore di essi si pose recentemente una lapide sulla facciata del palazzo Zeno ai Gesuiti. La brevità che ci abbiamo prefisso non ci acconsente di parlare dei molti altri uomini illustri che produsse la famiglia Zeno sì nell'armi, come nella carriera civile ed ecclesiastica, arringo quest'ultimo in cui può vantare parecchi vescovi, ed un G. Battista cardinale, morto nel 1501. La famiglia suddetta dominò per molto tempo l'isola d'Andro nell'Arcipelago, i castelli di Monteverde e di Francavilla, nonché la terra di Montegranaro nella Marca. Diede il suo nome ad altre delle nostre vie, fra cui ad un Campiello e ad un Sottoportico ai Frari, prossimi ad un palazzo archiacuto, respiciente colla facciata il «*Rio di S. Stin*», da essa posseduto, ed abitato tuttora, ove forse, come abbiamo detto, ebbe stanza il famoso Carlo. Vedi *S. Stin* (Campo). Il Boschini, nelle sue «*Minere*», dopo aver parlato della chiesa di S. Stin, parla ancora di questo palazzo colle parole: «*E poco distante dalla detta chiesa evvi la casa Zeno dipinta da Paolo Farinato, dove si veggono varie favole maltrattate dal tempo*».

Uno degli Zeno, anch'egli per nome Carlo, oltre di aver ucciso Angelo di Franceschi, figlio di Girolamo, segretario del Senato, sparò un'archibugiata nel palazzo dei Frari contro Girolamo Surian, di cui aveva sposato la sorella, perché questi, dopo la di lei fuga dal marito, solito a batterla fieramente senza ragione, aveva dato alla medesima ricetto nella sua propria casa. Perciò Carlo venne decapitato il 29 marzo 1586.

Z [indice](#)

**Zinelli** (Sottoportico e Calle) a S. Simeon Grande.

La famiglia Zinelli è originaria da Odolo in Val Sabbia, territorio Bresciano. Un Federico Zinelli, colà nato nel 1659, venne giovanetto a Venezia, e da bella prima accasossi con un suo zio di nome

Pietro, mercante di conterie e ferro in «*Merceria*», all'insegna del «*Pomo Ingranà*», il quale poscia trasportò il negozio nella sua abitazione situata in «*Calle S. Antonio*» (ora «*Bembo*») a S. Salvatore. Federico però, dopo il matrimonio contratto con Elisabetta Caldarolla, piantò casa a S. Silvestro, ed aprì per proprio conto una bottega da ferramenta sul «*Ponte di Rialto*», all'insegna della «*Madonna*». Rimasto coll'andar del tempo erede dello zio, che fino dal 1693 avevasi preparato il sepolcro con epigrafe in chiesa di S. Salvatore, comperò circa il 1728 un ampio casamento a S. Simeon Grande, in «*Calle Lunga*», laonde la Descrizione della contrada pel 1740 pone in quella situazione il «*palazzo del sig. Federico Zinelli*». Da Federico nacque Nicolò, e da Nicolò un altro Federico, che, circa il 1754, tornò ad abitare la casa dominicale di S. Salvatore. Egli era «*negoziante in piazza singolarmente di carichi intieri per ponente, senza bottega*». Colla moglie Elena Zuccato procreò Nicolò e Tiberio approvati cittadini originarii nel 1792, e nel 1793 aggregati alla nobiltà padovana, nobiltà confermata dal governo austriaco con sovrana risoluzione 1° agosto 1819. Nicolò, uno dei suddetti fratelli, ebbe dalla seconda moglie Laura Dolfin nel 1805 Federico Maria, eletto nel 1861 vescovo di Treviso, ed ora defunto.

Z *indice*

**Zio** (Sottoportico e Corte) a S. Pantaleone.

Della famiglia Zio da S. Pantaleone così parla il Codice 939, Classe VII, della Marciana: «*Questi sono antiquissimi venetiani discesi da un s. Homobon Zio el qual del 1253 si trovava esser in Venetia nella contrà de S. Zuane de Rialto, et da lui sono discesi quelli sono al presente abitanti in contrà de S. Pantalon, in casa propria; et sono venuti da Franza*». Una delle case di questa famiglia venne da essa venduta ad Orazio Dario, cittadino e notajo veneto, con istrumento 10 gennaio 1620 M. V. ove si legge che la medesima era posta «*in contrà de S. Pantalon, qual ha la sua porta in corte detta de ca' Zio, et ha la sua fazzada che guarda sopra la strada che discorre a S. Pantalon, alli Tolentini, et altrove*». Anche nell'occasione in cui Girolamo ed Alessandro Zio, figliuoli di Antonio, vennero il 15 giugno 1636 ammessi alla cittadinanza originaria, deposero i testimoni che questi due fratelli vivevano coi pro' delle loro case situate «*a S. Pantalon in corte de cha Zio*», e che era loro «*zerman el vescovo de Vicenza*». La famiglia di cui parliamo aveva pure in chiesa di S. Pantaleone il proprio sepolcro.

Una famiglia Zio, diversa per avventura dall'accennata, lasciò il suo nome al «*Ramo del Zio*» a Castello, presso S. Gioachino. Un «*Francesco Zio q. Benetto*», domiciliato a Castello, notificò nel 1514 case a S. Polo, e beni a Mazzorbo, ed alla Badia. Dice il Sansovino che questo Francesco Zio, o Giglio, «*si dilettò molto della scultura e della pittura, nelle quali due professioni fece per lungo tempo conserva di rare et squisite cose*». Per le rarità di tal genere, che in sua casa conservava, vedi la «*Notizia d'opere di disegno che esistevano nella prima metà del secolo XVI*», pubblicata ed illustrata per opera del Morelli. Francesco Zio era procuratore del monastero delle Vergini, nella chiesa delle quali venne sepolto coll'arma della famiglia sulla tomba, e con iscrizione riportata dal Cicogna. Aveva fatto testamento il 1° marzo 1523, in atti Francesco dal Pozzo.

Z *indice*

**Zitelle** (Calle, Fondamenta delle) alla Giudecca.

Benedetto Palmio, sacerdote della compagnia di Gesù, essendo venuto nel 1558 a predicare a Venezia, ed avendo scorto molte fanciulle povere esposte alle seduzioni del mondo, ne ricoverò parecchie in una casa nella parrocchia di S. Marziale. Nel 1561 fabbricossi a tale scopo un più spazioso edificio alla Giudecca con annesso oratorio, disegnato dal Palladio, e consecrato nel 1588 alla Presentazione di M. V. al Tempio. Il pio conservatorio, che si conosce sotto il nome delle Zitelle, conta anche attualmente parecchie ricoverate.

Nel 1764 sviluppossi grave incendio alle Zitelle, acceso da una figlia di Baldassare Pasqualigo non patrizio, inviperita per dilazione del promessole matrimonio.

Assistendo la sera del 23 gennaio 1597 M. V. Antonio ed Agostino Venier q. Stefano, unitamente a Nicolò Moro, figliuolo di Santo da S. Antonino, travestiti tutti, ad una festa presso il conservatorio delle Zitelle alla Giudecca, ed avendo avuto alcun lieve motivo di disgusto per parte di Pietro Mazzoleni, G. Maria Giunta, e Nicolò Crota, che, mascherati in bauta, colà pure con una donna si ritrovavano, loro tennero dietro, finita la festa, e gli assalirono con armi, restando ucciso

nell'incontro Pietro Mazzoleni. Perciò il 15 febbraio 1597 M. V. furono proclamati a S. Marco ed a Rialto, e non comparsi, banditi il 6 aprile 1599.

Z [indice](#)

**Zocchi** (Sottoportico e Corte) presso la «*Calle della Bissa*», a S. Bartolammeo.

«*G. Battista Zocchi sanser ordinario q. Piero*» traslatò il 19 luglio 1674 da «*Riosa Signorini et heredi del q. Lazaro stagerer habitante a Bressa*» due case ed una bottega in parrocchia di S. Bartolammeo, in «*Calle della Bissa*». Traslatò pure il 10 aprile 1684 da «*Andrea Zontini q. Zuane*» un'altra bottega nel sito medesimo, pervenutagli per prelazione ottenuta all'«*Uffizio dell'Esaminador*», sopra strumento del giorno 8 aprile di quell'anno, in atti d'Orlando Grazioli N. V.

Gio. Batta. Zocchi, oltre di essere sensale, era mercante da droghe, e console della Religione di Malta. Dalla moglie Maria Evangelisti, sposata nel 1639, ebbe due figli, Gio. Pietro e G. Antonio, che, giusta il testamento del padre 9 ottobre 1699 in atti Francesco Simbeni, si divisero, fra gli altri beni, anche gli stabili in «*Calle della Bissa*». Da Gio. Pietro Zocchi nacque G. Battista, e da esso i cinque fratelli Pietro Maria, Andrea, Gio. Domenico, Alessandro e Sebastiano, i quali vennero il 18 giugno 1755 approvati cittadini originari. Si vede che allora la famiglia Zocchi continuava a possedere gli stabili in «*Calle della Bissa*», probabilmente coll'aggiunta di nuovi acquisti, poiché un testimoniao citato all'«*Avogaria*» per deporre circa la condizione della famiglia medesima, di tal guisa ebbe ad esprimersi: «*La famiglia è benestante; abita uno stabile di propria ragione, et ha molti altri stabili suoi in Calle della Bissa*».

Z [indice](#)

**Zoccolo** (Corte, Ramo del) a «*Castello*», in «*Quintavalle*».

Sappiamo dai catasti che una famiglia «*dal Zoccolo*» possedeva stabili in parrocchia di S. Pietro di Castello nel secolo XVII.

Una famiglia così cognominata abitò pure presso la «*Calle del Zoccolo*» a S. Marziale.

Z [indice](#)

**Zogia** (Sottoportico, Corte della) a S. Giuliano.

È incerto se ricordi una bottega all'insegna della «*Zogia*», oppure una famiglia così cognominata. Una famiglia Zogia, o Zoja, venuta dalle Contrade, abitava in Venezia fino dal 1390. Un Giovanni Zoja fece testamento nel 1467 in atti Fantin Saracco, ed un Alessandro Zoja fu eletto notajo veneto l'8 marzo 1506.

Z [indice](#)

**Zon** (Calle, Corte) a S. Giustina.

Da Perugia, ove chiamavasi Boncambi, venne a Venezia la famiglia Zon in tempi antichi. Il nuovo cognome le derivò da Ugucione, e corrottamente Cion, o Zon, suo ascendente. Essa ebbe nome cospicuo fra le cittadinesche, ed anzi un ramo fu ammesso al M. C. nel 1651, benché tosto vi mancasse. Gli stabili che questa famiglia tuttora possiede a Santa Giustina dipendono dal matrimonio che nel 1400 fece Michiele Zon con Lucrezia Dandolo (Cod. 341, Classe VII della Marciana). Questo Michiele fu molto accetto al papa Eugenio IV, che nel 1444 lo incaricò di mettere a disposizione della Repubblica otto galere armate a spese pontificie contro i Turchi. Eugenio IV nel 1449 lo elesse pure cavaliere e conte palatino. I Zon vantano inoltre un cardinale, più vescovi, ed un Cancellier Grande, di nome Angelo, che venne assunto a tal carica nel 1717.

Leggiamo sotto l'agosto 1658 nel Codice intitolato: «*Infelice fine d'alcuni Nobili Veneti*» (2947 della raccolta Cicogna): «*S. Lorenzo Valier q. s. Z. Antonio in casa del cl.mo Zon a S. Giustina, volendo dar ad un servitor del Zon, da quello fu ammazzato*».

Il ponte privato che mette a Ca' Zon e che, secondo i vari proprietari, dicevasi anticamente di Ca' Cima e poi di Ca' Zatta, era mirabile per la sottigliezza dell'arco, il più bello di tutta Venezia. Divenuto cadente, venne rifabbricato nel 1759, non essendosi però conservata del tutto la snellezza della prima struttura.

In «*Corte Zon*» a S. Giustina havvi un anello di pozzo rovescio, sopra il quale si leggono i frammenti d'antica iscrizione.

Z [indice](#)

**Zorzi** (Salizzada) a S. Severo.

Costeggia un palazzo architettato sullo stile della prima età dei Lombardi con marmoreo prospetto respiciente il rivo di S. Severo, il quale apparteneva alla patrizia famiglia Zorzi, proprietaria un tempo anche dell'altro vicino palazzo archiacuto. Vedi *Arco* (Calle dell') *detta Bon*.

Alcuni discendenti dagli antichi duchi di Moravia vennero, come vuolsi, in Italia nel 411 militando sotto le insegne dell'imperatore Onorio. Fermatisi in Pavia, comperarono varii castelli, ed assunsero il cognome di Giorgi, o Zorzi, da Giorgio, uno di loro, che ai tempi del vescovo S. Epifanio liberò Pavia da strettissimo assedio. La famiglia Zorzi, fuggendo dinanzi ad Attila, trasmigrò nelle nostre lagune l'anno 453, e diede opera con altre famiglie all'edificazione di Venezia. Vanta parecchi vescovi, un doge per nome Marino, eletto nel 1311, varii militari valorosi, e più d'un letterato di grido. Portava anticamente due insegne, l'una consistente in un leone nero rampante in campo d'oro, e l'altra in uno scudo scaccheggiato d'oro e vermiglio. Ma, dopoché nel 1250 Pietro Zorzi, reduce dall'aver resa tributaria alla Repubblica l'isola di Rodi, si volse a sottomettere Curzola, e, per incoraggiare le milizie, espose sopra un'asta un lino bianco tinto del suo sangue, in sostituzione del perduto stendardo, assunse per arma una fascia vermiglia in campo d'argento. Il Capellari, che annovera varii distinti personaggi di questo casato, senza però omettere quel Giovanni Zorzi bandito da Trevigi a cagione di molte scelleratezze e condannato nel 1492, per infrazione del bando, al taglio della lingua e d'una mano fra le colonne della «Piazzetta», dice che la famiglia di cui trattiamo possedei *«il marchesato della Bondonizza, e fu signora del castello di Lamasac e di Caristo alli Dardanelli. Hebbe pure lungamente il dominio di Curzola sino che, resosi il posto geloso, gli fu dalla pubblica munificenza cambiato nella contea di Zumelle, detta volgarmente Mel, Castello e Podestaria di grande estimatione, posta nel Friuli tra Cividale e Feltre. In Venetia corrottamente si dice Zorzi, et con regia splendidezza edificò la chiesa di S. Benedetto et di S. Domenico, come tiene memorie illustri in molte altre, così dentro, come fuori di Venetia, e per contrassegno dalla stima in cui fu sempre tenuta questa casa, si trova che nella pace stipulata tra la Repubblica e Mehemet II, Imperatore dei Turchi, con capitoli espressi, fu conservato alla stessa il dominio del castello di Lamasac, o Lampsac, acquistato dal valore dei suoi maggiori, quale poi divenne preda dell'Ottomana voracità»*.

I Zorzi diedero il nome a parecchi sentieri della città.

*Z* [indice](#)

**Zotte** (Calle delle) a S. Felice.

Probabilmente dalla famiglia Zotta, o Zotti, che si trova aver abitato in questa contrada.

*Z* [indice](#)

**Zotti** (Calle, Ramo dei) a S. Samuele.

Da case che appartenevano alla «*Scuola dei Zoti*» (zoppi) sacra all'Annunziata, sopra il prospetto delle quali, respiciente la «*Salizzada di S. Samuel*», scorgesi tuttora scolpito il celeste messaggero in atto d'annunziare alla Vergine il concepimento divino colle sottoposte parole: case della scola de la s.ma an.ta de poveri zotti a s. angielo restaur.te l'ano mdclxxxiii dei beni di scola.

La confraternita dell'Annunziata, detta dei «*Zoti*», o zoppi, perché composta da uomini che avevano tale difetto, venne eretta nel 1392, e fino da quel tempo ottenne per le sue riduzioni dalla famiglia Morosini un oratorio posto in «*Campo S. Angelo*», e sacro a S. Gabriele Arcangelo. Questo oratorio era stato fondato dai Morosini fino dal 920. Nel 1530 ebbe una rifabbrica, ed oggidì appartiene al parroco «*pro tempore*» di S. Stefano, che dedicollo alla Annunziata di M. Vergine ed a S. Michele. Gli Zoppi solevano andare ogni anno nel mese d'aprile a pranzo dai Contarini alla Carità, ove erano serviti a tavola dai nobili di casa. La loro scuola maritava figlie di confratelli, le quali, se nate dopo che erano stati aggregati, avevano in dote dieci ducati, se prima, cinque soltanto.

*Z* [indice](#)

**Zucchero** (Calle dello) sulle Zattere.

«*Da Candia*», dice il «*Manuale ad uso del Forestiere*», compilato dal Fontana, «*traevano i Veneziani lo zucchero, ivi tenendo piantagioni e fabbriche, introdotte, come credesi, dai Saraceni. Si riporta dagli storici una legge del 13 agosto 1334, che imponeva il dazio del 5 per 100 sui vascelli che portavano in Venezia lo zucchero di Candia. Grande era il traffico fra noi del genere;*

oltre di spedirsene in copia a tutte le città d'Italia erano sempre nella capitale magazzini ripieni, donde ad una via delle Zattere il nome, che ancora sussiste, di Calle dello Zucchero. Le sole città Lombarde ritraevano zuccheri da Venezia per 85 mila zecchini all'anno».

Una «Corte del Zucchero», pell'istessa ragione così appellata, havvi anche a S. Barnaba.

Z [indice](#)

**Zudìo** (Calle del) sulla «Fondamenta degli Ormesini».

Questa calle, soggetta un tempo alla parrocchia dei SS. Ermagora e Fortunato, «vulgo» S. Marcuola, e non lontana dal «Ponte del Ghetto Nuovo», derivò l'appellazione da una spezieria all'insegna del «Zudio» (Giudeo, Ebreo) che qui esisteva nel secolo XVI. Un Bernardin Pencin diede in nota nel 1566 di possedere, fra gli altri suoi beni, «una bottega da spezier in contrà de S. Marcuola, sulla Fondamenta presso il Ghetto; tien in affitto M. Gabriel, ha l'insegna del Zudio», ed un Nicolò Rimondo così si espresse in occasione della redesima del 1582: «Habitò in contrà di S. Marcuola, in calle del spicier dal Zudio».

Sulla «Fondamenta degli Ormesini», sopra una casa che fa angolo con la «Calle del Zudio», ammirasi un rimasuglio d'affresco del secolo XVI, rappresentante un uomo a cavallo, nonché, più sotto, incisa in pietra, una meridiana coll'anno 1566, la più antica forse di tal genere che abbiamo fra noi.

Mantenendo Vincenzo Redosin, «margariter», libidinosa tresca con Elisabetta Poli, d'anni 29, vedova, domiciliata in «Calle del Zudio», ed avendola colta la notte del 21 aprile 1761 fra gli amplessi d'un giovanotto da lui molto ben conosciuto, la uccise, quantunque fosse gravida, a colpi di coltello, per cui chiamato a discolarsi e non comparso, ebbe sentenza di bando il 22 maggio dell'anno medesimo.

Z [indice](#)

**Zulian** (Sottoportico e Corte) a S. Fosca.

Dal palazzo Zulian, che si specchia nel «Canal Grande», e che sorse nel secolo XVII probabilmente sopra l'area di casamento più antico, poiché era da S. Fosca quel «Marco Zulian», il quale nel 1120 fece costruire la chiesa ed il convento della Carità, e similmente erano da S. Fosca quel «sier Francesco», e quel «sier Polo Zulian», allibrati nel 1379 all'estimo del Comune. Il suddetto «Polo», o Paolo, soggetto notissimo per varie ambascierie, venne eletto nel 1382 duca di Candia, ma ricusò per modestia, e nel 1410 ebbe la dignità procuratoria. Andrea, suo nipote, tradusse Dione in Latino, e lasciò parecchie orazioni, laonde si trova celebrato dal Biondo nell'«Italia Illustrata». Altro Andrea Zulian difese valorosamente nel 1439 il Castel Vecchio di Verona dagli attacchi del generale Piccinino, che aveva sorpreso la città. Gloria più recente della patrizia famiglia Zulian, o Zuliani, che, da regione non bene determinata dai cronisti trasmigrò fra noi in tempi tanto antichi da produrre tribuni, fu il cav. Girolamo q. Giovanni, decesso nel 1795. Egli sostenne importantissime cariche, fu sollecito raccoglitore d'antichità, e si mostrò generoso mecenate dei letterati ed artisti, fra cui del grande Canova, che, in segno di gratitudine, gli fece regalo della sua «Psiche». Col testamento 2 agosto 1794, in atti Ruggero Mondini, lasciò il palazzo di S. Fosca ai Priuli dai SS. Gervasio e Protasio, e legò alla Marciana il famoso cammeo, rappresentante «Giove Egioco», da lui ritrovato in Efeso, durante la sua legazione di Costantinopoli.

Z [indice](#)

**Zurlin.**

Vedi [Surlin](#).

Z [indice](#)

**Zusto** (Salizzada, Ramo Salizzada) a S. Giacomo dall'Orio.

L'Orsato, storico padovano, riferisce che la famiglia Giusto, o Zusto, si trasferì da Padova a Venezia nel 454. Ad epoca antica per certo rimonta il suo arrivo, essendoci noto che esercitò la podestà tribunizia. Essa cooperò alla fondazione di varie chiese di Venezia, e produsse quell'Almorò, che ottenne sopra i Bolognesi nel 1276 un segnalato trionfo. Questa famiglia, parte della quale, rimasta esclusa dal M. C. nel 1297, vi fu riassunta nel 1381, era padrona di tutte le botteghe del vecchio Fondaco dei Tedeschi; anzi si legge che, incendiato il medesimo, ne alienò al pubblico l'area affinché si costruisse il nuovo. I Zusto abitavano in parrocchia di S. Giacomo

dall'Orio fino dal 1397, poiché un «*Andrea Zusto*» da S. Giacomo dall'Orio contribuì in quell'epoca prestiti allo Stato.

Z [indice](#)

### **Burcio**

Grande barca da carico bassa e molto larga, adatta al trasporto di merci alla rinfusa. Ancora oggi in uso soprattutto per il trasporto di materiale edilizio e macerie. In origine era mossa dalla spinta di pertiche e da vele al terzo o trainata con funi lungo gli argini, attualmente viene costruita in ferro e motorizzata entro bordo.

In tempi anche molto recenti non era infrequente che il conducente del burcio (come quelli delle peata di grossa stazza) abitasse nella sua imbarcazione, in un abitacolo ricavato sotto la prua, e che vi conservasse alcuni suoi beni. Il burcio era quindi dotato di un sistema d'allarme sotto forma di un piccolo cane, solitamente di razza incertissima, scelto per la sua piccola taglia (lo spazio sulle barche è prezioso, e uno stomaco piccolo "consuma poco") ma soprattutto per avere un temperamento estremamente irascibile e chiassoso. La sua funzione non era infatti quella di difendere la barca bensì di avvisare il padrone se qualcuno vi si avvicinava.

L'allocuzione can da burcio oltre a definire qualunque piccolo cane con insopprimibile tendenza ad abbaiare, è usata dai veneziani anche per le persone che alzano la voce per un nonnulla.

B [indice](#)

### **Peata**

Grande barca da carico con poppa e prua tonde, simmetriche e rialzate. Alta di bordo, la sua struttura è molto simile a quella della caorlina, eccezion fatta per la stazza, la maggior larghezza e per gli abitacoli presenti nei gavoni di prua e poppa. Prima di scomparire quasi del tutto nell'ultimo decennio del 1900, era divenuta barca tipica dei carbonai e veniva spinta a remi se vuota, con l'aiuto di pertiche "a puntare" quando carica; era soprattutto barca da trainare all'alzaia come la caorlina per il trasporto verso e dall'entroterra. Se ne può ancora osservare qualcuna in occasione di cortei acquei come la Regata storica di Venezia

P [indice](#)

### **Caorlina**

Prende il nome dal paese di Caorle, stazione di cambio del servizio postale via fiume tra Venezia e Trieste. Questa barca snella eppure capiente era stata pensata appunto per il traino dall'alzaia; la sua forma simmetrica con prua e poppa tonde ed eguali evitava di dover girare la barca per cambiare senso di marcia negli stretti canali fluviali. Esisteva anche una variante adibita a barca di appoggio per la pesca, detta "caorlina da seragia" (seragia = rete da pesca fissa). Per la navigazione lagunare poteva montare vele al terzo oppure auriche e anche essere spinta a remi o "a puntare".

Questa barca ha conservato nel tempo la sua forma originale tanto che la si può ammirare riprodotta nella sua forma attuale nelle stampe del XVI secolo.

Ormai quasi del tutto scomparsa, rimangono forse solo gli esemplari usati per il Palio dei Sestieri nel corso della Regata storica di Venezia o in altre regate maschili.

C [indice](#)

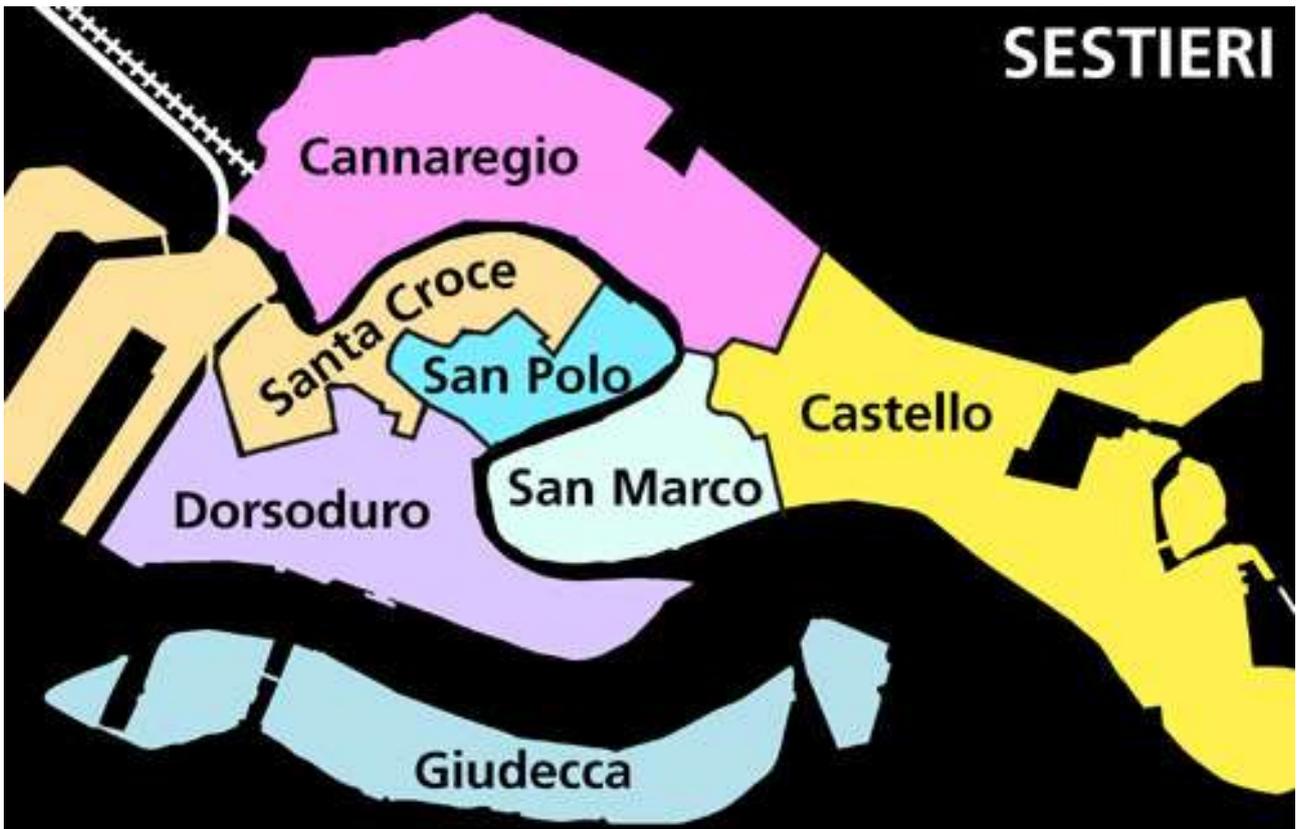
### **Regata storica di Venezia**

<http://venicexplorer.net/tradizione/storica.php?hlang=it>

R [indice](#)



*indice*



*indice*